I

RÉPERTOIRE
D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

(203)



CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS



IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
D'AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS



PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

MARCEL AUBERT

PAR Mme LUCIEN-HERR ET M. H. STEIN

ANNÉE 1931

PARIS
EDITIONS ALBERT MORANCÉ
1932

COMITÉ DE PUBLICATION

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 36. **Année 1931.**

Collaborateurs : Revues : Mme Lucien-Hanau[1].
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur à l'École des Chartes.

REVUES

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS [2]

A. Egypt.	Ancient Egypt (Grande-Bretagne).
Africa ital.	Africa italiana (Italie).
Alessandria.	Rivista di storia, arte, archeologia per la provincia d'Alessandria (Italie).
**Alm. Marie Imm.*	Almanach de Marie Immaculée (France).
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (France).
Am. Ethn.	Bureau of American ethnology (États-Unis).
Am. J. of Arch.	American Journal of Archaeology (États-Unis).
Am. Schools.	Annual of the American schools of Oriental research (États-Unis).
An. Guatemala.	Anales de la Sociedad de geografia et historia de Guatemala (Guatemala).
Ann. Ant. Eg.	Annales du Service des Antiquités de l'Égypte (France).
**Ann. Chaumont.*	Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont (France).
Anthrop.	L'Anthropologie (France).
Antike.	Die Antike (Allemagne).
Antiq. J.	The Antiquaries Journal (Grande-Bretagne).
**Antiq. Normandie.*	Société des Antiquaires de Normandie, Bulletin (France).
**Antiq. Ouest.*	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (France).
Antiquity.	Antiquity, a quarterly review of archaeology (Grande-Bretagne).
Apollo.	Apollo (Grande-Bretagne).
Archaeol. J.	The archaeological Journal (Grande-Bretagne).
Archaeologia.	Archaeologia (Grande-Bretagne).
Arch. alz.	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (France).
**Arch. Corse.*	Archivio storico di Corsica (France).
Architecture.	L'Architecture (France).
Archivo Esp.	Archivo español de arte y arqueologia (Espagne).
**Arch. Ouest.*	L'Architecture et la Construction dans l'Ouest (France).
Arch. st. Sicilia.	Archivio storico per la Sicilia orientale (Italie).
Arch. viv.	Architecture vivante (France).

1. Mlle Liliane Doms a dépouillé les revues scandinaves, Mlle Carolie de Sàncz les revues hollandaises, et M. Charles Sterling les revues polonaises.

2. MM. Picard, professeur à la Sorbonne, Boreux et Contenau, conservateur et conservateur-adjoint des Musées Nationaux, ont bien voulu relire les chapitres relatifs à l'antiquité grecque et romaine, à l'Égypte et à l'Orient. Nous sommes heureux de leur en exprimer ici toute notre reconnaissance.

Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, n'ont pu être consultées que dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Histoire de l'Église*.

Arquitectura.	Arquitectura (Espagne).
Art and A.	Art and archaeology (Etats-Unis).
Art Bull.	Bulletin of the College art association (Etats-Unis).
Arte.	L'Arte (Italie).
Art et A.	L'Art et les Artistes (France).
Art et Déc.	Art et Décoration (France).
Art in A.	Art in America (Etats-Unis).
Art St.	Art Studies (Etats-Unis).
Art suisse.	L'Art en Suisse (Suisse).
Art viv.	L'Art vivant (France).
Asiae.	Artibus Asiae (Allemagne).
Atlantis.	Atlantis (Allemagne).
**B. Ac. delphinale.*	Bulletin de l'Académie delphinale (France).
B. Ac. r. Belg.	Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts (Belgique).
Baessler-Archiv.	Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde (Allemagne).
**B. Antiq. Picardie.*	Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie (France).
B. art fr.	Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (France).
**B. Aude.*	Bulletin de la Société scientifique de l'Aude (France).
**B. Bordeaux.*	Bulletin et Mémoires de la Société Archéologique de Bordeaux (France).
**B. Boulogne-sur-Mer.*	Société Académique de Boulogne-sur-Mer. Bulletin (France).
**B. Bourbonnais.*	Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais (France).
**B. Charente.*	Bulletin et monuments de la Société archéologique de la Charente (France).
**B. Cher.*	Bulletin de la Société historique, littéraire et scientifique du Cher (France).
B. Com. arch. Roma.	Bullettino della commissione archeologica communale di Roma (Italie).
B. Com. Arch. Roma (Museo).	Bullettino del Museo dell'Impero romano (Italie).
**B. Com. Flamand.*	Comité flamand de France. Bulletin (France).
B. Com. roy.	Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie (Belgique).
B. Corresp. hell.	Bulletin de Correspondance hellénique (France).
B. de l'Art.	Bulletin de l'Art, annexe de la Revue de l'Art (France).
**B. Dép. Nord.*	Bulletin de la Commission historique du département du Nord (France).
**B. Drôme.*	Bulletin de la Société d'archéologie de la Drôme (France).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts. Revue d'information (France).
B. Ecuador.	Boletin de la Academia Nacional de historia (Equateur).
BEFEO.	Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (France).
Belvedere.	Belvedere (Autriche).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Allemagne).
**B. Hist. de Paris.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (France).
**B. hist. et archéol. Lyon.*	Bulletin historique et archéologique de Lyon (France).
**B. Hte-Loire.*	Bulletin historique de la Société Académique du Puy et de Haute-Loire (France).
**B. Hte-Picardie.*	Bulletin de la Société historique de Haute-Picardie (France).
Bibliophile.	Le Bibliophile (France).
BIFAO.	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (France).
Bild.	Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
Bild. Kunstchr.	Kunstchronik und Kunstliteratur, annexe à la Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
**B. Ille-et-Vilaine.*	Bulletin et Mémoires de la Société Archéologique d'Ille-et-Vilaine (France).
**B. Lisieux.*	Société historique de Lisieux (Bulletin).
**B. Lot.*	Bulletin de la Société des études du Lot (France).
B. M.	Bulletin Monumental (France).
**B. Minimes.*	Bulletin mensuel de Saint-Pierre-les-Minimes (France).
**B. Morbihan.*	Bulletin de la Société polymatique du Morbihan (France).

B. Musées.	Bulletin des musées de France (France).
B. Musées Bruxelles.	Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Belgique).
**B. Nantes.*	Bulletin de la Société archéologique de Nantes (France).
Boletin.	Boletin de la Sociedad Española de Excursiones (Espagne).
Bollettino.	Bollettino d'arte (Italie).
Boll. Piemont.	Bollettino della Societa Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
B. Orient. St.	Bulletin of the School of Oriental studies (Grande-Bretagne).
**B. Orléanais.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais (France).
Boston.	Bulletin of the Museum of fine Arts, Boston (Etats-Unis).
**B. Pas-de-Calais.*	Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais (France).
**B. Quimper.*	Bulletin diocésain d'histoire des diocèses de Quimper et de Léon (France).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Grande-Bretagne).
**B. Romans.*	Bulletin de la Société Dauphin Humbert II. Romans (France).
Brooklyn.	Brooklyn Museum quarterly (Etats-Unis).
Br. School Athens.	The annual of the British School at Athens (Grande-Bretagne).
**B. Sarthe.*	Bulletin de la Société d'agriculture, science et arts de la Sarthe (France).
B. Senese.	Bullettino senese di storia patria (Italie).
**B. Soc. ind. Mulhouse.*	Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse (France).
**B. Touraine.*	Bulletin de la Société archéologique de Touraine (France).
Burl. M.	Burlington Magazine (Grande-Bretagne).
**B. Vendômois.*	Bulletin de la Société archéologique du Vendômois (France).
Byblis.	Byblis, Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).
**B. Yonne.*	Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne (France).
Byzantion.	Byzantion (Revue internationale, Paris et Liège).
Byz. Z.	Byzantinische Zeitschrift (Allemagne).
Cahiers.	Cahiers d'Art (France).
**Cahiers d'hist. et d'archéol.*	Cahiers d'histoire et d'archéologie. Nimes (France).
C. Belgique.	Cahiers de Belgique (Belgique).
**Centre de Paris.*	Le Centre de Paris (France).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Etats-Unis).
Chicago Anthrop.	Field Museum of Natural History, Chicago. Anthropological leaflets (Etats-Unis).
Chron. Eg.	Chronique d'Egypte (Belgique).
Cincinnati.	Bulletin of the Museum of Cincinnati (Etats-Unis).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Etats-Unis).
Cleveland An. Rep.	The Cleveland Museum of Arts. Annual Report (Etats-Unis).
**Com. Seine-Inférieure.*	Commission des Antiquités de la Seine-Inférieure (France).
**Com. Vieux-Paris.*	Commission du Vieux-Paris. Procès-verbaux et annexe (France).
Congrès.	Congrès archéologique de France (France).
Connoisseur.	The Connoisseur (Grande-Bretagne).
Dedalo.	Dedalo (Italie).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Etats-Unis).
D. K. u. D.	Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).
Documents.	Documents (France).
**Echo Beauvais.*	Echo paroissial de Saint-Pierre en l'Eglise cathédrale de Beauvais (France).
Emporium.	Emporium (Italie).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (France).
Faenza.	Faenza. Bolletino del Museo internazionale delle Cerami (Italie).
Fataburen.	Fataburen (Suède).
Finsk. Tidskr.	Finsk Tidskrift (Finlande).
Fogg Art Museum.	Bulletin of the Fogg Art Museum. Harvard University (Etats-Unis).
Formes.	Formes (Revue internationale).

Fornvännen.	Fornvännen (Suède).
Gand art.	Gand artistique (Belgique).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (France).
Genava.	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'archéologie de Genève (Suisse).
Graph.	Die graphischen Künste (Autriche).
Graph. Mitt.	Die graphischen Künste, Mitteilungen (Autriche).
Harvard.	Fogg Art Museum, Harvard University. Notes (États-Unis).
Hespéris.	Hespéris. Archives berbères (France).
Historia.	Studi storici per l'antichità classica (Italie).
Indian ant.	The Indian antiquary (Inde).
Indian art.	Indian art and letters (Grande-Bretagne).
Indian hist. quart.	The Indian historical quarterly (Inde).
Indicateur suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Suisse).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (France).
Jahreshefte.	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Instituts in Wien (Autriche).
Jahreshefte (Beibl).	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Instituts in Wien. Beiblatt (Autriche).
J. Américanistes.	Journal de la Société des Américanistes (France).
J. Anthrop. Inst.	The Journal of the Anthropological Institute (Grande-Bretagne).
JAOS.	Journal of the American Oriental Society (États-Unis).
J. Asiatic Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Grande-Bretagne).
J. Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Allemagne).
J. deutsch. Inst.	Jahrbuch des deutschen Archäologischen Institut (Allemagne).
J. deutsch. Inst. (A. A.).	Jahrbuch des deutschen archäologischen Institut (Archäologischer Anzeiger) (Allemagne).
J. Eg. arch.	The Journal of Egyptian archaeology (Grande-Bretagne).
J. f. Kunstw.	Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Allemagne).
J. Görresgesellschaft.	Kunstwissenschaftliches Jahrbuch der Görresgesellschaft (Allemagne).
J. Hell. St.	Journal of Hellenic studies (Grande-Bretagne).
J. Savants.	Journal des savants (France).
J. Vienne.	Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Autriche).
Kêmi.	Kêmi. Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes (France).
Kirchenkunst.	Oesterreichische Zeitschrift für Pflege religiöser Kunst (Autriche).
Kokka.	The Kokka (Japon).
K. u. K.	Kunst und Künstler (Allemagne).
Kunst.	Die Kunst (Allemagne).
Kunst. A. K.	Die Kunst. Angewandte Kunst (Allemagne).
Kunstind. i Oslo.	Kunst industri Museet i Oslo Aarsbok (Norvège).
Kunstmuseets.	Kunstmuseets aarsskrift (Danemark).
Kunstsammler.	Der Kunstsammler (Allemagne).
La Plata.	Notas preliminares del museo de la Plata (République Argentine).
**Le Bugey.*	Le Bugey (France).
Limbourg.	Société historique et archéologique du Limbourg (Pays-Bas).
Man.	Man, a monthly record of anthropological science (Grande-Bretagne).
Meded. Ned. te Rome.	Mededeelingen van het Nederlandsch historisch Instituut te Rome (Pays-Bas).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).
Mél. Beyrouth.	Mélanges de l'Université Saint-Joseph (France).
Mem. arch. Survey.	Memoirs of the archaeological Survey of India (Inde).
**Mém. Aube.*	Mémoires de la Société académique de l'Aube (France).
**Mém. Cambrai.*	Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai (France).
**Mém. Clermont-Ferrand.*	Mémoires de l'Académie de Clermont-Ferrand (France).
**Mém. Creuse.*	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (France).
**Mém. Doubs.*	Mémoires de la Société d'émulation du Doubs (France).

**Mém. Eure-et-Loir.*	Société Archéologique d'Eure-et-Loir. Mémoires (France).
Mém. Inst. Ethnol.	Travaux et mémoires de l'Institut d'Ethnologie (France).
**Mém. Oise.*	Mémoires de la Société académique du département de l'Oise (France).
**Mém. Saint-Quentin.*	Mémoires de la Société académique de Saint-Quentin (France).
Mercure.	Le Mercure de France (France).
Metrop. St.	Metropolitan Museum Studies (Etats Unis).
M. Groenland.	Meddelelser om Grønland (Danemark).
Milwaukee.	Yearbook of the public museum of the City of Milwaukee (Etats-Unis).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Etats-Unis).
Mitt. d. Inst. (A. A.)	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut (Athenische Abteilung) (Allemagne).
Mitt. d. Inst. (R. A.).	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut (Römische Abteilung) (Allemagne).
Mitt. Florenz.	Mitteilungen des kunsthistorischen Instituts in Florenz (Allemagne).
Mitt. Kairo.	Mitteilungen des deutschen Instituts für ägyptische Altertumskunde in Kairo (Allemagne).
M. Neuchâtelois.	Musée Neuchâtelois (Suisse).
Mon. ant.	Monumenti antichi pubblicati per cura della Accademia dei Lincei (Italie).
Mon. Piot.	Monuments Piot (France).
**Montpeliensia.*	Publiés par la Société archéologique de Montpellier (France).
Mouseion.	Mouseion (Revue Internationale).
Münchner J.	Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst (Allemagne).
Museum J.	Museum Journal (University of Pennsylvania) (Etats-Unis).
Nationalmusei.	Nationalmusei aarsbok Stockholm (Suède).
N. Bok. Bibl. Väsen.	Nordisk Tidskrift för bok och biblioteksväsen (Suède).
**N.-D. de Chartres.*	La voix de Notre-Dame de Chartres (France).
New-York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of art (Etats-Unis).
Nord. Boktryck.	Nordisk boktryckarekonst (Suède).
Nordiska Museets.	Nordiska museets och Skansens aarsbok (Suède).
Nord. Tidskr.	Nordisk Tidskrift för vetenskap (Suède).
**Notices Manche.*	Notices, mémoires et documents (Saint-Lô) (France).
Nyt Tidskr. f. Kunst ind.	Nyt Tidskrift for kunstindustri (Danemark).
O. M. Drawings.	Old master drawings (Grande-Bretagne).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Suède).
Orient. Inst. Chicago.	The Oriental Institute of the University of Chicago (Etats-Unis).
Ostasiat. Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
Oudh. J.	Oudheidkundig Jaarboek (Pays-Bas).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Pays-Bas).
Pantheon.	Pantheon (Allemagne).
Parnassus.	Parnassus (Etats-Unis).
**Pays virois.*	Au pays virois (France).
Pennsylvania.	The Pennsylvania Museum Journal (Etats-Unis).
Praehist. Z.	Praehistorische Zeitschrift (Allemagne).
Print.	The Print Collector's quarterly (Grande-Bretagne).
**Prov. Maine.*	La Province du Maine (France).
**R. Agenais.*	Revue de l'Agenais (France).
R. archéol.	Revue archéologique (France).
**R. Auvergne.*	Revue d'Auvergne (France).
**R. Avranchin.*	Revue de l'Avranchin (France).
R. belge d'arch.	Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'Art (Belgique).
**R. Bordeaux.*	Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde (France).
**R. Cahors.*	Revue historique et archéologique de Cahors.
**R. cath. Alsace.*	Revue catholique d'Alsace (France).

**R. cath. Normandie.*	Revue catholique de Normandie (France).
**R. Centre.*	La Revue du Centre (France).
R. Chili.	Revista chilena de historia e geografia (Chili).
**R. d'Alsace.*	Revue d'Alsace (France).
R. de France.	La Revue de France.
R. de l'Art.	Revue de l'art ancien et moderne (France).
R. Deux-Mondes.	Revue des Deux-Mondes (France).
**R. Deux-Sèvres.*	Revue de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres (France).
Renaissance.	La Renaissance de l'Art français (France).
Repertorium.	Repertorium für Kunstwissenschaft (Allemagne).
R. Et. Anc.	Revue des Etudes anciennes (France).
R. Et. gr.	Revue des Etudes grecques (France).
R. Et. lat.	Revue des Etudes latines (France).
Rh.-Island.	Bulletin of the School of design of Rhode-Island (Etats-Unis).
R. hist. franc.	Revue d'histoire franciscaine (France).
R. hist. Perou.	Revista historica, organo del Instituto historico del Perú (Pérou).
**R. Haute-Auvergne.*	Revue de la Haute-Auvergne (France).
Riv. d'Arte.	Rivista d'Arte (Italie).
**R. Maine.*	Revue historique et archéologique du Maine (France).
**R. Mortainais.*	Revue du Mortainais (France).
Roman St.	The Journal of Roman studies (Grande-Bretagne).
R. Paris.	Revue de Paris (France).
**R. Perpignan.*	Revue historique du diocèse de Perpignan (France).
**R. Université de Lyon.*	Revue de l'Université de Lyon (France).
**R. Versailles.*	Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise (France).
**R. Vivarais.*	Revue du Vivarais (France).
Samleren.	Samleren (Danemark).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità. Academia dei Lincei (Italie).
**Sem. rel. Blois.*	Semaine religieuse du diocèse de Blois (France).
Slöjdför.	Svenska Slöjdförenings Tidskrift (Suède).
Smith College.	Bulletin of the Smith College Museum of art (Etats-Unis).
**Soc. hist. Compiègne.*	Société historique de Compiègne. Bulletin et Procès-verbaux (France).
Soc. Magna Grecia.	Atti e Memorie della Societa Magna Grecia (Italie).
Speculum.	Speculum (Etats-Unis).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Etats-Unis).
Stockholm.	Nationalmusei aarsbok Stockholm (Suède).
Studio.	The Studio (Grande-Bretagne).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).
Sztuki Piekne.	Sztuki Piekne (Pologne).
The Arts.	The Arts (Etats-Unis).
Tidskr. f. Hembyd.	Tidskrift för Hembygdsvaard (Suède).
Tidskr. Konstv.	Tidskrift för Konstvetenskap (Suède).
Tilskueren.	Tilskueren (Danemark).
T'oung Pao.	T'oung Pao (Pays-Bas).
Trierer Z.	Trierer Zeitschrift (Allemagne).
Vasari.	Il Vasari (Italie).
Vie Am. lat.	Vie d'Italia e dell'America latina (Italie).
**Vie diocésaine.*	Dijon. La vie diocésaine (France).
Vie d'Italia.	Vie d'Italia (Italie).
Wallraf-R. J.	Wallraf-Richartz Museum Jahrbuch (Allemagne).
Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Etats-Unis).
Yorkshire.	The Yorkshire archaeological Journal (Grande-Bretagne).
Z. aegypt. Spr.	Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Allemagne).

Z. d. Morgenl. G.	Zeitschrift der deutschen Morgenländischen Gesellschaft (Allemagne).
Z. f. Assyriologie.	Zeitschrift für Assyriologie und verwandte Gebiete (Allemagne).
Z. Num.	Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).

TABLE DES MATIÈRES[1]

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

XVIIe-XVIIIe SIÈCLES

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. Borenius (Tancred). Bertel Hintzes « Modern Konst ». *Finsk Tidskr.*, 1931, p. 303-310. — Compte-rendu du livre de Bertel-Hintze sur l'art moderne.

2. Jirmounsky (Miron Malkiel). Les notions d'âge d'or et de décadence dans l'histoire de l'art. *Am. de l'art*, 1931, p. 177-184, 12 fig.

3. Kandinsky (W.). Réflexions sur l'art abstrait. *Cahiers*, 1931, p. 351-353, 3 fig.

4. Arp (Hans). A propos d'art abstrait. *Cahiers*, 1931, p. 357-358, 1 fig.

5. Dorner (Alexander). Considérations sur la signification de l'art abstrait. *Cahiers*, 1931, p. 354-357, 7 fig.

6. Tériade (E.). Jeunesse. *Cahiers*, 1931, p. 11-16, 23 fig. — C'est avant 40 ans que la plupart des peintres ont donné leur mesure. Reproductions d'œuvres de Delacroix, Derain, Renoir, Géricault, Fernand Léger, Marc Chagall, Cézanne, Henri-Matisse, Raphaël, Corot, Picasso, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Braque et Seurat.

7. George (Waldemar). Essai sur le portrait, suivi de quelques considérations sur l'art romain tardif et sur l'art de ce temps. *C. Belgique*, 1931, p. 100-110, 10 fig. — M. Waldemar George pense que le portrait, qui est né à l'époque romaine, qui a vécu à partir de la Renaissance et qui est mort de nouveau avec Rodin, peut renaître de ses cendres à l'époque toute proche où l'individu aura retrouvé les droits que lui a fait perdre notre monde standardisé.

8. George (Waldemar). Masks or faces. *Apollo*, 1931, I, p. 271-281, 12 fig. — Généralités sur le portrait. Œuvres de La Tour, les sculptures romaines de l'époque de l'Empire, Degas, Delacroix, E. Bermann, Modigliani, Manet, Derain, Matisse, Rouault et Soutine.

9. Focillon (Henri). Sur le portrait français. *Formes*, 1931, p. 165-167, 9 fig. — Ce qui fait la continuité de l'art du portrait en France depuis le moyen-âge jusqu'au XIXe siècle et ce qui différencie le portrait français, né de la sculpture, du portrait flamand, allemand ou italien. Reproductions des statues de Charles V et de Jeanne de Boulogne et des portraits de Jean Fouquet, Jean Van Eyck, Corneille de Lyon, Perronneau, David, Ingres et Géricault.

10. George (Waldemar). Défense et illustration de l'art français. *Formes*, 1931, p. 162. — A propos de l'exposition de Londres.

11. Blanche (Jacques-Emile). Le dessin français. *Formes*, 1931, p. 178-179. — Considérations générales.

12. Fry (Roger). Quelques réflexions sur l'art français. *Formes*, 1931, p. 176-178, 6 fig. — Recherche de quelques-unes des causes qui ont donné à l'art français son « indiscutable prédominance dans le monde moderne ».

13. Coyecque (E.). La documentation de l'histoire de l'art français. A propos de la loi du 14 mars 1928 sur les archives notariales. *B. art fr.*, 1930, p. 92-99. — Liste de quelques actes notariés concernant l'histoire de l'art, parmi les minutes versées aux archives nationales (du XVIe au XVIIIe siècle).

14. Chiesa-Galli (C.). Artisti italiani nella Svizzera. *Vie d'Italia*, 1931, p. 679-689, 15 fig. — Œuvres d'artistes italiens en Suisse, les fresques de Luini à Lugano, églises et maisons en Suisse italienne et en Suisse allemande.

15. Gatti (Guido M.). Musicisti italiani in Francia dal secolo XVI al XIX. *Vie d'Italia*, 1931, p. 829-838, 12 fig. — Reproductions de gravures et de peintures du XVIe au XIXe siècle se rapportant à des musiciens italiens ayant travaillé en France.

16. Matejcek (Antonin). L'arte degli Italiani nella Cecoslovacchia. *Vie d'Italia*, 1931, p. 195-200, 7 fig. — L'église romane de Resnovice, les châteaux de Prague et de Litomysl (Renaissance), l'église des Martyrs élevée par Bat. Mattheni, élève de Vignole et de Fontana (1679-1688).

17. Rouchès (Gabriel). Les premières publications françaises sur la peinture espagnole. *B. art. fr.*, 1930, p. 35-48. — On ignorait complètement la peinture espagnole en France au XVIIe siècle; Félibien mentionne Vélasquez et Collantes, mais n'a pour eux que du mépris. La première moitié du XVIIIe siècle ne semble guère avoir été mieux renseignée, jusqu'à la traduction fort réduite de Palomino qui parut en 1749 et qui commença à faire apprécier les peintres espagnols. Mais il faut attendre le début du XIXe siècle pour voir paraître un travail personnel, le *Dictionnaire des peintres espagnols* et les *Arts italiens en Espagne*, publiés en 1816 et 1823, par Frédéric Quilliet.

18. Henkel (M. D.). Overzicht der Literatuur betreffende Nederlandsche Kunst. Engeland, Nederland en België. *Oud Holland*, 1931, p. 278-288, 2 fig. — Ouvrages concernant l'art des Pays-Bas, parus en Angleterre, Hollande et Belgique.

Voir aussi le n° 2283.

19. Dacier (Emile). Sous le signe de Godard d'Alençon. *Estampes*, 1931, p. 34-44, 7 fig. — Compte-rendu d'une nouvelle histoire de la gravure écrite par M. Dimier. Critique de la méthode, de la bibliographie, du choix de l'impression.

20. Dimier (Louis). A propos d'un manuel d'histoire de la gravure. *Estampes*, 1931, p. 140-145. — Défense de la méthode employée par l'auteur dans un manuel auquel M. Dacier a adressé un certain nombre de critiques de fond.

21. Copley (John). Some essential functions of original prints. *Print*, 1931, p. 67-77, 11 fig. — Considérations générales sur l'art de la gravure et les causes de sa popularité. Reproductions de gravures de Dürer, Mantegna, Rembrandt, Goya, Daumier et Félicien Rops.

22. Mornand (Pierre). Cinquante ans ou la vie d'un livre. *Bibliophile*, 1931, p. 12-20, 11 fig. — Parallèle entre le goût de la fin du XIXe siècle et celui d'aujourd'hui dans le domaine de l'illustration : *Thaïs*, illustrée par P.-A. Laurens et par Louis Jou ; *Hérodias*, par Rochegrosse et par Waloff ; *Carmen*, par Arcos et par Ch. Martin ; les *Contes de Perrault* par Edouard de Beaumont et Orion.

23. Fischerström (Ivan W.). Ett boktryckarhistoriskt storverk. *Nord Boktryck.*, 1931, p. 220-224, 2 fig. — Compte-rendu du livre de Marius Audin : Histoire de l'imprimerie, Paris, 1929.

24. Lagerström (Hugo). Paris som tryckort. Några anteckningar om Paris tryckeriförhållanden förr och nu [Quelques remarques sur les conditions de l'imprimerie à Paris autrefois et maintenant]. *Nord Boktryck.*, 1931, p. 272-280, 9 fig.

25. La peinture et la sculpture chiliennes. *Gand Art*, 1931, p. 54-55.

26. Blanchet (Adrien). La sculpture en Bourgogne. *J. Savants*, 1931, p. 223-224, 5 fig. sur 2 pl. — Compte-rendu du volume de M. Marcel Aubert dans les *Richesses d'art de la France*. De l'époque gallo-romaine à l'époque moderne.

27. Bossert (H. Th.). Unentzifferte und unübersetzte Inschriften. *Atlantis*, 1931, p. 249-256, 19 fig. — Inscriptions hittites, mycéniennes, syriennes, égyptiennes et néolithiques en caractères non déchiffrés.

28. Buchwald (Max). Schiffahrtszeichen in alter Zeit. *Atlantis*, 1931, p. 312-315, 6 fig. — Phares anciens, ceux d'Alexandrie (280 av. J.-C.), d'Ostie et de Douvres (époque romaine) et de Cordouan dans la Gironde (XIVe siècle).

29. Belloc (Hilaire). Vom Segeln auf hoher See. *Atlantis*, 1931, p. 257-272, 16 fig. — Dans cet article consacré à la navigation à travers les âges, plusieurs reproductions de bateaux du XVIIe et du XVIIIe siècles, entre autres des dessins de Puget.

30. Malaspina (Daria Banfi). Dal « segno » di Roma al tricolore. *Vie d'Italia*, 1931, p. 760-772, 16 fig. — Les armes de Rome et le drapeau italien. Des Romains à nos jours.

31. PH. D. Chefs-d'œuvre à la douzaine. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 18, 1 fig. — Rôle artistique et documentaire des cartes postales.

32. Kelly (F. M.). « Chain-mail ». *Apollo*, 1931, II, p. 254-259, 3 fig. — Cottes de mailles à l'époque romaine et au moyen âge. Représentations dans des sculptures, des peintures et des vitraux.

33. Siena. I tessuti d'arte in Italia. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 533-547, 15 fig. — Coup d'œil sur l'histoire du tissu en Italie depuis les origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle.

34. Castellani (Giuseppe). L'arte ceramica a Fano. *Faenza*, 1931, p. 17-24 et 59-70. — Quelques documents concernant l'art de la céramique à Fano du XVe siècle à nos jours.

35. Holzhausen (Walter). Bergkristallarbeiten des Mittelalters. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 199-203 et 216-221, 18 fig. — Objets en cristal taillé sassanides, byzantins, fatimides et occidentaux.

36. Bergh (Ivan). Old amber. *Connoisseur*, 1931, II, p. 387-391, 8 fig. — Sculptures en ambre de différentes époques, étrusques, françaises, allemandes ou anglaises du XVe au XVIIIe, et indiennes.

37. Borenius (Tancred). The eucharistic reed or calamus. *Archaeologia*, t. 80 (1930), p. 99-116, 2 pl. et 8 fig. — Étude consacrée au chalumeau liturgique, dit aussi calamus ou *fistula*, qui sert à aspirer le vin de la communion. Évolution des types du VIe au XVIIIe siècle.

Transmissions et Influences

38. Ellis (L. H.). The unity of man (suite). *A. Egypt*, 1931, p. 48-50. — Continuité de la tradition. Parallèle entre l'iconographie, les rites, les costumes et les croyances des anciens Égyptiens et ceux de notre moyen âge ou même du temps présent.

39. Hautecœur (Louis). Formes méditerranéennes. *R. Paris*, 1931, V, p. 372-387 et 564-591. — Relations artistiques entre l'Orient et l'Occident à toutes les époques de l'histoire. Les édifices à plan central, les formes architecturales (supports, arcs, voûtes, portails, moulures, couronnements), le décor. Jusqu'au XIIe siècle, c'est l'Occident qui emprunte à l'Orient, puis le courant se retourne.

40. Strzygowski (Josef). Die bildende Kunst, ein Rahmen der Geschichte Asiens. *Z. f. Morgenl. G.*, 1931, p. 103-106. — L'auteur résume les idées qu'il a défendues depuis ses premiers travaux, celles en particulier qu'il a exposées dans son volume récent sur l'art de l'Asie, où une place d'honneur est faite à l'influence du mazdéisme qui est l'expression la plus parfaite de l'art du nord, fait de décoration animale et végétale.

41. Alföldi (A.). Die theriomorphe Weltbetrachtung in den hochasiatischen Kulturen. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1931, col. 393-418, 17 fig. — L'ornementation animale qui a régné de la Chine à la Scandinavie représente une étape du développement humain qui peut se comparer à des stades de civilisation connus dans d'autres continents, mais tandis qu'en Australie, en Amérique et en Afrique elle n'a donné lieu qu'à des formes d'art primitives et à une organisation sociale imparfaitement développée, en Asie elle a été à la base de puissants états guerriers (Nomades).

42. Koch (Bert). Oseberg und Luristan. *Belvedere*,

1931, II, p. 17-22, 8 fig. — Rapports entre l'art des bronzes du Louristan et l'art des Vikings.

43. Przyluski (Jean). Une étoffe orientale, la kaunakès. *J. asiat.* Soc., 1931, p. 339-347. — Tissu d'origine babylonienne, qui fut diffusé dans toutes les grandes civilisations du monde indo-européen par l'intermédiaire de l'Iran et sous un nom iranien.

44. Worringer (Wilhelm). L'esprit grec et l'art gothique. *Formes*, 1931, p. 93-96, 9 fig. — L'art français, héritier de la beauté grecque.

45. Hinks (Roger). L'attitude moderne dans la sculpture antique. Le portrait. *Formes*, 1931, p. 130-132, 10 fig. sur 2 pl. — Portraits égyptiens, hellénistiques, romains, comparés à des portraits du Bernin et de David.

46. Lee (Aline). L'attitude classique dans la peinture moderne. Le paysage. *Formes*, 1931, p. 133-136, 6 fig. sur 3 pl. — Continuité des tendances conventionnelles et objectives à travers toute l'histoire de l'art, au mépris des distinctions établies entre anciens et modernes. Reproductions de paysages de diverses époques, fresque romaine de la villa Albani, œuvres de Poussin, Claude Lorrain, Hubert Robert, Corot et Eugène Berman (1931).

47. Sterling (Charles). Le paysage dans l'art européen de la Renaissance et dans l'art chinois. I. Concordances. — II. Influences ou coïncidences. *Am. de l'Art*, 1931, p. 9-21 et 101-112, 34 fig. — Le principe fondamental du paysage européen est la perspective monoculaire ; celui de l'art extrême-oriental est au contraire la perspective multiple, mais avant l'époque où il y a eu entre eux dans mis un échange d'influences, certains artistes européens étaient arrivés déjà aux principes chinois ou japonais. Etude à ce point de vue de paysages de Léonard, Altdorfer, Breughel, Bol de Bles, Seghers, Véronèse, etc., et d'artistes chinois et japonais.

48. Strzygowski (Josef). Südliche Macht und nordische Landschaftskunst, *Belvedere*, 1931, II, p. 107-108. — Influences réciproques qui se sont exercées entre le nord et le sud à l'époque de la Renaissance.

49. Romdahl (A. L.). La forme classique de l'art français. *Formes*, 1931, p. 175-176, 2 fig. — L'art du début du XIXe siècle, baptisé par les Français du nom de classique, représente-t-il ce qui fait l'essentiel de l'art italien ou n'est-il que l'expression d'une époque? En réalité, l'auteur pense que la notion de classique est beaucoup plus conforme à l'esprit français qu'à l'esprit italien. Reproductions de toiles de Le Nain et de Poussin.

50. L'Orange (H. P.). Antik ekspressjonisme, *Ord och Bild*, 1931, n° 3, p. 130-137, 13 fig. — Frappant parallèle entre le mouvement artistique de la fin du XIXe siècle en Europe avec Gauguin et Cézanne, par exemple, et l'esprit de libération du classicisme qui règne au IIIe siècle après J.-C. L'expression des figures antiques change complètement à cette époque.

51. Rey (Robert). Les thèmes coloniaux dans l'art décoratif du XVIe au XIXe siècle et leurs sources documentaires. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 193-216, 10 fig. — Les premières images des pays lointains qu'avaient fait découvrir les grands voyages du XVIe siècle témoignent d'un réel souci d'exactitude, et des récits de voyage illustrés, comme ceux de Thevet ou de Théodore de Bry, sont de véritables documents ethnographiques. Au XVIIe siècle et pendant la première moitié du XVIIIe, c'est le règne de la convention avec quelques motifs exotiques indéfiniment répétés. Ce n'est qu'au XIXe siècle qu'on retrouve une image vraiment fidèle des colonies.

52. Isay (Raymond). Art et colonies. *R. Paris*, 1931, V, p. 818-848. — Rôle des colonies dans l'évolution artistique de la France depuis le début de l'époque moderne et surtout au XIXe siècle.

53. La Bastide (M. de). Les vestiges cultuels sur les hauts-lieux. *R. Charente*, 1929, p. 43-50.

54. Hoerschelmann (Rudolf von). Das religiöse Element im Ex-libris. *Kirchenkunst*, 1931, p. 34-41, 8 fig. — Ex-libris du XVIe au XIXe siècle en pays germaniques.

Iconographie

55. Deonna (W.). Les figures humaines sans bouche. *R. archéol.*, 1931, I, p. 229-233. — Réfutation d'un article de M. Hubert où est reprise la vieille erreur qui consiste à voir dans les personnages sans bouche des sculptures mérovingiens ou d'autres œuvres de la même époque des représentations symboliques de la mort ou du silence. Ce sont bien d'anciens motifs chrétiennisés comme le pense M. Hubert, mais dans ces motifs païens l'absence de bouche était une gaucherie et non une omission voulue.

56. Deonna (W.). Êtres monstrueux à organes communs au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1931, p. 222, 4 fig. — Indication de quelques monuments à ajouter à ceux publiés par l'auteur dans un précédent article, albâtre corinthien, intaille archaïque, tapis du XVIIIe siècle, manche de cuiller du XVIIIe siècle.

57. Emler (Hubert). Sur les portraits anciens de Cratès, de Diogène et d'autres philosophes cyniques. *R. Archéol.*, 1931, I, p. 1-13, 1 pl. et 8 fig. — La statuette de la villa Albani qui a longtemps passé pour un portrait de Diogène est celui de son disciple Cratès ; les traits de Diogène nous ont été conservés par un fragment de bas-relief peu connu du Musée des Arts mineurs antiques à Munich. On possède un autre portrait de Cratès dans un sarcophage de la cathédrale de Palerme qui fait le sujet principal de cet article. Ce sarcophage, publié déjà par Amelung, mais avec une interprétation insuffisante, représente le philosophe donnant sa fille à un de ses élèves en un mariage d'essai de trente jours. C'est un sarcophage romain du IIIe siècle qui a peut-être servi de tombeau à un admirateur romain des doctrines de philosophie cynique.

58. Pesce (Gennaro). La *Theleia Hippokentauros* in

gemme e sarcofagi romani. *B. Com. arch. Roma*, 1930 (t. LVIII), p. 57-104, 3 pl. et 6 fig. — Les recherches de l'auteur sur le prototype des représentations de la Centauresse allaitant qui figurent sur un certain nombre de sarcophages et de gemmes d'époque romaine et sont considérées comme des reflets de la peinture de Zeuxis connue par la description de Lucien, l'ont amené à la certitude que si Zeuxis a été le premier à traiter le thème de la Centauresse, il n'a certainement pas été le seul; les représentations qui nous sont parvenues sont des imitations d'une composition différente de la sienne. Le thème de la Centauresse, qui est en relation avec des sujets dionysiaques, est un sujet qui a eu un grand succès à l'époque hellénistique et à l'époque romaine.

59. Deonna (W.). Le quadrige dans le dessin et le relief grecs et romains (A propos d'un alabastre corinthien du musée de Genève). *Genava*, 1931, p. 125-167, 25 fig. — Principaux schémas utilisés par l'artiste ancien pour représenter le quadrige, chevaux vus de revers, de face ou de profil; diverses variantes de ces types, et époques qui les ont employées. De la période géométrique à l'époque romaine.

60. Patroni (Giovanni). Valori etici del paesaggio nell' arte antica. *Historia*, 1930, p. 132-152. — A propos d'un article de M. Magaldi consacré aux bas-reliefs qui ornent la base du taureau Farnèse, étude d'ensemble sur la représentation du paysage dans l'art hellénistique et l'art romain avec coup d'œil sur ses sources dans l'art plus ancien, égéen, grec ou étrusque.

61. Hevesy (André de). L'évolution d'une théorie classique de l'art antique à l'art moderne : Léda et le cygne. *Am. de l'Art*, 1931, p. 469-480, 25 fig. — Coup d'œil sur la façon dont a été représenté le mythe de Léda depuis l'époque hellénistique jusqu'au XVIIIe siècle. L'auteur s'arrête surtout aux interprétations de Léonard de Vinci et Michel-Ange, dans des tableaux perdus, mais connus par de nombreuses copies et imitations.

62. Deonna (W.). Le motif antique des Trois Grâces nues (Relief sur bois du XVIe siècle). *Genava*, 1931, p. 191-192, 1 fig. — Bas-relief faisant partie d'un meuble italien du XVIe siècle; c'est un numéro à ajouter à la liste des monuments anciens ou modernes traitant le thème des Trois Grâces nues.

63. Colombier (Pierre du). Curiosités : Le thème de la source de Jean Goujon à Wlérick. *Am. de l'Art*, 1931, p. 333, 5 fig. — Étude du même geste, fort peu naturel du reste, qui se retrouve presque identique dans des œuvres d'époque variée, bas-relief de la *Fontaine des Innocents*, de 1549, figure décorative sculptée entre 1624 et 1627 par un artiste inconnu sur une des façades de l'Hôtel Sully, tableau d'Ingres de 1856 et statue de Wlérick.

64. [illegible] (G.). Temi iconografici. Proverbi figurati. *Emporium*, 1931, II, 304-305, 5 fig. — Quelques exemples de représentations figurées du thème du loup qui se fit moine et de l'âne qui joue de la lyre. Bas-reliefs de la cathédrale de Ferrare et de Sant'Ambrogio de Milan, chapiteaux de la cathédrale de Parme et de l'église de Mailiot et gravure de De Bry (1596).

65. Rota (Alfredo). [illegible]. *Emporium*, 1931, II, p. 87-100, 15 fig. — Représentations d'orgies, de repas et de scènes de gourmandise. Reproductions d'œuvres de P. S. Jamin, Martin van Cleve, Molenaer, Jan Steen, Franceschini, G. delle Notti, Snyders, Ryckaert, Jordaens, Gustave Doré, Chardin et Menzel.

66. Pernice (Eryk). Falkenjägerei. *Atlantis*, 1931, p. 404-412, 14 fig. — La chasse au faucon, autrefois et aujourd'hui. Bas-relief hittite, estampe de Kyôsai, gravure de Jost Amman (1582), d'Elias Ridinger (1698-1767), miniature du XIIIe siècle, etc.

67. Bryden (H. A.). Cock-fighting and its illustrations. *Print*, 1931, p. 351-373, 12 fig. — Gravures anglaises du XVIIIe et du XIXe siècle représentant des combats de coqs. En particulier de N. Fielding.

68. Hahnloser (Hans R.). Das Pferd in der Kunst. *Belvedere*, 1931, I, p. 125-130, 8 fig. — A propos d'une exposition organisée à Winterthour, la représentation du cheval, de la fin du XVIIIe siècle à nos jours. Reproductions d'œuvres de F. Buchser, H. v. Marées, Degas, Odilon Redon, Delacroix et Daumier.

69. Sizeranne (Robert de la). L'art à l'exposition coloniale. IV. Les fauves et leurs images. *R. Deux-Mondes*, 1931, V, p. 159-177. — Représentation des fauves dans l'art, depuis l'antiquité jusqu'à l'époque contemporaine. Le bas-relief de Jenniot. Les *makaras* et les nagas du temple d'Angkor.

70. [illegible] (Giovanni E.). Il vangelo illustrato. *Emporium*, 1931, I, p. 232-240, 8 fig. — A propos d'une édition de l'Évangile illustrée qui vient de paraître à Bergame. Reproductions d'œuvres de Jordaens, Van Dyck, M. Preti, Le Nain, A. Lhermitte et E. Burnand.

71. Mâle (Émile). La représentation de l'Évangile dans l'art après le concile de Trente. *R. Deux-Mondes*, 1931, V, p. 548-569 et 804-820. — L'art du XVIIe siècle est soumis à des règles presque aussi strictes que celui du moyen âge; cette iconographie nouvelle, née à Bologne avec les Carrache, mais qui a pris à Rome son caractère presque canonique et s'est répandue de là dans toute l'Europe catholique, est une combinaison de traditions anciennes et de détails dus à l'esprit des temps nouveaux. M. Mâle passe en revue les diverses scènes de l'Évangile et note la forme nouvelle que le XVIIe siècle leur a donnée.

72. Wiebel (Richard). Das Andachtsbild. *Kirchenkunst*, 1931, p. 8-13, 2 fig. — Quelques thèmes d'images de dévotion, Trinité, Vierge de Miséricorde et scènes de la Passion.

73. De Lorenzo (Giuseppe). La « Giuditta » biblica nell'arte. *Emporium*, 1931, II, p. 131-142, 15 fig. — Iconographie de Judith. Reproductions d'œuvres de Jan Metsys, le Tintoret, Cranach, Michael Ostendorfer, d'un élève de Giorgione, de Mantegna, Véronèse, Botticelli, Allori, Rubens, Piazzetta, Regnault, Horace Vernet, etc.

74. Cellini (L.). La Samaritana. Plebis ars. *B. Senese*, 1930, p. 117-147, 6 fig. — Dans cet article consacré à une chanson populaire, diverses représentations de la scène *Jésus et la Samaritaine*.

75. Fryer (Alfred C.). Fonts with representations of the seven sacraments. *Archaeol. J.*, 1930, p. 24-59, 21 fig. sur 6 pl. — Suite d'une étude parue dans la même publication il y a près de trente ans. Contribution à l'iconographie des sept sacrements. Représentation de ces sujets sur des fonts baptismaux anglais. Liste de ces fonts, avec détail des scènes figurées.

76. Bolla (Cesario). La mostra storica e iconografica della SS. Sindone al palazzo Madama di Torino. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 1073-1076, 6 fig. — Exposition « du saint suaire » à Turin, où figuraient un grand nombre de représentations de la célèbre relique (peintures, sculptures, gravures, etc.). Reproduction entre autres de la grande *Mise au tombeau* de Moncalvo, huit statues de bois peint du XVe siècle.

77. A winged sword and heart badge. *Antiq. J.*, 1931, p. 297, 298, 6 fig. — Différents exemples d'un emblème de la Vierge où sont unis un cœur, un glaive et des ailes.

78. Tietze-Conrat (E.). Ein Beitrag zur Ikonographie der Renaissance. *Münchner J.*, 1931, p. 180-192, 3 fig. — Explication d'une gravure de Marco Dente qui représente une femme conduisant un lion vers un feu et qui symbolise non pas la constance comme le pensait Bartsch, mais l'aveuglement de la colère. Cette gravure, qui date de 1520 environ, a été imitée par Hans Frank, dans un volume paru à Strasbourg en 1546, mais le sujet s'est transformé et le lion est devenu une image de Jésus-Christ.

79. Tea (Eva) et Mele (Emilio). Virgilio nell'arte figurativa. *Emporium*, 1931, II, p. 53-96, 19 fig. — Représentations de Virgile. Reproductions d'œuvres antiques et modernes (Raphaël, Niccolo dell'Abate, Carrache, Berrettini da Cortona, le Dominiquin et Delacroix).

80. Marri Martini (Lilia). L'iconografia antoniana e gli artisti senesi. *B. Senese*, 1931, p. 81-130, 7 pl. — Représentations de Saint Antoine de Padoue par des peintres de Sienne; reproductions d'œuvres de Bartolo di Fredi, Benvenuto di Giovanni, Taddeo di Bartolo, Sano di Pietro, Giovanni di Paolo et Giovanni da Siena.

81. Nediani (Tommaso). Nel centenario di Sant'Antonio di Padova. Una luminosa antitesi antoniana: Montepaolo e Padova. *Emporium*, 1931, I, p. 281-293, 15 fig. — Deux sanctuaires antoniens, la petite église de Montepaolo, dans les Apennins, et la grande basilique du Santo à Padoue.

82. Caversazzi (Ciro). Iconografia tassiana. La vera effigie di Torquato Tasso. *Emporium*, 1931, II, p. 30-43, 1 pl. et 9 fig. — Portraits du Tasse par F. Zucchari (1594), un peintre de l'entourage de Bronzino (1577) et un peintre inconnu (1584).

83. Gerber (E.). Zwinglis Bildnis in der schweizerischen Medaillenkunst. *Indicateur suisse*, 1931, p. 69-72, 2 pl. — Reproduction de médailles du réformateur Zwingli par F. H. J. Stampfer, J. Dassier, H. J. Gessner, J. Abeili et H. Frei, 1531, 1719, 1819 et 1919.

84. M. H. Zum Gedächtnis des 400 Todestages von Ulrich Zwingli. *Atlantis*, 1931, p. 631-635, 9 fig. — Souvenirs du réformateur suisse Zwingli (1484-1531), portrait par Hans Asper. Maison natale, armes, chaînes, etc.

85. Ricci (Corrado). L'arte e la vita senese. *B. Senese*, 1930, p. 310-330, 12 fig. — Publication d'une conférence où est développé le thème de l'union entre l'art siennois et la vie de la cité.

86. Bertoni (Nerino). Le congiure di Siena e la cacciata degli Spagnoli del 1552. *B. Senese*, 1930, p. 361-421 et 447-493, 18 fig. — Étude historique illustrée d'œuvres contemporaines. Récit des conjurations qui ont amené l'expulsion des Espagnols de Sienne.

87. Castello (Francesco Paternò). L'inventario e il testamento di Alvaro Paternò. *Arch. st. Sicilia*, 1930, p. 97-141, 2 pl. — Article illustré de reproductions de portraits et de médailles de membres de la famille Paternò (XVe siècle).

88. Zorzi (Giovanni). Un manoscritto inedito di Vincenzo Annibaldi, giureconsulto valenzano. *Alessandria*, 1931, p. 547-568, 7 pl. — Article illustré de reproductions de portraits et de tombeaux de membres de la famille Annibaldi (XVIe siècle).

89. Strachey (Lytton). Voltaire og Frederik den Store (Voltaire et Frédéric le Grand). *Tilskueren*, 1931, p. 113-144, 8 fig. — Reprod. d'œuvres de Antoine Pesne, Houdon, Tournières, Gottfried Schadow, Menzel, etc.

90. Girodie (André). Musée de Blérancourt. Exposition de souvenirs de Joel Barlow. *B. Musées*, 1931, p. 152-154, 2 fig. — Poète (1754-1812) qui fut ambassadeur des États-Unis en France. Reproductions de deux portraits dus à J. Vanderlyn et R. Fulton.

91. Spellanzon (Cesare). Carlo Emanuele I° e i cinquant'anni del suo regno. *Emporium*, 1931, II, p. 222-230, 11 fig. — Le duc de Savoie Charles-Emmanuel.

92. Rabagliati (Santé). S. M. Elisa Baciocchi e Nicolò Paganini, capitano dei gendarmi. *Emporium*, 1931, I, p. 294-295. — Portraits d'Élisa Bonaparte, de Paganini, etc.

93. Nirdlinger (Virginia). Children now and then. *Parnassus*, décembre 1931, p. 4-5, 4 fig. — Reproductions de portraits d'enfants par Goya, Raeburn et Roger Chastel.

Voir aussi les nos 962, 1004, 1007, 1129, 1135, 1175, 1750, 2797 et 2798.

Esthétique et Technique.

94. Neumeyer (Alfred). Grenzen des Stilbegriffs. *Repertorium*, 1931, p. 201-212, 7 fig. — Étude d'esthétique générale. Les styles et ses facteurs (climat, sol, race, religion, âge, etc.). Reproductions de dessins d'enfants et de non civilisés.

95. Conclusions adoptées par la conférence internationale pour l'étude des méthodes scientifiques appliquées à l'examen et à la conservation des œuvres d'art, Rome, 13-17 octobre 1930. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 120-144. — Le texte français est suivi des textes anglais, allemand, espagnol et italien.

96. Ruhemann (Helmuth). La technique de la conservation des tableaux. Quelques exemples. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 14-22. — Treillages, parquetage, appareil électrique pour le traitement des boursouflures, vernissage, adjonctions reconnaissables.

97. Rossi (Corrado). Les agents atmosphériques et la conservation des œuvres d'art. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 8-13. — Influence de l'humidité, de la chaleur ou des courants d'air sur les œuvres d'art. La restauration est souvent moins utile que la simple mise à l'abri.

98. McCabe (John M.). Humidification de l'air et aération dans les musées. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 54-57.

99. Dumaine (A.) et Rognon (N.). Les dangers du transport des œuvres d'art. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 75-77. — Risques du voyage, des changements de température, etc.

100. Perez (M. Fernando). L'étude scientifique de la peinture. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 1-2, 7 fig. — Le laboratoire Mainini. Les moyens et les buts de la pictographie.

101. Un laboratoire pour l'étude scientifique de la peinture au musée du Louvre. *B. Musées*, 1931, p. 235, 1 fig. — Le laboratoire Mainini.

102. Brittner (C.). Le laboratoire de chimie des musées de l'État à Berlin. Ses buts, ses méthodes. *Mouseion*, 1930, p. 20-25, 1 pl.

103. Grabar (Igor). Nouvelles méthodes appliquées à l'étude des œuvres d'art. *Mouseion*, 1930, p. 117-122, 5 fig. — Méthodes employées aux Ateliers centraux de Restauration de Moscou. De l'utilité de l'emploi des rayons X avant toute restauration et de la nécessité de se borner à conserver sans jamais reconstituer.

104. Scheffer (F. E. C.). L'examen chimique des tableaux. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 93-106. — Son utilité pour la détermination de l'âge d'un tableau.

105. Eibner (A.). L'examen microchimique des tableaux et décorations murales. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 70-92, 3 pl.

106. Bauer (Victor) et Ruhemann (Helmuth). L'examen des peintures aux rayons X. Son importance et ses limites. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 42-69.

107. Graeff (Walter). L'examen des peintures et les moyens optiques. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 21-41, 7 fig. sur 5 pl. — Loupes, microscopes, lunettes stéréoscopiques, agrandissements photographiques.

108. Cellerier (J. F.). Les méthodes scientifiques en usage dans l'examen des peintures. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 8-20. — Tableau des différents procédés scientifiques permettant l'examen des peintures et de leurs supports.

109. Perez (Fernando). La pinacoradiologie. *B. de l'Art*, 1931, p. 405-412, 4 fig.

110. Burroughs (Alan). Some aesthetic values recorded by the X-Ray. *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 61-71, 15 fig. sur 9 pl. — Examen aux rayons X de toiles de Brueghel, Fra Angelico, Botticelli, Botticini, Memling, Gérard David, Léonard et Ambrogio da Predis.

111. Laurie (A. P.). La microphotographie appliquée à l'étude de la technique de Rembrandt et de son école. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 5-7, 4 pl.

112. Giglioli (Odoardo). La technique de la conservation des dessins au musée des Offices. *Mouseion*, 1930, p. 23-25.

113. Van Gelder (H. E.). Les limites de la restauration des œuvres d'art. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 87-89. — Ce qui importe, c'est de conserver ce qui reste de l'œuvre d'un maître; on ne devrait rien y rajouter. Ce principe est devenu la règle pour les œuvres de sculpture qu'on ne songe plus à compléter. Il est à souhaiter qu'il en soit bientôt de même pour la peinture.

114. Goulinat (Jean-Gabriel). L'apport des procédés scientifiques dans la restauration des peintures. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 47-53.

115. Tudor-Hart (P.). Nettoyage, rentoilage et vernissage des peintures. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 23-46, 11 pl.

116. La restauration des tableaux du Louvre. *Am. de l'Art*, 1931, p. 81-82. — Fin de l'enquête précédemment entreprise. Opinion du conservateur M. Guiffrey et du restaurateur M. Goulinat.

117. A. H. A propos de la restauration de tableaux. *Gand art.*, 1931, p. 98.

118. Wild (Martin de). Méthodes de restauration et de conservation des peintures des écoles hollandaise et flamande. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 41-46.

119. Lauzel. Nouveau procédé pour restaurer les sculptures antiques. *Mouseion*, 1929, p. 274-275.

120. Levi (Alda). L'analyse chimique des terres cuites anciennes et leur provenance. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 64-66. — L'analyse chimique des terres cuites peut donner des indications précises sur le lieu de fabrication. Les données se rapportant aux terres cuites de Sicile et de Grande-Grèce.

121. Paoli (Francesco). La tecnica del restauro della ceramiche. *Faenza*, 1931, p. 33-44, 11 fig. sur 3 pl. — De la restauration des céramiques antiques.

122. Nocq (Henry). De la conservation des objets en métal précieux. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 58-60. — Danger que peuvent présenter les supports en bois, en métal, en étoffes teintes. Entretien et restaurations.

123. Guglielmi (Ettore). Nettoyage et restauration des objets anciens en fer. Quelques principes généraux. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 61-63. — De l'intérêt qu'il y a à nettoyer plus complètement

qu'on ne le fait en général les objets en fer d'époque préhistorique ou romaine.

124. Gräff (Walter). Die Sprungbildung als Beweismittel bei Fälschungen alter Bilder. *Pantheon*, 1931, p. 32-33. — Du rôle des craquelures dans le dépistage des faux.

125. Wrangel (Ewert). Konstverkens tekniska undersökning. *Tidskr. Konst*, 1930, p. 113-115. — L'auteur insiste sur la nécessité d'une défense énergique contre la spéculation artistique; il recommande la recherche de l'authenticité des œuvres d'art par tous les moyens techniques et la création de laboratoires comme ceux du Louvre, de Vienne et de Berlin.

126. Poulsen (Frederik). Forfalskninger af antikke [Des faux antiques]. *Tilskueren*, juin 1931, p. 333-408, 15 fig.

Musées et Collections.

Généralités.

127. Tisserand (Ernest). « Musées », XIIIe cahier de la République des Lettres. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 7, 3 fig. — Coup d'œil sur les résultats de l'enquête faite par M. Wildenstein, et dont le point essentiel était la nécessité du double musée (galerie des chefs-d'œuvre et galerie d'étude).

128. Bach (Richard F.). Le musée moderne. Son plan, ses fonctions. *Mouseion*, 1930, p. 14-19.

129. Perret (Auguste). Le musée moderne. *Mouseion*, 1929, p. 225-235, 2 pl. — Comment le musée moderne devrait être construit, exposé, éclairé.

130. Kimball (Fiske). Quelques suggestions pour la construction et l'organisation d'un musée d'art. *Mouseion*, 1930, p. 142-151, 4 pl.

131. Schumacher (Fritz). La construction moderne des musées. *Mouseion*, 1930, p. 111-116.

132. Fournier (Colonel). La préservation des musées contre les risques d'incendie. *Mouseion*, 1930, p. 20-31.

133. Lameere (Jean). La conception et l'organisation modernes des musées d'art et d'histoire. *Mouseion*, 1930, p. 239-311.

134. Capart (Jean). Le rôle social des musées. *Mouseion*, 1930, p. 219-238.

135. Forest (Robert W.). Que doivent faire les musées de l'excédent de leurs collections? *Mouseion*, 1930, p. 137-141.

136. Swane (Leo). Om udlaand fra Museer. *Tilskueren*, Août 1931, p. 141-150, 4 fig. — De la question des prêts consentis par les Musées aux expositions.

137. Bacha (Eugène). Les catalogues de musées au service de la coopération intellectuelle. *Mouseion*, 1931, p. 44-48. — Contribution des catalogues nationaux permettant la constitution des répertoires internationaux.

138. Grant (W.). The art of collecting art. *Studio*, 1931, I, p. 250-254, 1 pl. et 6 fig. — Conseils donnés aux collectionneurs.

Allemagne.

139. Scheyer (Ernst). Les musées allemands et les expositions de 1920 à 1930. *Mouseion*, n° 13 (1931), p. 77-87. — Effort fait depuis la guerre pour « actualiser » les musées. Les nombreuses expositions organisées depuis dix ans se sont partagé quatre domaines principaux, l'art moderne surtout allemand, l'art allemand du début du XIXe siècle, l'art allemand du moyen âge, l'art oriental, surtout l'Orient asiatique.

140. Koetschau (Karl). Idee und Entstehung der deutschen National-Museen. *Wallraf R. J.*, 1931, p. 269-281, 1 fig. — Contribution à l'histoire de la constitution des musées nationaux allemands au début du XIXe siècle.

141. Waetzoldt (Wilhelm). The **Berlin** museum's centenary. *Art and A.*, 1931, I, p. 111-123, 21 fig.

142. Neugass (Fritz). **Berlin**. Les nouveaux musées. *B. de l'Art*, 1931, p. 28-32, 7 fig.

143. Waetzoldt (Wilhelm). La « cité des musées » de Berlin. *Mouseion*, 1930, p. 152-156.

144. Kuhnlein. Schinkel und Boisserée. Aus der Geschichte der Berliner Museen zu Schinkels 150. Geburtstag am 13 März 1931. *Berl. Museen*, 1931, p. 20-25. — Rôle de Schinkel dans la fondation des musées allemands. Ses rapports avec Boisserée.

145. Lugt (Frits). Beiträge zu dem Katalog der niederländischen Handzeichnungen in Berlin. *J. Berlin*, 1931, p. 36-80, 1 pl. et 37 fig. — L'auteur publie un certain nombre de remarques ou de rectifications suggérées par la lecture du nouveau catalogue des dessins néerlandais du Cabinet des estampes de Berlin. Les remarques sont faites en suivant l'ordre des pages du catalogue, XVe-XVIIIe siècles.

146. Rosenberg (Jakob). Neuerworbene Zeichnungen des Kupferstichkabinetts. *Berl. Museen*, 1931, p. 108-112, 5 fig. — Reproduction d'un dessin de Rubens fait d'après une petite *Vénus de bronze* de Conrad Meit (Collection Clemens à Cologne), d'une *Hagar au repos* de Barthel Beham, d'une *Vue de Rhenen* de Ruisdael et d'une *Bacchanale* de Gabriel de Saint-Aubin.

147. Reichl (Otto). Die staatlichen Museen auf der Ausstellung « Alt-Berlin ». *Berl. Museen*, 1931, p. 13-16, 2 fig. — Part prise par les musées d'État à l'exposition du Vieux-Berlin. Reconstitution du cabinet de curiosités royal qui est à l'origine de leurs collections (fin du XVIe siècle).

148. Scheyer (Ernst). Exposition collective des musées de **Cologne**. *Mouseion*, 1929, p. 266-273, 1 pl. — Exposition des « Trésors des musées de Cologne ». Collection extrême-orientale, romaine, du moyen âge, de la Renaissance, du XVIIe siècle, etc.

149. Posse (Hans). Die Briefe des Grafen Francesco

Algarotti an den sächsischen Hof und seine Bilderkäufe für die Dresdner Gemäldegalerie, 1743-1747. *J. Berlin*, 1931 (Beiheft), p. 1-73, 13 fig. — Lettres (en français) relatives à la formation de la galerie de tableaux de **Dresde**. Reproductions d'œuvres de Liotard, A. Pozzo, Véronèse, Strozzi, S. Ricci, C. Maratta, des deux Palma, Rosalba Carriera, J.-B. Tiepolo et Bronzino.

150. Posse (Hans). Die neue staatliche Gemäldegalerie in Dresden auf der Brühlschen Terrasse. *D. K. u. D.*, p. 60 (1931), p. 1-8, 1 pl. et 16 fig. — Reproductions de peintures de Ferd. von Rayski, Kersting, Liebermann, Hans von Marées, G. Kuehl, L. Richter, Fritz von Uhde, Leibl, Trübner, Slevogt, Toulouse-Lautrec et L. Corinth.

151. Gosebruch (Ernst). Das Museum Folkwang in **Essen**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 1-16, 1 pl. et 15 fig. — Collection formée à Hagen en 1902 et récemment acquise par la ville d'Essen. Reproductions de peintures par Signac, Modersohn-Becker, Gauguin, Manet, Van Gogh, Edvard Munch, W. Trübner, P. Baum, K. Te Peerdt, Doratti, Barlach (dessin), E. Heckel et F. Marc, et de sculptures de G. Minne et W. Lehmbruck.

152. Bockwitz (Dr H. H.). Deutsches Buchmuseum i Leipzig och dess skattar [Le Musée allemand du livre à **Leipzig** et ses trésors]. *Nord. Boktryck.*, 1931, p. 70-73, 5 fig. — Le fonds du musée est constitué par la collection du tailleur Klemm et se compose de manuscrits et d'imprimés du XVIe et des siècles suivants. Ce fondateur de l'Académie de la Mode à Dresde put s'abandonner à son amour pour les vieux livres et donner à son pays une image très complète de l'art de l'imprimerie depuis ses débuts. D'autres ont complété cet intéressant ensemble.

153. Heydrich (M.). La réorganisation du musée ethnographique de **Munich**. *Mouseion*, 1930, p. 128-130, 3 pl.

154. Meller (Simon). Marczell von Nemes. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 25-32, 5 fig. — Histoire de cette collection célèbre constituée depuis 1908 à Budapest d'abord, puis à Munich. Reproductions d'œuvres du Greco, Filippo Lippi et Rembrandt.

155. Venturi (Lionello). Nella collezione Nemes. *Arte*, 1931, p. 250-260, 4 pl. — Reproduction d'une *Adoration des Mages* de Fra Angelico, d'une *Vierge* de Filippo Lippi, du *Portrait de Frédéric Gonzague* de Titien et d'un *Portrait d'homme* du Tintoret.

156. Friedländer (Max J.). Zur Auktion der Sammlung M. v. Nemes. I. Die Gemälde. *Pantheon*, 1931, p. 141-144, 1 pl. et 7 fig. — Reproductions de tableaux de Filippo Lippi, Nardo di Cione, d'un maître français de 1510-20, Dürer, Cranach, Jean Provost, Frans Hals et Rembrandt.

157. Falke (Otto v.). Zur Auktion der Sammlung M. v. Nemes. II. Die Plastik und das Kunstgewerbe. *Pantheon*, 1931, p. 146-152, 7 fig. — Reproductions d'un *Saint Sébastien* en bois sculpté de 1480, d'un groupe de porcelaine de Kändler vers 1740, d'un émail de Limoges vers 1500, d'un émail de Léonard Limousin (1535-36), et de broderies et [illegible] de la Renaissance.

158. Krüger (E.), Steiner (P.), Loeschcke (S.), et Vo[illegible] (E.). Jahresbericht des Provinzialmuseums zu Trier. *Trierer Z.*, 1930, p. 149-196, 5 pl. et 11 fig. — Compte-rendu des fouilles, trouvailles et acquisitions faites du 1er avril 1929 au 31 mars 1930, par le musée de **Trèves**. Reproductions d'un vase de l'époque de La Tène, de débris de sculptures des thermes (époque impériale), d'une stèle funéraire où le mort porte une coiffure syrienne, d'une image d'Epona, d'un combat de gladiateurs, de céramiques, de bijoux, etc.

Amérique du Sud.

159. Coleman (Laurence Vail). Les musées de l'Amérique du sud. *Mouseion*, 1929, p. 249-260, 2 fig.

Autriche

160. Poglayen-Neuwall (Stephan). The state and private picture galleries of Vienna. *Apollo*, 1931, II, p. 154-159, 6 fig. — Les musées de **Vienne** : le musée d'art et d'histoire, l'académie des Beaux-Arts, la galerie de l'État autrichien, les galeries Liechtenstein, Harrach et Czernin.

161. Baldass (Ludwig). Geschichte der Wiener Gemäldegalerie in den Jahren 1911-1931. *J. Vienne*, 1931, p. 1-19, 5 fig. — Transformations opérées dans le musée de Vienne; les salles ont été désencombrées et les toiles de valeur présentées selon les nouvelles méthodes.

162. Buschbeck (Ernst H.). Verzeichnis der Erwerbungen der Direktion der Gemäldegalerie in den Jahren 1911 bis 1931. *J. Vienne*, 1931, p. 20-31, 147 fig. — Liste des nouvelles acquisitions du musée de Vienne (depuis 1911) classées 1° d'après la date d'entrée, 2° d'après les différentes écoles.

163. Tietze (Hans). L'arte italiana nei musei di Vienna. *Vie d'Italia*, 1931, p. 241-251, 11 fig. — Histoire des collections des musées d'État à Vienne. Reproductions de sculptures d'Antonio Rossellino, Bertoldo et Jean de Bologne et de peintures de Giorgione, Titien, Bonvicini, Lorenzo Lotto, Raphaël, Mantegna, Caravage et Bellotto.

164. Tietze (Hans). L'arte italiana nei musei di Vienna. II. Le collezioni minori. *Vie d'Italia*, 1931, p. 401-413, 17 fig. — La « Chambre du Trésor », la galerie Liechtenstein, l'académie des Beaux-Arts, l'Albertina, etc. Reproductions du manteau de Roger II, de sculptures de Soldani et de Tullio Lombardi et de peintures de Botticelli, Giovanni di Paolo, Raphaël, Léonard, Titien, Magnasco, Guardi, Gentileschi, Bonsignori et Tiepolo.

165. Delogu (G.). Novità italiane al Kunsthistorisches Museum di Vienna. *Emporium*, 1931, II, p. 230-244, 6 fig. — Nouvel arrangement des salles du XVIIe et du XVIIIe siècle italiens et nouvelles acquisitions. Reproduction du fragment du grand panneau d'autel d'Antonello de Messine et de la reconstitution qu'en a proposée le Dr Wilde, du *Portrait de Laure* de Giorgione, de *Persée et Andromède* de D. Feti, de deux *Scènes de la vie d'Annibal* de Tiepolo.

166. Schmidt (Justus). Das Konventmuseum der

Barmherzigen. *Kirchenkunst*, 1931, p. 30-34, 5 fig. — Musée nouvellement établi dans un ancien couvent à Vienne. Reproductions d'un tableau d'autel de Bartholomäus Altomonte (1729), d'un *Saint Christophe* en bois de la seconde moitié du XVIII[e] siècle, d'une broderie tissée d'argent et de bocaux de pharmacie en céramique.

167. Reichel (Anton). The Albertina Museum. Its development from 1920 to 1930. *Parnassus*, décembre 1931, p. 11-13, 10 fig. — Histoire des deux ensembles réunis, l'Albertina proprement dite et le Cabinet des Estampes de l'ancienne librairie impériale, qui ont formé cette nouvelle collection. Activité de ces dix dernières années, classement, acquisitions, etc.

Belgique.

168. Lambotte (Paul). Two unknown masterpieces in Belgian collections. *Apollo*, 1931, II, p. 199, 2 fig. — Vierge attribuée à Filippo Lippi et portrait d'un officier de marine par J. Highmore (collection particulière belge).

169. Marlier (Georges). La peinture au Musée de l'Assistance publique à **Anvers**. *C. Belgique*, 1931, p. 62-67, 4 fig. — Création d'un nouveau musée destiné à abriter les œuvres d'art que possèdent les hospices civils. Coup d'œil sur les meilleures œuvres et reproductions d'un triptyque anonyme du XVI[e] siècle, d'une *Descente de croix* de Jordaens et de portraits de Pourbus et de Corneille de Vos.

170. Loë (Baron de). Donation Edouard Bernays. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 2-5, 9 fig. — Reproductions d'objets en os, en corne, en or, en bronze et en verre datant des époques préhistorique et romaine; au musée de **Bruxelles**.

171. Capart (Jean). Les récents développements des musées royaux d'art et d'histoire. *B. Musées Brux.*, 1931, p. 105-107, 1 fig.

172. Heins (Albert). Le musée d'archéologie de **Gand** se transforme. *Gand art*, 1931, p. 65-69, 3 fig. — Remise en ordre.

173. Van den Boesch (A.). Un nouveau musée régional à **Seraing**. *B. belge arch.*, 1931, p. 345-346. — Préhistoire, numismatique, etc.

Danemark.

174. Swane (Leo). To nye erhvervelser til Kunstmuseet. *Tilskueren*, 1931, p. 299-304, 4 fig. — Deux nouvelles acquisitions du musée des Beaux-Arts de **Copenhague**, deux tableaux de Peter Brueghel le Vieux et de Antonio Canaletto.

175. Swane (Leo). De danske Samlingers vaekst (Les accroissements des collections danoises). *Kunstmuseets*. 1929-31, p. 223-2..8, 12 fig. — Reproductions d'œuvres de Constantin Hansen, Eckersberg, Jens Juel, Anna Ancher, etc.

176. E. Z. Kunstmuseets aarsskrift for 1926-28 (L'annuaire du Musée des Beaux-Arts de Copenhague pour 1926-28). *Nord. Tidskr.*, 1931, n° 2, p. 153-154. — Compte-rendu du volume.

177. Andrup (Otto). En gruppe Frederiksborg erhvervelser. *Tilskueren*, p. 241-252, 7 fig. — Nouvelles acquisitions du château de **Frederiksborg**. Reproductions d'œuvres de Carl Hartmann, Hyacinthe Rigaud, Pilo, Jens Juel et Gröger.

Espagne.

178. Un nouveau musée espagnol, le musée municipal de la ville de **Madrid**. *Mouseion*, 1929, p. 281-282. — « Musée de souvenirs de la ville et de la cour » installé dans l'ancien hospice bâti par l'architecte madrilène Ribera, neveu de Churriguera.

179. Beroqui (Pedro). Apuntes para la historia del museo del Prado (à suivre). *Boletin*, 1931, p. 20-34, 94-108, 190-204 et 261-274, 18 pl. — Tableaux choisis par Napoléon et emportés par le général Hugo. Le musée de Ferdinand VII. Réouverture en 1826.

Etats-Unis.

180. A. P. McM. Italian paintings in America. *Parnassus*, avril 1931, p. 39, 1 fig. — Compte-rendu d'un livre de M. Lionello Venturi. Reproduction d'un portrait par Ghirlandaio.

181. Kauffmann (Anna Webb). Les arts décoratifs au musée des Beaux-Arts de **Boston**. *Mouseion*, 1929, p. 281-284, 5 pl. — Construction d'une nouvelle aile destinée à l'exposition des collections d'art décoratif.

182. Hendy (Philip). The collection of Mr John T. Spaulding. *Boston*, 1931, p. 109-113, 5 fig. — Exposition au Musée de Boston d'une collection privée. Reproductions de toiles de Chardin, Manet, Cézanne, Gauguin et Matisse.

183. E. L. M. T. The romance of rugs. *Brooklyn*, 1931, p. 149-155, 7 fig. — Collection de tapis de différentes époques au Musée de **Brooklyn**.

184. H. P. R. Notable prints and books purchased by the museum. *Boston*, 1931, p. 75-81, 5 fig. — Nouvelles acquisitions du département des gravures. Reproductions d'œuvres du Maître E. S., de Veit Stoss, de Hans Holbein, d'un anonyme florentin et du prince Rupert.

185. Milliken (William Mathewson). Report of the director for the year 1930. *Cleveland An. Rep.*, 1930, p. 21-25, 18 fig. — Activité du Musée de **Cleveland** et reproductions de quelques unes des acquisitions les plus importantes, reliquaires et autres objets du trésor des Guelfes, plats et vases chinois du XVIII[e] siècle, gravures de Jean Duvet, Schongauer et Lucas de Leyde, le *Couronnement de la Vierge* de Conrad de Soest, la *Synagogue* de Magnasco, un dessin de Canaletto.

186. Prasse (Leona E.). Department of prints and drawings. *Cleveland An. Rep.*, 1930, p. 34-37, 7 fig. — Reproduction de gravures de Jacopo de' Barbari, Montagna, Mantegna, Hubert Robert, William Blake et Hans Baldung Grien.

187. Heil (Walter). Some English landscapes in the **Detroit** institute of arts. *Art in A.*, 1930-31,

p. 200-208, 4 fig. — Reproductions de paysages de Richard Wilson, qui de portraitiste était devenu paysagiste pendant un séjour en Italie d'où il revint en 1755, et de J. Constable.

188. Annual report for the year 1930. Growth of collections. *Detroit*, t. XII (1931), p. 46-54, 10 fig. — Reproductions de tableaux de Juan de Flandes, Fragonard, Paul Bril, John Constable et Preston Dickinson, d'un bas-relief de Jean de Bologne, d'une statuette de Tanagra du IVe siècle, d'un Mercure français du XVIIIe et d'une tête égyptienne du Moyen Empire.

189. Gifts of medals. *Minneapolis*, 1931, p. 67-69, 2 fig. — Don à l'Institut de **Minneapolis** de médailles pour la plupart françaises du XIXe et du XXe siècle. Reproduction de celle de Chevreul, par Roty. Reproduction également d'une médaille par le sculpteur américain Paul Manship.

190. Rare textiles given by Mrs Charles C. Bovey. *Minneapolis*, 1931, p. 110-111, 1 fig. — Entrée au Musée de tissus marocains, turcs, arméniens, grecs des îles et persans. Reproduction d'une étoffe pour pantalon provenant de Perse.

191. Burroughs (Bryson). The paintings. *New York*, 1931 (nº spécial de mars), p. 14-19, 8 fig. — Tableaux provenant du legs Davis, entrés au Musée de **New York**. Reproductions d'œuvres de Giovanni Bellini, Garofalo, Puvis de Chavannes, Dirk Bouts, Moroni, Goya, Catena et Troost (?).

192. Burroughs (Bryson). The bequest of Lizzie P. Bliss. *New York*, 1931, p. 281-284, 3 fig. — Reproductions de toiles d'Arthur B. Davies et Claude Monet.

193. McMahon (A. Philip). The Dan Fellows Platt collection of drawings. *Parnassus*, décembre 1931, p. 14-15, 2 fig. — Collection de dessins à New York. Reproduction de dessins de Romney et de Steinlen.

194. Grancsay (Stephen V.). The Casper Whitney collection of daggers and knives. *New York*, 1931, p. 242-245, 5 fig. — Épées et poignards de toutes les époques depuis la XVIIIe dynastie égyptienne jusqu'à des armes africaines, polynésiennes ou eskimo.

195. Kimball (Fiske). Musée d'art de Pennsylvanie (à **Philadelphie**). Statistique des visiteurs d'après leur profession. *Mouseion*, 1930, p. 32-43.

196. Rowe (L. E.). Mrs Radeke as a collector of paintings. *Rh. Island*, 1930, p. 30-37, 2 fig. — Tableaux donnés récemment au musée de **Rhode Island**. Reproductions d'un portrait d'Hyacinthe Rigaud et d'un paysage de Claude Monet.

197. Banks (M. A.). The Radeke collection of drawings. *Rh. Island*, 1931, p. 62-72, 8 fig. — Reproductions de dessins de Jacques Callot, le Guerchin, Hendrik Goltzius, Van Dyck, Elihu Vedder (1836-1923), Mary Cassatt, William Orpen et Maurice Sterne.

198. F. H. T. The new building program. *Worcester*, t. XXI (1931), p. 42-61, 40 fig. — Agrandissement du musée de **Worcester**.

France

199. Michon (Étienne). Le legs de Gustave Schlumberger aux musées de France. *B. Musées*, 1931, p. 165-168, 1 fig. — Notice nécrologique (1844-1929).

200. Colombier (Pierre du). Les musées de province et le tourisme. *Beaux-Arts*, 1931, nº 9, p. 7-8, 8 fig. — Nécessité de la réorganisation des musées de province, aussi bien quant à la disposition des œuvres d'art qu'au choix des conservateurs.

201. M. D. Musée Paul Arbaud à **Aix-en-Provence**. *B. Musées*, 1931, p. 112-114. — Exposition organisée en l'honneur du centenaire de Mistral.

202. Gillet (Louis). Visites aux musées de province. **Avignon**. *R. Deux-Mondes*, 1931, VI, p. 853-876. — Histoire de la collection Calvet, qui a été réunie à celles de la ville dans l'hôtel de Villeneuve-Martignan. Le tombeau du cardinal Lagrange; les peintres d'Avignon jusqu'au XVIIIe siècle; tableaux de David (*Mort de Bara*) et de Chassériau (*La nymphe endormie*).

203. P. V. Musée de **Beaugency**. *B. Musées*, 1931, p. 258. — Installé dans le château de Charles d'Orléans.

204. Musée de **Beauvais**. *B. Musées*, 1931, p. 258-259, 2 fig. — Acquisition d'une série de meubles anciens. Reproductions d'une armoire et d'une table Louis XIII, et d'un meuble XVIIIe siècle.

205. Delahaye (L.). Musée de **Belfort**. *B. Musées*, 1931, p. 242-243, 2 fig. — Exposition des œuvres récemment acquises. Reproductions d'un portrait de J.-E. Blanche et d'un paysage de Carin.

206. Courteault (Paul). Le musée d'art de la ville de **Bordeaux**. *Renaissance*, 1931, p. 203-209, 5 fig. — Installé dans un hôtel bâti de 1777 à 1780 par l'architecte bordelais Étienne Laclotte. Comprend une collection d'estampes en noir et en couleurs du XVIIIe et du XIXe siècle (Debucourt, Lavreince, etc.); une collection de faïence comprenant entre autres des produits de la faïencerie bordelaise des Hustin; des émaux du XIIe siècle, des meubles du XVIe au XVIIIe siècle; une collection des pièces de maîtrise des serruriers bordelais, des collections de peinture, de sculpture et de numismatique.

207. Boordes (H.). Catalogue des œuvres-maîtresses du musée de **Boulogne**. *B. Boulogne-sur-Mer*, t. XII (1930-31), p. 165-190, fig.

208. Billiet (Joseph). La collection Lycklama au musée de **Cannes**. *Gazette*, 1931, II, p. 321-340, 30 fig. — Collection réunie il y a une soixantaine d'années par un amateur hollandais et léguée depuis à la ville de Cannes qui l'a laissée dans un abandon déplorable; ce qui en reste vient d'être réinstallé et classé en sept catégories dont la plus importante est celle des antiquités orientales; celles d'archéologie américaine et d'ethnographie océanienne se montrent fort en retard sur l'époque où elles ont été réunies; quant à celle des monnaies et médailles elle a regrettablement

diminué, surtout en pièces d'or et d'argent, depuis l'époque de la donation.

209. BOURGET (Paul). A **Chantilly**. *R. Deux-Mondes*, 1931, VI, p. 214-218. — Le musée Condé. Nouvelle direction.

210. LEMONNIER (H.). Au Musée Condé. Vers un nouveau catalogue. Les Prud'hon de la Tribune. *B. Musées*, 1931, p. 219-222, 2 fig. — Rectifications à apporter aux catalogues de Gruyer, authenticité douteuse de certaines œuvres, attributions hasardeuses, titres erronés, etc. L'exemple choisi est la série des Prud'hon acquis du marquis Maison, qui avaient été considérés comme des épisodes de l'histoire de Psyché tandis qu'en réalité ils concernent l'histoire de Vénus.

211. MARCEL (Ch.). Les cabinets de médailles à **Chaumont** durant le XVIIe siècle. *Ann. Chaumont*, t. V (1929-30), p. 240-250. — Trouvailles de médailles à Chaumont et collections de Goulhière, de Pierre le Grand et du P. Jacques Vignier.

212. M. A. Musée d'histoire et d'art local de **Clermont-Ferrand**. *B. Musées*, 1931, p. 104, 1 fig. — Installé dans une maison du XVIe siècle. Pierres sculptées, boiseries, meubles et ferrures.

213. RÉAU (Louis). La réorganisation du musée de **Colmar**. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 21, 4 fig. — Nouvelle présentation du retable d'Isenheim (peintures de Grünewald) et reclassement des collections.

214. Château de **Compiègne**. Récentes acquisitions du Musée de la Voiture et du Tourisme. *B. Musées*, 1931, n° 1, p. 9-10, 2 fig. — Reproductions d'une maquette de « *Carrosse* » *de Versailles* de Maurice Leloir et d'une lithographie de Xavier Leprince.

215. GIRODIE (André). Musée historique du Vieux-**Coucy**. *B. Musées*, 1931, p. 224-225, 2 fig. — Agrandissement des collections. Reproduction d'une des fresques de Robert, La Montagne Saint-Hubert et d'une statuette de Dampt.

216. VERNE (Henry). Les nouvelles salles du musée de **Dijon**. *B. Musées*, 1931, p. 237-240, 4 fig. — La collection Dard. Reproductions d'une *Scène de la vie de saint François* attribuée à Simon Marmion, de la *Sibylle de Tibur* de Conrad Witz et d'un portrait par Madame Rude.

217. BAUDOT GUARDIA (G.). Les nouvelles salles du Musée de Dijon. *Beaux-Arts*, 1931, n° 5, p. 1-2, 5 fig. — La collection Dard et la salle Louise Breslau. Reproduction d'un *Crucifiement* d'un Primitif français, de *Sainte Ursule* et *Sainte Barbe* du Maître à l'œillet et de vues de deux salles de céramique.

218. P. V. Le musée du costume à **Fontenay-aux-Roses**. *B. Musées*, 1931, p. 222-223. — Projet de création d'un Musée du costume dans le petit château du XVIIe siècle qui a été autrefois le Collège de Sainte-Barbe-des-Champs. On y installerait entre autres les collections constituées par la Société de l'histoire du costume fondée en 1907.

219. P. V. Au musée de **Guéret**. *B. Musées*, 1931, p. 225-226, 3 fig. — Reproductions d'une statue de sainte du XVe siècle, d'un dessin d'Ingres, *Portrait de Madeleine Chapelle*, et d'une châsse limousine émaillée.

220. P. V. Musée de **Langres**. *B. Musées*, 1931, p. 227, 1 fig. — Nouvelle installation d'une partie des collections; classements qui restent à faire.

221. P. V. Musées de **Nice**. *B. Musées*, 1931, p. 57-59, 4 fig. — Nouvelles acquisitions du Musée Masséna (Reproductions d'une *Jeune fille à l'écureuil*, de l'école française du XVIIIe siècle et du buste de Pauline Borghèse par Canova) et exposition Ingres au Musée Chéret.

222. GIRODIE (André). Le Musée du Noyonnais. *B. Musées*, 1931, p. 240-247, 3 fig. — Musée nouvellement constitué à **Noyon**; vue d'une salle de l'exposition rétrospective du Noyonnais et de deux tapisseries flamandes du XVIe siècle, *Vénus et Mercure*.

223. KOECHLIN (Raymond). Le legs de M. Gaston Migeon au Louvre et au Musée des Arts Décoratifs. *B. Musées*, 1931, p. 21-23, 5 fig. — **Paris**. Reproductions de *Mer agitée à Belle-Isle* de Monet, du *Paysage d'Algérie* de Marquet, d'une *danseuse* de Degas, de trois *laques* japonais et d'un Lohan chinois du XVe siècle.

224. Nouvelles acquisitions des Musées Nationaux exposées au Musée du Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, décembre 1931, p. 4, 1 fig. — Reproduction de *Jeunesse* du sculpteur espagnol José Clara.

225. P. S. Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 3, 3 fig. — Parmi les nouvelles acquisitions, reproductions d'un buste de Napoléon Ier par Bartolini (Malmaison) et d'une petite table Louis XV à l'estampille B. V. R. B., recouverte d'une plaque de porcelaine de Sèvres qui porte le monogramme du décorateur Le Guay et la date de 1764.

226. VERNE (Henri). Projet de réorganisation du musée du Louvre. *Mouseion*, 1930, p. 5-13, 3 pl.

227. DIOLÉ (Philippe). Quand le Louvre brûlera-t-il? *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 5-6, 5 fig. — Du danger de laisser le Ministère des Finances installé à côté du musée.

228. METMAN (Bernard). Musée des Arts Décoratifs. *B. Musées*, 1931, p. 181. — Legs Schlumberger. Sculptures et objets d'art décoratif d'Extrême-Orient et collection de reliures aux armes.

229. JANNEAU (Guillaume), ALEXANDRE (Arsène) et GIRODIE (André). Numéro spécial consacré à la collection de M. et Mme Edward Tuck au Petit Palais. *Renaissance*, 1931, p. 1-33, 34 fig. — Tapisseries de Boucher, Leprince et Huet, mobilier de Beauvais, céramique de Sèvres et de Chantilly, tableaux de Drouais, Cranach, le Maître de l'autel de Saint-Barthélemy, Cima da Conegliano et Mantegna; bustes de Houdon et de Pajou, portrait de Franklin par Greuze.

230. GUIFFREY (Jean). La collection Carlos de Beistegui. *Gazette*, 1931, I, p. 137-154, 2 pl. et 14 fig. — Préface au catalogue de la belle collection rassemblée par cet amateur basque et destinée

après lui au musée du Louvre. Reproductions de peintures de Malouel, Perréal ou Bourdichon (le Dauphin Charles-Orland), Rubens, van Dyck, Nattier, David, Drouais, Lawrence, Ingres, Meissonier, Zuloaga et Goya et d'un *Apollon* antique.

231. Mayer (August L.). Die Sammlung Gustave Dreyfus. *Pantheon*, 1931, p. 11-18, 18 fig. — Reproductions de sculptures et de peintures de Verrocchio, Michel Colombe, Pietro Lombardi, Mino da Fiesole, Francesco Cossa, Desiderio da Settignano, Neroccio, Luca della Robbia, Rossellino, Laurana et Filippino Lippi.

232. Hildebrandt (Hans). Die Sammlung Paul Guillaume. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 283-289, 1 pl. et 5 fig. — Tableaux de Picasso, Henri Rousseau, André Derain, Henri Matisse, Modigliani, et sculpture de Modigliani.

233. Riemann (Otto). Die Sammlung Paul Guillaume. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 226-232, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Derain, Renoir, Corot, Modigliani et Picasso.

234. Cogniat (Raymond). La collection Marcel Monteux. *Am. de l'Art*, 1931, p. 359-364, 11 fig. — Reproductions de tableaux de Séraphine de Senlis, Kollé, Picasso, La Fresnaye, Henri Rousseau, Dufresne, Derain, Dunoyer de Segonzac, Vivin et Bombois.

235. Dormoy (Marie). Quelques tableaux de la collection particulière Ambroise Vollard. *Formes*, 1931, p. 112-113, 11 fig. sur 6 pl. — Reproductions d'œuvres de Cézanne (10) et Renoir.

236. Haug (Hans). Musée de **Strasbourg**. *B. Musées*, 1931, p. 182-184, 4 fig. — Inauguration de la salle Gustave Schlumberger. Reproductions des vitrines contenant les vases et les bronzes antiques, d'un chat en bronze de l'époque saïte, d'un buste funéraire provenant de Palmyre et d'un *Cavalier d'un carrousel turc* de Bernin.

Grande-Bretagne.

237. Constable (W.-G.). The Fitzwilliam museum (à **Cambridge**). *Burl. M.*, 1931, I, p. 268-271. — Nouvel arrangement des collections dans le nouveau bâtiment.

238. An Asiatic Museum. *Burl. M.*, 1931, I, p. 111. — Projet de création à **Londres** d'un musée d'art et d'archéologie asiatiques.

Grèce.

239. Kœchlin (Raymond). Le musée Benaki à Athènes. *R. archéol.*, 1931, I, p. 307-308. — Reproduction d'un article paru dans les *Débats*. Musée consacré aux arts mineurs de la Grèce médiévale et de l'Orient méditerranéen.

Hongrie.

240. Rozsaffy (Didier). La nouvelle galerie hongroise au musée des Beaux-Arts de **Budapest**. *Mouseion*, 1929, p. 270-273, 1 pl. — Peinture hongroise depuis 1800.

241. Fransoni (Guido). Dipinti italiani nella galleria di Budapest. *Vie d'Italia*, 1931, p. 885-898, 16 fig. — Reproductions de peintures de Duccio, Sano di Pietro, Bernardo Daddi, Filippino Lippi, Giovanni da Ponte, Carlo Crivelli, Raphaël, Luini, V. Catena, G. Bellini, Sebastiano del Piombo, Tiepolo, Boltraffio, Véronèse, G. M. Crespi et le Corrège.

Italie.

242. Guerrini (Giacomo). Lettre d'Italie. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 19-20, 6 fig. — Transformations récentes dans différents musées italiens, l'Antiquarium de Rome, la collection de sculptures antiques de Mantoue, le musée de la cathédrale à Sienne, le musée de l'Istrie à Pola, le musée Napoléon Ier à Rome.

243. La gratuité des musées au Parlement italien. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 120-122. — En note, liste des musées dont l'entrée est gratuite.

244. Fogolari (Gino). Il ritorno di pitture veneziane trafugate dagli Austriaci a **Belluno**. *Bollettino*, 1930-31, p. 474-477, 4 fig. — Reproductions de tableaux de Tintoret et de Sebastiano Ricci.

245. Vittoni della Robbia (Maria-Bianca). Le Musée Médicis de **Florence**. *Mouseion*, no 15 (1931), p. 70-74. — Installé au Palais Riccardi. Détail des salles.

246. Holzhausen (Walter). Studien zum Schatz des Lorenzo il Magnifico im Palazzo Pitti. *Mitt. Florenz*, t. III (1929), p. 104-131, 24 fig. — Étude du trésor de Laurent le Magnifique qui se trouve au Palais Pitti à l'exception de deux coupes qui sont au Louvre. Il se compose d'un groupe de vases de sardoine antiques, d'un groupe de vases en pierre dure faits sous l'influence de vases de cristal fatimides, etc., et montre une véritable passion de collectionneur. Étude plus détaillée de quelques pièces.

247. Grosso (Orlando). Procédés d'éclairage et de décoration murale aux musées de **Gênes**. *Mouseion*, 1929, p. 244-248. — L'importance de l'intensité de l'éclairage et de la tonalité des fonds pour la présentation des œuvres d'art.

248. Morassi (Antonio). La raccolta Treccani. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1012-1036, 1 pl. et 23 fig. — Collection particulière à **Milan**. Reproductions d'œuvres de Bernardino Zenale, Bernardino de' Conti, il Panfilo, Evaristo Baschenis, G. Ceruti, G. F. Cipper, Fra Bartolommeo, Luca Giordano, G. Bugiardini, Ilmarino, Cariani, Moffi, Guardi, Tiepolo, Zuccarelli, il Todeschino, F. P. Michetti, D. Maggiotto et T. Cremona.

249. Forlati Tamaro (Bruna). Il R. Museo dell' Istria in **Pola**. *Bollettino*, 1930-31, p. 376-380, 7 fig. — Réinstallation de ce musée où se trouvent surtout des restes antiques et médiévaux.

250. Acquisti. Un dipinto del Piazzetta e una Madonna raffaellesca. *Bollettino*, 1931-32, p. 147, 2 fig. — Parmi les récentes acquisitions du musée de **Turin**, une toile de Piazzetta et une madone d'un imitateur de Raphaël.

Lithuanie.

251. Galaunė (Paulius). Le musée national lithuanien de **Kaunas**. *Mouseion*, 1929, p. 276-280, 1 pl. — Contient surtout des œuvres d'art populaire et de la peinture lithuanienne moderne (en particulier de Ciurlionis).

Pays-Bas.

252. Wilde (Johannes). Wiedergefundene Gemälde aus der Sammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm. *J. Vienne*, 1930, p. 245-266, 3 pl. et 19 fig. — La belle collection réunie par le gouverneur des Pays-Bas, le grand duc Léopold Guillaume (1614-1662), est connue par plusieurs inventaires et par un ouvrage où les principales œuvres étaient gravées. L'auteur a retrouvé divers tableaux qui en faisaient partie, entre autres le *Bain de Diane* de Cariani (attribué à Palma Vecchio), une *Femme nue* de Girolamo de Trévise, un portrait de Tintoret, *Persée et Andromède*, de Domenico Feti, et plusieurs copies de Rubens et de Van Dyck d'après Titien.

253. Gerson (H.). Die Sammlung C. Hofstede de Groot. *Pantheon*, 1931, p. 420-427, 1 fig. — A propos de la dispersion à Leipzig de cette collection hollandaise dont le noyau était un ensemble d'une trentaine de dessins de Rembrandt. Reproductions d'une vue d'Amsterdam des environs de 1660.

254. Henkel (M. D.). Neuerwerbungen des Rijksmuseums in **Amsterdam**. *Pantheon*, 1931, p. 273, 3 fig. — Nouvelles acquisitions du musée d'Amsterdam. Reproductions de l'*Arrestation du Christ* de Jérôme Bosch, d'une *Vue de rue* de Francesco [illegible] et de la *Famille Schimmelpenninck* de Prud'hon.

255. Berlage (H. P.) et Van Gelder (H. E.). Le nouveau musée de **La Haye**. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 104-109, 3 pl. — Principes qui ont présidé à l'élaboration des plans du nouveau musée de la ville.

Russie.

256. Loukomski (G. K.). Les trésors d'art dispersés par les Soviets. *R. Deux-Mondes*, 1931, VI, p. 446-459. — Comment fut sauvée la collection Stroganov après la révolution de 1917. La vente des œuvres d'art porte surtout sur les époques anciennes, XVII[e] et XVIII[e] siècles, tandis que les Soviets achètent volontiers des œuvres des peintres d'avant-garde.

257. Salmony (Alfred). From the museums of the Caucasus. *Parnassus*, novembre 1931, p. 23-24. — Coup d'œil sur les richesses des principaux musées du Caucase.

Suède.

258. Lindblom (Andreas). Nordiska museet och Skansen under aar 1930 (Le Musée Nordique de Stockholm et le musée de Skansen en 1930). *Nordiska Museets*, 1931, p. 237-290, 23 fig. — Nouvelles acquisitions et organisation des musées.

259. Svensson (Sigfrid). Fran landskapsmuseer och hembygdsgardar. (Musées provinciaux et d'histoire locale en 1930). *Nordiska Museets*, 1931, p. 197-210, 3 fig.

260. Sjöblom (Axel). Juli 1929-juni 1931. Maalnings och skulptursamlingen. Äldre konstnärer. *Nationalmusei*, 1930-31, p. 100-116, 5 fig. — Les nouvelles acquisitions du musée de **Stockholm**, pour les œuvres anciennes, surtout la coll. de Christian Nilsson. Reprod. de tableaux de Fragonard, Hubert Robert, Pilo et Spinello Aretino.

261. Jungmarker (Gunnar). Juli 1929-Juni 1931. Handteckningar och gravyrsamlingen Äldre konstnärer. *Nationalmusei*, 1930-31, p. 131-140, 8 fig. — Nouvelles acquisitions du musée national de Stockholm en dessins et gravures d'artistes anciens. Reproductions de dessins de H. Fragonard, C.W. Eckersberg, J. Jordaens, J. Gillberg, de gravures de P. Brueghel, E. Manet et C. de Lasteyrie.

262. Hoppe (Ragnar). Juli 1929-Juni 1931. Handteckningar och gravyrer. Nutida konstnärer. *Nationalmusei*, 1930-31, p. 141-151, 7 fig. — Nouvelles acquisitions du musée national de Stockholm en dessins et gravures de l'époque contemporaine. Reproductions de dessins de Wennerbjold, Hilding Linnquist, Carl Wilhelmson, Axel Nilsson, etc., et d'une lithographie d'Odilon Redon.

263. Hoppe (Ragnar). Juli 1929-Juni 1931. Maalnings och skulptursamlingen Nutida Konstnärer. *Nationalmusei*, 1930-31, p. 119-130, 6 fig. — Nouvelles acquisitions de l'époque contemporaine en peinture et en sculpture. Reprod. d'œuvres de Henri Matisse, Maurice Utrillo, André Derain, Charles Despiau, Eric Grate et Per Krogh.

Suisse.

264. Gielly (L.). Les dessins d'écoles étrangères au musée de **Genève**. *Genava*, 1931, p. 261-264, 3 fig. — Rectifications apportées par le catalogue qui est en cours de publication. Reproductions de dessins de Natoire, de l'école de Boucher et d'Ingres.

265. Chavannes (E.). Catalogue descriptif des instruments de musique à cordes frottées ou pincées du musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1931, p. 234-254, 2 fig.

Tchécoslovaquie.

266. Kletzl (Otto). Bilder der Sammlung Arthur Maier-Karlsbad. *Belvedere*, 1931, II, p. 150-153, 3 fig. — Reproductions de peintures d'un élève de Pesellino, de Palma Vecchio (?), de l'école de Ghirlandaio, de Giampetrino (?), de Guardi, de G. B. Pittoni, de [illegible] et de Magnasco.

267. Kletzl (Otto). Neuerwerbungen der Staatsgalerie in Prag. *Belvedere*, 1931, I, p. 12-16, 6 fig.

— Reproductions d'une *Mise au tombeau* de l'atelier du Maître de Wittingen (vers 1410), de deux vierges sculptées qui semblent provenir de Prague et dater l'une des environs de 1420 et l'autre de ceux de 1520, de deux statues de la Vierge et de Saint-Jean, œuvres bohémiennes de la fin du xve siècle, d'un ange sculpté allemand ou bohémien de l'époque baroque et d'un buste de l'atelier de Houdon.

Turquie.

268. MUFIT (Arif). Erwerbungsbericht des Antikenmuseums zu **Istanbul** seit 1914. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1931, col. 173-210, 28 fig. — Liste des pièces les plus importantes acquises depuis 15 ans. Sarcophages, statues et bas-reliefs. Les stèles funéraires et votives sont réservées pour le prochain cahier. Époques hellénistique et byzantine.

Expositions et Ventes.

Généralités.

269. PANDER (Arist). Udstillinger i Belgien og Tyskland [Expositions en Belgique et en Allemagne]. *Samleren*, août 1931, p. 113-120, 17 fig. — Reproductions d'œuvres de Hans Baldung Grien, Jacob van Ruisdael, Paul Véronèse, Juan de Flandes, Tischbein et Watteau.

270. STERLING (Charles). De Bruegel à Bazille. *Am. de l'Art*, 1931, p. 253, 4 fig. — Étude de quelques tableaux actuellement sur le marché : un *Proverbe* de Pierre Brueghel, supérieur à ses autres œuvres et qui probablement est une copie faite vers 1600 d'un tableau perdu de Jean Brueghel qui devait dater de 1567-1569 ; le *Portrait de M. de Salmaquier en chasseur* de J.-F. Deylon, daté de 1738, qui est un bon document concernant l'histoire du portrait français au xviiie siècle ; un *Portrait de famille* de Bazille qui doit dater de 1865 à 1868 ; un très beau paysage de Mathieu Molanus, qui est la répétition d'une plus vaste composition de Gilles van Coninxloo ; ce tableau, à qui l'on peut assigner une date un peu antérieure à 1613, est la preuve que ce peintre charmant et oublié, qu'on ne connaît que par quelques petites toiles signées, a été l'élève de Coninxloo.

271. G. W. E. On looking at drawings. *Worcester*, t. XX (1931), p. 78-90, 6 fig. — Reproductions de dessins ou d'aquarelles de Rowlandson, Van Dyck, John Trumbull, Diego Rivera, J. Sargent et Isamu Noguchi.

272. GRAVENKAMP (Kurt). Corot und Vermeer van Delft. Zwei Frauenbildnisse. *Kunst*, t. LXIII (1931), p. 316-318, 2 fig. — Comparaison entre deux portraits peints à deux siècles de distance.

Allemagne.

273. ECKHARDT (Ferdinand). The second Figdor sale. *Apollo*, 1930, II, p. 209-211, 6 fig. — Deuxième vacation, à **Berlin**. Reproductions de sculptures de Verrocchio, Luca della Robbia, Desiderio da Settignano, Adolf Daucher, et d'un *Saint-Jérôme* de Giovanni di Paolo.

274. Die Ausstellung der Sammlung Hubert Wilm im Münchner Kunstverein. *Pantheon*, 1931, p. 289, 4 fig. — A propos de l'exposition à **Munich** de la collection de sculptures (du début du moyen âge au xixe siècle) de M. Wilm, reproductions de quelques-unes des œuvres acquises depuis la publication du catalogue, un *Apôtre* franco-flamand de 1350 environ, un *Putto* nurembergeois de 1520, une *Vierge* d'Adolf Daucher (vers 1520) et un *Christ* rhénan de la deuxième moitié du xive siècle.

275. HEINEMANN-FLEISCHMANN (Rudolf). Sammlung Schloss Rohoncz zur Ausstellung in der Münchner neuen Pinakothek. *Kunstsammler*, 1930, p. 55-56, 4 fig. — Reproductions de tableaux de Rembrandt, Matteo di Giovanni, Perugin et Guardi.

276. VAN MARLE (Raimond). I quadri italiani della raccolta del Castello Rohoncz. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1365-1392, 23 fig. — Reproductions de tableaux de Segna di Bonaventura, Bernardo Daddi, Jacopo di Cione, Paolo et Caterino Veneziano, Giovanni Baronzio da Rimini, Maestro del Bambino Vispo, Paolo Uccello, Domenico Veneziano, Benozzo Gozzoli, Matteo di Giovanni, Amico Aspertini, Francesco Cossa, Andrea Solario, Francesco Bonsignori, Gentile et Giovanni Bellini, Alvise Vivarini, Giambattista Tiepolo, Véronèse et Titien.

Danemark.

277. ZAHLE (Erik). Italienske statuetter i danske samlinger [Statuettes italiennes du xve au xviiie s. dans les collections danoises]. *Kunstmuseets*, 1929-31, p. 80-109, 20 fig. — Reproductions d'œuvres de Riccio, Jean de Bologne, Francesco Susini, Pietro da Barga, Jacopo Sansovino, Melchiorre Caffa, etc.

278. DANNESKJOLD-SAMSØE (S.). Fra efteraarsudstillinger [Les expositions de l'automne, au château de Charlottenborg à **Copenhague**]. *Tilskueren*, 1931, p. 421-431, 10 fig.

279. LAMBOTTE (Paul). Exhibition of Flemish and Belgian art, Copenhagen. *Apollo*, 1931, I, p. 381-382, 1 pl. — Principales œuvres exposées. Reproduction d'une étude pour un plafond de Rubens.

États-Unis.

280. MACKENZIE (Helen). An exhibition of portraits of children. *Chicago*, 1931, p. 37, 1 fig. — Exposition de portraits d'enfants à **Chicago**. Reproduction d'un portrait de fillette de Pietro Longhi.

281. BENNETT (Bessie). Covers. *Chicago*, 1931, p. 5, 1 fig. — Exposition à Chicago de couvertures provenant de différents pays. Reproduction d'une œuvre espagnole du xvie siècle.

282. Still life. *Harvard*, 1931, p. 328, 2 fig. — Exposition au Fogg art museum à **Harvard**, où la nature morte dans les différentes écoles de peinture était représentée par vingt-neuf toiles. Reproduction de *Roses* par Van Gogh et d'une *Tomate* par un peintre de la dynastie Ming.

283. Sterne (Katharine Grant). Some old masters in the **New York** Galleries. *Parnassus*, février 1931, p. 6-11, 8 fig. — Reproductions d'œuvres du Maître de la légende de Sainte Lucie, de Vincenzo Catena, François Clouet, Orazio Gentileschi et G.-B. Tiepolo.

France.

284. Heilmaier (Hans). Die Ausstellung portugiesischer Kunst in **Paris**. *Pantheon*, 1931, p. 145-150, 5 fig.

285. Kunstler (Charles). L'art portugais au musée du Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 3, 1 fig. — Reproduction du triptyque attribué à Nuno Gonzalves.

286. L'art portugais à la Salle du Jeu de Paume. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 253, 1 fig.

287. Vitry (Paul). L'exposition d'art portugais. *B. Musées*, 1931, p. 142-145, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Nuno Gonzalves et de Columbano (1856-1929).

288. Gillet (Louis). L'art au Portugal. *R. Archéol.*, 1931, I, p. 309-311. — Reproduction d'un article du *Figaro*. A propos de l'exposition du Pavillon de Marsan.

Voir aussi les n°s 2063 à 2065.

289. Vaudoyer (Jean-Louis). Du Jeu de Paume à l'Orangerie. *R. Paris*, 1931, V, p. 171-180. — Exposition d'art portugais, et exposition Degas.

290. Mille (Pierre). A l'exposition coloniale. Vue d'ensemble. *R. Deux-Mondes*, 1931, III, p. 263-287.

291. Morand (Paul). Rien que la terre à l'exposition coloniale. *R. Deux Mondes*, 1931, IV, p. 329-345.

292. Sizeranne (Robert de la). L'art à l'exposition coloniale. Le bon et le mauvais exotisme. *R. Deux Mondes*, 1931, V, p. 597-616. — L'exotisme depuis le XVIIIe siècle; ce qu'il peut donner à l'art contemporain.

293. Marangoni (Guido). La mostra parigina del Bois de Vincennes. *Emporium*, 1931, II, p. 231-239, 21 fig.

294. Laprade (A.). Avant-promenade à travers l'exposition coloniale. *Architecture*, 1931, p. 109-125, 33 fig.

295. Poucher (J.). A l'exposition coloniale, l'exotisme en architecture. *Beaux-Arts*, 1931, n° 6, p. 12-13, 12 fig. — Enseignement donné par la juxtaposition de trois types d'architecture coloniale, la reproduction pure et simple d'un monument existant, l'affreuse imitation genre guinguette ou bazar, et les monuments inspirés de l'architecture indigène, mais tenant compte des exigences européennes.

296. Rambosson (Yvanhoé). L'exposition coloniale internationale de 1931. Coup d'œil panoramique sur les architectures. *B. de l'Art*, 1931, p. 122-127, 15 fig.

297. Boudot-Lamotte (Emmanuel). La métropole à l'Exposition coloniale. *Architecture*, 1931, p. 219-240, 30 fig. — La Cité des informations, le palais de la section métropolitaine et le musée permanent.

298. Varenne (Gaston). Le musée permanent des colonies. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 59-68, 11 fig. — Architecture et sculpture.

299. L'exposition coloniale. Les colonies françaises. *Architecture*, 1931, p. 365-396, 20 fig.

300. Bertrand (Louis). A travers les sections de l'exposition coloniale. L'Algérie. *R. Deux-Mondes*, 1931, III, p. 825-837. — Le palais néo-mauresque de M. Montaland. Parmi les séries exposées, la place faite à l'archéologie et aux arts musulmans est bien insuffisante. Description de ce que devrait être un musée algérien offrant un tableau des différentes civilisations qui se sont succédé en Algérie, civilisations qui toutes ont été importées du dehors.

301. Gaudissard (E.). Le palais de l'Algérie. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 289-294, 1 pl. et 5 fig. — Architecture (M. Montaland) et décoration (dioramas, tapisseries, etc.).

302. Gaudissard (E.). Le palais et les souks tunisiens. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 309-312, 8 fig. — Architecte M. Victor Valensi.

303. Meyer (Jean). La participation artistique du Maroc. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 300-308, 10 fig. — Pavillon construit par Fournez et Laprade. Les arts indigènes.

304. Dochesne (Roch). L'art colonial africain au Palais des colonies et à la Cité des Informations. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 295-298, 5 fig. — Fresques, bas-reliefs et tapis. Reproductions d'œuvres de M. Dayot, J. Bouchaud, E. Pinchon et G. L. Jaulmes.

305. Cogniat (Raymond). L'exposition coloniale. Pavillons divers. *Architecture*, 1931, p. 389-401, 21 fig.

306. Cogniat (R.). L'exposition coloniale. Les palais métropolitains, les colonies étrangères, les pays sous mandat. *Architecture*, 1931, p. 317-340, 35 fig.

307. Fleury (V. Charles). Les palais et les pavillons. X. Participations étrangères. *R. Deux-Mondes*, 1931, V, p. 794-803. — L'Italie (basilique de Leptis Magna et pavillon de Rhodes) les États-Unis (la maison de Washington), le Portugal et le Danemark.

308. Gillet (Louis). Les missions étrangères à l'exposition coloniale. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 3-4, 4 fig. — Reproduction de la maquette de l'architecte Tournon et de la Vierge de Roger de Villiers.

309. Ganay (Ernest de). Jardins et fontaines à l'Exposition coloniale. *Architecture*, 1931, p. 253-259, 11 fig.

310. Schumacher (Karl von). Lyautey und die Pariser Kolonialausstellung. *Atlantis*, 1931, p. 470-480, 11 fig. — Vues de pavillons.

Voir aussi les n°s 69, 3082, 3083, 3100, 3189, 3190, 4242, 4258, 4259 et 4260.

311. Pradel (Pierre). Quatre siècles de colonisation française. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 3, 8 fig. — Exposition à la Bibliothèque Nationale. Reproduc-

tions d'une gouache du xviie siècle figurant l'Amérique, d'une pendule de Boulle ornée des figures des quatre parties du monde et de *René de Laudonnière et le Cacique Satouriona*, la seule qui subsiste des miniatures faites en Amérique du Nord au xvie siècle.

312. Brun (Robert). Quatre siècles de colonisation française à la Bibliothèque Nationale. L'art des portulans et des cartes marines. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 183-192, 7 fig.

313. Dimos (Pol). Quatre siècles de colonisation française à la Bibliothèque Nationale. *Renaissance*, 1931, p. 121-123, 4 fig.

314. Du Bus (Charles). Les anciennes cartes des colonies françaises à l'exposition de la Bibliothèque Nationale. *Bibliophile*, 1931, p. 77-84 et 127-132, 1 pl. et 7 fig. — Portulans et cartes du xive au xixe siècle, avec vues et scènes gravées.

315. Exposition de cartes géographiques à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, octobre 1931, p. 5, 1 fig.

316. Les quatre siècles du Collège de France. *Beaux-Arts*, 1931, n° 6, p. 5, 2 fig. — Exposition à la Bibliothèque Nationale. Reproductions du *Portrait équestre de François Ier*, par Clouet, et du *Portrait d'Erasme* par Holbein.

317. Bernard (Pierre). Exposition de cadres à la galerie Georges Petit. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 20, 5 fig. — Du xve siècle à nos jours.

318. Exposition du cadre ancien et moderne. *Cahiers*, 1931, p. 169-170, 11 fig. — A la galerie Georges Petit. Evolution du cadre dans les différents pays.

319. Clouzot (Henri). French lace past and present. *Studio*, 1931, II, p. 54-61, 12 fig. — La dentelle française; à propos de l'exposition du musée Galliera.

320. Brunon-Guardia (G.). L'exposition d'art religieux de **Rouen**. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 3-4, 4 fig.

321. Lafond (Jean). Musée de Rouen. L'exposition d'art religieux ancien. *B. Musées*, 1931, p. 155-158, 5 fig. — Coup d'œil sur les principales pièces. Reproductions de Vierges sculptées du xiiie au xve siècle et d'un retable en bois du xviiie.

322. Guey (F.). Les expositions du musée de Rouen. *Formes*, 1931, p. 101, 2 fig. — L'exposition d'art religieux. Reproduction de deux sculptures.

323. Oulmont (Charles). Sur l'exposition d'art religieux de Rouen. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 253-254, 1 fig.

324. Brunon Guardia (G.). « Enfants d'autrefois ». *Beaux-Arts*, 1931, n° 6, p. 10, 1 fig. — Exposition à la Bibliothèque de **Versailles**. Reproduction de l'*Heureuse Famille* de Fragonard.

325. Joly (Agnès). L'exposition « Enfants d'autrefois » à la bibliothèque de Versailles. *Bibliophile*, 1931, p. 167-180, 18 fig. — Parmi les pièces réunies à cette exposition, qui évoquait l'enfance française du xviie au xixe siècle, l'auteur s'attache surtout aux illustrations des livres destinés à l'éducation des enfants du xviiie siècle.

Grande Bretagne.

326. L'exposition d'art français à **Londres**. *Formes*, 1931, p. 144.

327. Bazin (Germain). L'exposition d'art français à Londres. *Formes*, 1931, p. 103.

328. Jamot (Paul). French painting (à suivre). *Burl. M.*, 1931, II, p. 257-314, 2 pl. et 38 fig. — Coup d'œil général sur la peinture française depuis le xve siècle, à propos de l'exposition de Burlington House.

329. Maldonis (D. S.). Scottish art and antiquities. *Burl. M.*, 1931, I, p. 132-134, 3 fig. — Exposition d'art écossais à Londres. Reproductions de portraits d'Alan Ramsay et de William Dobson.

330. Spanish old masters. An exhibition at the galleries of Messrs Thomas Harris Ltd. *Studio*, 1931, II, p. 147-155, 1 pl. et 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Velasquez, le Greco, Zurbaran, Ribera, Murillo, Valdes-Leal et Goya.

331. Kendrick (A. F.). Woven fabrics at the Whitworth Art gallery, **Manchester**. *Connoisseur*, 1931, I, p. 20-25, 9 fig. — Etude de quelques-uns des plus beaux tissus qui ont figuré à la récente exposition de Manchester. Reproductions de tissus gréco-romain du iiie siècle, copte du viie-viiie, rhénan et vénitien du xve, persan du xviie et turcs du xviie.

Italie.

332. Maraini (Yoï). Italian garden exhibition, **Florence**. *Apollo*, 1931, I, p. 348-350, 2 pl. et 2 fig.

333. Biagini (Ermanno). La mostra del giardino italiano a Firenze. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 642-651, 12 fig.

334. Bodmer (Heinrich). Zur Ausstellung des italienischen Gartens in Florenz. *Atlantis*, 1931, p. 420, 16 fig. — Plans et reconstitutions de jardins typiques de diverses époques, du temps des Romains au xixe siècle.

335. Weigelt (Hilde). Die mostra del giardino italiano in Florenz. *Belvedere*, 1931, II, p. 35-37. — Evolution du jardin et de la villa en Italie du xive au xixe siècle. Exposition au Palais vieux de Florence.

336. Rusconi (Art. Jahn). La mostra del giardino italiano a Firenze. *Emporium*, 1931, I, p. 259-273, 1 pl. et 23 fig. — Jardins italiens représentés dans des œuvres du xvie au xixe siècle.

337. Callegari (Adolfo). La mostra del giardino italiano a Firenze. I. Il giardino romano e il giardino toscano. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 901-926, 28 fig. — Vues et plans de jardins, et tableaux de Boccati, Carpaccio et d'un élève de Botticelli avec fonds de jardin.

338. Callegari (Adolfo). La mostra a Firenze del giardino italiano. II. Il giardino nell'Italia settentrionale e in particolare nel Veneto. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1141-1167, 32 fig. — Jardins lombards et vénitiens du xviiie siècle.

339. Alazard (J.). L'exposition d'art colonial de **Rome**. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 18, 2 fig. — Exposition internationale.

340. Papini (Roberto). Prima mostra internazionale d'Arte coloniale. Arte e colonie. *Emporium*, 1931, II, p. 267-284, 27 fig. — Exposition à Rome. Peinture, sculpture, arts indigènes.

Suisse.

341. Tre store auktioner hos Galleri Fischer i Luzern (Trois grandes ventes dans les Galeries Fischer à **Lucerne**). *Samleren*, 1931, p. 126-127, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Salomon van Ruisdael, Adrien Isenbrandt, le Maître de la Madone della Natività di Castello, et émaux.

Topographie.

Albanie.

342. Morandi (Luciano). In Albania. Note di viaggio. *Vie d'Italia*, 1931, p. 261-272, 10 fig.

Allemagne.

343. Meyer (Wolfgang). Origin and development of German cities. *Art and A.*, 1931, I, p. 51-65, 17 fig. — Vieilles villes allemandes. Moyen âge et XVIIIe siècle.

344. Baumann (Otto). Art treasures of the lower Rhineland. *Art and A.*, 1931, I, p. 105-110, 8 fig. — Xanthen, Wesel, Calcar, Clève.

345. Ebhardt (Bodo). Castles of the Rhine. *Art and A.*, 1931, I, p. 125-137, 16 fig. — Châteaux du bord du Rhin.

346. Steen Møller (Viggo). Det nye Berlin. *Tilskueren*, 1931, p. 39-47, 9 fig. — Le nouveau **Berlin** au point de vue architectural.

Autriche.

347. Bock (Karl). Zur Geschichte der Kirche in **Bernhardsthal**. *Kirchenkunst*, 1931, p. 1-11. — Histoire de cette église depuis sa fondation au XIIIe siècle (il reste de cette construction romane les deux murs de la nef) jusqu'à la construction de sa tour à la fin du XVIIIe siècle.

Belgique.

348. Heins (Albert). La cathédrale Saint-Bavon (à **Gand**). *Gand art.*, 1931, p. 85-90, 7 fig. — Construction et œuvres d'art.

Chypre.

349. Célarié (H.). En Chypre. *R. Deux-Mondes*, 1931, VI, p. 408-431. — Famagouste et ses églises, Nicosie, la côte et les mines.

Espagne.

350. Levi (Ezio). Genti e paesi della Spagna inquieta : pittori e mercanti in terra di pastori. *Emporium*, 1931, p. 180-188, 14 fig. — Les petites villes catalanes de San Matteo et de Peñiscola.

351. Cabestany (Julio). De los viajes retrospectivos. *Boletín*, 1931, p. 282-298, 12 fig. — Anciennes auberges espagnoles.

352. Cedillo (Comte de). **Balisa**. *Boletín*, 1931, p. 1-4, 3 fig. — Bourgade de la province de Ségovie. Petite église romane de la Virgen del Otero. Retables du XVIIe siècle.

353. Cedillo (Comte de). **Juarros de Voltoya**. *Boletín*, 1931, p. 17-19, 2 fig. — Église à porte romane du XIIIe siècle. Le *Palacio* du XVIIe siècle.

354. Madsen (Karl). Nogle rejseindtryk fra Madrid (Quelques impressions de voyage sur **Madrid**). *Tilskueren*, Nov. 1931, p. 318-342, 8 fig. — Changements dans les œuvres d'art pendant ces dernières années. Reproductions d'œuvres de Jean de Bologne, Pietro Tacca, Ribera, Greco et Goya.

355. Cedillo (Comte de). **Paradinas**. *Boletín*, 1931, p. 5-12, 5 fig. — Bourg de la province de Ségovie plus important autrefois qu'aujourd'hui. Mosaïque romaine. Le *Palacio*, maison du XVIe siècle. Église de la Renaissance, à portique gréco-romain.

356. Cedillo (Conde de). La abadía de **Parraces**. *Boletín*, 1931, p. 82-89, 4 fig. — Abbaye fondée au XIe siècle et qui a été remaniée sans cesse jusqu'au XVIIe.

357. Artigas (Pelayo). Por tierras de Gesta. **San Esteban de Gormaz** (à suivre). *Boletín*, 1931, p. 139-154, 9 fig. — Notice historique sur ce bourg des bords du Douro dont l'origine remonte à la période celto-ibère.

358. Cedillo (Comte de). **San García**. *Boletín*, 1931, p. 91-92, 2 pl. — Église de la fin du XVIIe siècle. Reproduction d'une *Crucifixion* de Bartolomé Montalvo.

359. Pomès (Mathilde). Le berceau de Gil Blas. *Renaissance*, 1931, p. 313-317, 8 fig. — Le petit bourg de **Santillane** et son église romane.

360. Carreres (Carlos Sarthou). Un paseo por **Teruel**. *Boletín*, 1931, p. 35-41, 10 fig. sur 5 pl. — Les monuments de cette ville pittoresque d'Aragon. La tour mudéjar de San Martín (XIIIe siècle), l'église franciscaine, l'aqueduc du XVIe siècle, la voûte de la cathédrale, le tabernacle d'argent de Bernabé García de los Santos (1742).

États-Unis.

361. G. B. G. La reconstitution de **Williamsburgh**. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 2, 2 fig. — Ancienne capitale de la Virginie, qui a servi de base aux corps expéditionnaires de La Fayette et de Rochambeau.

France.

362. Planchenault (René). Les monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 12-13, 7 fig. —

Tâches variées de la commission des monuments historiques, vues des châteaux de Pau, de Biron, de Polignac, de Châteaudun, d'Angers et d'O.

363. Barthelot (Pierre). Disgrâce des sites historiques. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 6, 3 fig. — De l'utilité de faire mieux connaître les sites historiques de la France.

364. Tourisme et Beaux-Arts. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 1, 2 fig. — Les richesses artistiques de la France sont la base même du tourisme; l'État se doit d'en faciliter l'accès par des cartes, des brochures et des musées mieux disposés.

365. Diolé (Philippe). Pour le tourisme et l'art français. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 8, 3 fig. — Entretien avec M. Gaston Gérard. Efforts de publicité concernant les richesses artistiques faits par le sous-secrétariat du Tourisme.

366. Oulié (Marthe). Au fil de l'eau. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 14-15, 6 fig. — Tourisme en canoë.

367. Goldschmidt (Daisy). Tourisme universitaire. Les voyages du groupe d'histoire de l'art. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 21-22, 4 fig. — But de ces voyages et esprit qui les anime. Leur organisation.

368. Dautry (Raoul). Le rôle artistique des chemins de fer. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 5, 2 fig. — Propagande en faveur des richesses d'art. Affiches, brochures et expositions de photographies projetées pour l'hiver prochain à la gare Saint-Lazare.

369. Dubech (Lucien). Paradoxes sur le tourisme en automobile. *Beaux-Arts*, 1931, p. 4, 3 fig.

370. Saint-Paul (Jean). L'aviation et l'archéologie. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 11, 2 fig. — L'avion, instrument de tourisme artistique.

371. G. H. « La lèpre des routes ». La campagne contre les abus de l'affichage. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 16-17, 7 fig. — Entretien avec M. Léon Bérard. Moyens de protéger les beautés naturelles ou artistiques contre les panneaux-réclames.

372. Bouvet (Émile). Les édifices classés de l'Aisne. *B. Hte-Picardie*, t. VIII (1930), p. 20-33, fig.

373. Doré (Robert). D'Avignon à Nice hors des chemins battus. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 9-10, 7 fig. — Sites pittoresques et vieilles églises.

374. Vaux de Foletier (F. de). Entre Loire et Gironde. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 23-26, 10 fig. — Musées (La Roche-sur-Yon et La Rochelle), églises et monuments.

375. Waquet (Henri). De Ferros à l'Ar Men. Parmi les chapelles de Bretagne. *Beaux-Arts*, 1931, n° 9, p. 19-20, 7 fig. — Saint-Laurent de Lanmeurec, Saint-Trémeur de Carhaix, les chapelles de Kerfons en Ploubezre, de Lannien en Edern, de Saint-Tujen et l'église de Plourac'h.

376. George (M.). Trois églises détruites. *B. Charente*, 1929, p. 3-28. — L'une de ces églises, Saint-Florent de la Rochefoucauld, remonte au XIe siècle.

377. Garcin (Ch.). L'Église abbatiale d'**Ambronay**. *Le Bugey*, 1930, p. 541-573, 8 fig. — La plus belle église du Bugey.

378. Joly (Ch.). La Chartreuse d'**Arvières** (suite). *Le Bugey*, 1930, p. 493-539. — Histoire de la Chartreuse du XIIIe au XVIIIe siècle.

379. Banchereau (J.). **Beaugency**. Monuments civils. *Congrès*, 1930, p. 252-258. — Le château élevé au XIVe siècle et restauré au XVe par Dunois; maison romane, dite des Templiers; maison du XVe siècle, dite de Henri IV; maison de bois, des XVe-XVIe siècles; hôtel de ville, du XVIe siècle, probablement élevé par un membre de la famille Briart; l'Hôtel-Dieu dans un logis du XVe siècle agrandi au XVIIe.

380. Tresson (Lucien). Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de **Beauvais**. *Mém. Oise*, t. XXVI (1929), p. 339-398. — Description des 250 œuvres d'art décorant la cathédrale de Beauvais ou renfermées dans le trésor nouvellement reconstitué.

381. Dumolin (Maurice). **Bellegarde**. Château. *Congrès*, 1930, p. 184-198, 3 fig. — Donjon du XIVe siècle construit sur un soubassement qui remonte peut-être au XIIe. Agrandissement et embellissement du château au XVIIe siècle; le perron à double rampe est dû à l'architecte Charles-François Viel.

382. Mory (Ch.). L'hôpital Saint-Jacques des Arènes [à **Besançon**]. *Mém. Doubs*, 1929, p. 63-99. — Fondé en 1182, supprimé à la fin du XVIIe siècle.

383. Aubray (Em.). Le colombier de **Boos**. *Arch. Orient*, 1930, p. 51-52, 1 pl. — A appartenu à l'abbaye de Saint-Amand de Rouen.

384. Bontemps (Auguste). Notice sur le clocher de Pey-Berland et sur sa statue de Notre-Dame d'Aquitaine [à **Bordeaux**]. *B. Bordeaux*, t. XLII (1925), p. 12-31. — L'archevêque Pey-Berland posa, en 1440, la première pierre de la partie octogonale et non par celle de la tour carrée; quant à la statue de Notre-Dame d'Aquitaine, elle fut mise en place en 1863.

386. Thill (Pierre). La rue et l'église Sainte-Hélène. *B. Bordeaux*, t. XLII (1925), p. 42-51, 1 pl. — Un ancien plan montre l'existence d'une église dédiée à sainte Hélène, dont la façade se dressait à moins de dix mètres du chevet de la cathédrale.

387. Védère (Xavier). Les allées de Tourny (suite). *B. Bordeaux*, t. XXIII (1900), p. 31-48, 75-87 et 122-142, fig. — Reconstitution des anciens couvents qui occupèrent cet emplacement au moyen âge et jusqu'au XVIIIe siècle.

388. Rodière (R.). Excursion archéologique de la commission départementale des Monuments historiques et de la Société académique. *B. Boulogne-sur-Mer*, t. XII (1929-30), p. 104-115. — Détails sur l'église Saint-Léonard à **Boulogne-sur-Mer**.

389. Delval (E.). Les vicissitudes d'un beffroi. *Mém. Cambrai*, t. LXXVII, p. 151-181. — Clocher de l'église Saint-Martin de **Cambrai**, construit au XVe siècle et devenu beffroi de la ville.

390. Marchand (Charles). Que va-t-on faire de **Chambord** ? *Beaux-Arts*, 1931, n° 6, p. 3-4, 6 fig. — Histoire du château depuis le début du siècle dernier et projets récents pour son affectation.

M. Marchessé propose d'y installer un musée de la tapisserie française.

391. Chapeau (G.). L'église abbatiale de **Charroux**. *Antiq. Ouest*, t. VIII, p. 503-533. — Histoire du monument depuis sa fondation à la fin du XIIIe siècle et sa destruction finale en 1835.

392. Beaucamp (F.) et Lalou (D.). Les découvertes archéologiques de **Comines**. *B. Dép. Nord*, t. XXXIII (1930), p. 207-223. — Étude de tombes polychromées du XVe siècle découvertes en 1925 et notes sur l'ancienne collégiale détruite par la guerre.

393. Halbout (Em.). Le vieux **Condé**, l'église Saint-Sauveur. *Pays virois*, 1930, p. 142-144.

394. Hartmann (G.). Le château de **Conflans**. *Com. Vieux Paris*, 1926, p. 7-13. — Maison des champs des archevêques de Paris, XVIIe et XVIIIe siècles.

395. Planchenault (René). Le puits du **Fayet**. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 7, 1 fig. — Classement d'un ancien puits près d'Avignon.

396. Navel (H.). Monographie de **Fouguerolles-sur-Orne** (Calvados), des origines à la Révolution. *Antiq. Normandie*, t. XXXVIII (1930), p. 141-450, 1 pl.

397. Besser (R. Ch.). La lanterne des morts à **Kaysersberg**. *B. soc. ind. Mulhouse*, t. XCIX (1929), p. 457-462. — C'est la seule d'Alsace.

398. Labouche (C^e). Essai historique sur les châteaux et les églises de **Laugnac**. *R. Agenais*, 1930, p. 73-92, 137-153 et 237-260.

399. Ledru (A.). La cathédrale du Mans depuis la Révolution. *Prov. Maine*, t. X (1930), p. 3-17, 59-65, 212-220 et 275-277. — **Le Mans**. Réparations diverses, mise au jour d'anciennes peintures, etc.

400. Cabinot. Note archéologique sur l'église de **Maintru**. *Com. Seine-Inf.*, t. XVIII (1930), p. 122-123.

401. Constans (L. A.). **Marseille** grecque (fin). *J. Savants*, 1931, p. 31-39. — Fin de cette étude sur le livre de M. Michel Clerc où est envisagé le le rôle artistique de la cité phocéenne; c'est un rôle modeste qui ne peut se comparer à celui de l'Arles romaine; il s'est borné à préparer les populations de la Provence à l'assimilation des nouveautés que devaient leur apporter non seulement les Romains, mais aussi les Grecs d'Orient.

402. Gouley (Mlle). L'église du **Mesnil-Vigot**. *Notices Manche*, t. XLII (1930), p. 199-202.

403. Clément (Cl.). **Montluçon** et ses richesses d'art (suite et fin). *B. Bourbonnais*, 1929, p. 179-204, 227-248 et 400-406.

404. Gastebois (Victor). Le vieux **Mortain**. *R. Mortainais*, n° 23, p. 1-215, 4 pl.

405. Jarry (Eug.). **Orléans**. Enceintes. *Congrès*, 1930, p. 9-10. — Les anciennes murailles d'Orléans datent du IIIe siècle; leur première extension eut lieu peu avant la guerre de Cent ans, puis sous Louis XI, l'accroissement qui marque la ligne actuelle des boulevards fut voté en 1475 et opéré au cours du XVIe siècle.

406. Diolé (Philippe). Les embellissements de **Paris**. La disparition des îlots insalubres. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 5-6, 9 fig.

407. Jarry (Paul). La démolition de Saint-Lazare. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 5, 2 fig. — Vues anciennes de Saint-Lazare, gravure de Berthault et peinture d'Hubert Robert.

408. Diolé (Philippe). Quand Paris dénoue sa ceinture. *Beaux-Arts*, octobre 1931, p. 12-13, 14 fig. — Depuis douze ans qu'a été commencée la démolition des fortifications, les beaux projets de places, de parcs ou de stades n'ont guère avancé.

409. Fay (H. M.) et Jarry (Paul). Le grand jeûneur et les échoppes du parvis Notre-Dame. *B. Hist. de Paris*, 1930, p. 29-40, 2 pl. — Ancienne statue connue sous le nom de « Monsieur Legris ». Échoppes utilisées aux XVIIe et XVIIIe siècles.

410. Levi (Giuseppe). Il cimitero di Montmartre a Parigi. *Emporium*, 1931, II, p. 285-296, 21 fig. — Les environs, les monuments; portraits des grands hommes qui y sont enterrés.

411. Salomon (Émile). La cité médiévale à **Pérouges**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. I (1931), p. 146-154. — Étude archéologique et historique.

412. Capeille (Jean). Les anciens monastères de **Perpignan** (suite). *R. Perpignan*, t. X (1930), p. 19-23, 69-73, 253-254, 378-382, 416-422 et 523-526. — Les Minimes, les Capucins, les Carmes déchaussés, les Jésuites.

413. Gosselin (D^r). Prieuré du **Plessis-Grimoult**. *Pays virois*, 1930, p. 39-46.

414. Jarry (Paul) et Vitry (Paul). La maison de la Légion d'honneur à **Saint-Denis**. *Com. Vieux Paris*, 1926, p. 72-76, 12 pl.

414 *bis*. Bouteiller (A.). **Saint-Émilion**; note et découvertes au cloître de la collégiale. *B. Bordeaux*, t. XLIII (1929), p. 24-28. — Restes préhistoriques et médiévaux.

415. Vallet (Jules). Causerie sur l'église de **Saint-Sornin**. *R. Vivarais*, t. XXXVII (1930), p. 97-107. — Ancienne église paroissiale, désaffectée, mais ayant conservé son mobilier. Pierres tombales et ossuaire.

416. Gass (J.). La situation de l'Œuvre de Notre-Dame. *R. cath. Alsace*, 1930, p. 347-355. — L'Œuvre chargée de l'entretien de la cathédrale de **Strasbourg**, administrée depuis le XIIIe siècle par la ville elle-même.

417. Sorre (D^r). L'église de **Sully-la-Tour** a-t-elle été fortifiée? *R. Centre*, 1930, p. 161-162. — L'auteur penche pour l'affirmative.

418. Hexnon (V.). La chapelle du château de **Touque**. *B. Lisieux*, fasc. 27 (1929-30), p. 177-182. — De 1383 à 1512; réparations, ornements, etc.

419. Marchessé (Charles). Les tours de **Tours**. *Beaux-Arts*, octobre 1931, p. 3-4, 7 fig. — Disparition graduelle de toutes les tours anciennes de la ville. Description de la tour Charlemagne, vestige de la basilique martinienne et récit de son éboulement. Description de l'escalier sérieu de la tour de la cathédrale encore debout.

420. Guy (E.). Le plan de **Troyes**, dit « Plan Coloel ». *Ann. Aube*, 1930, II, p. 17-22, 1 fig. — Étude de cet ancien plan ; sur la partie reproduite, plan de l'ancienne église abbatiale de Saint-Loup.

421. Piétresson de Saint-Aubin (P.). Topographie troyenne. Autour de Saint-Jean. *Mém. Aube*, t. XCII (1930), p. 65-111, 1 pl. et 12 fig. — Maisons accolées à l'église Saint-Jean au Marché de Troyes.

422. Fabre (Paul). **Vaison** la Romaine. *Gand art.*, 1931, p. 41-42, 3 fig. — A propos du livre de l'abbé Sautel. Ruines romaines et églises médiévales.

423. Vittenet (A.). L'art religieux dans le canton de **Vitteaux**. *Vie diocésaine*, 1930, p. 166-170, 268-273 et 374-378.

Grande-Bretagne.

424. Roe (F. Gordon). « Coal-hole castle ». *Connoisseur*, 1931, I, p. 37-38, 2 fig. — Protestation contre l'utilisation des ruines du château de **Canterbury** comme dépôt de charbon.

425. Barry (Alfred). The manor of Wetherby, and lands within the manor. *Yorkshire*, t. XXX (1931), p. 261-273, 1 pl. — Son histoire remonte jusqu'à Guillaume le Conquérant.

426. Barry (Alfred). « The ston brig over wharf » at Wetherby. *Yorkshire*, t. XXX (1931), 274-277, 1 pl. — Pont que la tradition fait remonter aux Normands, mais qui a été remanié ou reconstruit à plusieurs reprises.

Grèce.

427. Bidou (Henri). Un dimanche à l'**Athos**. *R. archéol.*, 1931, II, p. 292-293. — Article tiré des *Débats*. Les couvents.

Italie.

428. Lojacono (Pietro). Restauri a monumenti della Calabria e della Basilicata. *Bollettino*, 1931-32, p. 43-47, 7 fig. — Travaux de restauration aux églises de Santa Severina, Tropea, Melfi, Rossano et San Giovanni in Fiore.

429. Ippolito (G. d'). Cirella. Panorami archeologici di Calabria. *Vie d'Italia*, 1931, p. 54-56, 3 fig. — Le mausolée romain, le château du XIII[e] siècle, le couvent de Saint-François du XVI[e].

430. Bognetti (G.). Lombardia. *Vie d'Italia*, 1931, p. 2-10, 9 fig. — Milan, Pavie, Bellinzona.

431. Brizi (Antonio Bandini). Lombardia. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 113-128, 18 fig. — A propos d'un volume qui vient de paraître.

432. Taramelli (Antonio). Scavi e restauri in Sardegna. *Bollettino*, 1931-32, p. 224-232, 14 fig. — Parmi les restaurations récentes faites en Sardaigne, celles des églises d'Oristano (S. Giusta), de Cagliari (Saints Cosme et Damien), de Tratalias. Nettoyage du polyptyque de l'église de Suelli (XVI[e] siècle).

433. Orsi (Paolo). Archaeologia Sicilina 1928-1929. *Historia*, 1930, p. 401-453, 3 fig. — Compte-rendu des travaux récents, livres et articles, relatifs aux fouilles et découvertes faites en Sicile. Préhistoire. Sicile grecque. Numismatique. Découvertes chrétiennes et byzantines.

434. Monteverde (N. da). Le belle sistemazioni urbane : due esempi. *Vie d'Italia*, 1931, p. 667-678, 12 fig. — Bergame et Brescia.

435. Carugo (G.). **Abano-Terme** e i suoi piacevoli dintorni. *Vie d'Italia*, 1931, p. 373-380, 14 fig. — Station thermale près de laquelle se trouve l'abbaye de Praglia, fondée au XII[e] siècle mais reconstruite à l'époque de la Renaissance.

436. Pensuti (Mario). **Aquila**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 1197-1207, 14 fig. — Ville fondée au XIII[e] siècle. Monuments de toutes les époques.

437. Passera (Gino da). **Ascoli Piceno**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 89-99, 14 fig. — Ses monuments romains et médiévaux.

438. Consolo (Umberto). **Bagno di Romagna**. *Vie d'Italia*, 1931, p. 315-319, 6 fig. — Reproduction d'un tableau de Neri di Bicci.

439. Silvestri (Giuseppe). **Bari** vecchia e nuova. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 1297-1305, 10 fig.

440. Zucchelli (Bruno). Benevento. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 981-990, 14 fig. — La ville de **Bénévent**, ses monuments romains, sa cathédrale des XI[e]-XII[e] siècles, ses anciennes maisons.

441. Bonini (Guglielmo). La « spaventevole Torre » della Turrita. *Vie d'Italia*, 1931, p. 599-604, 4 fig. — Anciennes tours de **Bologne**.

442. Milano (Euclide). **Bra** e dintorni. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 409-415, 10 fig. — Monuments de cette petite cité piémontaise.

443. Tavanti (Umberto). Una piccola città catalana in Italia : **Carinola**. *Vie d'Italia*, 1931, p. 553-559, 7 fig. — Petite ville des environs de Gaëte qui eut son plus grand développement au début du XV[e] siècle à l'époque de la lutte entre les maisons d'Anjou et d'Aragon.

444. Santoro (Luigi). La Rocca di **Cornuda**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 1205-1210, 2 fig. — Petit château fort des bords de la Piave, dont la fondation remonte au X[e] siècle.

445. Pasti (Gianna). Il ripristino d'un'illustre piazza. *Emporium*, 1931, I, p. 240-249, 3 fig. — Restauration des monuments de la place de **Ferrare**, en particulier le Palais d'Este.

446. Sorrentino (Antonino). La Rocca di **Fontanello**. *Emporium*, 1931, II, p. 21-35, 22 fig. — Château fort de la région de Parme et Plaisance. Histoire et description. Portraits des Sanvitale, leurs propriétaires, par le Parmesan, un élève du Corrège, G. Signorini et des artistes anonymes. Fresques et tableaux de Francesco Caira, B. Schedoni, F. Boselli, L. Gamal, I. Spolverini, le Parmesan et d'un élève de Canaletto.

447. Pensuti (Mario). **Forlì**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 315-325, 17 fig. — Ses monuments et ses œuvres d'art : sculptures de Donatello, Francesco Ferrucci de Fiesole et Benedetto da Majano ;

peintures de Marco Melozzo, le Guerchin et Marco Palmezzano.

448. Algranati (Gina). Castel di **Lagopesole**. *Vie d'Italia*, 1931, p. 183-189, 9 fig. — Le plus ancien château de Basilicate transformé par Frédéric II.

449. Alpago-Novello (Alberto). Novità e delizie a Milano. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 841-870, 33 fig. — **Milan.** Démolitions et transformations.

450. Garofolini (Guido). Un castello reale poco conosciuto. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 102-105, 3 fig. — La région de **Mondovi** (Piémont) et le château de Valcasotto Mondovi.

451. Marri-Martini (Lilia). Spunti d'arte e di storia sulla **Montagnola** senese. *B. Senese*, 1930, p. 422-431, 3 fig. — Petit bourg toscan qui a une église médiévale et une villa peut-être dessinée par Peruzzi.

452. Arbarelli (Giuseppe A.). Paesi della Basilicata. *Vie d'Italia*, 1931, p. 354, 9 fig. — La petite bourgade de **Muro Lucano** en Basilicate; fonts médiévaux, le cloître gothique du couvent, le château.

453. Artieri (Giovanni). La vita di Castelnuovo di Napoli. *Emporium*, 1931, I, p. 94-103, 12 fig. — Le château, l'arc de triomphe, les portes de bronze, les bas-reliefs, les salles et les chapelles. Histoire de cette forteresse de **Naples.**

454. Ottolenghi (C. S.). Il lago d'**Orta** nel passato e nel presente. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 525-532, 12 fig. — Vues des monuments et des paysages (gravures anciennes et photographies).

455. Chiesa (Anna Lucia). Il castello di **Omegna**. *Vie d'Italia*, 1931, p. 455-457, 3 fig. — Ancien château des comtes de Biandrate (nord de l'Italie).

456. Brunelli (Bruno). Glorie passate e mete future dell' Università di Padova. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 993-999, 7 fig. — Les bâtiments de l'Université de **Padoue.**

457. Semi (Francesco). Gemma dell' Istria. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 769-775, 9 fig. — La ville de **Pirano** et ses monuments. Reproductions de tableaux d'autel de Benedetto et Vittore Carpaccio.

458. Richter (Kurt). **Positano**. Ein altes Sarazenennest im Golf von Salerno. *Atlantis*, 1931, p. 321-324, 4 fig. — Petite ville du golfe de Salerne, où les Sarrasins ont laissé de nombreuses traces.

459. Fracassini (Tommaso). Arte fiorita tra gigli d'oro. *Vie d'Italia*, 1931, p. 173-182, 13 fig. — La ville de **Prato**. Reproductions de peintures de Lorenzo Monaco, Giovanni da Milano, Raffaellino del Garbo, Ghirlandaio, Filippo Lippi, Botticini, Pier di Lorenzo et Luca Giordano, et d'une terre cuite de Giovanni della Robbia.

460. Liberati (A.). **Rapolano**. *B. Senese*, 1930, p. 306-319, 2 fig. — Petite ville de Toscane qui a conservé ses fortifications médiévales.

461. Cerlini (Aldo). Dove nacque l'Orlando furioso. *Vie d'Italia*, 1931, p. 31-38, 7 fig. — Villa à Saint-Maurice près de **Reggio**, où l'Arioste commença son poème entre 1502 et 1503. Fresques qui la décorent, de Niccolo dell' Abate et d'autres peintres.

462. G. B. Per chi vuol conoscere Roma. *Vie d'Italia*, 1931, p. 481-488, 7 fig. — A propos d'un nouveau guide publié par le Touring Club Italien. Vues de la **Rome** antique révélée par les fouilles récentes.

463. Schudt (Ludwig). Zwei wenig bekannte römische Stadtführer. *J. Görresgesellschaft*, t. I, (1928), p. 95-101. — Deux guides de Rome, l'un de 1480 (paru à Venise sans nom d'auteur) et l'autre de 1650 (de Marsilio Honorati).

464. Terenzio (Alberto). Restauri e scoperte nella chiesa di S. Pudenziana. *Bollettino*, 1931-32, p. 188-191, 4 fig. — Travaux et découvertes à Sainte-Pudentienne, pavement romain, fresque du IXe siècle, chapelle du XIe.

465. Garofolini (Guido). Il castello della Crescenza. *Vie d'Italia*, 1931, p. 307-311, 6 fig. — Château des environs de Rome, dont l'origine remonte au XIe siècle.

466. Angelis (Michele de). Il castello di Salerno. *Vie d'Italia*, 1931, p. 839-846, fig. — Histoire du château de **Salerne** dont l'origine remonte au IIIe siècle avant J.-C.

467. Pesciolini (Giulio Venerosi). Tracce della strada francigena sulle pendici orientali del Monte Maggio. *B. Senese*, 1930, p. 432-441, 2 fig. — Restes de l'ancienne route de pèlerinage près de **San Giminiano.**

468. Falasca (M.-G.). Nell' antica regione dei Volsci. **Segni**. *Vie d'Italia*, 1931, p. 899-906, 9 fig. — Les murs cyclopéens, l'église du XIIIe siècle, etc.

469. Silvestri (Giuseppe). Ville ed eremi intorno a Siena. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 749-758, 12 fig. — Châteaux, villas et monastères des environs de **Sienne.**

470. Pensuti (Mario). Il palio di Siena. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 961-970, 13 fig. — Vues anciennes (XVIIIe et début XIXe siècle) et modernes de la célèbre course de chevaux qui a lieu sur la place de Sienne.

471. Zucchini (Bruno). **Tricesimo**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 657-664, 11 fig. — Monuments de cette petite ville du Frioul.

472. Udine : Castello. *Bollettino*, 1931-32, p. 191, 1 fig. — Travaux de restauration au château d'**Udine**, reconstruit par Fontana au XVIe siècle sur des fondations médiévales.

473. Micheletti (R.). **Vallombrosa**. *Vie d'Italia*, 1931, p. 295-306, 15 fig.

474. U. N. Cronache veneziane. Del nuovo ponte e di altre cose. *Emporium*, 1931, I, p. 375-380, 12 fig. — Transformations à **Venise** résultant de la construction d'un nouveau pont destiné aux automobiles.

475. Bellodi (R.). Venezia. Il canal grande. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 625-632, 12 fig.

476. Invernizzi (Vittorio). Lavori alla chiesa della Madonna dell'Orto di Venezia. *Bollettino*, 1931-32, p. 232-237, 10 fig. — Restauration de cette église

vénitienne. Reproductions des figures de vertus peintes par le Tintoret.

477. Das Lob Venedigs. Eine kleine Anthologie. *Atlantis*, 1931, p. 545-558, 23 fig. — Jugements sur Venise par divers grands hommes, Dürer, Gœthe, Herder, Burckhardt, Ruskin, Suarès, Pétrarque. Vues des monuments de la ville.

Mexique et Amérique latine.

478. Jannes (Pietro Gerardo). **Antigua**, la morta capitale del Guatemala. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 943-948, 5 fig. — Monuments de cette ancienne capitale du Guatemala fondée en 1541 après la destruction par éruption volcanique de la ville de Sant'Yago de los Caballeros. Antigua elle-même fut délaissée pour Guatemala après le tremblement de terre de 1773. Elle possède encore de très nombreux témoins de l'architecture de l'époque de la conquête.

479. Jannes (Pietro Gerardo). **Bogota**, la nordica capitale della Colombia. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 497-505, 10 fig.

480. Tegani (U.). Edifici pubblici di **Buenos-Aires**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 673-682, 15 fig.

481. Jannes (Pietro Gerardo). **Caracas**, la bella capitale del Venezuela. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 337-346, 14 fig.

482. Tegani (Ulderico). **Corityba**, la bella capitale del Paraná. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 711-718, 12 fig.

483. Sévène (Victor). L'urbanisme aux colonies. **Fort-de-France** (1930-1931). *Architecture*, 1931, p. 275-288, 19 fig.

484. Jannes (Pietro Gerardo). **Maracaibo** (Venezuela). *Vie Am. lat.*, 1931, p. 561-568, 10 fig.

485. Tegani (Ulderico). A **Salto**, di notte. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 913-920, 14 fig. — Ville de l'Uruguay.

486. Smith (Harvey P.). The restoration of the Spanish governors' Palace in **San Antonio**, Texas. *Art and A.*, 1931, II, p. 29-34, 9 fig. — Restauration du plus ancien bâtiment de la ville, élevé en 1749.

487. Callegari (G. V.). **San Luis de Potosi**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 355-359, 8 fig.

488. Tegani (Ulderico). Impressioni di **San Paolo** del Brasile. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 1233-1244, 15 fig.

489. Tegani (Ulderico). Palazzi ed edifici pubblici di **Santiago**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 801-806, 10 fig.

490. Bartoletti (Domenico). **Victoria**, la capitale dello Stato di Espirito Santo (Brasile). *Vie Am. lat.*, 1931, p. 938-942, 5 fig.

Pays-Bas.

491. Revesz (G.). Dutch windmills. *Art et A.*, 1930-31, p. 231-240, 9 fig. — Différents types de moulins.

492. Lasouchère (G. C.). Aanteekeningen over monumenten te **Gorinchem**. (Monuments à Gorinchem, Hollande). *Oudh. J.*, 1931, p. 41-88, 18 fig. — I. Histoire de la ville. II. Les Remparts. III. Les anciens châteaux. IV. L'ancien Hôtel-de-ville. V. L'ancienne église paroissiale, ses fresques, ses tombeaux, etc. Béguinage. Autres églises. VI. Bâtiments de bienfaisance. VII. Bâtiments particuliers. VIII. Le musée.

493. Maastrichtsche Grafsteenen. (Pierres tombales à **Maastricht**). *Limbourg*, 1930 (t. XI), p. 97-110, et 1931 (t. XII), p. 385-414, 118 fig. — Tombeaux du XIIIe au XVIIe siècle dans l'église des Franciscains, dans l'église walonne et dans l'église de Saint-Jean.

494. Lasouchère (Dr G. C.). Aanteekeningen over Monumenten te Woudrichem. (Monuments à **Woudrichem**, Hollande). *Oudh. J.*, 1931, p. 89-103, 4 fig. — I. Histoire de la ville. II. Les Remparts. III. L'ancien château. IV. L'Hôtel-de-ville, le marché aux poissons, etc. V. Église, béguinage, l'ancien cloître des Dominicains, etc. VI. Maisons particulières.

495. Bierkemans Vinckers (Ir. Jacob). Episoden uit de bouwgeschiedenis Van de St. Martens-Kerk binnen de stad **Zaltbommel**. (Notes sur l'histoire architecturale de l'église de Saint-Martin à Zaltbommel). *Oudh. J.*, 1931, p. 127-154, 18 fig. — Étude détaillée de l'église, avec de bonnes photographies et une bibliographie abondante.

496. Lasouchère (G. C.). Aanteekeningen over Monumenten te Zaltbommel. (Monuments à Zaltbommel, Hollande). *Oudh. J.*, 1931, p. 106-126, 8 fig. — I. Évolution de la ville au moyen âge, avec plans. II. Les remparts. III. Les puits. IV. L'Hôtel-de-ville, le marché aux poissons. V. L'église de Saint-Martin, le béguinage, les anciens cloîtres, etc. VI. Bâtiments de bienfaisance. VII. Maisons particulières.

Portugal.

497. Reinhold (Hans). Autofahrt durch Portugal. *Atlantis*, 1931, p. 103-109, 6 fig. — Les églises de Coimbra, de Batalha et de Bélem.

Somalie.

498. Pennicone (Augusta). Nel verde Benadir. *Vie d'Italia*, 1931, p. 45-52, 12 fig. — Port de la côte des Somalis.

Suède.

499. Welin (Senfrid). Genom Västergötlands minnesrikaste bygd. (A travers la contrée la plus riche en monuments anciens du Gotland occidental). *Tidskr. f. Hembyg.*, 1931, n° 3, p. 51-59, 9 fig. — La ville de Skara dans cette contrée est la plus ancienne, elle a pris naissance autour d'un temple païen.

Suisse

500. Blondel (L.). Chroniques des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1930. *Genava*, 1931, p. 60-81, 6 fig. — I. Époque pré-

historique et romaine. II. Moyen-âge. III. Du XVIe siècle à nos jours.

Tripolitaine.

501. I vent' anni della Tripolitania e un' escursione del Touring. *Vie d'Italia*, 1931, p. 641-649, 6 fig. — Excursion en Tripolitaine.

502. Omaggio (Rinaldo). Tauorga. *Vie d'Italia*, 1931, p. 458-462, 7 fig. — Oasis de la Tripolitaine.

503. Galli (Filippo). « Le oasi perdute ». *Vie d'Italia*, 1931, p. 161-172, 13 fig. — Cufra et Arkenu, oasis du Fezzan.

Turquie.

504. Schede (Martin). Archäologische Funde. Türkei. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 45 (1930), col. 432-460, 26 fig. — Découvertes archéologiques faites à Constantinople et en Anatolie. Restes antiques, chrétiens, primitifs et islamiques.

505. Toy (Sidney). The castles of the Bosphorus. *Archaeologia*, t. 80 (1930), p. 215-228, 9 pl. — Les châteaux de Roumeli Hissar, Anadoli Hissar et Hieron. Le premier est un mélange de constructions de Constantin, des Comnène et de Mahomet II, le deuxième a été fondé par les Turcs (on pensait autrefois Mahomet Ier, puis plus tard son aïeul Bayezid Ier) et remanié par Andronicus Paléologue, le troisième date de Manuel Comnène et a été remanié au XIVe siècle.

Yougoslavie.

506. Schott (Rolf). Streifzüge durch Dalmatien. *Atlantis*, 1931, p. 142-151, 12 fig. — Split (Spalato), Trogir, Kotor (Cattaro), Dubrovnik (Raguse), Mostar, Sarajevo.

Critique d'art, Bibliothèques, etc.

507. Nicolle (Marcel). Une anthologie de la critique d'art en France. *Gazette*, 1931, I, p. 45-63, 11 fig. — Projet d'une histoire, par les textes, de la critique d'art en France, depuis la naissance du genre, vers le milieu du XVIIe siècle, jusqu'à nos jours, en se limitant à la seule critique des œuvres contemporaines de l'écrivain et en ne s'occupant que des disparus. Revue des livres et des articles qui ont amorcé ce travail. Portraits et caricatures de critiques d'art, Diderot, Prosper Mérimée, Théophile Gautier, Baudelaire, Charles Blanc, About, Geffroy, Duret, etc. (Voir le no 2275).

508. Brunot (Ferdinand). Naissance et développement de la langue de la critique d'art en France. La peinture. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 145-162, 8 fig. — De la Renaissance au XVIIIe siècle.

509. Huyghe (René). Critique de la critique. *Am. de l'Art*, 1931, p. 3-7, 4 fig. — Défauts et qualités de la critique actuelle. Ce qu'elle devrait être.

510. Mouquet (Jean). Théophile Gautier et ses essais de transposition d'art. *Grand art*, 1931, p. 61-65.

511. Cagnat (René). Notice sur la vie et les travaux de M. Gustave Schlumberger. *Inscriptions*, 1930, p. 341-356, 1 pl.

512. Diolé (Philippe). L'embouteillage de la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, décembre 1931, p. 12-13, 8 fig.

513. Calot (Frantz). La bibliothèque de l'Arsenal. *Byblis*, printemps 1931, p. 18-24, 4 pl. — Histoire de ses collections et reproductions de quelques pages de manuscrits à peintures, *Psautier de Saint Louis* (XIIIe siècle), *Térence des Ducs* (XVe), *Heures* du Maître aux fleurs (XVe-XVIe), *Renaud de Montauban* (XVe) et *Chronique des Empereurs* de David Aubert (XVe).

514. Strauss (Jules). Ouvrages anciens d'architecture, de fêtes et d'ornements à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. *B. Bibl. art et arch.*, no 5 (1931), p. 16-24, 6 fig. — Récit de la constitution, par Jacques Doucet, de ce fonds qui est le plus riche du monde; il se répartit en deux séries, comptant chacune un millier de numéros. 1o Livres de fêtes, cérémonies, tournois, funérailles. 2o Ouvrages et recueils d'architecture et d'ornements. Liste des principaux ouvrages.

515. Munthe (Wilhelm). Amerikanske Biblioteker. Inntrykk fra en studiereise, høsten 1930. [Les bibliothèques américaines. Impressions d'un voyage d'étude en été 1930]. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1931, p. 85-119, 17 fig.

516. Danielson (A. H.). Riksdagsbiblioteket i Helsingfors. [La bibliothèque du Parlement à Helsingfors]. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1931, p. 274-278, 3 fig.

517. Schück (Henrik). Riksantikvarieämbetet genom 300 år. [La fonction d'antiquaire national à travers trois siècles]. *Fornvännen*, 1931, p. 5-27. — Fondée par Gustave Adolphe II de Suède au XVIIe siècle, elle a surtout été créée pour étudier les écritures runiques, les vieux manuscrits et rechercher les traditions et les légendes du pays. De nos jours l'intérêt pour la préhistoire a fait naître de nombreux musées et l'antiquaire national a pris toute son importance.

Congrès, Instituts, etc.

518. Réau (Louis). Le congrès international d'histoire de l'art de Bruxelles. *B. art fr.*, 1930, p. 173-175. — Liste des sujets traités.

519. Graul (Richard). Die Konferenz des internationalen Museumsamtes in Athen, 21-30 Oktober 1931. *Bild. Kunstchr.*, t. 65 (1931), p. 77. — Congrès international de muséographie. Questions traitées.

520. Charbonnier (André). La conférence internationale d'Athènes pour les monuments d'art et d'histoire. *R. archéol.*, 1931, II, p. 310-312.

521. Hautecœur (Louis). La conférence d'Athènes pour la protection des monuments historiques. *Architecture*, 1931, p. 455-458.

522. San Martino (Comte de). L'organisation cor-

parative des Beaux-Arts en Italie. *R. Paris*, 1931, IV, p. 624-633.

523. Goyau (Georges). Origines de l'École française de Rome. *R. Paris*, 1931, V, p. 721-724. — Le rôle d'Albert Dumont et d'Auguste Geffroy (1874-75).

524. Mâle (Emile). Discours prononcé à l'occasion du Cinquantenaire de l'École de Rome. *R. archéol.*, 1931, II, p. 300-307. — Histoire de l'école depuis sa fondation ; travaux de ses membres.

525. Gsell (Stéphane). Rapport sur les travaux de l'école française de Rome durant l'année 1929-1930. *Inscriptions*, 1931, p. 62-70. — Mémoires des membres de seconde année, de M. Bruhl, concernant le vieux dieu latin Liber auquel les Romains du ve siècle identifièrent Dionysos, de M. Heurgeon sur l'histoire de Capoue sous la domination étrusque (chapitres sur les vases de bronze et les terre cuites architectoniques), de M. Van Moe sur les Ermites de Saint-Augustin de 1250 à 1350.

526. Rodenwalt (G.). The archaeological institute of Germany. *Art and A.*, 1931, I, p. 67-76, 12 fig. — Histoire de l'institut d'archéologie allemand depuis le premier bâtiment construit à Rome en 1835.

527. Messerino (N. Da). L'accademia americana in Roma. *Vie Am. latina*, 1931, p. 633-641, 10 fig. — Fondation, organisation, travaux.

528. Merlin (A.). L'école britannique d'Athènes en 1928. *J. Savants*, 1931, p. 173-176. — Analyse de l'*Annual* de 1927-28, paru en 1930; la plupart des mémoires ont trait à la céramique, préhistorique, attique et crétoise.

Voir aussi les n°s 908, 909 et 1211.

Enseignement.

529. Verne (Henri). École du Louvre. *B. Musées*, 1931, p. 187-190. — Avant-propos au numéro consacré à l'École du Louvre, programme des cours, liste des matières enseignées pendant l'année précédente, résultats des examens, résumés des thèses soutenues.

530. A seminar in the history of art at the university of Seville. *Parnassus*, janvier 1931, p. 21-22, 3 fig. — Création à l'université de Séville d'un laboratoire, spécialisé dans les reproductions de monuments, et d'une chaire d'art hispano-américain.

531. Marlier (Georges). Peinture et sculpture décoratives. *C. Belgique*, 1931, p. 221-227, 6 fig. — Enseignement à l'Institut supérieur des arts décoratifs à Bruxelles.

532. Widor (Ch. M.). Les écoles d'art américaines de Fontainebleau. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 1-2, 5 fig. — Au conservatoire inauguré en 1921 ont été annexées des classes d'architecture, sculpture et peinture.

533. Benna (Adolf.). The Breslau academy. The state art school of the Silesian capital : an important centre of German culture. *Studio*, 1931, I, p. 443-449, 1 pl. et 8 fig. — Peinture, sculpture et mobilier à l'école d'art de Breslau.

534. Holme (C. G.). Designing for modern needs. The Monza school. *Studio*, 1931, I, p. 356-360, 1 pl. et 11 fig. — L'école des arts appliqués de Monza. Tapis, ferronnerie, orfèvrerie, céramique, dentelles, etc.

535. Pallat (Ludwig). Le musée et l'école. *Mouseion*, 1929, p. 236-243. — La question de l'éducation artistique de la jeunesse.

536. Chamberlain (Marion). The exhibition of children's work. *Cincinnati*, 1931, p. 97-100, 12 fig. — Aquarelles, dessins, gravures sur linoleum.

537. Kessler (Eva). Seltsames von Kinderhand. Zu den Zeichnungen der 12 jährigen Jutta Kieser. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 255-258, 7 fig. — Dessins d'un enfant.

538. E. A. Art and the child. *Worcester*, t. XXI (1931), p. 24-36, 21 fig. — Dessins d'enfants faits dans la classe organisée au musée de Worcester.

Art populaire.

Généralités.

539. Johanson (Erik O.). Färg och Fasader [Couleurs et façades]. *Tidskr. Konstv.*, 1931, n° 1, p. 19-24. — Ce n'est qu'au xixe s., siècle morose par excellence, que l'on n'a plus voulu colorier les façades. Auparavant elles étaient toutes agrémentées de couleurs qui ont fini par s'effacer. L'auteur préconise un retour à la décoration en couleurs.

540. Dubois (Alain). Quelques supercheries dans l'imagerie populaire. *B. Musées, Bruxelles*, 1931, p. 122-123. — Images du xixe siècle où les bois ont été modifiés selon les besoins du moment, Napoléon devenu Louis XVIII, Charles IV d'Espagne transformé en Napoléon, le *Siège de Rome* et la *Bataille de l'Alma* devenus le *Siège de Sébastopol* et la *Bataille de Solférino*, etc.

Allemagne.

541. Retzlaff (Hans). Volkstrachten im Schlitzer Ländchen. *Atlantis*, 1931, p. 223-224, 7 fig. — Costumes populaires hessois.

542. Peter (Kurt von). Unter den Wenden. *Atlantis*, 1931, p. 714-720, 17 fig. — Costumes et arts populaires des Wendes dans la région de Bautzen (Budissin) en Saxe.

543. Kommer (Elsa). Christliche Motive auf pommerschen Fischerteppichen. *Kirchenkunst*, 1931, p. 116-117, 1 fig. — Tapis fabriqués dans un village de pêcheurs de Poméranie.

Autriche.

544. Hahnenlaser (Arthur). Die Krippenausstellung im Museum von Volkskunde in Wien. *Kirchenkunst*, 1931, p. 110. — Exposition de crèches avec personnages modelés, du xviiie et du xixe siècle.

Balkans.

545. Embroideries from the Greek islands. *Minneapolis*, 1931, p. 69-70, 1 fig. — Reproductions de broderies albanaises du début du XIXᵉ siècle.

546. McCann (G. L.). Embroideries of the Aegean islands in the exhibition of Mediterranean and Near-Eastern embroideries. *Cincinnati*, 1931, p. 51-60, 6 fig. — Reproductions de broderies des îles grecques de la mer Egée, XVIIᵉ et XVIIIᵉ siècles.

Espagne.

547. Moreno Villa (J.). Sobre arquitectura popular. *Arquitectura*, 1931, p. 180-193, 23 fig. — Constructions populaires espagnoles. La question de la permanence des styles.

548. Moreno Villa (J.). Sobre arquitectura extremeña. *Arquitectura*, 1931, p. 361-365, 11 fig. — Architecture populaire en Espagne. Région de l'Estramadure.

549. Munoz-Monasterio (M.). Arquitectura popular del Alto Aragon. *Arquitectura*, 1931, p. 397-405, 21 fig.

Finlande.

550. Lendvai-Dircksen (E.). Die mystische Seele Finnlands. *Atlantis*, 1931, p. 593-596, 8 fig. — Costumes finlandais.

France.

551. Crick (Lucien). Monsieur de Marlborough. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 117-122, 2 fig. — Images populaires normandes (chez Picard-Guérin) du début du XIXᵉ siècle. Malbrouck y est représenté sous les traits d'un général de l'Empire.

551 *bis*. Cordonnier-Détrie (P.). Une collection mancelle de bois d'illustration, d'ornement et d'imagerie du XVᵉ au XIXᵉ siècle. *B. Sarthe*, t. III (1929-30), p. 129-168.

552. Cordonnier-Détrie (P.). Bois manceaux d'imagerie populaire. *R. Maine*, t. X (1930), p. 24-57. — Onze bois au musée du Mans.

Grande-Bretagne.

553. Fox (Cyril). Sleds, carts and waggons. *Antiquity*, 1931, p. 185-199, 10 pl. et 9 fig. — Véhicules de type particulier et local employés dans diverses parties des Iles Britanniques.

Italie.

554. Naselli (Carmelina). Presepi di Sicilia. *Emporium*, 1931, II, p. 323-339, 28 fig. — Crèches siciliennes du XVᵉ au XIXᵉ siècle; personnages en marbre, en corail et en cire.

555. Levi (Ezio). Le stampe popolari italiane. *Emporium*, 1931, I, p. 104-110, 8 fig. — Gravures populaires italiennes du XVIᵉ au XIXᵉ siècle.

Lettonie.

556. Kundzins (P. J.). The Latvian rural architecture. *Art and A.*, 1931, p. 169-174, 7 fig. — Fermes en Lettonie.

Russie.

557. Loukomski (G.). Les boîtes laquées russes. (La peinture décorative des paysans russes). *Renaissance*, 1931, p. 158-160, 5 fig. — Depuis la révolution, les artistes populaires russes se sont mis à peindre des objets usuels au lieu d'icones; tabatières et boîtes de différents genres.

558. Russian design. *Brooklyn*, 1931, p. 69-71, 3 fig. — Art décoratif populaire russe. Broderies et costumes.

559. Acquisition of Russian decorative art. *Brooklyn*, 1931, p. 100-103, 3 fig. — Draps de lits et coiffures ornés de broderies.

Suède.

560. Herrmann (Ernst). Quer durch Schweden. *Atlantis*, 1931, p. 396-403, 11 fig. — Costumes et arts populaires en Suède.

561. Bennett (Bessie). The « bonader » or peasant wall hangings of Sweden. *Chicago*, 1931, p. 118-119, 2 fig. — Peintures populaires suédoises du XIXᵉ siècle.

562. Olsen (Marie). Old Northern log architecture. *Art and A.*, 1931, I, p. 27-35, 18 fig. — La maison que le peintre Zorn s'est fait construire en Dalécarlie, en s'inspirant des anciennes cabanes faites de troncs et en employant le plus possible d'anciennes pièces.

Suisse.

563. Baumann (Ed.). Les costumes populaires suisses. *Art Suisse*, 1931, n° 7, 22 pl. — Reproductions en couleurs.

PRÉHISTOIRE

Généralités.

564. West (Geo A.). Cave men of Europe. *Milwaukee*, t. IX (1929), p. 175-202, 18 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur les différentes civilisations paléolithiques d'Europe.

565. Breuil (H.) et Kozlowski (L.). Etudes de stratigraphie paléolithique dans le nord de la France, la Belgique et l'Angleterre (à suivre). *Anthrop.*, 1931, p. 449-488, 23 fig.

566. Les congrès internationaux et le XVe Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistorique. *Anthrop.*, 1931, p. 95-148. — Compte-rendu des principales communications faites au congrès de Coïmbre, Porto et Lisbonne.

567. Bosch-Gimpera (P.), Lantier (R.) et Tschumi (O.). Congrès international des sciences préhistoriques et protohistoriques. *B. Archéol.*, 1931, 1, p. 291-295. — Procès-verbal de la conférence tenue à Berne le 28 mai 1931.

568. Kendrick (T. D.). The word « Palstave ». *Antiquity*, 1931, p. 322-329, 1 pl. et 2 fig. — Haches préhistoriques et médiévales. Questions d'appellations.

569. Iliffe (J.-H.). A neolithic celt with gnostic inscriptions at Toronto. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 304-309, 2 fig. — Pierre de hache d'époque néolithique qui porte une image et une inscription gnostiques gravées vers le IVe-Ve siècle. Trouvée à Smyrne.

Fouilles et Découvertes en Europe.

Allemagne.

570. Vaufrey (R.). Les progrès de la paléontologie humaine en Allemagne. *Anthrop.*, 1931, p. 517-551, 22 fig. — Une certaine place est faite dans cette étude à l'archéologie préhistorique. Reproductions entre autres de figures féminines stylisées en jayet de Petersfels.

571. Zotz (Lothar F.). Der Acheulkeil von Säckingen a. Rh. *Praehist. Z.*, 1930, p. 177-181, 5 fig. — Article concernant l'époque paléolithique en Allemagne. Hache provenant de la région du Rhin.

572. A Neolithic village near Cologne. *Antiquity*, 1931, p. 227-229. — Fouilles dans un établissement de la civilisation caractérisée par l'emploi de la céramique rubanée.

573. Neolithic ware from Germany. *Antiq. J.*, 1931, p. 421-422, 1 fig. — Vase néolithique qu'on croyait à tort être de provenance anglaise et qui est tout à fait semblable à des vases trouvés en Saxe.

574. Sprockhoff (Ernst). Hügelgräber bei Vorwohlde im Kreise Sulingen. *Praehist. Z.*, 1930, p. 193-236, 26 fig. — Recherches sur le passage de la civilisation néolithique à celle de l'âge du bronze dans l'Allemagne du Nord.

575. Kraft (Georg). Ueber die Herkunft der Hallstattkultur der Schwäbischen Alb (suite). *Praehist. Z.*, 1930, p. 117-160, 7 fig. — La deuxième partie de cette étude est consacrée au style des objets de bronze et de la céramique de la période du bronze dans les Alpes souabes. L'auteur y trouve la preuve de l'origine locale de l'âge du fer qui a succédé à la civilisation qu'il étudie.

576. Hanemann (H.). Untersuchung eines eisernen Spitzbarrens aus der vorrömischen Zeit. *Praehist. Z.*, 1930, p. 271-274, 4 fig. — Analyse d'un lingot d'acier trouvé dans la région rhénane.

577. Oppeln-Bronikowski (Friedrich von). Ein slawisches Pompeji. *Atlantis*, 1931, p. 638-639, 1 fig. — Découverte à Oppeln en Silésie d'un ancien établissement slave, le seul trouvé jusqu'à ce jour dans les marais de l'Oder.

578. Petzsch (W.) et Martiny (G.). Wall und Tor der Tempelfeste Arkona. *Praehist. Z.*, 1930, p. 237-264, 17 fig. — La forteresse d'Arcona dans l'île de Rügen, temple et place forte d'une tribu slave, détruite au XIIe siècle par les Danois. Compte-rendu des fouilles.

Espagne.

579. Carriazo (Juan de M.). La escultura tartesia. Nuevos cilindros grabados con estilizaciones humanas del Eneolítico andaluz. *Archivo Esp.*, nº 20 (1931), p. 97-111, 20 fig. — Gravures sur cylindres (idoles) et sur haches de l'époque énéolithique trouvées en Andalousie. Stylisation de la forme humaine.

580. Lopez Cuevillas (F.) et Bouza Brey (F.). La civilizacion neo-eneolitica gallega. *Archivo esp.*, nº 19 (1931), p. 41-61, 21 fig. — Monuments mégalithiques, céramiques, dessins rupestres, etc., de l'époque énéolithique en Galice.

581. Lantier (Raymond). Le char de culte de Mérida (Espagne). *B. Musées*, 1931, p. 28-29, 2 fig. — Entrée au Musée de Saint-Germain d'un bronze ibérique datant de la période de La Tène II. Il représente un chariot à quatre roues supportant un cavalier chassant le sanglier et est une manifestation de l'art religieux de l'ouest de la péninsule ibérique.

582. Obermaier (H.). Altiberische Votivbronzen. *Pantheon*, 1931, p. 251-253, 6 fig. — Bronzes ibères des Ve-IVe siècles av. J.-C. dont un grand nombre ont été récemment retrouvés dans deux sanctuaires de la province de Jaén.

583. Albelda y Albert (José). The Greek helmet of Huelva. *Art and A.* 1931, II, p. 106-108, 5 fig. — Parmi les armes de bronze trouvées à Huelva, en Espagne, un casque montre une parenté certaine avec les casques grecs archaïques. C'est une preuve nouvelle des relations de l'Espagne avec le monde grec aux époques anciennes.

584. Lantier (Raymond) et Breuil (Henri). Villages pré-romains de la Péninsule ibérique. *R. archéol*, 1930, II, p. 209-216, 3 fig. — Les établissements ibériques de La Villa et de Las Cogotas de la province d'Avila. Ce sont des villages montagnards ceints de murs flanqués de tours et de bastions. Les fouilles très imparfaites jusqu'ici n'ont guère révélé que des tessons de poterie et à La Villa un taureau de granit dressé aujourd'hui devant l'église de Solosancho.

585. Cabré (J.). Tipologia del puñal, en la cultura de « Las Cogotas ». *Archivo esp.* 1931, p. 221-241, 20 pl. et 5 fig. — Étude des différentes formes de poignards dans la civilisation pré-romaine à qui l'on doit les sculptures de granit connues sous le nom de *verracos* (taureaux et sangliers), et qui s'est étendue sur tout le nord-ouest de la péninsule ibérique.

586. Garcia y Bellido (A.). La bicha de Balazote. *Archivo esp.*, 1931, p. 249-270, 13 pl. et 4 fig. — Étude d'une grande statue d'animal en pierre, trouvée près d'Albacète à la fin du siècle dernier et qui se trouve au Musée archéologique de Madrid. L'auteur, après avoir passé en revue toutes les hypothèses émises jusqu'ici, expose son opinion. Ce serait une œuvre gréco-ibérique du v[e] siècle, contemporaine des bronzes de Despeñaperros et de la Dame d'Elche.

587. Carriazo (Juan de M.). Esculturas hispanicas del Cortijo del Alamo. *Archivo Esp.* nº 20 (1931), p. 163-166, 5 fig. — Sculptures hispaniques trouvées dans la province de Jaén. Fragments d'un taureau et d'un sphynx.

France.

588. Lantier (Raymond). La collection Capitan. *B. Musées*, 1931, p. 49-51, 2 fig. — Léguée au Musée de Saint-Germain, cette collection de près de 20.000 pièces offre un tableau important des civilisations paléolithiques de la France. Reproduction de la *Dame de Sireuil* et de gravures sur os de la Madeleine.

589. Peyrony. Le musée préhistorique des Eyzies. *B. Musées*, 1931, p. 114-115, 2 fig. — Agrandissement de ce musée fondé en 1923.

590. P. T. Le musée préhistorique du grand Pressigny. *B. Musées*, 1931, p. 115-116. — Ensemble classé, mais installé bien à l'étroit.

591. Lantier (Raymond). Fouilles dans les stations préhistoriques de La Quina et du Roc (1929-1930). *B. Musées*, 1931, p. 233-235, 2 fig. — Fouilles faites dans la Charente pour le compte du Musée de Saint-Germain. A La Quina restes aurignaciens, au Roc, découverte de nouveaux blocs sculptés.

592. Bégouen (Comte). Un bloc de pierre calcaire gravé des Eyzies à Berlin. *Prähist. Z.* 1930, p. 204-208, 1 fig. — Première publication d'un bloc où est gravé un bouquetin en train de sauter; le rapport de cette figuration avec les sculptures du Roc fait penser à l'auteur qu'il peut s'agir d'une œuvre solutréenne.

593. P. Les dessins de la Grotte des Trois-Frères. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 6, 3 fig. — Relevés de l'abbé Breuil.

594. Taurin Chabot de La Pérouse (J.-J.). How was rupestrian art first painted? *Art and A.* 1931, I, p. 305, 2 fig. — Hypothèses quant à la technique des peintures des cavernes.

595. Breuil (H.). Quelques harpons inédits du Magdalénien et de l'Azilien. *Anthrop.*, 1931, p. 316-321, 3 fig. — Trouvés à Laugerie-Basse, à la Souquette (près de Sergeac) et à Rochefort (Mayenne).

596. West (Geo A.). Mysterious prehistoric monuments of Brittany. *Milwaukee*, t. IX, (1929), p. 203-215, 9 fig. — Monuments mégalithiques de Bretagne.

597. Morlet (A.). La nécropole celtique de Cournon et son bas-relief à survivances totémiques. *R. Archéol.*, 1931, II, p. 277-288, 8 fig. — Sépultures découvertes dans le Puy-de-Dôme. La plupart des objets datent des périodes I et II de La Tène; et la trouvaille la plus intéressante est un bloc de calcaire où sont sculptés un bouc, des grues et des feuilles d'acanthe, qui montrent à côté d'influences helléniques des survivances du culte des animaux et des plantes.

598. Blanchet (Adrien). Le torse celtique d'Euffigneix (Haute-Marne). *Mon. Piot*, t. XXXI (1930), p. 19-22, 1 pl. — Torse de divinité que M. Blanchet pense être féminine plutôt que masculine, malgré la présence d'un torque; les attributs, un sanglier, un œil et une oreille en font une divinité protectrice des chasseurs. On peut placer entre 125 et 80 avant notre ère cette statue en calcaire fin.

599. Morlet (D[r] A.). Une rouelle-amulette émaillée trouvée à Vichy. *R. Archéol*, 1931, t. I, p. 107-110, 4 fig. — Il est probable qu'il faut dater cet objet du I[er] siècle avant notre ère, à cause des émaux polychromes qui l'ornent, mais elle est très voisine de forme de fibules scandinaves de l'âge du fer et d'amulettes remontant à l'époque du bronze.

Grande-Bretagne.

600. Hemp (W. J.). The chambered cairn of Bryn Celli Ddu. *Archaeologia*, t. 80 (1930), p. 179-213, 4 pl. et 3 fig. — Monument mégalithique de l'île d'Anglesey; l'absence de poterie rend une datation difficile, il est probable cependant qu'il s'agit d'un monument remontant au milieu du II[e] millénaire.

601. Hemp (W. J.). Leac con Mic Ruis, co. Sligo. *Antiquity*, 1931, p. 98-101, 2 pl. et 2 fig. — Monument mégalithique d'Irlande (deuxième millénaire).

602. Childe (V. Gordon). Skara Brae, a « Stone Age »

village in Orkney. *Antiquity*, 1931, p. 47-59, 4 pl. — Restes préhistoriques dans les Orcades; on les considère comme de l'âge de la pierre; ils sont beaucoup plus récents, probablement des premiers siècles de notre ère, mais ils sont les témoins d'une tradition remontant au moins à l'âge du bronze.

603. A sculptured stone from Man. *Antiquity*, 1931, p. 359-360, 1 pl. — Pierre gravée datant probablement de l'âge du bronze et en rapport avec les gravures rupestres de Scandinavie. Trouvée dans un tumulus chrétien, elle avait été préalablement ornée d'une croix pour détruire son pouvoir magique.

604. Clark (J. G. D.). The dual character of the Beaker invasion. *Antiquity*, 1931, p. 415-426, 1 pl. et 6 fig. — Céramique de l'époque du bronze en Grande-Bretagne. La civilisation qui en use semble avoir été formée de deux éléments distincts, l'un venu du nord et l'autre de l'ouest de l'Europe.

605. Three beakers from Oxfordshire. *Antiq. J.*, 1931, p. 59-60, 1 fig. — Vases de l'époque du bronze trouvés à Stanton Harcourt.

606. Leeds (E. Thurlow). A bronze cauldron from the river Cherwell, Oxfordshire, with notes on cauldrons and other bronze vessels of allied types. *Archaeologia*, t. 80 (1930), p. 1-36, 10 pl. et 11 fig. — A propos d'un chaudron de bronze d'une forme spéciale, fréquente en Irlande et inconnue en France, qui semble avoir son origine dans un modèle méditerranéen qui serait arrivé en Grande-Bretagne au courant du VIIe siècle av. J.-C., étude d'ensemble concernant l'époque du bronze dans les îles britanniques.

607. Raistrick (A.). Prehistoric burials at Waddington and at Bradley, West Yorkshire. *Yorkshire*, t. XXX (1931), p. 248-255, 2 pl. et 1 fig. — Urnes de l'époque du bronze trouvées dans des tombes préhistoriques.

608. Hoard of bronze implements. *Antiq. J.*, 1931, p. 170-171, 10 fig. — Armes celtiques de la fin de l'époque du bronze trouvées dans le Kent.

609. Hawkes (Christopher). Hill-forts. *Antiquity*, 1931, p. 60-97, 6 pl. et 14 fig. — Ouvrages de défense de la côte anglo-saxonne remontant à l'âge du fer. Étude d'ensemble. Liste de 69 forts.

610. Leeds (E. Thurlow). Chastleton Camp, Oxfordshire, a hill-fort of the early iron age. *Antiq. J.*, 1931, p. 382-398, 1 pl. et 13 fig. — Les fouilles entreprises à cette forteresse des Midlands montrent qu'elle n'a été occupée que pendant une courte période que les fragments de poteries placent au début de l'époque du fer.

611. Curwen (E. Cecil) et Williamson (Ross). The date of Cissbury camp. *Antiq. J.*, 1931, p. 14-36, 5 pl. et 20 fig. — Fouilles au camp de Cissbury dont l'origine remonte à la période de La Tène I (400-250 av. J.-C.).

612. Hawkes (Christopher). Colchester. *Antiquity*, 1931, p. 239-240 et 487-489, 2 pl. — Fouilles dans le site de la ville celte du roi Cunobelin qui fut tué par les Romains en 43 après J.-C. Reproductions de poteries indigène, belge, gauloise et romaine.

613. Piggott (Stuart). Ladle Hill, an unfinished hill-fort. *Antiquity*, 1931, p. 474-485, 5 pl.

614. Leeds (E. Thurlow). An iron age site near Radley, Berks. *Antiq. J.*, 1931, p. 399-404, 3 fig. — Reproduction de poteries du premier âge du fer.

615. Dunning (G. C.). Salmonsbury camp, Gloucestershire. *Antiquity*, 1931, p. 489-491, 1 pl. et 6 fig. — Fouilles dans un établissement fortifié de Grande-Bretagne. La poterie indique la fin de l'âge du fer, le premier siècle avant J.-C. probablement.

616. Francis (A. G.). A west alpine and Hallstatt site at Southchurch, Essex. *Antiq. J.*, 1931, p. 410-418, 1 pl. et 5 fig. — Exploration d'un établissement de l'âge du fer. Reproductions de poteries.

617. Hawkes (Christopher) et Dunning (G. C.). The Belgae of Gaul and Britain. *Archaeol. J.*, 1930, p. 150-335, 1 pl. et 33 fig. — Cette étude historique sur les invasions celtiques en Grande-Bretagne s'appuie en grande partie sur les données archéologiques. Étude de l'ère de répartition en Grande-Bretagne des urnes dites à piédestal, qui sont caractéristiques de la région de la Marne et qui apparaissent en Grande-Bretagne au cours du Ier siècle av. J.-C.

618. Doppelfeld (Otto). Die Herkunft der Deverel-Urnen. *Praehist. Z.*, 1930, p. 161-175, 18 fig. — Les recherches de l'auteur sur l'origine d'urnes funéraires, trouvées il y a un siècle dans le comté de Dorset en Angleterre, l'ont conduit à des constatations d'une portée générale sur les origines des Celtes. Il estime entre autres que la civilisation la plus ancienne de l'époque de La Tène est en rapports plus directs avec les formes les plus anciennes de la civilisation de Hallstadt qu'avec les plus récentes.

619. A La Tène III inhumation. *Antiq. J.*, 1931, p. 71-73, 1 fig. — Urne à incinération trouvée dans une tombe à inhumation du premier siècle. C'est le premier vase de type belge trouvé dans ce comté.

620. An early iron age brooch. *Antiq. J.*, 1931, p. 60, 1 fig. — Fibule trouvée dans la Tamise. Elle ne peut pas être antérieure à 350 av. J.-C. et a dû être importée de Gaule ou de Germanie.

621. La Tène brooches from Scottish forts. *Antiq. J.*, 1931, p. 281-282, 1 fig. — Fibules de l'âge du fer.

622. Kendrick (T. D.). An ornamented spearhead of the late La Tène period from the Thames at London. *Man*, 1931, p. 173-174, 3 fig. — Pointe de lance en fer décorée d'ornements en bronze, trouvée dans la Tamise. Il existe d'autres objets du même genre provenant de Suisse et de Hongrie.

623. Piggott (Stuart). The Uffington white horse. *Antiquity*, 1931, p. 37-46, 3 pl. et 1 fig. — Étude d'une image de cheval taillée dans le tuf, à Uffington, dans l'ouest de l'Angleterre; son origine

reste mystérieuse, mais sa date peut être fixée à la fin de l'époque de La Tène, dans le courant du Ier siècle av. J.-C. Beaucoup d'autres images du même genre existent dans la même région, mais c'est la seule qui remonte plus haut que le XVIIIe siècle.

624. Lawlor (H. C.). Two typical Irish « Sheela-na-gigs ». *Man*, 1931, p. 5-6, 2 fig. — Figures sculptées de la fertilité, au musée de Belfast, provenant d'églises ayant succédé à des lieux de culte pré chrétiens.

625. Dobson (Dina Portway). Primitive figures on churches. *Man*, 1931, p. 3-4, 2 fig. — Figures de la fertilité, d'origine saxonne, encastrées dans les églises d'Oaksey et Ampney Saint-Peter (près de Cirencester).

Italie.

626. Leopold (Dr H. M. R.). Het bronzen tijdvak in het Museo Preistorico te Rome. [L'âge du bronze au Musée Préhistorique à Rome]. *Meded. Ned. te Rome*, 1931, t. I, p. 1-43, 9 pl. — Vie, habitation, vêtement, poteries et armes des habitants des terramares en Italie du Nord, et comparaison avec ceux de la Suisse.

627. Rellini (Ugo). Nuove osservazioni sulle età eneolitica ed enea nel Materano. Soc. *Magna Grecia*, 1929, p. 129-147, 20 fig. — Objets trouvés pendant les fouilles de Serra d'Alto. Ils fournissent des données précieuses surtout pour l'étude de l'âge énéolithique et de l'âge du bronze dans ces régions. On croyait primitivement que ces établissements remontaient entièrement à l'époque de la pierre, mais ces fouilles ont apporté la certitude qu'ils avaient été occupés jusqu'à une époque avancée de l'âge du bronze.

628. Ghislanzoni (E.). Vigonza. Oggetti eneolitici e dell' età del bronzo scoperti presso la fornace di Peraga. *Scavi*, 1931, p. 7-8, 2 fig. — Pierres taillées et hache de bronze à ailettes.

629. Ghislanzoni (E.). Padova. Oggetti dell'età eneolitica e del bronzo scoperti alla Mandriola. *Scavi*, 1931, p. 3-6, 3 fig. — Pierres taillées et céramique.

630. Calzoni (Umberto). Nuovi orizzonti di civiltà in Etruria. *B. Senese*, 1930, p. 107-115, 4 fig. — Les fouilles faites à Belverde, sur la montagne de Cetona, en Étrurie, ont donné à l'auteur la persuasion que la civilisation de l'époque du bronze a pénétré en Étrurie, bien qu'on admette généralement que la période néolithique y a duré plus qu'ailleurs.

631. Rellini (Ugo). Genga. Nuove ricerche al Pianello di Genga e nella gola del Sentino. *Scavi*, 1931, p. 176-191, 1 pl. et 20 fig. — Fouilles dans un établissement préhistorique de l'époque du bronze; céramique et fragments de fours.

632. Barocelli (Piero). Forum Vibi-Caburrum. *Boll. Piemont*, 1931, p. 40-43, 4 fig. — Fragments de poteries provenant de la ville ligure de Caburrum.

633. Ghislanzoni (E.). Padova. I Pavimenti di capanne della prima età del ferro in via Leonio Contro. II. Scoperte nel quartiere di S. Lucia. *Scavi*, 1931, p. 143-160, 14 fig. — Trouvailles de poteries préhistoriques de différentes époques, les unes de l'âge du fer trouvées dans un reste d'habitation, les autres du Ier siècle av. J.-C. découvertes dans des tombeaux.

634. Tamaro (Bruna Forlati). S. Lucia di Tolmino. Nuovi ritrovamenti nella necropoli preistorica. *Scavi*, 1930, p. 419-428, 6 fig. — Situle et fibules. De la 1re et de la seconde période de l'âge du fer.

Malte.

635. Manneville (E. de). Le sanctuaire de Hal Tarxien à Malte. *Syria*, 1930, p. 343-350, 4 pl. et 10 fig. — Description d'un sanctuaire néolithique composé de trois temples contigus, construits sur plan elliptique. Monolithes, pierres décorées de spirales et de bas-reliefs d'animaux, statuettes stéatopyges, vaisselle de pierre, céramique. Dans une couche supérieure, restes de l'époque du cuivre et du bronze, armes, statuettes et céramique.

636. Ugolini (Luigi M.). La Venere preistorica di Malta. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1281-1290, 3 fig. — Statuette de terre cuite (tête et pieds cassés) provenant du monument mégalithique de Hagiar Kim près de La Valette. Il semble qu'on se trouve en présence d'une œuvre néolithique.

Sardaigne.

637. Bissing (Fr. W. von). Knemides und sardische Bronzen. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 45 (1930), p. 234-237, 2 fig. — A propos de la chronologie des bronzes sardes, M. von Bissing maintient sa théorie qui diffère de celle de M. Albizzati.

638. Albizzati (Carlo). A proposito di bronzi protosardi. *Historia*, 1930, p. 83-95, 8 fig. — Attaque de la classification des bronzes sardes donnée par M. von Bissing dans les *Römische Mitteilungen* de 1928; cet auteur divise ces bronzes en trois séries, plaçant les plus grossières de 1500 à 1000 av. J.-C. et les autres de 1000 à 800 et de 800 à 600. M. Albizzati pense qu'elles sont beaucoup moins anciennes, qu'elles ont été fabriquées jusque vers 300 et que les différences qui les séparent sont affaire de région et non de date (groupes méridional, central et oriental). L'âge du bronze s'est conservé en Sardaigne beaucoup plus longtemps qu'ailleurs et y est contemporain de l'âge du fer sur la côte.

639. Taramelli (A.) et Urzulei (Nuoro). Statuetta votiva femminile e bipenne in bronzo rinvenute nella grotta « Su Domu » s'orcu » sopra l'abitato del villaggio. *Scavi*, 1931, p. 83-87, 2 fig. — Statuette en bronze et haches à deux tranchants trouvées dans une grotte votive de l'époque des nouraghes. La statuette représente une mère tenant sur ses genoux son fils mort, vêtu en guerrier, groupe annonciateur des Pieta du moyen âge.

640. Taramelli (Antonio). Teti. I. Esplorazione del

santuario nuragico di Albini. II. La borgata nuragica di Surbàle. *Scavi*, 1931, p. 55-77, 30 fig. — Exploration des ruines d'un sanctuaire sarde établi autour d'une source sacrée et d'un village de montagne où n'a été découvert aucun fragment de poterie, ni d'autre matériel apporté par les Romains ou les Carthaginois.

Scandinavie.

641. Bagoerty-Krappe (Alexandre). Lugh Lavada. *R. Archéol.*, 1931, I, p. 102-106. — Ce dieu celtique doit être un descendant d'un dieu préhistorique aux grandes mains représenté dans des gravures rupestres de la Scandinavie, de la Russie Méridionale et du Caucasse, et un cousin germain de Savitar védique. Indications sur les conclusions qu'on peut tirer de ce fait quant aux origines des populations préhistoriques de Scandinavie.

642. Floderus (Erik). Ett gotländskt ekkistfynd fraan bronsaaldern [La découverte d'un sarcophage de l'âge du bronze en Gotland]. *Fornvännen*, p. 284-290, 5 fig.

Suisse.

643. Blondel (Louis) et Reverdin (Louis). La station des Chèvres sur Veyrier. *Genava*, 1931, p. 82-84. — Abri sous roche occupé à diverses époques, principalement à la fin du Néolithique et au début de l'époque du bronze, puis à l'époque des invasions barbares de la fin du IIIe siècle.

Sud-est de l'Europe.

644. Banner (Johannes). Beiträge zur Wohnungsfrage der Theiss-Kultur. *Praehist. Z.*, 1930, p. 184-193, 7 fig. — Recherches sur les habitations néolithiques de la Hongrie. Représentations de huttes sur des fragments de céramique.

645. Vulpe (Radu). Piroboridava. La station protohistorique et daco-romaine de Poiana dans la Moldavie inférieure. *R. Archéol.*, 1931, II, p. 247-276, 24 fig. — Sur la rive gauche du Sereth. De l'âge du bronze au IIIe siècle ap. J.-C. Le site fut abandonné au moment de la retraite de la garnison romaine.

646. Childe (V. Gordon). The chronological position of the South Russian steppe graves in European prehistory. *Man*, 1931, p. 128-129. — Différentes dates proposées pour les tombeaux dits de l'âge du cuivre trouvés au sud de la Russie. L'auteur opine pour la date de 2200 à 1800 et touche à la question du contact entre le Danemark et le sud de la Russie à l'époque néolithique.

647. Gellert (J.-F.) et Gaertner (Fr.). Prähistorisches aus dem östlichen Tafelbalkan, insbesondere Muschelringe. *Praehist. Z.*, 1930, p. 269-271, 1 fig. — Bagues en coquilles trouvées en Bulgarie.

648. Lorimann (Franz). Eine vorgeschichtliche Kopfstütze aus Griechenland. *Mitt. d. Inst.* (*A. A.*), t. LX (1930), p. 101-106, 1 pl. et 3 fig. — Appuie-tête en terre cuite trouvé dans un établissement néolithique près de Drachmani; c'est le premier objet de ce genre trouvé en Europe.

649. Lamb (W.). Excavations at Thermi in Lesbos. *Br. School Athens*, t. XXX (1928-30), p. 1-52, 10 pl. et 18 fig. — Fouilles sur le site préhistorique de Thermi près de Mytilène, qui fut colonisé vers 3000 av. J. C. par une population d'Asie Mineure qui se distingue par une poterie noire d'un type spécial (c'est le même race qui a fondé Troie I). Mais la décoration de la poterie montre un contact assez proche avec les Cyclades et les haches décèlent des influences nordiques. Usage du cuivre, du fer et du plomb. La ville a été abandonnée avant le sac de Troie II.

650. Heurtley (W. A.). Report on excavations at the Toumba of Saratsé, Macedonia, 1929. *Br. School Athens*, t. XXX (1928-30), p. 113-150, 33 fig. — Tombe de l'époque du bronze qui montre la parenté qu'il y a entre cette région et celle de Salonique et la Chalcidique.

Voir aussi le n° 1199.

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique.

Afrique du Nord.

651. Obermaier (Hugo). L'âge de l'art rupestre nord-africain. *Anthrop.*, 1931, p. 65-74. — Discussion du problème de la datation des gravures rupestres, et exposé des opinions divergentes des différents auteurs. L'auteur estime qu'il est impossible de faire remonter ces manifestations d'art à l'époque paléolithique; il les place à une époque où l'Afrique du nord était déjà occupée par des pâtres et des agriculteurs.

652. Breuil (Abbé) et Clergeau (Docteur). Œuf d'autruche gravé et peint et autres trouvailles paléolithiques du territoire des Ouled-Djellal (Sahara septentrional). *Anthrop.*, 1931, p. 53-64, 1 pl. et 7 fig. — Recherches préhistoriques au sud-est de Biskra, dans une zone où l'on trouve de nombreuses manifestations artistiques du Capsien. La trouvaille la plus intéressante est un fragment d'œuf d'autruche sur lequel on distingue un bovidé couché.

Egypte.

653. Caton-Thompson (G.). Royal anthropological Institute's prehistoric research expedition to Kharga oasis, Egypt. Preliminary outline of the season's work. *Man*, 1931, p. 77-84, 6 fig. — Trouvailles néolithiques dans l'oasis de Kharga dans le désert libyen.

654. Caton-Thompson (G.). Kharga oasis. *Antiquity*, 1931, p. 221-226, 7 pl. — Découvertes préhistoriques.

654 *bis*. Lugn (Pehr). A « beaker » pot in the Stockholm Egyptian museum. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 22, 1 fig. — Vase préhistorique égyptien d'une forme

rare. Il semble qu'il appartienne à la période nouvellement découverte dite de Tasa.

655. Cottevieille-Giraudet (Rémy). Gravures protohistoriques de la montagne thébaine. *B. Arch. Orient.*, t. XXX (1930), p. 545-552, 2 pl. et 3 fig. — Gravures rupestres de l'époque néolithique ou énéolithique représentant des quadrupèdes, antilopes, girafes, mouflons, félins, chien. Ces dessins ont des rapports frappants avec ceux qui décorent les poteries des premiers temps énéolithiques et avec les gravures rupestres de Nubie, du Sahara et du Maghreb. C'est une preuve de plus que l'Égypte préhistorique ne forme pas un monde à part, mais qu'elle se rattache à l'évolution de toute l'Afrique du Nord. Le hiatus qu'avait cru reconnaître J. de Morgan a été comblé par les trouvailles récentes en objets se rattachant au Paléolithique supérieur et au véritable Néolithique.

656. Scharff (Alexander). Zur Erklärung und Datierung des « verzierten Stabteils aus vorgeschichtlicher Zeit ». *Z. Aegypt. Spr.*, t. 66 (1931), p. 101-104. — L'étude du bâton d'ivoire publié par M. Borchardt (voir Répertoire 1930, n° 610), permet à l'auteur de le dater assez exactement cent ou deux cents ans avant le début de la Ire dynastie. Comparaison avec des objets contemporains.

Voir aussi le n° 726.

Afrique du Sud.

657. Armstrong (A. Leslie). Rhodesian archaeological expedition (1929). Excavations in Bambata cave and researches on prehistoric sites in Southern Rhodesia. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 239-276, 10 pl. et 15 fig. — Les fouilles faites dans la caverne de Bambata ont fourni pour la première fois en Afrique du Sud une succession ininterrompue de civilisations de l'Acheuléen au Wilton, qui est le correspondant africain du Tardenoisien européen. L'homme moustérien a sans doute habité cette région en même temps que l'homo sapiens, chaque race gardant sa civilisation propre. L'art des peintures rupestres est intimement lié à la culture des immigrants capsiens qui venaient du Nord et qui appartiennent à la même race que les Aurignaciens.

658. Kunstler (Charles). L'art rupestre en Rhodésie. *Art viv.*, 1931, p. 11, 15 fig. — Peintures recueillies par M. Frobenius.

659. Quick (G.). Rock engravings from Northern Rhodesia. *Man*, 1931, p. 237, 6 fig. sur 1 pl. — Photographies de pétroglyphes de Rhodésie.

660. Culwick (A. T.). Ritual use of rock paintings at Bahi, Tanganika Territory. *Man*, 1931, p. 33-36, 8 fig. — Peintures de rochers en rapport avec des cérémonies religieuses, des sacrifices offerts pour obtenir la pluie.

Pour **l'Amérique**, voir au chapitre des civilisations anciennes.

Asie.

Chypre et Palestine.

661. Davies (O.). The copper mines of Cyprus. *Br. School Athens*, t. XXX (1928-30), p. 74-85. — Recherches sur l'exploitation du cuivre à Chypre pendant l'époque du bronze; elle semble avoir à peine existé; ce n'est qu'à la période historique que Chypre est devenue un centre minier important.

662. Stekelis (M.). Uebersicht über die neueren prähistorischen Funde in Palästina. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 45 (1930), col. 485-498, 1 fig. — Vue d'ensemble des découvertes préhistoriques faites en Palestine pendant ces dernières années.

663. Neuville (René). L'Acheuléen supérieur de la grotte d'Oumm-Qatafa (Palestine). *Anthrop.*, 1931, p. 13-51 et 249-263, 23 fig. — Développement de cette industrie paléolithique à laquelle la présence de grattoirs et de burins donne une physionomie particulière.

664. Moir (J. Reid). Flint implements of lower palaeolithic types from Palestine. *J. Anthrop. Inst.*, t. LX (1930), p. 485-498, 12 fig. — Pierres taillées trouvées en Palestine.

665. Neuville (R.) et Mallon (A.). Les débuts de l'âge des métaux dans les grottes du désert de Judée. *Syria*, 1931, p. 24-47, 5 pl. et 10 fig. — Objets en silex, en os, en bronze, en coquille, en calcaire, en basalte et en céramique datant de la période énéolithique.

666. Duncan (J. G.). Père Mallon's excavation of Teleilat Ghassul. *A. Egypt*, 1931, p. 65-72, 4 fig. — Fouilles au nord de la mer Morte, à l'emplacement d'une ville du second âge du bronze détruite par le feu vers 2100-2000 av. J.-C., que le fouilleur, le Père Mallon, propose d'identifier avec Sodome.

Chine.

667. Smith (Elliot). The discovery of primitive man in China. *Antiquity*, 1931, p. 21-36, 5 pl. — Récentes découvertes préhistoriques en Chine.

668. H. C. H. Two Chinese neolithic vessels. *Cleveland*, 1931, p. 148-149.

669. Janse (Olov). Quelques antiquités chinoises d'un caractère hallstattien. *Stockholm*, n° 2 (1930), p. 177-183, 4 pl. — Étude de quelques objets, armes ou outils trouvés dans diverses parties de la Chine et montrant avec des objets analogues hallstattiens une parenté qui ne peut être fortuite. Recherches des moyens et des routes par lesquels cette civilisation a pénétré en Chine, l'Inde et la Birmanie pour la Chine du Sud, les Scythes probablement pour celle du nord.

Inde.

670. Synot (N. V. L.). Groups of menhirs in Kashmir. *Man*, 1931, p. 108-110, 3 fig. — Groupes de pierres dressées en Inde.

671. Laffitte (Numa). A note on certain signs inscri-

bed on pottery found in ancient funeral urns in South India. *Indian Ant.*, 1931, p. 137-138, 4 fig. — Urnes funéraires trouvées près de Pondichéry. Elles portent des signes mystérieux qu'on retrouve sur des urnes trouvées près de Calicut, de l'autre côté de la péninsule.

Indochine.

672. Colani (Madeleine). Gravures primitives sur pierre et sur os (Stations hoabinhiennes et bacsoniennes). *Befeo*, t. XXIX (1929), p. 273-283, 5 pl. et 1 fig. — Étude de gravures rudimentaires provenant de stations mésolithiques tonkinoises; représentations de figures humaines et animales et de détails végétaux qui seraient les premières copies préhistoriques de la nature observées en Extrême-Orient.

673. Colani (Madeleine). Quelques stations hoabinhiennes (Note préliminaire). *Befeo*, t. XXIX (1929), p. 261-272, 8 pl. et 4 fig. — Instruments préhistoriques en pierre et en os, dont plusieurs sont d'un type nouveau, trouvés dans des abris sous roche situés à l'ouest du delta tonkinois.

674. Goloubew (Victor). L'âge du bronze au Tonkin et dans le Nord-Annam. *Befeo*, t. XXIX (1929), p. 1-46, 32 pl. et 22 fig. — A propos d'un grand tambour de bronze du musée de Hanoi, coup d'œil sur les fouilles de l'école française à Dông-son dans la province de Thanh-hoá où ont été trouvés des objets qui révèlent une civilisation analogue. Mais comme ces objets de bronze, qui semblent dater du premier siècle de notre ère, ont été trouvés au même niveau que des outils de pierre et de céramique qui dénotent une civilisation néolithique, il semble qu'on se trouve en présence d'un peuple de l'âge de la pierre qui venait d'être initié au bronze par le moyen des Chinois. Le tambour d'Hanoi porte une décoration gravée qui donne de précieux renseignements sur la vie et les coutumes de ce peuple mystérieux qu'on ignorait jusqu'ici; il semble qu'il s'agisse d'un peuple dont les Dayak de Bornéo, d'origine indonésienne, seraient de lointains survivants.

Sibérie.

675. Grjasnoff (M. P.). Ein bronzener Dolch mit Widderkopf aus Ostsibirien. *Asiae*, 1931, p. 192-199, 4 fig. — Poignard en bronze avec tête de bélier; il présente toutes les caractéristiques de l'époque du bronze de la région de Minoussinsk et peut être daté vers 1000 av. J.-C.; il serait donc antérieur aux nombreuses figures animales trouvées dans la plaine d'Eurasie et apporterait une preuve de l'origine sibérienne de l'art qui s'est développé dans la Russie d'Europe; l'art sibérien aurait donc précédé l'art scythe.

676. Schmidt (A. V.). Einige Motive der prähistorischen Kunst Transuraliens. *Asiae*, t. III, 1928-29, p. 224-228, 1 pl. — Statuettes de la fin de l'âge de la pierre et du début de l'âge des métaux trouvées au-delà de l'Oural.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

677. Wainwright (G. A.). Keftiu. *J. Eg. arch.*, 1931, p. 26-43, 1 pl. — L'auteur défend la théorie qu'il soutient depuis de nombreuses années, à savoir que Keftiu représente la Cilicie et non pas la Crète. Cet article-ci se base surtout sur des raisons linguistiques.

678. Wainwright (G. A.). Keftiu : Crete or Cilicia? *J. Hell. St.*, 1931, p. 1-38, 24 fig. — L'auteur reprend la théorie défendue dans le précédent article, mais il l'appuie sur des raisons archéologiques. Il compare les représentations des Keftiu et des Crétois dans des peintures égyptiennes et montre que ce sont des populations tout à fait différentes les unes des autres. Les Keftiu sont les ancêtres des Philistins.

679. Reisner (G. A.). Stone vessels found in Crete and Babylonia. *Antiquity*, 1931, p. 200-212, 3 fig. — Les vases de pierre trouvés en Crète et en Mésopotamie ont servi à fixer les dates des trouvailles, d'après les vases égyptiens de même type. M. Reisner montre ici avec quel soin il faut procéder pour ces rapprochements et la possibilité qu'il y a d'arriver à des conclusions plus exactes.

680. Garcia y Bellido (A.). Las relaciones entre el arte etrusco y el ibero. *Archivo esp.*, n° 20 (1931), p. 119-148, 10 fig. — Rapports entre l'art étrusque et l'art ibérique, appuyés sur des textes, des preuves philologiques et des trouvailles archéologiques.

Musées et Collections

Allemagne.

681. Arndt (Paul). Die Sammlung antiker Bronzen der Fürsten von Waldeck. *Pantheon*, 1931, p. 78-81, 11 fig. — Collection de près de 700 bronzes grecs et romains réunie à la fin du xviii[e] siècle par un prince de Waldeck et récemment achetée par M. Scheufelen à **Oberlenningen** en Wurtemberg. Reproductions de quelques pièces.

États-Unis.

682. Department of classical and Egyptian art. *Cleveland An. Rep.*, 1930, p. 39, 4 fig. — Reproductions de bas-reliefs égyptiens de la VI[e] dynastie, d'un vase grec du v[e] siècle et d'un bas-relief de l'époque d'Auguste. Musée de **Cleveland**.

683. Richter (Gisela M. A.). The objects of classical art. *New-York* (n° spécial de mars), 1931, p. 13, 4 fig. — Objets provenant du legs Davis au musée de **New-York**. Reproductions de monnaies d'or des Ptolémées (iii[e] siècle) et de boucles d'oreilles étrusques.

France.

684. Musée de **Cannes**. *B. Musées*, 1931, p. 59-60. — A propos de l'achèvement de la réorganisation du Musée. Deux séries importantes, celle des cachets et cylindres-sceaux de Mésopotamie et celle des vases égéens, cypriotes, grecs et phéniciens.

Voir aussi le n° 208.

685. Charbonneaux (J.). Antiquités grecques et romaines. Les bronzes. *B. Musées*, 1931, p. 168-170, 4 fig. — **Paris**. Reproductions de six petits bronzes romains, pour la plupart trouvés en Gaule et légués au Louvre par Gustave Schlumberger : deux bronzes d'applique (un *Cheval ailé* et un *Eros*), trois statuettes (*Hercule*, *Artémis* et *Jupiter*) (dont la dernière ne possède plus que la tête) et un ex-voto figurant un aigle perché sur une montagne à trois pointes qui représente sans doute le mont Argée en Cappadoce.

Hongrie.

686. Oroszlán (S.). Réorganisation de la collection des terres cuites antiques au musée de Budapest. *Mouseion*, n[os] 13-14 (1931), p. 122-123, 1 pl. — Collection qui compte 653 pièces.

Italie.

687. Orsi (P.). Il castello Ursino e il Museo Biscari. *Arch. st. Sicilia*, 1931, p. 263-270. — Nouvelle installation des collections se rapportant à l'histoire de la Sicile orientale à **Catane**.

688. Marconi (J. Bovio). La collezione di antiche gemme incise del museo di Palermo. *Bollettino*, 1930-31, p. 355-367, 4 fig. — Intailles et camées phéniciens, grecs, étrusques et romains au musée de **Palerme**.

Pays-Bas.

689. Cohen (Prof. Dr. D.). Tentoonstelling van antieke voorwerpen uit Egypte en Voor-Azië (Exposition d'antiquités provenant d'Égypte et d'Asie antérieure). *B. Vereen. Ber. Ant.*, 1931, p. 1-10, 11 fig. — L'exposition du 2 oct. au 18 nov. 1931 à **Amsterdam** contenait surtout des objets de collections particulières. Statuettes de différentes matières, pierre, bois, etc.

Suisse.

690. Deonna (W.). Sculptures antiques (Musée de Genève et collections privées). *Genava*, 1931, p. 85-115, 24 fig. — Étude de quelques pièces intéres-

santes récemment acquises par le musée de **Genève** ou prêtées par leurs propriétaires, tête féminine attique du vᵉ siècle provenant peut-être d'une des métopes du Parthénon, tête masculine du ivᵉ siècle qui se rattache au courant lysippique, tête de satyre hellénistique, masque tragique de la même époque, tête archaïsante provenant d'Égypte et représentant peut-être Isis, buste athlétique et tête de Pan hellénistiques, portrait d'une dame romaine et d'un jeune prince romain, etc. Complément au catalogue des sculptures antiques de 1924.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités.

691. Moret (Alexandre). Pour le 4ᵉ centenaire du Collège de France. Champollion. *R. Deux-Mondes*, 1931, IV, p. 896-912. — La création de l'égyptologie.

692. Petrie (Flinders). A revision of history. *A. Egypt*, 1931, p. 1-20, 1 pl. — M. Petrie revient sur la question de la chronologie égyptienne, aucune critique n'ayant été faite jusqu'à présent à la chronologie qu'il a proposée (voir *Répertoire* 1929, nᵒ 522).

693. Crow (Gerald). The legacy of Egypt. *Studio*, 1931, I, p. 401-406, 7 fig. — A propos d'une exposition d'art égyptien projetée à Londres pour 1934.

694. Hornblower (G. D.). Kings and temples of ancient Egypt. *Man*, 1931, p. 70-71. — Le fait que les rois égyptiens étaient des dieux vivants obligeait chaque roi à avoir un temple propre et c'est ce qui explique la substitution sur tant de monuments du nom d'un roi à celui de son prédécesseur; cette substitution était un acte religieux destiné à maintenir le pouvoir vivant du dieu et par conséquent la prospérité du pays.

695. Weynants-Ronday (Mme). L'égyptologie et l'ethnographie. *Chron. Eg.*, nᵒ 12 (1931), p. 244-250. — Nécessité de « faire rentrer les croyances égyptiennes dans un vaste cadre de doctrine générale ».

696. Keimer (L.). L'égyptologie et les sciences naturelles. *Chron. Eg.*, nᵒ 12 (1931), p. 306-311. — De l'intérêt qu'il y aurait à ce que les égyptologues eussent une connaissance plus parfaite de l'histoire naturelle de l'Egypte ancienne.

697. Sloley (R. W.). Primitive methods of measuring time, with special reference to Egypt. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 166-178, 7 pl. et 10 fig. — L'auteur passe en revue les différents appareils inventés pour mesurer le temps, depuis l'antiquité jusqu'au xviiᵉ siècle et aux méthodes actuelles des sauvages. Il s'arrête principalement à l'Egypte et reproduit divers cadrans solaires et clepsydres.

698. Glay (Amélie). Die Bedeutung des Tutanchamungrabes für die Kunstgeschichte. *Chron. Eg.*, nᵒ 12 (1931), p. 336-340. — A propos du tombeau de Tout-Ankh-Amon, coup d'œil sur l'influence que les arts décoratifs égyptiens ont exercée sur les autres arts, en particulier sur celui du style Empire.

699. Kraemer (Casper J.). A Greek element in Egyptian dancing. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 125-138, 4 fig. — Recherches concernant le costume et la vie des danseuses dans l'Egypte romaine. La danseuse à castagnettes Isidora.

700. Klebs (Luise). Die verschiedenen Formen des Sistrums. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 60-63, 4 fig. — Les différentes formes du sistre, qui n'étaient pas toutes des instruments de musique.

701. Perdrizet (Paul). Le jeu alexandrin de l'icosaèdre. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 1-26, 2 pl. — Dé à vingt faces, en bronze, que ses inscriptions font dater de l'Alexandrie des premiers Ptolémées. C'est un jeu d'origine grecque qui a été adopté plus tard par les Romains.

702. Wilson (John A.). Ceremonial games of the New Kingdom. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 211-220, 2 pl. — Etude de jeux rituels du Moyen Empire, d'après des représentations figurées à Amarna, à Medinet Habu, à Thèbes, etc. Les exemples choisis embrassent une période de deux cents ans environ.

Voir aussi le nᵒ 104.

Iconographie.

703. Baly (T. J. Colin). A note on the origin of Osiris. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 221-222. — Différentes hypothèses concernant l'origine d'Osiris. L'auteur souligne celle d'un dieu de la végétation, assimilé au ciste producteur du ladanum.

704. Wainwright (G. A.). The emblem of Min. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 185-195, 7 fig. — Etude de l'emblème de Min, l'associé et peut-être l'origine d'Amon; c'est un météorite qui se confond avec la foudre mise plus tard entre les mains de Jupiter, Zeus Ammon.

705. Spiegelberg (Wilhelm). Der Aegypterkönig Proteus. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 103-106, 1 pl. — Publication d'un bas-relief de Tanis où l'auteur voit la représentation du dieu du Nil tandis qu'on y a vu habituellement l'image du roi « Proteus » (qui aurait été le successeur du fils de Sésostris), pourvu des attributs du dieu du Nil.

706. Bisson de la Roque (F.). Notes sur Aker. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 575-580. — Représentations d'Aker, que l'auteur considère comme un génie gardien de l'entrée et de la sortie de l'au-delà et non comme un dieu-terre, prédécesseur de Geb.

707. Jéquier (Gustave). Une coiffure divine. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 27-31, 3 fig. — Le dieu Set, une des formes égyptiennes de Baal, a été introduit de Syrie en Égypte en même temps que d'autres divinités au moment des grandes conquêtes de la XVIIIe dynastie. Il est représenté la tête couverte d'une curieuse coiffure de roseaux, d'origine égyptienne et non syrienne, qu'on pourrait rapprocher de certaines coiffures de tribus africaines.

708. Astronomie égyptienne. *Chron. Eg.*, no 11 (1931), p. 41-46, 13 fig. — Compte-rendu d'un article de M. Pogo sur le décor astronomique du plafond d'une petite chambre du tombeau de Senmout (XIXe dynastie), paru dans la revue *Isis*, et reproduction des clichés qui illustrent cet article.

709. Nagel (Geo). Quelques représentations de chevaux sur des poteries du Nouvel Empire. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 185-194, 1 pl. et 7 fig. — Vases ou fragments de vases provenant de Thèbes et datant probablement de la XIXe dynastie.

710. Gaillard (Claude). Quelques représentations du martin-pêcheur pie (ceryle rudis) sur les monuments de l'Égypte ancienne. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 249-271, 4 pl. et 6 fig. — Un oiseau noir et blanc représenté dans le tombeau de Baqt à Béni-Hassan, IXe dynastie, n'est pas comme on l'a cru tout d'abord une hirondelle de mer, mais un martin-pêcheur noir et blanc, oiseau fort commun en Égypte. On en trouve de nombreuses représentations dès l'Ancien Empire (Ve et VIe dynasties).

711. Keimer (Ludwig). Quelques remarques sur la huppe (upupa epops) dans l'Égypte ancienne. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 305-331, 4 pl. et 10 fig. — Représentations de cet oiseau comme jeu d'enfants (on le met parfois entre les mains du petit dieu Harpocrate) et dans les paysages; ce que nous apprennent sur lui les textes.

Voir aussi le no 793.

712. Keimer (Ludwig). Notes additionnelles. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 184, 1 fig. — Complément à l'article de l'auteur sur des hiéroglyphes représentant des oiseaux.

713. Loret (Victor). Deux racines tinctoriales de l'Égypte ancienne. Orcanète et garance. *Kêmi*, t. III (1930), p. 23-32. — Petite étude destinée à trouver place dans la nouvelle édition de la *Flore pharaonique* de l'auteur.

714. Appelt (Karl). Lotosfrucht als Ornament. *Mitt. Kairo*, t. I (1930), p. 153-157, 6 fig. — Emploi du fruit du lotus comme motif ornemental. L'espèce indienne, qui se distingue de l'autre par la forme de sa feuille et de son fruit, était connue au moins depuis le XIIe siècle av. J.-C., bien qu'on ait voulu faire remonter son introduction en Égypte à la conquête perse.

715. Beauverie (Marie-Antoinette). Sur quelques fruits de l'ancienne Égypte exposés au musée de Grenoble. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 393-405, 1 pl. et 21 fig. — Étude de fragments de fruits provenant de tombeaux.

Musées et Collections.

716. Dunham (Dows). The late Egyptian gallery rearranged. *Boston*, 1931, p. 29, 1 fig. — Remaniement de la galerie égyptienne du musée de **Boston**. Reproduction d'un *Osiris* de l'époque saïte trouvé à Gizeh.

717. Gauthier-Laurent (M.). Quelques objets égyptiens du musée de **Langres**. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 107-125, 2 pl. et 1 fig. — Description de la stèle de Dedusobek (XIIe ou XIIIe dynastie), d'un fragment de bas-relief représentant une offrande (XVIIIe dynastie), d'une étiquette de bois de la XXIe dynastie et d'une série de quatre canopes en calcaire tendre blanc de l'époque gréco-romaine.

718. Les récentes acquisitions du British Museum. *Chron. Eg.*, no 12 (1931), p. 324-327. — **Londres**. Sculptures en ronde bosse, sculptures en relief, ivoires, pièces en or et en argent, pièces en cuivre et en bronze, pièces en faïence, terres cuites.

719. Hall (H. R.). Objects belonging to the Memphite high-priest Ptahmase. *J. Eg. arch.*, 1931, p. 48-49, 4 fig. sur 1 pl. — Description de ces objets, mortier, couteau, vase, scarabée et pommeau de canne ayant appartenu à un grand prêtre de Memphis qui vivait sous Aménophis III (au British Museum).

720. Lansing (Ambrose). The objects of Egyptian art. *New-York*, 1931 (no spécial de mars), p. 4-7, 18 fig. — Œuvres d'art égyptiennes léguées au Musée Métropolitain de **New-York** par M. Davis. Couvercle d'un vase canope représentant Akhenaton, trois images du père de la reine Teye, des panneaux du trône de Thoutmès IV et des objets en faïence provenant de sa tombe, un bol en bronze de la tombe de Rekhmi-Rê, un sphinx d'Amen-Hotep II, une statuette d'Amen-Hotep III, un peigne en bronze de la période prédynastique, etc.

721. Boreux (Charles). Antiquités égyptiennes. *B. Musées*, 1931, p. 173-177, 5 fig. — **Paris**. Sept pièces entrées au Louvre avec le legs Schlumberger. Deux bustes du Moyen-Empire (XIIe et XIIIe dynasties), fragment de pyramidion en terre émaillée du Nouvel-Empire, masque de sarcophage en bois de l'époque présaïte, buste de femme en albâtre et fragments de modèle de sculpture et de contre-poids de collier, tous trois de basse époque.

Architecture et Fouilles.

722. Pernot (Maurice). Les dernières fouilles en Égypte. *R. Deux Mondes*, 1931, III, p. 555-574. — Restes préhistoriques, paléolithiques et néolithiques, retrouvés récemment en divers points de la Basse et de la Haute Égypte. — Fouilles pharaoniques de Saqqarah : tombes de la première dynastie et architecture d'Imhotep. Fouilles de Karnak : le pylone d'Aménophis III où ont été trouvés des débris employés à au moins sept édifices de

la XIIe et de la XVIIIe dynastie; le sanctuaire d'Akhenaton; le temple ptolémaïque de Médamoud. Fouilles de Deir-el-Médineh : les tombeaux des artistes, de ceux qu'on nommait les Serviteurs de la Place de Vérité. — Époque gréco-romaine (Musée d'Alexandrie et Musée copte du Caire) et arabe (Musée arabe du Caire).

723. H. J. et Hölscher (U.). Wissenschaftliche Unternehmungen in Aegypten und Nubien, 1929-30. *Mitt. Kairo*, t. I (1930), p. 158-163. — Compte-rendu des fouilles des différentes missions en Égypte, le Service des Antiquités en Nubie, l'Université de Chicago à Medinet Habu, l'Université de Philadelphie à Medum, l'Université du Caire à Gizeh et l'Académie de Vienne à Denisaläme.

724. Emery (Walter B.). Preliminary report of the work of the archaeological survey of Nubia, 1929-1930. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 117-128, 1 pl. et 7 fig. — Compte-rendu des travaux faits dans la région menacée par la surélévation de la digue d'Assouan. Tombes des périodes archaïque et méroïtique.

725. Wheeler (N. F.). Harvard-Boston expedition in the Sudan, 1930-1931. *Boston*, 1931, p. 66-70, 6 fig. — Trouvailles faites à Uronarti et au fort de Shalfak.

726. Roeder (G.). Les fouilles. *Chron. Eg.*, nº 11 (1931), p. 80-106. — I. Fouilles sur un emplacement néolithique à Merimde près de Beni-Salama (Ouest du Delta). II. Travaux de l'Institut français d'Archéologie orientale à Médamoud. III. Découverte de bijoux et de monnaies antiques sur la route d'Aboukir (IIIe siècle ap. J. C.). IV. Les fouilles allemandes d'Hermopolis; quartier de l'époque hellénique, temple de Sethi II, etc.

727. Junker (H.). Bericht über die vom deutschen Institut für ägyptische Altertumskunde nach dem Ostdelta-Rand unternommene Erkundungsfahrt. *Mitt. Kairo*, t. I. (1930), p. 3-37, 14 pl. et 1 carte. — Compte-rendu des découvertes (comprenant toutes les époques, depuis le Paléolithique jusqu'aux dernières dynasties), faites pendant un voyage d'études à l'extrémité orientale du Delta.

728. Scharff (Alexander). Ein Besuch von Mendes. *Mitt. Kairo*, t. I (1930), p. 130-134, 3 pl. — Visites aux ruines de Behbet el-Hagar (Iseum) et de Mendes, dans le Delta.

729. Wolf (Walther). Bemerkungen zur frühgeschichtlichen Ziegelarchitektur. *Z. Aegypt. Sp.*, t. 67 (1931), p. 129-131. — M. Wolf considère l'architecture de pierre caractéristique de la IVe dynastie comme la victoire du sud sur le nord, de l'art africain sur l'art méditerranéen. L'architecture de brique qui l'a précédée est un élément de la Basse Égypte qui a dégénéré toutes les fois qu'elle a été introduite dans la Haute Égypte.

730. Balcz (Heinrich). Die altägyptische Wandgliederung. *Mitt. Kairo*, t. I (1930), p. 38-92, 3 pl. et 23 fig. — Recherches sur la structure et l'origine d'un genre de muraille employé dans les temps les plus anciens de l'histoire de l'Égypte et dont les fausses-portes et les sarcophages nous ont transmis l'aspect. Perrot estimait qu'il s'agissait de constructions en bois, Mariette au contraire, suivi par Borchardt, y voyait un emploi spécial de la brique. C'est à la solution Perrot que se rattache l'auteur de cet article, après un examen minutieux de tous les monuments subsistants.

731. Hölscher (Uvo). Erscheinungsfenster und Erscheinungsbalkon im königlichen Palast. *Z. Aegypt. Spr.*, t. LXVII (1931), p. 43-51, 2 pl. et 3 fig. — L'auteur ajoute quelques données nouvelles à l'étude des « fenêtres du palais où le roi se montrait au peuple », faite par N. de G. Davies. Il se base sur les découvertes faites pendant les fouilles de Medinet Habu, où l'on a trouvé en réalité ce dont on avait eu l'image dans les tombeaux de Thèbes et d'Amarna.

732. Pillet (Maurice). De l'érection des obélisques. *Chron. Eg.* nº 12 (1931), p. 294-305, 5 fig. — Différentes hypothèses.

733. Griffith (F. Ll.). Excavations at Tell El' Amarnah, 1923-4 A. Statuary. *J. Eg. Arch.* 1931, p. 179-185, 15 fig. sur 6 pl. — Rapport sur les fouilles faites à **Amarna** en 1923-24, dont la publication a été retardée par diverses circonstances. Les principales pièces sont deux statues sans tête d'Akhenaten et Nofretête.

734. Pendlebury (J. D. S.). Preliminary report of excavations at Tell El' Amarnah, 1930-31. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 233-244, 11 pl. et 1 fig. — Compte-rendu des fouilles faites dans le faubourg du nord, à la maison de Hatiay, dans la ville du nord et à la muraille qui longe la rivière et qui s'est révélée être double, avec un espace ménagé à l'intérieur; il est possible qu'on se trouve en présence des restes d'un palais insoupçonné.

735. Myers (O. H.) et Fairman (H. W.). Excavations at **Armant**, 1929-31. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 223-232, 29 pl. — Publication des objets trouvés dans les différents cimetières d'Armant (allant jusqu'à l'époque romaine), céramique, objets en métal, sculptures, enveloppes de momies, etc.

736. Gabra (Sami). Un temple d'Aménophis IV à **Assiout**. *Chron. Eg.*, nº 12 (1931), p. 237-243, 6 fig. — Découverte de fragments d'un petit temple construit par Aménophis IV; d'autres monuments doivent encore exister sous les maisons actuelles.

737. Balcz (Heinrich). Zur Datierung der Mastaba des Snofru-ini-istef in **Dahsur**. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 9-15, 3 fig. — Ce mastaba, daté par J. de Morgan de la IVe dynastie, ne peut pas remonter au-delà de la VIe et déjà à cette époque il est, dans le domaine des sujets peints, nettement en avance sur son époque.

738. Gabra (Sami). Fouilles du service des antiquités à **Deir Tasa**. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 147-158, 5 pl. et 3 fig. — Objets trouvés dans un cimetière badarien et un village prédynastique. Poteries, bijoux, haches, objets ménagers.

739. Reisner (G. A.). Inscribed monuments from **Gebel Barkal**. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 66 (1931), p. 76-100, 2 pl. et 1 fig. — Liste des monuments

trouvés pendant les fouilles de 1915-16 et de 1918-19 aux temples de Barkal et publication des inscriptions. A. Objets datant du Moyen-Empire et du Nouvel Empire. B. Monuments éthiopiens dont le nom avait été effacé. Reproduction d'une stèle de Piankhy.

740. Mycerinus : The temples of the third pyramid at Giza. *Boston*, 1931, p. 119, 3 fig. — Compte rendu d'un livre de M. Reisner consacré aux résultats des fouilles de **Gizeh**. Reproductions de différentes têtes de Mycerinus au Caire et à Boston.

741. Hassan (Sélim). Rapport général sur les fouilles de l'Université égyptienne aux pyramides de Guizeh du 11 décembre 1929 au 30 avril 1930. *Chron. Eg.*, n° 12 (1931), p. 271-276. — Découverte de la tombe de Râ-Wer, grand prêtre de la Haute et de la Basse-Egypte (III° dynastie).

742. Chevrier (Henri). Rapport sur les travaux de **Karnak** (1929-1930). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 159-173, 6 pl. et 5 fig. — Travaux au troisième pylône (aile nord et aile sud), aux architraves de la salle hypostyle, au monument d'Aménophis IV et au temple de Séti II dans la grande cour d'entrée (relevé complet).

743. Chevrier (Henri). Les travaux de Karnak. *Chron. Eg.*, n° 12 (1931), p. 328-335. — Trouvailles faites au cours des travaux de consolidation des fondations de la salle hypostyle. Réfection des fondations de la colonne de Taharqa. Vidage du III° pylône. Fouilles au temple d'Aménophis IV, dédié à Aton. Publications.

744. Murray (G. W.). A small temple in the Western desert. *J. Eg. arch.*, 1931, p. 81-84, 1 pl. et 1 fig. — Petit temple de l'époque gréco-romaine dont les ruines sont encore visibles dans le désert à l'ouest d'Alexandrie, dans l'ancien district de **Marmarica**.

745. Hölscher (Uvo). **Medinet Habu** reports. The architectural survey 1929-30. *Orient. Inst. Chicago*, n° 10 (1931), p. 49-69, 42 fig. — Étude au point de vue architectural des découvertes faites à Medinet Habu. La ville copte de Jême ; les dépendances du grand temple ; les différents plans de construction de Ramsès III ; le petit temple.

746. Heusden (Joseph d'). Souvenirs de Ramsès III. *Chron. Eg.*, n° 11 (1931), p. 74-88, 5 fig. — Medinet Habu.

747. Rowe (Alan). The Eckley B. Coxe, Jr., expedition. Excavations at Meydûm, 1929-30. *Museum J.*, 1931, p. 5-46, 39 pl. — **Medum**. Les fouilles dans ce site de la IV° dynastie ont porté sur cinq points principaux, la pyramide, dont les chambres et les passages ont été entièrement nettoyés, le temple de la pyramide, la chaussée de la pyramide, le grand mastaba et différentes tombes d'époques variées situées au nord et au sud de la pyramide. Détail des travaux et des découvertes.

748. Jéquier (Gustave). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1929-1930 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 105-116, 5 pl. — **Memphis**. Pyramides du Moyen-Empire et une autre inachevée, beaucoup plus grande, celle de Khenzer (XII° dynastie). Cimetière arasé avec tombes de deux types. La différence s'explique par une autre classe de population ou par une autre époque. Pyramide d'Aba, tombe royale de la VIII° dynastie. Portique de Pépi II ; déblaiement permettant de se rendre compte du plan de l'édifice.

749. Griffith (F. Ll.). Four granite stands at **Philae**. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 127-130. — Supports en granit rouge de l'époque des Ptolémées.

750. Lauer (Jean-Philippe). Remarques sur les monuments du roi Zoser à **Saqqarah**. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 333-360, 2 pl. et 7 fig. — I. La pyramide à degrés, improprement nommée, et qui est avec quelques autres monuments du même genre un stade intermédiaire entre le grand mastaba thinite en briques crues et la pyramide de pierre de l'Ancien Empire. II. Les « tombeaux des princesses » qui ne sont probablement pas des monuments funéraires, mais la figuration symbolique de deux temples archaïques assimilés aux deux sanctuaires nationaux de Haute et de Basse-Égypte à l'époque prédynastique. III. Les constructions appelées « temple du Heb-sed » et leurs dépendances. Hypothèses sur l'origine d'un groupe de constructions situées dans l'enceinte de la pyramide à degrés. IV. Séparation du culte journalier et du culte des jours de fête dans les monuments de Zoser. V. Le mur d'enceinte et son tombeau. Transposition dans la construction en pierre des procédés de la construction en brique crue.

751. Lauer (Jean-Philippe). Étude sur quelques monuments de la III° dynastie (Pyramide à degrés de Saqqarah). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 137-146, 3 pl. et 4 fig. — Recherches concernant le plan d'ensemble des monuments de Zoser. I. Le mur d'enceinte et ses bastions à simulacres de portes. II. Monument à colonnes cannelées situé à l'extrémité nord de la cour « du Serdab ». III. La partie sud du mur d'enceinte où se trouve le grand tombeau de Zoser.

752. Lauer (Jean-Philippe). Rapport sur les restaurations effectuées au cours de l'année 1929-1930 dans les monuments de Zoser à Saqqarah. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 129-136, 2 pl. — Restauration des colonnes fasciculées de la grande colonnade d'entrée et des colonnes cannelées du petit temple.

753. Firth (C. M.). Report on the excavations of the department of antiquities at Saqqara (november 1929-avril 1930). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 185-189, 1 pl. — Le principal résultat de cette campagne de fouilles a été le relevé presque complet de la pyramide du temple d'Unas.

754. Langsdorff (A.) et Schott (S.). Der Tell von **Thmuis**. *Mitt. Kairo*, t. I (1930), p. 135-136, 1 pl. — Exploration d'un tell du Delta, dans lequel on n'a trouvé jusqu'ici que les restes de la ville d'époque romaine.

Sculpture.

Généralités.

755. M. A. O. A group of Egyptian sculpture. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 26-28, 5 fig. — Reproductions de divers objets récemment entrés au musée de Detroit, buste de roi de la XIIe dynastie, fragment de statue de la déesse Sekhmet et statuette de famille de l'époque d'Aménophis III, statuette datant du nouvel Empire, et tête en bas-relief d'époque tardive.

Ancien Empire.

756. Balcz (Heinrich). Symmetrie und Asymmetrie in Gruppenbildungen der Reliefs des alten Reichs. *Mitt. Kairo*, t. I, 1930, p. 137-152, 18 fig. — Recherches concernant la composition des bas-reliefs qui ornent les parois des tombeaux à l'époque de l'Ancien Empire.

757. Capart (Jean). Ranofer. *Chron. Ég.*, n° 11 (1931), p. 54-58, 1 fig. — Grand prêtre de Ptah qui vivait probablement sous la IVe dynastie. Il est représenté dans son mastaba de Saqqarah par des statues très différentes l'une de l'autre, que M. Capart explique par l'extension aux hauts fonctionnaires de l'habitude de représenter le roi sous la forme double des souverains de la Haute et de la Basse-Égypte.

758. Gauthier (Henri). Le sarcophage n° 6007 du musée du Caire. *Ann. Ant. Ég.*, t. XXX (1930), p. 174-183, 3 pl. — Sarcophage de la IVe dynastie trouvé dans un mastaba de Gizeh ; son principal intérêt réside dans la décoration de la face supérieure du couvercle où se trouve sculptée une peau de félin.

759. Bissing (Fr. W. von). Kalksteinfigur einer Getreide knetenden Frau (Figure en calcaire d'une femme écrasant le blé). *R. Verzam* [illegible], 1931, p. 10-14, 1 pl. — Description d'une statue acquise à Paris avant la guerre, remarquablement bien conservée et probablement originaire de Gizeh. L'auteur la place à la fin de la IVe dynastie ou au début de la Ve.

760. Richardson (E. P.). An Egyptian Old Kingdom relief. *Detroit*, t. XII (1931), p. 34-36, 3 fig. — Bas-reliefs provenant d'un mastaba de la Ve dynastie à Saqqarah. Paysans conduisant du bétail et pêchant.

761. Capart (Jean). Note sur un fragment de bas-relief au British Museum. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 73-75, 1 pl. — Essai d'explication des scènes qui ornent un bas-relief de l'Ancien Empire ; l'auteur pense qu'elles représentent les épisodes des fêtes de la circoncision.

Moyen Empire.

762. Blackman (Aylward M.). The stele of Thethi, Brit. Mus. n° 614. *J. Eg. arch.*, 1931, p. 55-61, 1 pl. — Stèle de la XIe dynastie, qui représente le superintendant du pharaon Intef I, Théthi, mais qui est intéressante surtout par son texte qui renferme la seule allusion connue à une chambre secrète des trésors.

763. S. R. K. G. A life-size portrait head of the twelfth dynasty. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 100-101, 2 fig. — Tête en granit gris de la XIIe dynastie.

Voir aussi le n° 182.

Nouvel Empire.

764. Mogensen (Maria). Les œuvres d'art de Tell el-Amarna dans la glyptothèque Ny Carlsberg. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 457-464, 4 pl. — Publication et description des principales sculptures provenant de Tell Amarna (d'Akhenaton à Tout-ankh-amon) qui se trouvent à Copenhague. La plupart de ces pièces étaient inédites.

765. Hall (H. R.). A portrait of Smenkhkere (?) and other Amarnah fragments in the British Museum. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 165, 1 pl. — Publication de quelques fragments de sculptures provenant d'El Amarna ; l'un deux est un portrait gravé d'un membre féminin de la famille d'Akhenaton.

766. [illegible] A little princess relieved. *Brooklyn*, 1931, p. 105-109, 4 fig. — Statuette polychrome et buste provenant d'El Amarna, représentant tous deux la petite princesse Meket Aton, fille d'Amenhotep IV (de son autre nom Akhenaton).

767. Scharff (Alexander). Zwei Rundbildwerke der Königin Hatschepsut. *Berl. Museen*, 1931, p. 28-34, 7 fig. — Sphinx ayant les traits d'une reine qui vivait vers 1470 ; la tête était depuis plusieurs années à Berlin, mais les morceaux du corps viennent seulement d'être retrouvés. Statue de la même reine agenouillée et versant de l'eau.

768. Wreszinski (Walter). Die Statue eines hohen Verwaltungsbeamten. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 132-133, 2 pl. — Statue en granit noir, datant de la seconde partie de la XVIIIe dynastie, qui se trouve au musée de Milan.

769. Varille (Alexandre). Une stèle du vizir Ptahmes, contemporain d'Aménophis III (n° 88 du musée de Lyon). *Bifao*, t. XXX (1930), p. 497-507, 1 pl. et 2 fig. — Publication d'une stèle du musée de Lyon qui, au point de vue artistique, ne semble pas être en rapport avec l'importance de son possesseur. Elle a un caractère osirien assez marqué et semble provenir d'Abydos plutôt que de Thèbes. C'est probablement un ex-voto d'importance secondaire.

770. Werbrouck (M.). Le Syrien vaincu. *B. Musées Arts*, 1931, p. 154-156, 3 fig. — Tête en calcaire cristallin qui est un fragment d'un groupe en ronde bosse de la plus belle période du Nouvel Empire.

771. S. R. K. G. A sandstone relief of [illegible], of the XVIIIth dynasty. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 6, 1 fig. — Bas-relief funéraire datant de la fin de la XVIIIe ou du début de la XIXe dynastie (sans indication de provenance).

772. Engelbach (R.). A monument of prince Merneptah from Athribis (Benha). *Ann. Ant. Ég.*, t. XXX (1930), p. 197-202, 2 pl. — Monument d'un roi

antérieur à Ramsès II, employé par ce souverain pour son fils Menephtah ; le jeune prince représenté en adoration devant le dieu Seth a fait plus tard disparaître cette divinité pour laquelle il ne partageait pas la dévotion de son père.

773. Anthes (Rudolf). Der Wesier Paser als Hoherpriester des Amon in Hermonthis. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 2-9, 1 fig. — À propos d'une image sculptée dans une tombe thébaine de la XIXe dynastie.

774. Ranke (Hermann). Eine ungewöhnliche Darstellung des [illegible] Toten. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 587-591, 1 pl. — Bas-relief funéraire des XIX-XXe dynasties au musée de Heidelberg.

775. Varille (Alexandre). La stèle égyptienne nº 1170 du musée de Toulouse. *Kêmi*, t. III (1930), p. 39-43, 1 pl. — Étude d'une stèle du Nouvel Empire où se trouve une représentation de barque qui figure soit la barque transportable qui se trouvait dans le temple d'Osiris, soit la barque qu'on mettait à l'eau lors de la représentation des mystères d'Abydos.

776. Ranke (Hermann). Das Grab eines Chefs der Zentralverwaltung Aegyptens unter Haremheb (?). *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 78-80, 1 pl. — Identification des fragments d'une tombe du Nouvel Empire qui se trouvent au Caire, à Copenhague, à Heidelberg et à Bologne.

Époques saïte, ptolémaïque et romaine.

777. Towers (John Robert). A Syrian god and Amen Ra? *A. Egypt*, 1931, p. 75-76, 2 fig. — Plaque sculptée de la XXIIe dynastie, provenant de Bubastis; l'auteur la rapproche d'un scarabée où l'on a cru voir un souvenir du triomphe des Syriens sur les Égyptiens, sous la XVIIIe dynastie. Il est plus probable qu'il s'agit du triomphe du dieu syrien Set.

778. Lefebvre (Gustave). La statue « guérisseuse » du Louvre. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 89-96, 1 pl. — Explication des textes qui couvrent une statue en basalte noir du Louvre. Ces formules agissaient par l'eau dont on les arrosait et que buvaient ensuite les malades mordus par un serpent ou un scorpion. Il existe un certain nombre de ces statues, mais celle-ci présente le fait exceptionnel d'être anonyme.

779. Picard (Ch.). Les influences étrangères au tombeau de Petosiris : Grèce ou Perse. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 201-227, 2 pl. et 6 fig. — Exposé de la controverse qui divise les archéologues quant à la date d'un tombeau découvert en 1920 près d'Hermopolis et aux influences étrangères qu'il révèle. Les uns parlent de 300 environ et d'influence grecque, les autres du ve siècle et de souvenirs perses. C'est aux premiers que M. Picard donne raison.

780. Rodenwaldt (G.). Zur Polychromie des Petosirisgrabes. *J. Deutsch. Inst. AA.*, t. 45 (1930), col. 262-265. — L'auteur se demande dans quelle mesure la couleur rose, si nouvelle dans l'art égyptien, du bas-relief de Petosiris à Hermopolis (époque des Ptolémées), est due à l'influence grecque. Coup d'œil sur ce que nous savons de la polychromie de la sculpture grecque.

781. Bissing (F. W. von). Osiris im Boot. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 15-19, 2 fig. — Étude d'une stèle trouvée à Mitrahine (aujourd'hui au musée de La Haye) qui porte une représentation rare du voyage par eau de la momie d'Osiris. On peut la dater du ive ou du iiie siècle.

782. Tresson (Paul). La stèle de Naples. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 369-391, 3 pl. — Étude des inscriptions et de la frise de personnages qui ornent une stèle trouvée il y a près de deux siècles dans le temple d'Isis à Pompéi. L'auteur la date de la dernière période de la vie d'Alexandre.

783. Drioton (Étienne). Les quatre Montou de Médamoud, palladium de Thèbes. *Chron. Ég.*, nº 12 (1931), p. 259-270. — Une inscription découverte en 1929 sur la porte en ruines de Tibère à Thèbes montre que l'hypothèse de M. Bisson de la Roque considérant les huit statues de Montou et de Rât-Taoui son épouse, trouvées brisées au fond du temple de Médamoud, comme la forteresse morale de Thèbes, était fondée. Ces statues, qui sont, comme la réfection du temple, d'époque ptolémaïque devaient protéger la ville contre les invasions perses; brisées au cours d'une de ces invasions, elles auraient été remplacées au début de l'époque romaine par une série en albâtre qui aurait encore existé au temps de Tibère et dont un spécimen aurait passé récemment chez un antiquaire parisien.

Peinture.

784. Hippolyte-Boussac (P.). La dame au sycomore. *Gazette*, 1931, I, p. 201-208, 1 pl. et 4 fig. — Reproduction en couleur d'une peinture du tombeau d'Ouserhat à Thèbes (XIXe dynastie). On y voit la déesse Mout offrant au défunt la nourriture céleste qui, dès qu'il y aura touché, l'empêchera à tout jamais de reprendre sa place parmi les vivants; C'est la forme égyptienne d'une croyance qui remonte aux temps préhistoriques et dont les *Métamorphoses* d'Ovide nous ont apporté un autre écho dans les sept pépins de la grenade de Proserpine.

785. Borchardt (Ludwig). Die Königin bei einer feierlichen Staatshandlung Ramsès II. *Z. aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 29-31, 2 pl. — Représentation de l'époque de Ramsès II dans une peinture funéraire à Abydos.

786. Gasiorowski (S. J.). A fragment of a Greek illustrated papyrus from Antinoe. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 1-3, 1 pl. — Fragment de papyrus sur lequel est représenté un groupe de conducteurs de chars. C'est une œuvre alexandrine de la première moitié du ve siècle ap. J.-C. Trouvé à Antinoé.

Arts mineurs.

787. Boreux (Charles). Une statuette de concubine d'époque archaïque. *B. Musées*, 1931, p. 1-2, 2 fig. — Le Louvre vient d'acquérir une statuette d'ivoire

provenant probablement d'une tombe, qu'on peut attribuer à l'époque prédynastique ou à l'époque thinite. Le catalogue de la collection Hombert, dont elle faisait partie, l'attribuait à l'époque des Ptolémées, mais la comparaison avec d'autres œuvres archaïques, statuettes d'ivoire ou grandes statues, est concluante.

788. Glanville (S. R. K.). An archaic statuette from Abydos. *J. Eg. arch.*, 1931, p. 65-66, 4 fig. — Statuette en ivoire, connue de longue date, mais qui vient d'être nettoyée et réparée. Elle représente un pharaon de la première ou de la seconde dynastie officiant à la cérémonie du Sed.

789. Loukianoff (Grégoire). Une petite figurine archaïque. *A. Egypt*, 1931, p. 42-44, 4 fig. — Figurine en ivoire trouvée à Saqqarah ; datant probablement des deux premières dynasties.

790. Hilzheimer (Max). Die Nashorndarstellungen von Kerma. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 39-42, 2 fig. — Réflexions sur les deux petits rhinocéros trouvés un peu au-dessus de la troisième cataracte, l'un en os, l'autre en cuir non tanné. Ils datent du Moyen Empire, entre 2000 et 1700.

791. Glanville (S. R. K.). An unusual type of statuette. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 98-99, 12 fig. — A propos d'une statuette en bronze d'enfant assis qui a été récemment acquise par le British Museum, étude d'un groupe de statuettes du même genre semblant avoir eu un but funéraire et magique et se plaçant toutes entre la XIe dynastie et la période des Hyksos.

792. Drioton (Étienne). Un ex-voto à Imouthès. *Bifao*, t. XXX (1930), p. 581-585, 2 pl. — Étude d'un petit groupe en bronze que possède le Louvre. Il se compose d'un groupe charmant, un père soutenant sa fillette malade, dont il implore la guérison, et un Imouthès grossier qui a remplacé la statuette primitive aujourd'hui perdue. On peut le dater de l'époque saïte.

793. Werbrouck (M.). Horus « à la huppe ». *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 150-151, 1 fig. — Statuette de bronze d'Harpocrate, où le dieu enfant est représenté tenant une huppe par les ailes. C'est une œuvre de basse époque, intéressante par le sujet très rare qu'elle représente.

794. Rowe (L. E.). An Egyptian hyppopotamus. *Rh. Island*, 1931, p. 3-4, 1 fig. — Statuette en faïence bleue de la XIe dynastie.

795. Crompton (W. M.). Two glazed hippopotamus figures hitherto unpublished. *A. Egypt*, 1931, p. 21-27, 6 fig. — Publication de deux hippopotames en faïence bleue de la XIIe dynastie qui viennent s'ajouter à ceux publiés par M. Keimer (voir *Répertoire* 1929, no 547).

796. Ransom (H. M.). William. *New York*, 1931, p. 153-155, 1 fig. — Réimpression d'un article du *Punch* concernant un hippopotame de faïence bleue de la XIIe dynastie (vers 1950 av. J.-C.).

798. Shorter (Alan W.). The study of Egyptian funerary amulets. *Chron. Eg.*, no 12 (1931), p. 312-314. — De l'intérêt que présente l'étude des amulettes funéraires en usage surtout à partir de la XVIIIe dynastie.

799. Shorter (Alan W.). Historical scarabs of Tuthmosis IV and Amenophis III. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 23-25, 5 fig. — Reproduction de deux scarabées intéressants par leurs inscriptions. Le premier, destiné à commémorer une campagne en Syrie-Palestine ou une visite de princes syriens, donne une preuve certaine du fait qu'Aton était vénéré comme un dieu des batailles, distinct du dieu soleil.

800. Dunham (Dows). An Egyptian bronze aegis. *Boston*, 1931, p. 104-109, 6 fig. — Bouclier en bronze, d'usage probablement cultuel, représentant la tête d'Isis et décoré d'incrustations. Date probablement de la XXIIe dynastie.

801. Schott (Siegfried). Ein Amulett gegen den bösen Blick. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 106-110, 2 fig. — D'époque tardive.

802. Scharff (Alexander). Ueber einige fremdartige Darstellungen auf Siegelbildern aus dem späten Alten Reich und der ersten Zwischenzeit. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 95-102, 6 fig. — Explication des signes qui ornent un certain nombre de sceaux de l'époque intermédiaire entre l'Ancien et le Moyen Empire.

803. Lederer (Ph.). Symbole der Aphrodite Urania. *Z. Num.*, 1931, p. 47-54, 1 pl. — Monnaies de la ville d'Uranopolis fondée vers 300 av. J.-C. par Alexarchos, frère du roi Kassandros.

804. Milne (J. G.). Coin moulds for Egyptian feudal currency. *A. Egypt*, 1931, p. 73-74, 14 fig. — Moules servant à fabriquer des pièces égyptiennes à l'effigie d'empereurs romains.

805. Hall (H.-R.). Three royal shabtis in the British Museum. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 10-12, 2 pl. et 3 fig. — Description de « shabtis » d'Amosis I (en calcaire), d'Amenophis II (en serpentine) et de Psammétique I ou II (en pâte de verre).

806. Lucas (A.). Ancient Egyptian wigs. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXX (1930), p. 190-196. — Perruques égyptiennes au musée du Caire. La majorité d'entre elles sont faites en cheveux humains, mêlés parfois de fibres végétales. Le crin animal ne semble pas avoir été jamais employé.

807. Dunham (Dows). A fragment from the mummy wrappings of Thutmosis III. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 209-210, 6 pl. — Étude d'un fragment de lin trouvé autour de la momie de Thoutmès III, intéressant surtout au point de vue philologique.

808. Wiedemann (Alfred). Neuzeitliche Fälscherkünste. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 67 (1931), p. 122-128, 4 fig. — Faux dans le domaine des arts mineurs égyptiens.

MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE

809. Dussaud (René). Les anciens arts de l'Asie antérieure d'après les fouilles récentes. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 3-16, 23 fig. — Antériorité de l'art sumérien sur les autres arts de l'Asie antérieure et influence qu'il a exercée sur les Sémites d'Accad, les Elamites de Perse et les Syriens (fouilles de Qatna). Influence égéenne à Ras Shamra. Peinture et briques émaillées assyriennes à Till Barsip et Suse.

810. Legrain (L.). L'art sumérien au temps de la reine Shoubad. *Gazette*, 1931, II, p. 1-26, 45 fig. — Bijoux, accessoires de toilette, harpes, jeux d'échecs ou de dames, cachets, trouvés dans la tombe de la reine Shoubad et répartis entre les musées de Bagdad, de Londres et de Philadelphie. L'auteur y voit une période de l'art mésopotamien antérieure à celle de la première dynastie d'Our.

811. Watelin (L. Ch.). Essai de coordination des périodes archaïques de la Mésopotamie et de l'Elam. *Anthrop.*, 1931, p. 265-272. — Les résultats des fouilles viennent confirmer l'hypothèse du Dr Frankfort : il semble bien qu'il ait existé dans ces régions deux courants distincts de civilisation, l'un (Suse I) venu des plateaux de l'est et l'autre (Jemdet, Nasr et Suse I bis) descendant des vallées du Tigre et de l'Euphrate. Sur la question du déluge, M. Watelin estime qu'on ne peut pas encore, dans l'état actuel de nos connaissances, résoudre définitivement la chronologie des inondations dont on a trouvé les traces à Kish et à Our. Tableau des différents niveaux où ont été trouvées les différentes céramiques.

812. Mackay (Ernest). Further links between ancient Sind, Sumer and elsewhere. *Antiquity*, 1931, p. 459-473, 10 fig. — Nouvelles preuves de la parenté entre les civilisations de la Mésopotamie et de la vallée de l'Indus ; l'occupation la plus ancienne de Mohenjo-Daro est contemporaine de celles d'Our et de Kish. L'auteur opine pour une date intermédiaire entre 3100 et 2750.

813. Langdon (S.). A new factor in the problem of Sumerian origins. *J. asiatic. Soc.*, 1931, p. 593-596, 2 fig. — A propos de sceaux de la civilisation de la vallée de l'Indus trouvés à Kish, exposé des problèmes que pose l'origine de la civilisation de la Mésopotamie. Les Sumériens sont-ils identiques au peuple de la vallée de l'Indus ?

Voir les nos 4163, 4179 à 4182 et 4188.

814. Macin (Margaret F.). Noah's Flood. *Antiquity*, 1931, p. 213-220, 1 fig. — Le déluge et les découvertes récentes de Mésopotamie.

815. Contenau (G.). Un royaume et un peuple oubliés. Le Mitanni et les Soubaréens. *Mercure*, 1er janvier 1931, p. 61-77. — Ce peuple, ressuscité comme les Hittites par les progrès de l'archéologie, a été au milieu du deuxième millénaire avant notre ère un des facteurs principaux de la civilisation de l'Asie occidentale ; il occupait le territoire situé entre le Tigre et l'Euphrate. Son histoire et son art.

816. Wachtsmuth (Friedrich). Zum Problem der hethitischen und mitannischen Baukunst. *J. deutsch. Inst.*, 1931, p. 32-44, 7 fig. — Recherches sur l'architecture des Mitanniens et des Hittites, qui ont atteint leur point culminant l'une au nord de la Mésopotamie, pendant la première moitié du IIe millénaire, l'autre en Asie-Mineure au début de cette même période, mais qui se sont développées indépendamment l'une de l'autre. Malgré les victoires des Hittites, c'est l'architecture des Mitanniens qui a été prépondérante en Syrie au Ier millénaire.

817. Heidenreich (R.). Eine sumerische Rundskulptur in Kopenhagen. *Z. f. Assyriologie*, 1931, p. 105-108, 2 pl. — Statuette d'homme accroupi (Glyptothèque de Ny Carlsberg), voisine de la statue de Kur-Lil trouvée à Tell el Obeid, considérée comme datant de l'époque de Ur-Nina ou même d'un peu avant, mais un peu moins ancienne. Cette statuette augmente le nombre jusqu'à présent si restreint des sculptures sumériennes en ronde bosse.

818. Opitz (Dietrich). Bemerkungen zu der von R. Heidenreich in Z. A. N. F. VI besprochenen sumerischen Rundskulptur und einigen neueren Gudeastatuetten. *Z. f. Assyriologie*, 1931, p. 291-294. — L'auteur pense que la statue de Copenhague est un faux, ou en tous cas une œuvre très fortement retouchée.

819. Dimand (M. S.). Sasanian wall decoration in stucco. *New York*, 1931, p. 193-195, 2 fig. — Bas-relief et frise de l'époque sassanide (VIe siècle).

820. Valentiner (W. R.). A dragon relief of the time of Nebuchadnezzar. *Detroit*, t. XII (1931), p. 78-81, 3 fig. — Bas-relief en briques émaillées.

821. Villard (M. S.). Some Persian terra cotta statuettes. *Apollo*, 1931, I, p. 93-95, 3 fig. — Statuettes en terre cuite récemment découvertes, qui sont remarquables par leurs qualités de vie et de personnalité. Elles datent probablement de l'époque parthe.

822. Ardenne de Tizac (H. d'). Révélation d'un style animal archaïque. Les bronzes du Louristan. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 13-20, 10 fig. — Pointes de hampes et mors de bronze trouvés dans les tombes du Louristan. L'auteur ne se prononce pas sur leur âge, entre 3000 et 1000 av. J.-C.

823. Ashton (Leigh). The Persian exhibition. Early metal work. *Burl. M.*, 1931, I, p. 34-45, 13 fig. — Bronzes du Louristan, bronzes achéménides, bronzes islamiques.

824. Bossert (Helmuth Th.). Eine neuentdeckte altorientalische Kultur. *Atlantis*, 1931, p. 574, 9 fig. — Les bronzes du Louristan.

825. Dimand (M. S.). Iranian bronzes. *New-York*, 1931, p. 48-51, 6 fig. — Acquisition de bronzes du Louristan de différentes époques, mais surtout de la période achéménide (VIe-IVe siècles).

826. H. C. H. A Luristan bronze. *Cleveland*, 1931,

p. 191-192, 2 fig. — Tête d'essieu en bronze décorée de motifs animaux.

827. Mummery (Julia). Luristan bronzes. *Chicago*, 1931, p. 32-33, 4 fig.

828. Minorsky (Vladimir). The Luristan bronzes. *Apollo*, 1931, I, p. 141-142.

829. Speleers (Louis). Nos bronzes perses. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 50-53 et 77-80, 26 fig. — Acquisition de bronzes du Louristan.

830. C. J. G. Luristan bronzes. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 109-110, 2 fig. — Acquisition de bronzes du Louristan.

831. Sarre (F.). Einige Metallarbeiten Parthisch-Sassanidischen Stils. *Berl. Museen*, 1931, p. 95-101, 9 fig. — La section islamique du musée de Berlin s'est enrichie pendant ces cinq dernières années de quelques beaux spécimens de la toreutique parthe et sassanide, plats, bols ou vases en argent ou en bronze. Reproductions de pièces allant du IIe siècle av. J.-C. au Xe après.

Voir aussi le n° 42.

832. Hermann von der Osten (Hans). The ancient seals from the Near East in the Metropolitan Museum. *Art Bull.*, t. XIII (1931), p. 221-241, 133 fig. — Étude et catalogue des sceaux achéménides, séleucides, arsacides et sassanides du Musée Métropolitain.

833. E. S. G. R. Bronze coins of the kings of Syria. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 14-15, 12 fig. sur 1 pl. — Acquisition d'une importante collection de monnaies séleucides d'Antiochus III à la fin de la dynastie.

834. Dimand (M. S.). Two Babylonian reliefs of enameled brick. *New-York*, 1931, p. 116-118, 1 fig. — Panneaux en brique émaillée du VIe siècle provenant de la Voie de la Procession à **Babylone**.

835. Antiche ceramiche di Babilonia. *Faenza*, 1931, p. 49-52, 6 fig. sur 4 pl. — Décoration de briques émaillées babyloniennes au musée de Berlin. Provenant du palais de Nabuchodonosor II.

836. Contenau (G.). Plaques de bronze provenant des « portes de **Balawat** ». *B. Musées*, 1931, p. 171-173, 3 fig. — Onze fragments légués au Louvre par M. G. Schlumberger. Ils proviennent d'une porte de palais et représentent les hauts faits du roi d'Assyrie Salmanasar III (860-825).

837. Breck (Joseph). The Ctesiphon expedition. *New-York*, 1931, p. 229-230, 1 fig. — Vues des ruines du palais sassanide de **Ctesiphon**.

838. The joint expedition in Persia. *Pennsylvania*, 1931, n° 144, p. 57-59, 2 fig. — Fouilles américaines dans la région de **Damghan** (nord-est de la Perse).

839. Sommer (H.). Eine Hauptbüste vom Partherpalast in **Hatra**. *Berl. Museen*, 1931, p. 10-12, 3 fig. — Buste féminin provenant d'un palais parthe du nord de la Mésopotamie (IIe-IIIe siècle). L'auteur pense qu'il s'agit d'un symbole de la maternité.

840. Field (Henry). The Field Museum-Oxford University joint expedition at **Kish**. *Art and A.*, 1931, I, p. 243-252 et 323-331, 29 fig. — Fouilles à la base de la tour du temple de Tell-el-Ouhaimir et au pied de Tell-Ingharra ; découverte d'un palais sumérien et d'un cimetière ; découverte de la bibliothèque contenant une grande quantité de textes cunéiformes. La trouvaille la plus sensationnelle de 1927-28 a été celle des véhicules à quatre roues ; l'année suivante on est arrivé au sol vierge, sous la couche d'alluvions du déluge, à une époque qu'on peut dater approximativement vers 4000 av. J.-C. En 1930-31 on a découvert un très beau palais sassanide avec des colonnes et des sculptures et des restes anciens de l'époque de Nabuchodonosor.

841. Beck (Horace C.). Beads from Nineveh. *Antiquity*, 1931, p. 427-437, 30 fig. — Étude d'une importante trouvaille de perles faite en 1929-30 à **Ninive**. L'auteur les estime au moins aussi anciennes que les tombeaux royaux d'Ur; les opinions sur la date de ces tombeaux diffèrent, mais on peut sans crainte les considérer comme étant de 2900 au plus tard.

842. Woolley (Leonard). Excavations at Ur, 1930-1. *Antiq. J.*, 1931, p. 343-381, 4 pl. et 21 fig. — Résultats de la dernière campagne de fouilles à **Our**. Les recherches ont porté principalement sur les tombes royales de la troisième dynastie, le palais construit par Nabonide pour Bel-shalti-nannar, près du port du nord, et un important quartier au sud-est de la ville où ont été trouvés des restes de maisons de la période de Larsa et de la période néo-babylonienne.

843. Finds from Ur. *Harvard*, 1931, p. 205-209, 1 fig. — Exposition, au Fogg art Museum, d'objets appartenant au musée de Philadelphie.

844. Contenau (G.). Deux bas-reliefs achéménides. *B. Musées*, 1931, p. 93-95, 2 fig. — Entrée au Louvre de deux petits bas-reliefs provenant de **Persépolis**, l'un trahissant la main de sculpteurs autochtones, l'autre reflétant les influences grecques qui se sont exercées à cette époque sur la Perse.

845. Mecquenem (R. de). Excavations at Susa (Persia), 1930-1931. *Antiquity*, 1931, p. 330-343, 12 pl. et 10 fig. — Compte-rendu des fouilles de la dernière campagne à **Suse**. Reproductions d'os gravés, d'objets en céramique et en cuivre, d'un chapiteau achéménide, etc.

846. Ungnad (A.). Die Kunst des **Tell Halaf**. *Pantheon*, 1931, p. 167-171, 8 fig. — Fouilles en Haute Mésopotamie, entre Alep et Mossoul. Céramique et sculptures du troisième millénaire. C'est de l'art antérieur aux Hittites, l'art du pays de Soubartou que mentionnent les écrivains babyloniens. Les principales sculptures ont été retrouvées dans un temple qui remonte à 1200 av. J.-C., mais elles sont plus anciennes et ont été réemployées par le roi Kapara.

847. R. D. Les découvertes du baron Max von Oppenheim à Tell Halaf, sur le haut Khabour. *Syria*, 1931, p. 90-95, 14 fig. — L'explorateur place les trouvailles qu'il a faites en Haute Mésopotamie, sculptures, objets d'or et de céramique, dans le IIIe millénaire ; M. Dussaud ne pense pas

qu'elles remontent plus haut que les derniers siècles du IIe.

848. Schmidt (Paul F.). Das Tell-Halaf-Museum. *K. u. K.*, t. XXIX (1931), p. 164. — Musée des environs de Berlin où sont exposés les résultats des fouilles faites à Tell-Halaf en Haute Mésopotamie (mandat français en Syrie) de 1911 à 1929.

849. Montagne (Pierre). Une nouvelle statue de Gudéa. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 26, 2 fig. — Chez un antiquaire parisien. Statue trouvée dans un temple de **Tello**.

850. Starr (R. F. S.). Excavations in Iraq. *Harvard (Bulletin)*, t. I (1931), p. 9-14, 15 fig. — Fouilles faites en Mésopotamie par l'Université de Pennsylvanie et l'American School of Oriental Research de 1927 à 1931, à **Yorgan Tépé** près de Kirkouk.

SYRIE ET PALESTINE

Généralités.

851. Jalabert (Louis). Contribution à la géographie ancienne de la Syrie. *J. Savants*, 1931, p. 199-207. — Récapitulation des résultats obtenus au point de vue archéologique par deux expéditions américaines décrites par M. Butler. Monuments païens et monuments chrétiens.

852. Virolleaud (Ch.). Les cultes phéniciens et syriens au IIe millénaire avant l'ère chrétienne. *J. Savants*, 1931, p. 164-173. — D'après les fouilles de Mishrifé-Katna, Byblos et Ras Shamra.

853. Dussaud (René). Hadad et le soleil. *Syria*, 1930, p. 365-369, 1 pl. et 4 fig. — Publication de quelques monuments syriens, bijou, ex-voto en bronze, autel en pierre, buste en bronze, qui se rattachent à l'identification du dieu Hadad au Soleil sous des influences égyptiennes.

854. Perdrizet (Paul). A propos d'Atargatis. *Syria*, 1931, p. 267-273, 6 fig. sur 2 pl. — I. Le sein d'Atargatis. M. Perdrizet voit dans un couvercle de tirelire en bronze, récemment entré au cabinet des médailles (voir Répertoire 1930, n° 835), une image du sein de la déesse syrienne et pense qu'il date de l'époque de l'empereur Commode. II. Atargatis dans les « Suppliantes ». La terre d'Aphrodite dont parle Eschyle, c'est la Syrie du nord sur laquelle s'étendait le culte d'Atargatis.

855. Mouterde (René). Le glaive de Dardanos. Objets et inscriptions magiques de Syrie. *Mél. Beyrouth*, t. XV, p. 51-137, 3 pl. — Publication d'un certain nombre de gemmes à représentations magiques, dites « abraxas » (25 numéros). Celle qui fait l'objet principal de cet article se trouve à Beyrouth et est la transcription du charme amoureux décrit par le grand papyrus magique de Paris sous le nom de « glaive de Dardanos ». On y voit Aphrodite à cheval sur Psyché qu'Eros brûle au moyen d'une torche allumée. Au revers, Eros et Psyché s'embrassant.

856. Baur (P. V. C.). Religious standards on coins. *Z. Num.*, 1931, p. 35-40, 2 pl. — Symboles des planètes représentés sur des monnaies syriennes et mésopotamiennes et retrouvés identiques sur un bas-relief où figurent Hadad et Atargatis (Doura Europos) et sur des cylindres élamites et hittites.

857. Poidebard (P. A.). Recherches sur le limes romain (Campagne d'automne 1930). *Syria*, 1931, p. 274-281, 3 pl. — Continuation des recherches entre le Gebel el Drouz et le Gebel Singar. Différentes routes et types des castellums.

Fouilles.

858. Guy (P. L. O.). New light from **Armageddon**. *Orient. Inst. Chicago*, n° 9 (1931), p. 1-48, 32 fig. — Fouilles américaines dans un site de Palestine, de 1927 à 1929. Découverte de ruines qui semblent être celles d'importantes écuries dont la construction est liée à l'histoire de Salomon.

859. Ronzevalle (S.). Venus lugens et Adonis Byblius. *Mél. Beyrouth*, t. XV, p. 139-204, 33 fig. — Publication d'un petit autel découvert sur la colline de Qassouba près de **Byblos** ; il s'y trouve une figuration du tombeau d'Adonis qui apporte la preuve de l'identité de ce tombeau avec le sanctuaire des monnaies de Macrin. L'auteur estime qu'on peut considérer Qassouba comme la colline sainte qui à l'époque romaine était consacrée au tombeau d'Adonis ; c'est là que devait se dérouler une partie des scènes dont l'ensemble constituait les « mystères » d'Adonis.

860. Rostovtzeff (Michel) et Welles (C. Bradford). La « maison des archives » à **Doura** Europos. *Inscriptions*, 1931, p. 162-188, 4 fig. — Maison qui date de l'occupation romaine à Doura (IIe et IIIe siècle) et qui est intéressante surtout par les nombreux graffites retrouvés sur ses murs.

861. Petrie (Flinders). Races in early Palestine. *Man*, 1931, p. 220-222, 1 fig. — La céramique trouvée dans les tombes de l'ancienne **Gaza** abandonnée vers 2300 av. J.-C. appartient à quatre races différentes antérieures à l'occupation israélite de la région. Les fouilles continuent.

862. Mesnil du Buisson (Comte du). Compte-rendu de la mission de Khan Sheikhoun et de Souran, au nord de **Hama** (Syrie). *Inscriptions*, 1930, p. 320-331. — I. Khan Sheikhoun ; les villes de l'âge du bronze et les villes de l'âge du fer. II. Tell As ; tombes du IIIe et IIe millénaire. III. Souran ; les établissements archaïques et la ville du IIe millénaire. IV. Exploration de quelques sites de la région.

863. Fisher (Clarence S.). The campaign at **Jerash** in september and october 1931. *Am. Schools*, 1929-30, p. 131-140, 20 pl. — Compte rendu jour par jour, de la dernière campagne de fouilles. Les bains de Placcus.

864. Fisher (Clarence S.) et McCown (Chester C.).

Jerash-Gerasa 1930. *Am. Schools*, 1929-30, p. 1-45, 10 pl. et 6 fig. — Compte-rendu des fouilles faites en commun par l'université de Yale et les American Schools of Oriental Research. Le principal monument exploré est le temple d'Artémis transformé plus tard en une forteresse arabe; liste des objets trouvés, poteries, bronzes, mosaïques, etc.

865. Pottier (E.). Rapport sur les travaux de l'École archéologique de **Jérusalem**. *Inscriptions*, 1931, p. 51-53. — Cours et conférences. Promenades et voyages. Travail de l'abbé Paul Antoine sur les restes archéologiques du Mont Garizim.

866. Staples (W. E.). An inscribed scaraboid from **Megiddo**. *Orient. Inst. Chicago*, n° 9 (1931), p. 49-68, 29 fig. — Étude d'un sceau à décor égyptien, mais portant une inscription en phénicien, trouvé à Megiddo.

867. Schaeffer (F. A.). Les fouilles de Minet-el-Beida et de Ras-Shamra. Deuxième campagne (Printemps 1930). Rapport sommaire. *Syria*, 1931, p. 1-14, 13 pl. et 2 fig. — Rapport lu à l'Académie des sciences et belles-lettres. Exploration des abords des grandes tombes à encorbellement du XIIIe siècle av. J.-C. On y a trouvé d'importantes constructions funéraires dont l'usage exact n'est pas encore nettement défini. Fouilles au tell de **Ras Shamra**. Découverte de céramiques qui datent les tombes du Cananéen ancien II (XVIIIe-XVIe siècles) et, au-dessous, d'une construction qui servait de bibliothèque et d'école de scribes. Au nord du tell, découverte d'un sanctuaire déjà visité malheureusement par des fouilleurs turcs qui ont dispersé un grand nombre de fragments de bas-reliefs égyptiens; découverte de fragments d'une stèle de la fin de la XVIIIe ou du début de la XIXe dynastie, puis d'une stèle de la même époque intacte qui figure une déesse parente d'Anat-Astarté-Hathor.

868. Schaeffer (F. A.). Eine Keilschriftbibliothek aus dem 2. Jahrtaus. v. Chr. *Atlantis*, 1931, p. 188-190, 7 fig. — La bibliothèque de Ras Shamra. Reproduction de la stèle sculptée de Sapouna que ses caractères artistiques, égyptiens et hittites mêlés, font dater du XIIIe siècle.

869. Poidebard (R. P.). Statue trouvée à **Tell Brak**, avril 1930. *Syria*, 1930, p. 360-364, 1 pl. et 2 fig. — Reproduction d'une statue archaïque provenant d'un cimetière syrien. C'est une stèle de basalte où la tête seule a été dégagée; les orbites semblent avoir été destinées à recevoir des yeux en pierre d'une couleur différente. Elle se rapproche beaucoup de la stèle trouvée à Tell Nebi Mend par Maurice Pézard.

870. Petrie (Flinders). **Tell el Ajjul**. *A. Egypt*, 1931, p. 33-41, 8 fig. — Fouilles en Syrie, dans une cité des Hyksos qui n'avait pas été occupée depuis 2300 ans av. J.-C., probablement à cause de l'insalubrité du site. Le plus grand nombre des objets trouvés datent de l'époque du bronze.

Colonies phéniciennes.

871. Saumagne (Ch.). Le port punique de Carthage. Observations et hypothèse. *Historia*, 1931, p. 173-195, 2 pl. — De la difficulté de faire concorder les données d'Appien avec les ruines retrouvées.

872. Audollent (Aug.). Note sur une plaquette magique de Carthage. *Inscriptions*, 1930, p. 303-308, 1 fig. — Plaquette de plomb sur laquelle figure un personnage à tête de serpent, une inscription magique et le nom grec d'Harpocration. Influence de l'Égypte dans les petits monuments de ce genre.

873. Tore (Clelia). Datazione d'una stele di Nora. *Historia*, 1930, p. 395-398, 2 fig. — Stèle du Musée de Cagliari qui porte l'image d'une Astarté punique tenant le disque solaire, tout à fait semblable à des statuettes d'argile du même musée. La stèle et les statuettes sont à peu près contemporaines, vers 500 av. J. C.

874. Taramelli (A.). Perdasdefogu. Ripostiglio di monete di epoca cartaginese rinvenuto nel territorio del Comune. *Scavi*, 1931, p. 88-102, 1 pl. — Liste des 800 monnaies, représentant 91 variétés, trouvées dans un village montagnard sarde et datant de l'époque punique.

ASIE MINEURE, CAUCASE ET THRACE

875. Rostovtzeff (M.). A propos de quelques bronzes d'Anatolie, de Syrie et d'Arménie. *Syria*, 1931, p. 48-57, 1 pl. et 7 fig. — Représentations hittites et mitanniennes du dieu ou de la déesse aux chevaux; c'est le type du dieu qui paraît le plus ancien, mais c'est celui de la déesse qui a été transmis à la Grèce archaïque. Les statuettes étudiées sont une preuve de l'origine orientale de ce motif.

876. Eastman (Alvan C.). An exhibition of Hittite bronzes. *Parnassus*, décembre 1931, p. 26-27, 2 fig. — Exposition à New York.

877. Contenau (G.). Les Hittites. *Anthrop.*, 1931, p. 489-499, 7 fig. — Au point de vue de la race, de l'histoire et de l'art, ce que nous appelons hittite, c'est l'élément indo-européen qui s'est mêlé à une époque relativement récente au vieux fonds asianique, soubaréen ou hourri qui forme la couche de population la plus ancienne de l'Asie Antérieure, ce fonds dont la caractéristique artistique est la céramique peinte qui a disparu avec l'arrivée des Sumériens.

878. Ronzevalle (S.). Iconographie du cylindre Tyszkiewicz. Rectifications. *Mél. Beyrouth*, n° XV, p. 251-280, 2 pl. et 15 fig. — Réfutation d'une étude de M. Dussaud parue dans *Babyloniaca*; ce savant estime qu'un cylindre du musée de Boston est pré-lydien et date des environs de 2000. Le Père Ronzevalle au contraire y voit un monument hittite qui ne peut guère être antérieur au XIIIe

siècle. En outre, son interprétation iconographique diffère profondément de celle de M. Dussaud.

879. Boulenger (Jacques). Le galop dans l'art. *R. Archéol.*, 1931, II, p. 294-296. — Article tiré du *Temps*. A propos du déchiffrement des tablettes de Boghaz-Keui.

880. Filow (Bogdan) et Welkow (Ivan). Grabhügelfunde aus Duvanlii in Südbulgarien. *J. deutsch. Inst.*, t. 45 (1930), p. 281-322, 4 pl. et 44 fig. — Description des objets trouvés dans deux tombes inviolées de femmes à Mouschovitsa-Mogila et Baschova-Mogila, dans l'ancienne Thrace. L'une date du début du Ve siècle, l'autre du début du IVe, avec des objets plus anciens, remontant au VIe siècle pour la première des deux. Les objets trouvés sont des vases en céramique et en métal, des bijoux, une statuette en terre-cuite, un miroir de bronze, etc., les uns de fabrication locale, les autres d'importation grecque, plus précisément attique.

881. Vulic (Nikola). Das neue Grab von Trebenischte. *J. deutsch. Inst., A.A.*, t. 45 (1930), col. 276-299, 22 fig. — Inventaire et reproduction des principaux objets trouvés dans le huitième tombeau de Trebenischté. L'auteur partage l'avis de M. Filow qui datait ces tombeaux de la fin du VIe siècle. Il indique aussi, sans sembler y souscrire, l'opinion de cet érudit quant à la provenance des objets : Corinthe et des ateliers ioniens. Quant à l'occupation du tombeau, il penche pour un membre d'une dynastie illyrienne. Tous les tombeaux sont contemporains et tous renferment des hommes, morts vraisemblablement pendant un combat.

Voir aussi les n°s 1017 et 1018.

882. Villard (Mariquita). The Scythian animal style. *Parnassus*, mai 1931, p. 31-32, 2 fig. — Coup d'œil général.

GRÈCE

Généralités.

883. Charbonneaux (J.), Vallois (R.), Picard (Ch.), Dugas (Ch.) et David Le Suffleur (A.). Bulletin archéologique. *R. Ét. gr.*, 1931, p. 34-111, 21 fig. — I. Époque préhellénique. II. Architecture. Topographie. III. Sculpture, Statuaire. IV. Céramique, Peinture, Mosaïque. V. Numismatique. VI. Glyptique. Orfèvrerie.

884. Stadelmann (Rudolf). Jacob Burckhardts griechische Kulturgeschichte. *Antike*, 1931, p. 49-69. — Étude du livre de Jacob Burckhardt. Histoire de la civilisation grecque.

885. Lehmann-Hartleben (Karl). Wesen und Gestalt griechischer Heiligtümer. *Antike*, 1931, p. 11-48, et 161-180, 7 pl. et 58 fig. — Le sanctuaire grec, intimement lié à la nature, considéré comme le centre de la toute la vie religieuse et artistique de la Grèce. Son développement depuis ses origines mycéniennes jusqu'à ses prolongements dans les temples latins et les basiliques chrétiennes.

886. Rubensohn (O.). Zur Vorgeschichte des delischen Kultes. *J. deutsch. Inst., A.A.*, 1931, col 361-390, 9 fig. — Exposé des problèmes nouveaux que posent quant à l'origine du culte délien les résultats des fouilles de l'école française d'Athènes (André Plassart ; t. XI de l'*Exploration archéologique de Délos*).

887. Schlesinger (Alfred C.). Associated divinities in Greek temples. *Am. J. of arch.*, 1931, p. 161-169. — Table des groupements de divinités dans les temples grecs, dressée d'après les mentions de Pausanias. La table comprend quatre colonnes, la divinité principale, les divinités qui font partie du même groupe, le lieu du temple et le sculpteur.

888. Seure (Georges). A la recherche d'Ithaque et de Troie (à suivre). *J. Savants*, 1931, p. 207-225, 337-360 et 400-421, 1 pl. et 1 fig. — A propos des travaux de M. Doerpfeld, Vollgraff et Bérard. C'est la démonstration de l'impossibilité de la localisation de la Troie homérique à Hissarlik, acceptée par l'opinion depuis Schliemann, mais qui n'a cessé d'être combattue par divers savants, qui fait le sujet principal de cette série d'articles.

889. Galt (Caroline M.). Veiled ladies. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 373-393, 10 fig. — Recherches concernant la coutume grecque de se voiler la face, son origine et l'époque de son apparition. Reproductions de statues, statuettes, bas-reliefs et peintures de vases.

ART ÉGÉEN ET MYCÉNIEN

890. Marinatos (S.). Les origines de l'art minoen. *Cahiers*, 1931, p. 133-143, 30 fig. — Recherches sur les influences venues d'Asie Mineure, d'Égypte, de Lybie, de Mésopotamie, de Syrie, des Cyclades, et qui ont contribué à former l'art minoen. Aucune d'elles n'a été prépondérante et cet art a su donner à chacune de ses créations une valeur nouvelle et personnelle.

891. Charbonneaux (J.). Les salles hypostyles des palais crétois. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 352-366, 5 fig. — Il existe deux types de salles hypostyles, dont le rez-de-chaussée et l'étage des palais de Crète fournissent des exemples-prototypes ; ils sont issus du même principe, juxtaposition de salles étroites, dont les cloisons sont remplacées par des rangées de piliers (Mallia), mais les maté-

riaux plus légers de l'étage ont donné à l'architecte une liberté plus grande. M. Charbonneaux écarte l'hypothèse de M. Joly qui voyait dans la salle de Mallia l'imitation de salles égyptiennes ; dans ce domaine la Crète ne doit à l'Égypte que des procédés techniques, le plan lui appartient.

892. Picard (Ch.). Le palais de Minos à Cnossos (à suivre). *J. Savants*, 1931, p. 440-449. — Compte-rendu du troisième volume de Sir Arthur Evans.

893. Gardner (Percy). The Palace of Minos. *Antiquity*, 1931, p. 315-321. — Compte-rendu du troisième volume de Sir Arthur Evans.

894. H. W. et Pendlebury (J. D. S.). Two protopalatial houses at Knossos. *Br. School Athens*, t. XXX (1928-30), p. 53-73, 4 pl. et 16 fig. — Découverte de deux nouvelles « kouloures » ou puits maçonnés sous lesquels se trouvaient des maisons. On y a découvert le plus grand ensemble de poteries du Minoen Moyen I trouvé jusqu'ici.

895. Merlin (A.). Le palais minoen de Mallia. *J. Savants*, 1931, p. 241-251, 1 pl. — Fouilles de l'école française d'Athènes. Compte-rendu des publications de MM. Chapouthier et Charbonneaux.

896. Dohan (Edith Hall). Archaic Cretan terracottas in America. *Metrop. St.*, t. III (1931), p. 209-228, 50 fig. — Études de terres-cuites votives du VIIe et du VIe siècle provenant de Crète.

897. E. J. F. Minoan and geometric sealstones. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 106, 1 fig. — Sceaux grecs de différentes périodes.

898. Demargne (Pierre). Bijoux minoens de Mallia. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 404-421, 2 pl. et 4 fig. — On connaissait assez bien jusqu'ici l'orfèvrerie du Minoen ancien et celle du Minoen récent, mais on ignorait à peu près complètement le Minoen moyen. Des découvertes faites cette année à Mallia, dans une nécropole princière contemporaine du premier palais, dont aucune tombe, malheureusement, n'a été trouvée inviolée, ont révélé un art déjà très évolué et des exemples de la technique de la granulation qu'on croyait ne dater dans le monde égéen que de l'art mycénien. Cette découverte montre que ce procédé est apparu à peu près à la même époque, vers l'an 2000, sur toutes les rives de la Méditerranée orientale.

899. Karo (Georg). Schatz von Tiryns. *Mitt. d. Inst. A. A.*, t. LV (1930), p. 119-140, 12 pl. et 7 fig. — Publication des objets faisant partie d'un trésor trouvé à Tirynthe en 1916 ; bijoux et objets de parure en or, pierre dure ou verre, objets en bronze, fer, os, ivoire. La plupart des objets précieux trouvés datent de la fin du XVIe et du début du XVe siècle, mais d'autres sont plus récents et il semble qu'on se trouve en présence d'objets volés dans des tombes et réunis à l'extrême fin de l'époque mycénienne.

900. E. J. F. A sword from Olympus. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 106-107, 1 fig. — Épée mycénienne en bronze.

901. Benton (Sylvia). An unlucky sword : the leaf-shaped blade from Mycenae. *Man*, 1931, p. 127-128, 1 fig. — Publication d'une épée mycénienne trouvée par Schliemann et très mal reproduite jusqu'ici.

902. Charbonneaux (J.). Vase mycénien légué par le docteur Caplan. *B. Musées*, 1931, p. 48-49, 2 fig. — Entrée au Louvre d'un beau vase décoré d'un poulpe ; de la dernière période mycénienne (1400-1250 av. J.-C.).

903. Luce (Stephen B.). A Mycenaean cup. *Rh. Island*, 1931, p. 21-23, 1 fig. — Acquisition d'un vase de provenance inconnue, qui doit dater de 1250 à 1100 av. J.-C.

904. Schweitzer (Bernhard). Hunde auf dem Dach. Ein mykenisches Holzkästchen. *Mitt. d. Inst. A. A.*, t. LV (1930), p. 107-118, 1 pl. et 4 fig. — Étude d'une cassette en bois trouvée dans une des tombes de Mycènes ; sur le couvercle se trouvent les images de deux chiens sculptées en relief.

Voir aussi le n° 1017.

ART GREC EN GRÈCE

Architecture et Fouilles

905. Demangel (R.). Fenestrarum imagines. *B. Corresp. hell.*, 1931, p. 117-163. — Depuis Vitruve expliquant l'origine de la frise dorique, on a considéré les triglyphes comme des panneaux remplaçant les planchettes fixées à l'extrémité des poutres. M. Demangel montre ici qu'on s'est trompé et que Vitruve lui-même a connu l'explication correcte, mais ne l'a signalée que pour la repousser. Les triglyphes remplacent d'anciennes ouvertures dont les barreaux de fer ont survécu dans les rainures ; et ainsi les métopes, considérées comme des vides, qui en réalité masquaient les portières. Le triglyphe dorique se relie, par sa fonction et son décor, au pré-triglyphe des Créto-Mycéniens et à la claire-voie égyptienne.

906. Demangel (R.). Sur l'origine des mutules doriques. *R. archéol.*, 1931, II, p. 1-10. — Cette étude est un complément à celle consacrée aux triglyphes, descendants d'anciennes fenêtres. La mutule serait, non pas un souvenir des planchettes chevillées contre le plafond du larmier, mais l'image pétrifiée soit d'un volet de métal, soit d'un abattant en bois : quant aux gouttes, elles représenteraient non pas des chevilles de bois, mais soit les rivets servant à fixer les lames des volets, soit les clous à tête plate assujettissant les abattants.

907. Karo (Georg). Archäologische Funde vom Sommer 1930 bis Juni 1931. *J. deutsch. Inst. A. A.*, 1931, col. 211-306, 39 fig. — Fouilles des différentes missions en Grèce et dans le Dodécanèse, de l'été 1930 à l'été 1931.

908. Reinach (Salomon). Rapport sur les travaux de l'école française d'Athènes durant l'année 1929-1930. *Inscriptions*, 1931, p. 53-62. — Travaux des membres, voyages scientifiques et fouilles. Les mémoires sont consacrés au gymnase de Délos (M. Audiat), aux stèles funéraires du Musée de Thasos (catalogue illustré de M. Devambez) et aux fouilles allemandes de Pergame (M. L. Robert).

909. Payne (H. G. G.). Archaeology in Greece, 1930-1931. *J. Hell. St.*, 1931, p. 184-210, 13 fig. — Compte-rendu des travaux faits en Grèce par les divers instituts : Athènes et l'Attique, la Béotie, le Péloponèse, le nord-ouest de la Grèce, la Thessalie, la Macédoine, les îles et la Crète.

910. Béquignon (Y.). Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1930). *B. Corresp. hell.*, p. 492-528, 43 fig.

911. Jacopi (Giulio). Recenti scavi nelle isole italiane del Egeo. *Historia*, 1931, p. 407-435, 7 fig. — Fouilles italiennes récentes à Rhodes (Nécropole de Lindos, Acropole de Camiros) et Cos (Odéon). Reproductions de céramiques, sculptures, etc.

912. Åkerström (Åke). Nyheter fran Parthenon (Nouveautés sur le Parthénon). *Tidskr. Konstv.*, 1931, n° 3, p. 80-83, 4 pl. — On sait comment en 1687 le Suédois Koenigsmarck conduisait le siège d'**Athènes** par les Vénitiens. Le bombardement détruisit presque toute la partie centrale du Parthénon. On a, dans ces dernières années seulement, pu reconstruire le côté nord qui a été inauguré pour les fêtes du centenaire de la libération grecque. Une statue de femme trouvée à terre a permis à l'Américain Rhys Carpenter de refaire le coin gauche du Parthénon. En outre, grâce à un nettoyage du port du Pirée, on a retrouvé un grand nombre de sculptures antiques dont une partie a été identifiée par le professeur Schrader de Francfort comme étant des copies d'œuvres de Phidias datant probablement du temps des empereurs romains.

913. Chamonard (André). Anastylose des Propylées. Le portique Est, 1909-1917. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 93-104, 7 fig. — Relèvement des Propylées. Détail des travaux exécutés par M. Balanos entre 1909 et 1917.

914. Chamonard (André). Le relèvement des temples de l'Acropole. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 97-116, 18 fig. — Détail des travaux de restauration faits à l'Erechtheion de 1902 à 1909.

915. Sizeranne (R. de la). Doit-on rendre les marbres d'Elgin au Parthénon? *R. Deux-Mondes*, 1931, I, p. 832-851. — Défense du rôle de Lord Elgin. Histoire des déprédations commises au Parthénon depuis l'antiquité.

916. Miller (Walter). The Athenian agora and the northwest slope of the Acropolis (à suivre). *Art and A.*, 1931, II, p. 99-108 et 175-184, 16 fig. — — Projets de dégagement de l'agora d'Athènes faits par l'école américaine d'Athènes. Histoire de cette place du marché et liste de ses monuments. Les temples d'Hephaestos, de Thésée, d'Aphrodite, de Castor et Pollux, d'Apollon, de la Mère des dieux. Les colonnades.

917. Wrede (Walther). Ein ionisches Kapitell in Athen. *Mitt. d. Dtsch.* (*A. A.*), t. LV (1931), p. 191-200, 3 pl. et 5 fig. — Étude d'un chapiteau ionique dont l'exécution se place vers le milieu du Ve siècle, sans qu'on puisse dire de quel monument il provient.

918. Gjerstad (Einar) et Schaeffer (F. A.). Summary of Swedish excavations in Cyprus. *Syria*, 1931, p. 58-66, 1 pl. et 2 fig. — Fouilles suédoises à **Chypre** de 1927 à 1931. Le but est d'étudier le développement de la civilisation chypriote de l'époque préhistorique à la période hellénistique. Reproductions d'une statue grecque archaïque, de bracelets en or provenant du palais de Vouni et d'un vase mycénien trouvé dans la nécropole d'Enkomi.

919. Dikaios (P.). Le musée de Chypre. Sa création. Ses collections. *Mouseion*, nos 13-14 (1931), p. 110-117, 6 fig. sur 3 pl. — Histoire des collections qui remontent à 1874 et ne comprennent que des antiquités trouvées dans l'île. Ses diverses collections embrassent une période qui va de l'époque préhistorique à l'époque romaine. Description sommaire des principales séries, la céramique, la sculpture chypriote et les statues en terre-cuite.

920. Waage (Ferdinand Joseph de). The Greek stoa north of the temple at Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 394-423, 1 pl. et 11 fig. — Fouilles à **Corinthe** ; portique grec et marché romain. Reproductions de médailles, vases et bijoux.

921. Laurenzi (Luciano). Nuovi contributi alla topografia storico-archeologica di Coo. *Historia*, 1931, p. 603-626, 1 pl. et 10 fig. — Données nouvelles fournies sur la topographie antique de l'île de **Cos** par les récentes fouilles italiennes.

922. Jacopi (Giulio). Nell' Egeo italiano. Coo nel passato. *Emporium*, 1931, I, p. 361-374, 21 fig. — Histoire de l'île de Cos, le sanctuaire d'Esculape, depuis les temps homériques. Cultes, temples, mosaïques, monnaies, etc.

923. Laurenzi (Luciano). L'Odeion di Coo. *Historia*, 1931, p. 592-602, 1 pl. et 9 fig. — Dégagement de cet édifice découvert en 1929 (il était complètement caché sous un monticule couvert de monuments turques). C'est là probablement que se célébraient les fêtes d'Asclépios. Il est en fort bon état et est un intéressant exemple du mélange des procédés romains et hellénistiques. Important dépôt de fragments de sculptures.

924. Vallois (R.). Monuments et cultes du Cynthe (**Délos**). *R. Ét. anc.* 1931, p. 51-56. — Compte-rendu du livre de M. Plassart : « Les sanctuaires et les cultes du Mont Cynthe », où l'histoire des cultes tient une place plus grande que celle de l'architecture.

925. Webster (T. B. L.). The temple of Aphaia at Aegina. *J. Hell. St.*, 1931, p. 179-183, 7 fig. — Critique de la reconstitution du temple d'Aphaia à **Egine** telle que l'a proposée Furtwängler. Examen des sculptures des frontons ouest et est.

926. Kourouniotis (K.). The excavations at **Eleusis**. *Art and A.*, 1931, II, p. 1-16, 16 fig. — Histoire des fouilles à Eleusis depuis le début du XIXe siècle. Restes de monuments, sculptures, vases.

927. Excavations at Ithaka. *Antiquity*, 1931, p. 103-105. — Fouilles à **Ithaque**. Restes de l'époque helladique (début de l'âge du bronze) et restes du ɪvᵉ et du ɪɪᵉ siècle. On peut se demander si l'île a été habitée entre 1100 et 400; on n'a rien retrouvé concernant cette période.

928. Buschor (Ernst). Heraion von **Samos** : frühe Bauten. *Mitt. d. Inst.* (*A. A.*), t. LV (1930), p. 1-99, 28 pl. et 55 fig. — Histoire de l'Heraion de Samos, depuis sa fondation au xᵉ siècle av. J.-C., jusqu'à la transformation de son temple en une basilique chrétienne. Les deux grandes divisions de l'article sont consacrées aux temps les plus anciens, et à la reconstruction du temple d'Hera au vɪᵉ siècle par Rhoikos, fils de Phileas, et Théodoros, fils de Teleklès.

Sculpture.

Généralités.

929. Hege (Walter). Frühgriechische Plastik. *Atlantis*, 1931, p. 183-186, 9 fig. — Reproductions de sculptures grecques du vɪᵉ et du vᵉ siècle.

930. Siple (Walter H.). Two Greek heads on exhibition in the museum. *Cincinnati*, 1931, p. 41-47, 7 fig. — Deux têtes grecques, un hermès de la fin du vɪᵉ siècle et une tête de jeune femme du vᵉ siècle.

931. Bulle (Heinrich). Zwei griechische Bronzen. *Mitt. d. Inst.* (*A. A.*), t. LV (1931), p. 181-190, 3 pl. et 2 fig. — Étude de deux statuettes de bronze, l'une un archer trouvé à Delphes et ayant tous les caractères du style géométrique du vɪɪɪᵉ siècle (vers 700), l'autre un guerrier trouvé à Aphiona (Corfou) et datant de 550 environ.

932. Albizzati (Carlo). Casi inopinati. *Historia*, 1930, p. 621-626, 12 fig. — Publication de deux faux imitant des statuettes grecques.

Voir aussi les nᵒˢ 230, 690 et 780.

Époque archaïque.

933. Kunze (Emil). Zu den Anfängen der griechischen Plastik. *Mitt. d. Inst.* (*A. A.*), t. LV (1931), p. 141-162, 14 pl. et 3 fig. — Recherche des origines de la sculpture grecque, au delà même des xoana; l'auteur pense que ces petites statuettes de bois (et parfois de pierre) ont été précédées par d'autres plus anciennes, qui ont disparu, mais dont le souvenir est conservé par les statuettes funéraires de bronze, de terre cuite ou d'ivoire. Il étudie un certain nombre de ces statuettes, entre autres une série d'effigies d'ivoire trouvées dans une tombe du Dipylon et pour la date desquelles on peut remonter jusqu'au ɪxᵉ siècle.

934. Deonna (W.). L'attitude du repos dans la statuaire de la Grèce archaïque et la loi de frontalité. *R. Archéol.*, 1931, II, p. 42-122, 27 fig. — Ce qui distingue l'art grec des arts de l'Orient, c'est l'affranchissement de la loi de frontalité qu'il a réalisé vers l'an 500. Cette loi de frontalité, qui a été la règle avant lui et qui se retrouve dans tous les arts primitifs ou insuffisamment maîtres de leur technique, a des causes profondes que M. Deonna expose ici. Il montre comment le changement s'est accompli et la révolution qu'il a été dans l'histoire universelle de l'art.

935. Buschor (Ernst). Eine Hand vom Dipylon. *Mitt. d. Inst.* (*A. A.*), t. LV (1931), p. 163-166, 4 pl. — Étude d'une main trouvée au Dipylon, plus grande que nature et qui doit faire partie de la même statue que la tête récemment retrouvée (Voir *Répertoire* 1928, nᵒ 734). Ce sont des fragments d'une statue funéraire attique dont on peut placer l'exécution vers 600. L'auteur estime que c'est à tort qu'on a considéré les grandes statues de ce genre comme des images d'Apollon.

936. Noack (Ferdinand). Flach und Hochrelief am Schatzhause der Siphnier in Delphi. *J. deutsch. Inst.*, t. 45 (1930), p. 191-197, 4 fig. — Étude de la frise du trésor de Siphnos au point de vue du relief.

937. La Coste-Messelière (P. de). Le fronton des Astragalizontes. *R. Ét. Gr.*, 1931, p. 279-289, 4 fig. — L'auteur cherche à concilier les deux explications divergentes données d'un groupe mutilé de l'Acropole par M. Picard et M. Deonna. Il voit, comme le premier, des joueurs d'osselets dans les personnages accroupis reconstitués, mais il en fait, comme le second, des fragments d'un fronton. Il propose plusieurs reconstitutions différentes de celle de M. Deonna.

938. Wahle (Ferd. Jos. de). Fragmente archaischer Statuen in Thera. *J. deutsch Inst. A. A.*, 1931, col. 102-105, 3 fig. — Découverte de trois fragments de sculptures archaïques dans l'île de Santorin; le plus intéressant des trois est un buste de Coré.

939. Shear (Theodore Leslie). The lion group at Sardis. *Art Bull.*, t. XIII (1931), p. 127-137, 10 fig. — Étude d'un lion en marbre du musée de Constantinople, trouvé à Sardes et dont l'exécution peut être placée au vɪᵉ siècle av. J.-C. Rapprochement avec des œuvres analogues contemporaines.

Vᵉ et IVᵉ siècles.

940. Reinach (Salomon). Courrier de l'art antique. *Gazette*, 1931, p. 72-93, 1 pl. et 23 fig. — Les Amazones de bronze commandées pour le temple d'Éphèse à Polyclète, Phidias, Crésilas et Phradmon; la statue de style polyclétéen de la collection Lansdowne et la restitution de l'Amazone au carquois faite par M. Arndt à l'aide de fragments trouvés à Trèves (le torse est celui de l'Amazone Mattei, mais la tête rend l'attribution à Phidias impossible). Phidias et son école : statue d'éphèbe acquise par le musée de New York, nouvelle copie de la tête de l'Athéna Lemnia (à ce propos étude du type de l'Athéna pacifique d'après des peintures de vases et des sculptures du vᵉ siècle). Restauration du Parthénon, indication des dessins de la frise faits en 1764 par l'Anglais Pars et compte-rendu du travail sur les métopes dû à M. Praschniker. Stèle de la collection Lansdowne. Bas-relief funéraire de la fin du vᵉ siècle ou du début du ɪvᵉ, passé de Tarente au musée de New

York. Nouvelles copies de la Vénus Génitrix qui se rattache à l'œuvre de Calamis et Callimaque. Efforts faits récemment pour reconstituer l'œuvre de Myron. Tête-portrait de Ménandre, vers 300.

941. Waldhauer (Oskar). Der Erhaltungszustand des Niobidenreliefs Campana. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 44 (1929), p. 193-200, 6 pl. — Défense de l'authenticité du bas-relief des Niobides de la collection Campana que Georg Lippold avait déclaré être un moulage.

942. Picard (Ch.). Trois bas-reliefs « éleusiniens ». *B. Corresp. hell.*, 1931, p. 11-42, 3 pl. — M. Picard rattache à la doctrine éleusinienne de la Passion trois bas-reliefs attiques qui se trouvent aux musées de Délos, de Naples et du Louvre. Il identifie les scènes qui y sont représentées et qui s'expliquent par des passages de l'*Hymne à Déméter*, poème composé vers le milieu du VIe siècle par un poète attique. Le bas-relief du Louvre, inexactement restauré et refait, doit représenter la naissance de Ploutos à Eleusis.

943. Albizzati (Carlo). Una identificazione. *Historia*, 1931, p. 43-44, 1 fig. — L'auteur a reconnu dans un torse d'une collection particulière anglaise une réplique en marbre de l'original grec qui a inspiré la statuette de Coré en bronze du musée de Vienne. L'original doit remonter à la première moitié du Ve siècle.

944. Richter (Gisela M. A.). A fragment of a Greek stele from the Lansdowne collection. *Metrop. St.*, t. III (1931), p. 147-157, 11 fig. — Étude de la charmante tête féminine, fragment de stèle, acquise par le Musée Métropolitain à la vente Lansdowne et essai d'identification. C'est une œuvre attique de la fin du Ve siècle, peut-être commandée pour l'Autonomes mentionné par Aristophane. Furtwaengler la considérait comme plus ancienne, vers 440-430, mais comme style elle se rapproche tout à fait de sculptures des environs de 410, comme le parapet du temple d'Athéna Niké.

945. Richter (Gisela M. A.). A marble head. *New York*, 1931, p. 95-96, 1 fig. — Tête de la collection Lansdowne, copie romaine d'une œuvre grecque de 460-450 av. J.-C.

946. B. R. W. A head from the Lansdowne collection. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 12, 2 fig. — Tête de jeune fille provenant de la villa d'Hadrien à Tivoli. L'auteur ne pense pas comme Michaelis que ce soit une œuvre grecque.

947. Allinson (Anne C. E.). The new Greek grave stele. *Rh. Island*, 1931, p. 34-36, 1 fig. — Acquisition, par le musée de Rhode-Island, d'une stèle attique du Ve siècle.

948. A Greek grave stele. *Minneapolis*, 1931, p. 46-47, 1 fig. — Stèle attique acquise par le musée de Minneapolis; de la fin du Ve ou du début du IVe siècle.

949. Kübler (Karl). Eine attische Löwenstele des 5 Jahrhunderts. *Mitt. d. Inst. (A. A.)*, t. LV (1931), p. 201-206, 3 pl. — Étude d'une stèle ornée d'une très belle figure de lion; trouvée dans la rue du Céramique près du Dipylon.

950. Ferri (Silvio). Nuove osservazioni al rilievo di Xenokrateia (Atene, museo nazionale n. 2756). *Historia*, 1930, p. 675-683, 2 fig. — Nouvel essai d'explication de ce bas-relief que divers savants se sont efforcés de mettre en rapport avec une inscription trouvée au même endroit. L'auteur pense qu'il s'agit simplement d'un bas-relief funéraire où le sculpteur a transformé pour des besoins commerciaux, et transformé seulement à demi, un personnage féminin en personnage masculin.

951. Lehmann-Hartleben (Karl). Ein griechisches Grabrelief. *Antike*, 1931, p. 331-336, 4 pl. et 3 fig. — Étude du bas-relief de Timarista, trouvé à Rhodes, œuvre d'un sculpteur local qui travaillait vers 420 et qui s'est inspiré d'une œuvre attique antérieure d'une quarantaine d'années.

952. Walter (Otto). Ein neugewonnenes Attisches Doppelrelief. *Jahreshefte*, t. XXVI (1930), p. 75-104, 11 fig. — Reconstitution d'un bas-relief votif sculpté sur les deux faces, dont quelques fragments se trouvent à Athènes et à Londres. De la fin du Ve siècle av. J.-C.

953. Löwy (Emanuel). Zum Bildnis des Euripides. *Jahreshefte*, t. XXVI (1930), p. 129-135, 7 fig. — La question de l'authenticité des traits d'Euripide tels qu'ils nous sont parvenus par les effigies de Naples, de Copenhague et de Constantinople. L'auteur ne pense pas que le type de Naples soit une version idéalisée de celui de Copenhague, il pense au contraire que ce dernier est une généralisation grossière du premier. Réflexions sur d'autres portraits antiques.

954. La Coste-Messelière (P. de) et Flacelière (R.). Une statue de la terre à Delphes. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 283-295, 1 pl. et 2 fig. — Découverte près de Castalie d'un bloc qui porte les trous de scellement d'une statue de bronze et par deux fois l'inscription *Γᾶ*; c'est là le premier témoignage direct sur une représentation figurée de la Terre, qui était la plus vieille divinité de Delphes. D'autres pierres portant des inscriptions en caractères du IVe siècle av. J.-C. sont à rapprocher de cette trouvaille, celle surtout où se lit l'inscription *Themis*, qui a été trouvée au même endroit et qui faisait partie sans doute du même ex-voto.

955. Charbonneaux (J.). Un nouveau torse d'Artémis chasseresse au musée du Louvre. *Mon. Piot*, t. XXXI (1930), p. 9-18, 1 pl. et 3 fig. — Le Louvre a acquis récemment un torse en marbre, original grec dont M. Charbonneaux reconnaît une faible réplique dans une Artémis du musée Torlonia. L'original, dont l'auteur ne peut être désigné, date de la fin du IVe siècle av. J.-C.

956. Mustilli (D.). Una nuova replica del « Ferecide » di Madrid nei magazzini dei musei Capitolini. *B. Com. arch. Roma*, 1930 (t. LVIII), p. 113-124, 4 pl. — Découverte à Rome d'une tête à laquelle manquent le front et le nez, mais qui est très voisine de celles de Madrid et du Vatican considérées comme des copies de l'Aristogeiton de Critios et Nésiotès. La nouvelle tête a l'avantage de posséder encore le cou, ce qui fait que la vérification sera possible.

957. Abramić (Michael). Ein neues Kairos-Relief.

Jahreshefte, t. XXVI (1930), p. 1-8, 1 pl. et 5 fig. — Bas-relief trouvé à Trogir en Dalmatie, sur l'emplacement de l'antique Tragurium qui dépendait de la colonie grecque d'Issa. Il représente le dieu Kairos, personnification de l'occasion; il se rapproche du bas-relief du musée de Turin, mais il est probable qu'il nous transmet, plus fidèlement que ce dernier, un souvenir de la statue de **Lysippe**. On peut placer son exécution dans le premier siècle avant l'ère chrétienne.

958. Curtius (Ludwig). Bronzen aus der Sammlung Goethes. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 45 (1930), p. 1-28, 22 pl. et 9 fig. — Étude d'un petit Zeus de bronze qui faisait partie de la collection de Goethe et qui se trouve au musée de Weimar. Cette statuette appartient au même groupe que le Zeus de Florence et des statuettes à Chantilly, Palerme et à la Villa Albani. En outre, toute une série de Jupiter provinciaux, dont un bon exemple se trouve à Châlons-sur-Saône, montrent qu'il a dû exister à Rome une statue célèbre, origine de toutes ces représentations et voisine de l'original du bronze de Florence. L'auteur pense que cette statue était peut-être le Zeus de **Myron**, du groupe de Samos qu'Auguste avait installé dans une chapelle spéciale au Capitole. Ce Zeus de Myron aurait aussi servi de modèle à l'original du bronze de Florence, dans lequel M. Curtius reconnaît une œuvre voisine de l'Apollon de Cassel; il pense qu'elles sont l'une et l'autre de la main de Phidias.

Voir aussi le nº 973.

959. Schrader (H.). Neu entdeckte Kopien nach **Phidias**. *Atlantis*, 1931, p. 498-500, 14 fig. — La grande statue de Pergame, copie au tiers de la grandeur de l'Athéna de Phidias, et deux fragments de bas-reliefs trouvés dans le port du Pirée, copies de quelques-unes des petites scènes qui ornaient le bouclier de la même Athéna Parthénos.

960. Noack (Ferdinand). Ein Gewandmotiv der Parthenos. *J. deutsch. Inst.*, t. 45 (1930), p. 199-217, 15 fig. — L'auteur s'appuie sur des détails de draperie pour reconnaître la main de Phidias dans le torse de Dresde où l'on a voulu reconnaître le type de l'Athéna Lemnia.

961. Schuchhardt (Walter-Herwig). Die Entstehung des Parthenonfrieses. *J. deutsch. Inst.*, t. 45 (1930), p. 218-280, 60 fig. — Recherches sur la répartition du travail entre différents artistes pour les quatre côtés de la frise du Parthénon. L'examen détaillé des diverses figures montre que chaque partie a été divisée en un grand nombre de petits fragments confiés chacun à un artiste différent; il ne semble pas que des ensembles aient été confiés à un groupe d'artistes; chaque partie est indépendante de la voisine.

962. Carpenter (Rhys). Identification d'une statue du Parthénon au musée de l'Acropole. *Mouseion*, nºs 13-14 (1931), p. 118-120, 2 pl. — Moitié inférieure d'une statue de femme qui se trouve dans la cour du musée de l'Acropole. Elle faisait partie du fronton ouest et figure sur le dessin dit de Carrey exécuté en 1674. Elle se rapproche de très près de l'une des *Trois Parques* de Londres. Cette découverte a conduit à l'identification de statuettes trouvées à Eleusis, qui sont des copies de statues du fronton ouest.

963. Fehrmann (Arnold). Wie München um die Parthenon-Skulpturen kam. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 58 et 64. — Récit des démarches faites par le roi Louis Iᵉʳ de Bavière pour acheter les sculptures du Parthénon aujourd'hui au British Museum.

964. Deonna (W.). Tête féminine de l'Acropole d'Athènes. *Mon. Piot*, t. XXXI (1931), p. 1-8, 1 pl. et 3 fig. — Publication d'une petite tête de marbre déposée au musée de Genève. On y retrouve les caractères de l'art de Phidias et ses dimensions sont identiques à celles des têtes des métopes; sans rien affirmer, M. Deonna pense qu'elle pourrait avoir appartenu à l'une des métopes du côté nord.

965. Matz (Friedrich). Ein Zeuskopf in Villa Borghese. *J. deutsch. Inst.*, 1931, p. 1-31, 2 pl. et 21 fig. — Étude d'une tête de la Villa Borghèse qui a été accolée au siècle dernier à un corps d'Asklépios et placée ainsi comme figure principale d'une fontaine. L'auteur y reconnaît la copie d'une œuvre de Phidias, proche parente de l'Apollon de Cassel et du Zeus d'Olympie. L'original, qui doit dater de 455 à 445, était une statue de bronze qui tenait le sceptre de la main gauche et le foudre de la droite.

Voir aussi les nºs 912, 940, 958 et 1035.

Pour **Polyclète**, voir le nº 973.

966. Casson (Stanley). The Hermes of Praxiteles. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 262-268. — L'auteur expose les points de la controverse entre Carl Blümel et Miss Richter et, sans qu'il prenne nettement parti, on sent qu'il penche pour l'opinion que l'Hermès n'est pas l'original de **Praxitèle**, mais une copie faite par un artisan qui aurait mérité d'être un maître.

967. Carpenter (Rhys). Who carved the Hermes of Praxiteles? *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 249-261, 6 fig. — Depuis les travaux de M. Blümel, on ne considère plus l'Hermès de Praxitèle comme une œuvre originale, mais comme une copie d'époque romaine d'une statue en bronze enlevée par Néron. La question posée dans le titre de l'article n'est pas résolue, mais est ramenée à se demander si le tailleur de marbre athénien qui a copié la statue célèbre vivait au temps des Jules ou à celui d'Hadrien.

968. Richter (Gisela M. A.). The Hermes of Praxiteles. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 277-290. — Miss Richter défend l'authenticité de l'Hermès.

969. Blümel (Carl). Bemerkungen zur griechischen Bildhauerarbeit. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 269-276. — M. Blümel défend son opinion qui fait de l'Hermès de Praxitèle une copie d'époque romaine.

970. Dinsmoor (William Bell). Architectural note. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 296-297. — L'auteur estime que les preuves, insuffisantes selon lui, d'une date tardive de l'Hermès, se trouveraient plutôt dans le piédestal que dans la statue elle-

même; ce piédestal a frappé déjà ceux qui ont découvert la statue, comme postérieur au reste; le support est postérieur lui aussi mais peut avoir été rajouté à l'époque hellénistique.

971. Müller (Valentin). Some notes on the drapery of the Hermes. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 291-295, 2 fig. — Considérant la draperie de l'Hermès, M. Müller estime qu'elle est plus près d'œuvres grecques du IVe siècle que d'œuvres romaines.

972. Messerschmidt (F.). Ein Satyrtorso der Sammlung Richter in London. *Pantheon*, 1931, p. 208-210, 1 fig. — Torse de satyre qui est une excellente copie du Ier siècle après J.-C., plutôt grecque que romaine, d'un original grec du début du IVe siècle, qui se rattache à Praxitèle.

973. Albizzati (Carlo). Due sculture antiche d'una vecchia collezione lombarda. *Historia*, 1930, p. 218-227, 11 fig. — I. Tête de jeune homme, copie de l'époque antonine d'un original grec, le même qui a servi de modèle à l'athlète Chiaramonti, et voisin de l'éphèbe de Marathon. M. Albizzati place l'auteur des statues grecques dans l'entourage immédiat de Praxitèle, vers l'an 300. — II. Tête d'enfant (copie romaine) dont le modèle semble bien être l'Idolino de Florence, qui participe à la fois de l'art de Myron et de celui de Polyclète.

Epoque hellénistique

974. Ferri (Silvio). Erinni Ludovisi o Amazzone Ludovisi? *Bollettino*, 1931-32, p. 106-117, 14 fig. — La fameuse Erynnie Ludovisi, autrefois appelée Gorgone, pourrait en somme être une Amazone. Etude iconographique de ces thèmes.

975. Krahmer (Gerhard). Die Artemis vom Lateran und verwandtes. *Mitt. d. Inst.* (A. A.), t. LV (1931), p. 237-272, 5 pl. et 12 fig. — Réfutation de la théorie de F. Grutemeyer et E. Schmidt qui voient dans la *Doris* de la frise du Pergame et l'*Artémis* du Latran l'œuvre du même artiste. L'auteur montre que les ressemblances ne sont que superficielles et il pense que la date de l'*Artémis* pourrait être repoussée jusqu'au Ier siècle.

976. Möbius (Hans). Pergamenisches in Rom. *Mitt. d. Inst.* (A. A.), t. LV (1931), p. 273-277, 3 pl. — Il y a au musée du Vatican des fragments de frise datant de l'époque hadrienne. L'auteur montre que ces scènes mythologiques sont l'imitation d'un modèle pergaménien.

977. Mustilli (D.). Testa colossale di Ercole dalle pendici del Campidoglio. *B. com. arch. Roma*, 1930 (t. LVIII), p. 125-147, 4 pl. et 3 fig. — Publication d'une tête colossale d'Hercule, œuvre grecque de grande valeur que l'auteur date du milieu du IIe siècle, sans que l'attribution à un artiste soit possible, ni la détermination de la statue dont elle faisait partie.

978. Elia (Olga). Piccolo busto di Afrodite di arte ellenistica. *Bollettino*, 1931-32, p. 209-213, 7 fig. — Etude d'un petit buste de Vénus d'époque hellénistique et d'origine probablement alexandrine qui se trouve au musée de Naples.

979. Poulsen (Frederik). Glyptotekets hellenistiske portrætter [Les portraits de la période hellénistique à la glyptothèque de Copenhague]. *Kunstmuseets*, 1929-31, p. 15-44, 40 fig.

980. Battaglia (Gabriella). L'Afrodite di Doedalsas. *Bollettino*, 1930-31, p. 405-415, 7 fig. — Réfutation de deux articles concernant le sculpteur **Doidalsès de Bithynie** (cf. *supra*), l'un de M. Salomon Reinach qui voit dans l'Aphrodite de Rhodes une réplique de l'œuvre de Doidalsès, l'autre de M. Spano qui attribue à ce même sculpteur une Aphrodite en bois dont la statue de la collection Ludovisi à Rome serait le reflet. En outre, Madame Battaglia estime qu'on a tort de considérer Doidalsès comme un sculpteur ayant travaillé le marbre; elle estime que cette opinion est le résultat d'une fausse interprétation du texte de Pline.

Peinture

981. Séchan (Louis). Le sacrifice d'Iphigénie. *R. Ét. Gr.*, 1931, p. 368-426, 1 pl. et 2 fig. — Dans cette étude littéraire, une large place est faite au célèbre tableau de Timanthe (connu par le relief d'autel des Offices, attique ou néo-attique, et par un coffret d'ivoire byzantin) et à l'étude que lui a consacrée M. Loewy (voir *Répertoire* 1929, n° 753); celui-ci considère que l'exodos apocryphe qui termine la pièce d'Euripide a tiré sa source du tableau de Timanthe lequel se serait lui-même inspiré des fragments subsistants de l'*exodos* primitif.

Voir aussi le n° 58.

Arts mineurs.

Céramique

982. Zschietzschmann (Willy). Homer und die attische Bildkunst um 560. *J. deutsch. Inst.*, 1931, p. 45-60, 8 fig. — Les scènes de l'épopée homérique n'apparaissent sur les vases attiques qu'entre 570 et 560; l'auteur met ce fait en rapport avec la fondation de la fête des Panathénées sous Pisistrate (en 566) et avec la place qu'y tenait la récitation des épopées.

983. Newhall (Agnes E.). The Corinthian Kerameikos. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 1-30, 2 pl. et 25 fig. — Compte-rendu des fouilles faites en 1929 et 1930 sur une colline située à l'ouest de l'ancien agora de Corinthe, où semble bien avoir été situé au moins un des centres de la fabrique corinthienne de céramique. On y a trouvé un grand nombre de vases et de terres cuites qui sont venus confirmer la chronologie déjà connue de la manufacture corinthienne. Le site semble avoir été occupé du VIIIe au IVe siècle.

984. Platner (Josephine). Tomb excavations at Corinth 1930. *Art and A.*, 1931, 1, p. 153-160 et 223-228, 27 fig. — Céramique corinthienne depuis l'époque néolithique jusqu'à l'époque romaine.

985. Attic vase paintings in the Museum of fine arts. *Boston*, 1931, p. 27, 2 fig. — A propos de la publication de la première partie du catalogue des vases attiques du musée de Boston. Reproductions de deux lécythes du ve siècle, l'un des deux signé par le peintre Gales (vers 500 av. J.-C.).

986. Luce (Stephen B.). Mrs. Gustav Radeke and the classical collections. *Rh. Island*, 1931, p. 38-40, 1 fig. — Don au musée de Rhode Island d'une amphore grecque du ve siècle à propos de laquelle le « Peintre de Providence » a reçu son nom.

987. Iliffe (J. H.). Some recent acquisitions at Toronto. *J. Hell. St.*, 1931, p. 164-173, 1 pl. et 7 fig. — Liste et reproduction des plus importants des vases grecs acquis par le musée de Toronto depuis la publication de son catalogue. — I. Vases géométriques et objets en bronze provenant d'une tombe d'Athènes. — II. Vase triple semblable à celui dont parle Sophocle dans Antigone. — III. Hydries sub-mycéniennes.

988. Luce (Stephen Bleecker). Four redfigured vases in Providence. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 296-303, 8 fig. — Vases attiques attribués au peintre de Berlin 2268, à Makron, au peintre de Karlsruhe et au peintre de la Villa Giulia.

989. Beazley (J. D.). Disjecta membra. I. *J. Hell. St.*, 1931, p. 39-56, 8 fig. — Étude et rapprochement de fragments de mêmes vases qui se trouvent dans la collection Castellani (Villa Giulia à Rome), dans la collection Campana (musée archéologique de Florence) et dans divers musées d'Europe. A la suite du rapport de l'auteur, on a décidé de réunir les fragments des deux collections italiennes, les vases à figures rouges à Rome et ceux à figures noires à Florence.

990. Merlin (A.). Céramiques et verreries. *B. Musées*, 1931, p. 170-171, 2 fig. — Dons faits au Louvre par G. Schlumberger. Reproductions d'un aryballe protocorinthien, d'une coupe attique à figures noires, d'un fragment de pyxide en argile émaillée qui se rattache au groupe alexandrin de la céramique à glaçure et d'un petit morceau d'un vase en verre bleu orné de reliefs, qui devait être une œuvre charmante.

991. Fossing (Paul). Nationalmuseets geometriske vaser. *Tilskueren*, 1931, p. 100-114, 8 fig. — Les vases grecs à figures géométriques du Musée National de Copenhague.

992. Wolters (Paul). Kirke. *Mitt. d. Inst.* (*A. A.*), t. LV (1931), p. 209-236, 3 pl. et 9 fig. — A propos d'un vase béotien à figures noires du milieu du ve siècle, trouvé à Alexandrie, et sur lequel figure l'histoire de Circé. Indication d'autres représentations du même sujet dans l'art romain (ce vase est le seul exemple grec connu) et recherches sur les causes de la transformation de la légende épique en farce.

993. Richter (G. M. A.). An Athenian vase with the return of Persephone. *New York*, 1931, p. 245-248, 3 fig. — Vase athénien à figures rouges (ve siècle). D'après le sujet représenté, Miss Richter propose de baptiser son auteur le « Peintre de Perséphone » ; énumération d'autres vases qui peuvent lui être attribués.

994. Beazley (J. D.). A dancing maenad. *Br. School Athens*, t. XXX (1928-30), p. 109-112, 2 pl. et 2 fig. — Amphore de la collection du duc de Bedford. Travail attique de 420 av. J.-C. environ ; du « Peintre de la Bain de Boston ».

995. Robinson (David M.). Bouzyges and the first plough on a krater by the painter of the Naples Hephaistos. *Am. J. of Archaeol.*, 1931, p. 152-160, 2 fig. — Cratère attique (Baltimore) où sont représentés la charrue et son inventeur Bouzyges. Son style se rapproche du « Peintre du cratère d'Hephaistos à Naples » qui a travaillé vers 430 et qui a été identifié par M. Beazley.

996. Guarducci (Margherita). Pandora, o i martellatori. Un dramma satirico di Sofocle e un nuovo monumento vascolare. *Mon. Ant.*, t. XXXIII (1930), p. 5-38, 4 fig. — A propos d'un vase à figures rouges, retrouvé dans la nécropole de Valle Trebba près de Comacchio et qu'on peut dater de 460 à 450, étude iconographique du thème de Pandore. Ce vase, où figure le motif rare de personnages armés de marteaux, est une mise en scène exacte du drame satirique de Sophocle tandis que la Pandore de Phidias, dont nous connaissons par Pausanias l'existence sur le socle de l'Athena Parthenos, était d'une conception toute différente.

997. Verhoogen (V.). Vases attiques à scènes de mariage. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 90-96, 4 fig. — Loutrophores à figures rouges (fin du ve siècle) et lébès nuptial (attribué par M. Beazley au « peintre de Sabouroff ») du musée de Bruxelles.

998. Merlin (A.). Vases grecs avec jeux d'enfants. *B. Musées*, 1931, p. 45-48, 5 fig. — Petites œnochoés attiques du ve siècle ayant dû servir à des enfants et représentant des amusements réservés aux enfants, au moment de la fête des Anthestéries.

999. Pottier (Edmond). Les reliefs grecs de terre cuite dits « plaquettes de Milo ». *R. archéol.*, 1931, II, p. 186-189. — Compte-rendu du livre de M. Jacobsthal consacré aux produits céramiques de cette île des Cyclades qui subit les influences ioniennes et surtout attiques. La période de fabrication se place entre 475 et 440.

1000. Richter (Gisela M. A.). A Tanagra statuette. *New York*, 1931, p. 18-20, 3 fig. — Statuette de Tanagre de grandes dimensions et en parfait état (fin du ive ou début du iiie siècle).

1001. Scheurleer (C. W. Lunsingh). Grieksche terra-cotta's (suite). [Terres cuites grecques]. *B. Vereen. Bev. Ant.*, 1931, p. 16-23, 9 fig. — Les centres les plus importants de la terre cuite à l'époque hellénistique étaient en Égypte et sur la côte de l'Asie Mineure. Importance d'Alexandrie.

1002. H. R. W. A late Attic vase. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 107, 1 fig. — Cratère à figures rouges du ive siècle.

1003. Beazley (J. D.). Amasea. *J. Hell. St.*, 1931, p. 256-284, 7 pl. et 31 fig. — Nouveaux vases (à figures noires) du peintre d'Amasis et groupes d'œuvres s'en rapprochant, le peintre du vase

d'Heidelberg, celui de Londres B. 148 et une série d'amphores à col.

1004. Zahn (Robert). Vom Maler **Asteas** und der griechischen Posse Unteritaliens. *Antike*, 1931, p. 70-95, 2 pl. et 11 fig. — Publication et étude d'un vase à figures rouges du musée de Berlin, qui représente une scène de farce et qui est précieuse pour l'étude du théâtre au sud de l'Italie. Coup d'œil sur l'œuvre du peintre Asteas et sur l'école de la fin du IVe siècle dans l'Italie méridionale à laquelle il appartenait.

Pour **Ergotimos** voir le nº 1006.

1005. Haspels (C. H. Emilie). Deux fragments d'une coupe d'**Euphronios**. *B. Corresp. hell.*, 1930, p. 422-451, 5 pl. — A propos de deux fragments de la grande coupe des noces de Thétis et de Pélée qui viennent compléter le vase brisé à figures noires du musée d'Athènes, recherches 1° sur les représentations de mariages dans la céramique grecque et 2° sur les œuvres peintes dans le « style de parade », qui est caractéristique d'Euphronios.

1006. Richter (Gisela M. A.). A stand by **Kleitias** and an Athenian jug. *New York*, 1931, p. 289-294, 6 fig. — Le Musée Métropolitain vient d'acquérir deux pièces importantes de céramique grecque, un pied de vase orné d'une tête de Méduse signé par Kleitias et Ergotimos (vers 560 av. J.-C.) et un vase athénien de la même date où sont représentées des femmes filant, teignant et tissant la laine.

1007. Kraiker (Wilhelm). **Pheidippos**. *Mitt. d. Inst.* (*A. A.*), t. LV (1931), p. 107-150, 17 fig. sur 8 pl. — Étude des vases qu'on a pu grouper autour du peintre de vases Pheidippos, qui a signé la plus belle de ses œuvres (British Museum). Comparaison avec le style de peintres contemporains Andokides, Oltos et Epiktetos. (Vases à figures rouges, style sévère, fin du VIe, début du Ve siècle).

Glyptique.

1008. Reinach (S.). Un camée retrouvé. *R. archéol.*, 1931, II, p. 136-141, 1 fig. — Camée de la décadence (fin du IIe ou IIIe siècle) qui a fait partie autrefois de la collection Olenin à Saint-Pétersbourg. Il représente un sujet très rare, la réconciliation de Poseidon et d'Athena en présence d'Apollon et de Dionysos, et nous rend ainsi le « thème d'une légende inconnue et peut-être la copie plus ou moins fidèle d'une œuvre d'art où elle était figurée. »

1009. Richter (Gisela M. A.). A Greek gem from the Southesk collection. *New York*, 1931, p. 267-268, 2 fig. — Gemme du début du Ve siècle qui a été attribuée par J. D. Beazley à Epimenes.

1010. Amiranachvili (A. J.). Un camée antique à Tiflis. *R. archéol.*, 1931, I, p. 41-46, 2 pl. et 3 fig. — Étude d'un camée antique enchâssé dans une icône géorgienne. C'est une œuvre exécutée probablement à Alexandrie au IIIe siècle avant J.-C., voisine de tout un groupe d'œuvres hellénistiques dont la plus célèbre est la « tasse Farnèse » de Naples.

Numismatique.

1011. Regling (K.). Der griechische Goldschatz von Prinkipo. *Z. Num.*, 1931, p. 1-40, 4 pl. — Détail de l'important trésor de médailles grecques trouvé dans l'île de Prinkipo (207 numéros, de Kyzikos, Lampsakos, Pantikapaion et statères d'or de Philippe II).

1012. Nelson (Grace W.). A fifth century coin of Eretria. *Boston*, 1931, p. 80-82, 9 fig. — Monnaie grecque de 490-480 av. J.-C., frappée dans l'île d'Eubée. Comparaison avec d'autres monnaies de même origine du VIe et du Ve siècle.

1013. Brett (Agnes B.). Tetradrachm of Mausolus. *Boston*, 1931, p. 11-12, 2 fig. — Monnaie de Mausole roi de Carie (377-353), l'une des plus anciennes portant la tête d'Apollon.

1014. Mamroth (A.). Die Silbermünzen des Königs Philippos V von Makedonien. *Z. Num.*, t. XL, 1931, p. 277-303, 1 pl. — Monnaies macédoniennes du IIe siècle av. J.-C.

Orfèvrerie.

1015. Deonna (W.). A propos d'une pendeloque archaïque de Tégée. *B. Corresp. hell.*, 1931, p. 229-239, 5 fig. — Étude de petites figurines de bronze du VIe siècle trouvées à Tégée et à Sparte et dans lesquelles l'auteur croit reconnaître la représentation schématique d'un bige de face.

1016. Méautis (Georges). Le coffre de Kypselos. *R. Ét. gr.*, 1931, p. 241-278. — Étude détaillée des nombreuses scènes qui ornent cette œuvre d'art célèbre, coffret de cèdre orné d'ivoire et d'or, que, d'après la tradition, les Kypsélides avaient offert au temple d'Héra à Olympie; ce coffre n'existe plus, mais Pausanias en a laissé une description exacte et, en outre, on a retrouvé un vase corinthien qui correspond au passage de Pausanias et qui a sans doute été fait d'après le coffre. D'après certaines scènes représentées, le coffre des Kypsélides ne peut pas être antérieur à 580. M. Méautis s'efforce d'établir dans quel sens Pausanias s'est dirigé pour faire sa description.

1017. Vaux de Foletier (F. de). Découverte archéologique en Yougoslavie. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 4, 3 fig. — Trésor découvert dans la huitième tombe de Trébénichté: les objets s'apparentent les uns à l'art mycénien, les autres à l'art grec archaïque; M. Voulitch, l'archéologue serbe qui les a découverts, les date du VIe siècle av. J.-C. Reproduction d'un masque et d'une sandale en or et d'un fragment de cratère en bronze avec représentation de cavaliers.

1018. Casson (Stanley). A royal necropolis in the Balkans. *Art and A.*, 1931, II, p. 113-119, 6 fig. — Trésor trouvé dans huit tombes à Trébénichté (Yougoslavie) près du lac d'Ochrida. Masques d'or, vases grecs de bronze, armes et objets précieux; les vases sont du milieu du VIe siècle et

aucun objet ne peut être postérieur à 500. Il semble qu'on se trouve en présence de tombeaux royaux.

Voir aussi le nº 881.

1019. Maximowa (M.). Der Armring aus Kul-Oba. J. deutsch. Inst., A.A., 1931, col. 109-115, 4 fig. — Étude d'un bracelet d'or, orné de scènes en relief, qui se trouve à l'Ermitage ; il se place à mi-chemin entre le bas-relief d'Actéon à Orvieto et le monument des Néréides ; il doit être contemporain du fronton de Copenhague et se place dans le deuxième quart du vᵉ siècle.

1020. Richter (Gisela M. A.). A Greek sword sheath of a Scythian king. New York, 1931, p. 44-48, 3 fig. — Fourreau d'épée en or orné de scènes en relief représentant un combat de Grecs et de Barbares. Œuvre grecque trouvée au sud de la Russie.

ART GREC HORS DE GRÈCE

Cyrénaïque.

1021. Pietrogrande (Anton Luigi). Sarcofagi decorati della Cirenaica. *Africa ital.*, t. III (1930), p. 107-140, 20 fig. — Étude d'ensemble sur les sarcophages retrouvés en Cyrénaïque où figurent toutes les sortes de sarcophages grecs, et en plus un certain nombre de types asiatiques et romains. C'est une preuve de plus de la dépendance étroite dans laquelle la Cyrénaïque était vis-à-vis de la Grèce, entre l'Égypte tributaire de la Syrie et de l'Asie-Mineure, et l'Afrique du Nord-Ouest qui a surtout subi l'influence de Rome. Il semble même que ces sarcophages n'aient pas été taillés sur place, mais aient été importés de Grèce.

1022. Lugli (G.). S. Felice Circeo. Testa di Circe rinvenuta sulla vetta del monte. *Scavi*, 1930, p. 542-543, 1 pl. — Tête de Circé en marbre grec, imitation de l'époque de l'Empire d'un type praxitélien d'Aphrodite.

1023. Guidi (Giacomo). Ritratto ellenistico da Cirene. *Africa ital.*, t. III (1930), p. 95-106, 12 fig. — Découverte, dans le temple de Jupiter à Cyrène, d'une tête de jeune homme qui est un original d'époque hellénistique et d'école alexandrine et dans lequel l'auteur propose de reconnaître le portrait de Ptolémée II.

Macédoine et Albanie.

1024. Collart (P.) et Devambez (P.). Voyage dans la région du Strymon. *B. Corresp. hell.*, 1931, p. 171-206, 18 fig. et 5 pl. — Étude et publication d'un certain nombre de monuments de Macédoine reconnus pendant une exploration faite en 1930 dans une région visitée déjà à la fin du siècle dernier par M. P. Perdrizet.

1025. Kazarow (Gavril I.). Grabstele von Mesambria. *Jahreshefte*, t. XXVI (1930), p. 111-114, 1 fig. — Stèle funéraire trouvée en Bulgarie, où la morte est représentée sous les traits d'Hécate. C'est une preuve de plus de l'habitude phrygienne et thrace d'identifier le défunt au dieu qui le protège.

1026. Perdrizet (Paul). L' « Incantada » de Salonique (Musée du Louvre). *Mon. Piot*, t. XXXI (1930), p. 51-90, 1 pl. et 11 fig. — Étude des restes d'un monument de Salonique, avec piliers ornés de figures en haut relief dont plusieurs ont été rapportés au Louvre en 1864 par Emmanuel Miller. Les avis des archéologues ont été très partagés quant à la date de ces statues ; le plus probable est qu'elles sont de la fin du IIᵉ ou du début du IIIᵉ siècle. Le monument dont elles proviennent, détruit mais connu par des dessins, devait être une sorte de claire-voie analogue à l'une des faces des piliers de Tutèle à Bordeaux, connus eux aussi uniquement par des documents, ou aux portes romaines d'Autun.

1027. Rey (Léon). La mission française en Albanie. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 18, 7 fig. — Compte-rendu des découvertes faites en 1930 à Apollonie. Vases corinthiens à figures noires et vases attiques à figures rouges trouvés dans des jarres funéraires, et statuettes du IVᵉ siècle provenant de tombes en tuiles.

Sicile et Grande-Grèce.

1028. Marconi (Pirro). La scultura e la plastica nella Sicilia antica. *Historia*, 1930, p. 645-671, 16 fig. — Recherche de tout ce qu'il y a de proprement italique dans la sculpture de la Sicile, qu'on a trop voulu jusqu'ici faire dépendre uniquement de la Grèce.

1029. S. W. A statuette of a bull. *Cleveland*, 1931, p. 52-54, 2 fig. — Statuette de taureau, bronze grec du vᵉ siècle provenant d'une des colonies de l'Italie méridionale.

1030. Wuilleumier (P.). Questions de céramique italiote. Le groupe de Sicile. *R. archéol.*, 1931, I, p. 234-251, 14 fig. — À propos de trois vases retrouvés près de Syracuse, et qui portent chacun des personnages bachiques et une scène mythologique ; examen d'un groupe de vases gréco-italiotes qui présentent des caractères communs. Exposé des problèmes que posent ces vases et des solutions diverses qui y ont été proposées. La théorie qui semble emporter les préférences de l'auteur est celle qui fait de l'art syracusain un dérivé de l'art grec, de celui de Parrhasios probablement, transmis par une cité italiote, peut-être Tarente.

1031. Cantarella (Teresa). Di alcuni vasi ellenistici a rilievo del R. Museo archeologico di Siracusa. *Arch. st. Sicilia*, 1930, p. 3-66, 5 pl. — Fragments de vases grecs à décoration en relief qui prouvent que ce type de céramique, qui a son origine dans les ateliers hellénistiques de la Grèce, fut intro-

duit au sud-est de la Sicile où il donne lieu à des productions locales, moulés à Agrigente, bols à vernis transparent à Centuripe, vases à médaillons et pyxides à Syracuse.

1032. Walters (H. B.). Boreas and Oreithya on an Apulian vase. *J. Hell. St.*, 1931, p. 86-90, 1 pl. et 2 fig. — Représentation du rapt d'Orithyie, fille d'Érechthée, par Borée, sur un vase apulien de la deuxième moitié du IVe siècle, qui vient d'entrer au Musée Britannique. Ce vase est très voisin comme style de cinq autres; on pourrait les grouper sous le nom du « Maître de Borée ».

1033. Döhring (Hans). Von der Münzkunst der sizilischen Griechen. *Antike*, 1931, p. 296-312, 3 pl. et 3 fig. — Monnaies grecques de Sicile, depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque romaine.

1034. Jouguet (P.). Les récentes fouilles d'**Agrigente**. *R. archéol.*, 1931, I, p. 258-274, 5 fig. — Compte-rendu des fouilles faites de 1925 à 1930 sous la direction de M. Marconi. Les monuments retrouvés se divisent en deux groupes, les sanctuaires archaïques, de San Biagio et de la colline des Temples, et les temples de la fin du Ve siècle, ceux d'Asklépios, d'Héphaistos et des Dioscures. Les constatations faites à ces divers édifices mettent en lumière les trois grandes périodes d'Agrigente, les débuts, qui remontent dans l'histoire beaucoup plus haut qu'on ne le pensait, la courte ère de prospérité qui va de la victoire d'Himère au désastre de 406, et le regain de prospérité qu'a apporté, longtemps après, la conquête romaine.

1035. Marconi (Pirro). Il mulotto di Dionino; un vaso plastico da Agrigento. *Bollettino*, 1931-32, p. 64-70, 7 fig. — Découverte à Agrigente des fragments d'un vase à figures rouges qui devait avoir la forme d'un mulet; l'auteur le rapproche d'un canthare du British Museum à figures noires et le date de l'extrême fin du VIe siècle.

1036. Marconi (Pirro). **Castronovo** (Palermo). Ricognizione archeologica e scoperte fortuite. *Scavi*, 1930, p. 555-566, 5 fig. — Objets en bronze, d'usage mal défini; restes de murailles qui montrent que la ville retrouvée est une ville grecque, qui ne remonte pas à une haute antiquité, fin du VIe ou, plus probablement, début du Ve siècle.

1037. Richter (Gisela M. A.). A polychrome vase from **Centuripe**. *New York*, 1931, p. 123-125, 2 fig. — Vase grec de Sicile, du IIe ou du Ier siècle, décoré de peintures polychromes et de haut-reliefs dorés. Les peintures présentent de grands rapports de style avec celles de Pompéi.

1038. Marconi (Pirro). La « Sala di Himera » al museo di Palermo. *Bollettino*, 1931-32, p. 141-146, 5 fig. — Création au musée de Palerme d'une salle destinée à recevoir les masques de lions trouvés dans le temple dorique de l'antique **Himère**, aujourd'hui Termini.

1039. Galli (Edoardo). Prime voci dell'antica Laos. *Soc. Magna Grecia*, 1929, p. 151-203, 28 fig. — Recherches sur la situation de la ville antique de **Laos**, la plus ancienne des colonies fondées par Sybaris sur la côte occidentale de la Lucanie. Liste d'objets trouvés au milieu du XIXe siècle par le baron Koller et expédiés au musée de Berlin, et liste des trouvailles de l'auteur conservées à l'Antiquarium de Reggio (statuettes de terre cuite et de bronze, monnaies, fragments de stèles, fibules et pièces de ceintures de bronze).

1040. Gabrici (Ettore). Stele sepolcrali di Lilibeo a forma di heroon. *Mon. ant.*, t. XXXIII (1930), p. 42-59, 7 pl. et 9 fig. — Étude de petits monuments funéraires à décor peint qui se trouvent au musée de Palerme mais proviennent de **Lilybée**; ce sont des œuvres hellénistiques d'époque tardive et de peinture grossière; il ne semble pas qu'on puisse les faire remonter au-delà du premier siècle de l'Empire.

1041. Maiuri (Amedeo). The excavation of **Paestum**. *Art and A.*, 1931, II, p. 101-105, 7 fig. — Fouilles importantes à Paestum. Dégagement des anciennes murailles et du forum. Importance de ces fouilles pour l'histoire de la colonisation grecque en Italie.

1042. Aurigemma (Giovanni). Nuovi scavi a Paestum. *Emporium*, 1931, I, p. 252-256, 10 fig. — Fouilles nouvelles à Paestum, la chaussée devant les temples, le théâtre grec, l'enceinte et ses portes, etc.

1043. Döhring (Hans). Erinnerung an Pästum. *K. u. K.*, t. XXIX (1931), p. 155-162, 8 fig.

1044. Gabrici (Ettore). Acropoli di Selinunte. Scavi e topografia. *Mon. ant.*, 1931, p. 60-111, 16 pl. et 24 fig. — Résultats des fouilles faites à **Sélinonte** depuis 1922. L'acropole primitive était de petites dimensions et ne comprenait que les monuments relatifs au culte des dieux tutélaires de la colonie; c'est donc en dehors des murs qu'il faudra rechercher les habitations les plus anciennes.

1045. Galli (Edoardo). Alla ricerca di Sibari. *Soc. Magna Grecia*, 1929, p. 1-128, 104 fig. — Compte-rendu des fouilles faites à **Sybaris** avant 1928 et surtout pendant la campagne de janvier à juin 1928. L'emplacement de la cité achéenne n'a pas pu être déterminé avec exactitude, mais on a trouvé des ruines romaines qui ont une très grande importance pour l'histoire de l'Italie car elles montrent une activité agricole et commerciale qui porte la marque romaine mais continue la tradition hellénistique.

1046. Galli (Edoardo). Sibari. *Vie d'Italia*, 1931, p. 752-758, 13 fig. — Restes antiques sur l'emplacement de Sybaris.

1047. L. D. C. Greek terra-cottas from Tarentum. *Boston*, 1931, p. 17-21, 15 fig. — A propos de l'acquisition par le musée de trois petites têtes en terre cuite provenant de **Tarente**, deux probablement antérieures à 400 et la troisième du IVe ou du IIIe siècle, étude, d'après les pièces du musée, de cet art de la terre cuite si développé à Tarente et dans la région avoisinante.

1048. Maiuri (Amedeo). **Velia**, the first official Italian recognition and exploration, may-september 1927. *Art and A.*, 1931, I, p. 37-40, 10 fig. — Ville

grecque de Grande Grèce explorée en 1883 et en 1889, mais dont on ne s'était plus occupé depuis lors. Les fortifications datent du IVe siècle av. J.-C., le temple de l'esplanade du Ve siècle; l'autel est plus ancien et reflète l'art du VIe; de même que le temple de l'Acropole. A côté de la ville proprement dite, un faubourg rural ou industriel qui semble remonter aux IIe-Ier siècles av. J.-C.

ROME

Généralités.

1049. Romanelli (P.). Notiziario di scavi, scoperte e studi relativi all' impero romano. *B. com. arch. Roma* (*Museo*), 1930 (t. LVIII), p. 117-207, 5 fig. — Répertoire des fouilles, découvertes et publications relatives à l'archéologie et à l'histoire de l'empire romain. Les notices sont classées par provinces, d'abord les différentes régions de l'Italie, puis les provinces d'Europe, d'Afrique et d'Asie.

1050. Heurgon (Jacques). Les fouilles archéologiques en Italie. *R. Paris*, 1931, IV, p. 53-77. — Rome (les forums, le capitole, les temples du Largo Argentina, le tombeau des Scipions), les galères de Nemi, Ostie, Pompéi, Cumes.

1051. Technau (Werner). Archäologische Funde von Mitte 1929 bis Oktober 1930. *J. deutsch. Inst., AA.*, t. 45 (1930), col. 283-431, 1 pl. et 76 fig. — Détail des découvertes archéologiques faites en Italie de 1929 à 1930, région par région. C'est aux découvertes faites à Rome et au lac Nemi qu'est faite la plus grande place, au moins dans les illustrations.

1052. Leopold (Dr. H. M. R.). Verslag over de archaeologische onderzoekingen en werkzaamheden gedurende het dienstjaar 1929-1930. [Compte rendu des fouilles et des travaux de l'année 1929-1930]. *Meded. Ned. te Rome*, 1931, t. I, p. 46-p. 58. — Dangers que font courir au marbre des monuments antiques l'essence et le gaz modernes.

1053. Oxilia (Adolfo). Archi romani su le vie d'Italia e del mondo. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 1099-1110, 13 fig. — Étude d'ensemble sur les arcs de triomphe romains. Reproductions de ceux de Bénévent, Rome, Lambèse, Aoste, Suse, Pola, Ancône et Tripoli. Reproductions de quelques-unes des sculptures qui les ornent.

1054. Herbig (R.). Fensterstudien an antiken Wohnbauten in Italien. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 44 (1929), p. 260-321, 68 fig. — Chapitres d'une étude dont diverses parties ont paru ou paraîtront ailleurs. Fenêtres des maisons d'habitation en Italie. Pompéi et Ostie.

1055. Schober (Arnold). Zur Entstehung und Bedeutung der provinzialrömischen Kunst. *Jahreshefte*, t. XXVI (1930), p. 9-52, 28 fig. — L'auteur explique la simplification que subit l'art antique à la fin de l'empire romain par l'apport toujours plus important de sang barbare, qui fait revivre les vieux principes italiques que la victoire de l'hellénisme avait presque réduits à néant. Le développement des formes de l'art antique, dans la Rome hellénisée, a atteint son point culminant dans la seconde moitié du Ier siècle ap. J.-C.; ce sont les bas-reliefs de la colonne trajane qui marquent le premier recul vers l'art propre de la race romaine, recul qui ira s'accentuant dans les siècles suivants.

1056. Fairclough (Henry Rushton). The Italian Vergilian cruise. *Art and A.*, 1931, I, p. 251-267, 11 fig. — Croisière organisée par l'Académie royale d'Italie à l'occasion du centenaire de Virgile. Butrinto, Corfou et la Sicile.

1057. Leverens (A. H.). Chronologische lijst van beschrijvingen van Italie en Rome tot 1900 in de Nederlanden geschreven of verschenen. [Liste chronologique de descriptions de l'Italie et de Rome, parues ou écrites dans les Pays-Bas jusqu'en 1900]. *Meded. Ned. te Rome*, t. I, p. 205-229.

1058. Picard (Ch.). Chronique de la sculpture étrusco-latine, IV. *R. Et. lat.*, 1931, p. 327-358. — Compte-rendu des travaux récents. I, Origines. La sculpture étrusque. II. La sculpture latine a). Jusqu'à l'ère d'Auguste. III b). L'époque impériale jusqu'à l'ère flavienne. IV c). De l'ère flavienne à la fin de la période antonine. V. Décadence de l'art latin et origines de la sculpture byzantine.

1059. Messerschmidt (F.). Neue etruskische und römische Terrakotten. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 45 (1930), p. 172-190, 13 pl. et 6 fig. — Étude d'un certain nombre d'objets étrusques et romains en terre cuite; urnes, sarcophages, statuettes, lampes, etc.

1060. Maiuri (Amedeo). Aspetti e problemi dell' archeologia campana. *Historia*, 1930, p. 50-82. — Malgré les travaux accomplis par les archéologues depuis cinquante ans, il reste encore beaucoup de problèmes à résoudre pour l'origine de la civilisation en Campanie, où se sont mêlées depuis une si haute antiquité les races italique, grecque et étrusque.

Musées.

1061. Polaschek (Erich). Aus niederösterreichischen Museen. I. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 201-210, 7 fig. — **Autriche**. Monuments romains dans les musées de Wiener-Neustadt et de Neunkirchen am Steinfelde.

1062. Ph. D. Les nouvelles salles de sculpture romaine au Louvre. *Beaux-Arts*, 1931, no 8, t. 4, 2 fig. — **France**. Reclassement par ordre chronologique des antiquités romaines. Ouverture de deux nouvelles salles, prises sur l'ancien atelier de moulages, l'une consacrée aux statues de l'époque républicaine, l'autre aux grands bas-reliefs historiques.

1063. Charbonneaux (Jean). Le plan de réorganisation du Louvre. Les salles de sculpture romaine. *Formes*, 1931, p. 146-148, 4 fig.

1064. J. C. Les nouvelles salles de la Petite Galerie et le reclassement des collections de sculpture romaine. *B. Musées*, 1931, p. 232-233, 1 fig. — Inauguration de quatre salles de sculpture antique au Louvre.

1065. Michon (Étienne). Les nouvelles salles romaines du musée du Louvre. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 215-224, 5 fig. — Le programme suivi pour ce remaniement.

1066. Ghislanzoni (G. Q.). Bollettino del Museo dell' Impero romano; Volume I (1930). *B. com. arch. Roma* (*Museo*), 1930 (t. LVIII), p. 3-9. — **Italie.** Buts poursuivis par le nouveau musée de l'empire romain, qui a été inauguré en 1927. Le premier volume de son bulletin est publié en appendice au Bulletin de la Commission archéologique de la commune de Rome.

ART ÉTRUSQUE

1067. Przeworski (Stefan). L'origine asianique des Étrusques. *R. Ét. anc.*, 1931, p. 47-60. — Compte-rendu du livre de M. Schachermeyr : Etruskische Frühgeschichte, qui expose « la question étrusque dans ses rapports avec le passé des peuples de la Méditerranée orientale ». L'archéologie, en ce qui concerne les tombeaux, la métallurgie et la céramique, y tient une place importante, aussi bien au point de vue de l'Asie Mineure occidentale qu'à celui de l'art de l'Étrurie.

1068. Ducati (Pericle). La città etrusca. *Historia*, 1931, p. 3-26. — Conférence faite à Rome en avril 1930. Essai de reconstitution de la ville étrusque d'après les fouilles récentes. Progrès faits dans la connaissance du sujet depuis la conférence d'Ignazio Campi en 1866.

1069. Neppi Modona (Aldo). Pittura etrusca. *Historia*, 1930, p. 96-120, 22 fig. — Coup d'œil général sur l'évolution de la peinture étrusque d'après les monuments retrouvés dans les tombes. Publication d'une conférence faite à l'Institut d'archéologie et d'histoire de l'art de Rome.

1070. Deonna (W.). Figurine étrusque d'Hermès. (Époque archaïque). *Genava*, 1931, p. 168-170, 2 fig. — Statuette où Hermès porte le bâton recourbé des bergers, forme du caducée qui n'a pas trouvé place dans l'étude iconographique de M. de Waele sur le « bâton magique ».

1071. Ronczewski (K.). Das Kapitell aus der Grotta Campanari in Vulci. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 45 (1930), p. 60-79, 5 pl. et 14 fig. — Chapiteau du musée de Florence que l'auteur date de la première moitié du second siècle, tandis qu'on le considérait jusqu'ici comme du IVe-IIIe. C'est un chapiteau étrusque tardif décoré de têtes humaines. C'est un thème qui est plus fréquent qu'on ne croit et qu'on trouve souvent dans le nord-est de la Gaule à l'époque impériale.

1072. Messerschmidt (F.). Eine archaische bemalte Urne im Museo Nazionale zu Tarquinia. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 45 (1930), p. 191-195, 1 pl. et 4 fig. — Cassette à cendres en terre cuite avec décoration peinte très voisine de celle de la Tombe dite du baron (vers 500 av. J.-C.).

1073. F. N. P. Three Volterra urns. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 107, 2 fig. — Acquisition de trois urnes funéraires étrusques.

1074. Ducati (Pericle). Matrice per placchetta metallica di Vulci. *Historia*, 1930, p. 454-460, 9 fig. — Matrice en terre réfractaire destinée à la fonte d'une plaquette en bronze, trouvée à Vulci ; art étrusque de la fin du VIe siècle, peut-être même du début du Ve.

1075. Essen (Dr. C. C. van). Etruskische spiegel in het museum Scheurleer (Miroir étrusque au musée Scheurleer). *B. Vereen. Bev. Ant.*, 1931, p. 24-32, 1 pl. — L'auteur, après avoir décrit un miroir étrusque, autrefois dans la collection Kircher à Rome, le date des environs de 270 av. J.-C. ; style gréco-italique.

Voir aussi le n° 1058.

1076. Levi (D.). Chiusi. Saggio di scavo in località **Bagnolo**. *Scavi*, 1931, p. 228-236, 1 pl. et 5 fig. — Découverte de sculptures en tuf importantes pour l'histoire de la sculpture étrusque. On assigne généralement à toutes ces productions la fin du VIe siècle, mais l'auteur estime que le développement de cette sculpture s'est étendu sur une période beaucoup plus longue, et que, pour les plus anciennes, il faut remonter au moins au début du siècle.

1077. Neppi Modona (A.). **Cortona**. Saggi alle mura etrusche di cinta della città e dell'arce. *Scavi*, 1931, p. 33-44, 6 fig. — Restes de murailles étrusques des VIe-Ve siècles.

1078. Ducati (Pericle). L'ipogeo dei Volumni. *Emporium*, 1931, II, p. 363-375, 1 pl. et 15 fig. — Monument étrusco-romain des environs de **Pérouse**. Urnes funéraires et autres sculptures.

1079. Levi (D.). Chiusi. Esplorazioni sul colle di **Poggio Renzo**. *Scavi*, 1931, p. 196-228, 22 fig. — Fouilles dans une tombe étrusque ; objets en bronze, fragments de céramique, intaille appartenant à la meilleure période étrusque. Parmi les céramiques, fragments de toutes provenances, villanoviennes, corinthiennes, attiques et étrusco-romaines.

1080. Gabrici (Augusto). La necropoli rupestre di **San Giuliano**. *Mon. ant.*, t. XXXIII (1931), p. 208-443, 35 pl. et 78 fig. — Étude d'une des sept nécropoles de l'Étrurie où les tombes se présentent sous la forme de petites maisons taillées dans le tuf. Rapports avec les nécropoles de Lydie, Phrygie et de Lycie, qui sont « des affinités et non des identités » et avec celles de la

région de Faléries, qui se bornent aux motifs ornementaux. L'auteur estime que ces tombeaux sont la première manifestation du génie italien en fait d'architecture, qui se fera jour à nouveau en Toscane à l'époque de la Renaissance.

ART ROMAIN EN ITALIE

Fouilles et Découvertes.

1081. Carrington (R.-C.). Studies in the Campanian « villae rusticae ». *Roman St.*, 1931, p. 110-130, 1 pl. — Étude d'ensemble sur les 39 villas romaines découvertes dans la région recouverte par les cendres du Vésuve en 79 et qui ont toutes été construites dans l'espace d'un siècle à partir de la fin du IIe siècle av. J.-C.

Voir aussi le n° 28.

1082. Ghislanzoni (E.). **Altino**. Antichità inedite scoperte negli ultimi decenni (1892-1930). *Scavi*, 1930, p. 461-484, 24 fig. — Découvertes dans cette ville qui a été au Ier et au IIe siècle une des plus riches cités de l'Italie septentrionale. Mosaïques, stèles funéraires.

1083. Fiorello (Sebastiano). Restauri dei monumenti romani di Aosta. *Boll. Piemont.*, 1931, p. 25-29, 4 fig. — Travaux de consolidation aux ruines romaines d'**Aosta**.

1084. Brusin (G.). **Aquileia**. Scoperte occasionali di monumenti per lo più sepolcrali. *Scavi*, 1930, p. 434-461, 20 fig. — Découvertes de sculptures, mosaïques, inscriptions, résultats des travaux fortuits faits au cours de ces dernières années.

1085. La restaurazione d'una sala thermale à Baia. *Mouseion*, n° 15 (1931), p. 90. — Entretien et restauration des thermes de **Baia**, dits temple de Mercure, dont la construction est antérieure à celle du Panthéon.

1086. — Neppi Modona (A.). **Bientina** (Pise). Tombe preromane e romane nel Padule. *Scavi*, 1930, p. 513-516, 3 fig. — Tombes du Ve et du IVe siècle et du IIe et du Ier; dans ces dernières, vases en céramique arétine.

1087. Terenzio (Alberto). Il restauro delle arcate superstiti del circo dell'antica **Boville**. *Bollettino*, 1930-31, p. 332-335, 4 fig. — Ville romaine située sur la Via Appia. Restauration des arcades de son cirque.

1088. — Stefani (E.). **Colleno**. Scoperta di un antico sepolcro in contrada « Poggio del Prato ». *Scavi*, 1930, p. 517-519, 2 fig. — Dans une tombe à fosse du VIIe siècle, découverte de plusieurs objets, entre autres un vase de forme curieuse, portant une gorgone comme décoration.

1089. Minto (A.). Fiésole. Sistemazione della zona archeologica fra il teatro ed il tempio. *Scavi*, 1930, p. 496-513, 15 fig. — Fouilles dans le théâtre romain de **Fiesole**. Reproductions de fragments de bas-reliefs décoratifs.

1090. Rusconi (Art. Jahn). Una villa romana a **Giannutri**. *Emporium*, 1931, I, p. 40-49, 21 fig. — Fouilles dans une villa romaine de l'île de Giannutri (côté ouest de l'Italie) qui a appartenu aux empereurs du Ier siècle.

1091. Fonzaro (Bice Vaccarino). Di alcuni scavi e ritrovamenti nell'isola di Giannutri, Villa Domizia (?). (Relazione preliminare). *B. Senese*, 1930, p. 265-293, 20 fig. — Fouilles dans une villa romaine qui a peut-être appartenu à la famille de Domitien, dans la petite île de Giannutri. Liste des marques relevées sur les briques des bâtiments.

1092. Levi (Alda). Il teatro romano di Milano. *Historia*, 1931, p. 32-42, 1 pl. et 9 fig. — Reconstitution d'après des fouilles nouvellement exécutées du plan du théâtre romain de **Milan** découvert il y a une cinquantaine d'années.

1093. Levi (Alda). Rinvenimenti nell'area del teatro romano. *Scavi*, 1930, p. 485-496, 11 fig. — A Milan.

1094. Levi (Alda). Saggi di scavo nell'area dell' anfiteatro romano di Milano. *Historia*, 1931, p. 261-264, 1 pl. et 2 fig. — Découverte des restes d'un amphithéâtre près de l'église Saint-Laurent.

1095. Nibbi (Nora). **Montale Agliana**. Tomba romana scoperta in località Poggio Vizzano. *Scavi*, 1931, p. 102-103, 1 fig. — Tombe romaine à incinération; fragments de céramique, monnaies en bronze, pointe de lance en fer.

1096. Aurigemma (S.). **Montegrotto**. Scoperta di edifici romani e di una iscrizione funeraria. *Scavi*, 1931, p. 9-12, 5 fig. — Découverte de deux grandes salles rectangulaires à pavements de mosaïque, d'objets de terre-cuite et d'une inscription romaine du IIIe siècle après J.-C.

1097. Morpurgo (Luciano). **Nemi**. Teatro ed altri edifici romani in contrada « La Valle ». *Scavi*, 1931, p. 237-305, 6 pl. et 48 fig. — Découverte d'un groupe d'édifices romains, entre autres un théâtre qu'une inscription et les sceaux des briques datent de la première moitié du IIe siècle ap. J.-C., et que ses petites dimensions prouvent être un théâtre de caractère sacré, celui peut-être où se déroulaient les cérémonies de la succession du *Rex Nemorensis*. Découverte de sculptures (statues, têtes, bas-reliefs, chapiteaux, ornements décoratifs) de peintures murales, d'objets en bronze, en fer, en or, en ivoire, en basalte.

1098. Paribeni (Roberto). La seconda nave imperiale tratta dalle acque del lago di Nemi. *Emporium*, 1931, II, p. 250-256, 9 fig. — La seconde galère du lac de Nemi et les objets qu'elle contenait.

1099. Stefani (E.). **Nepi**. Scoperte varie avvenute nel territorio Nepesino. *Scavi*, 1930, p. 520-529, 9 fig. — Dans une tombe à chambre, découverte de plusieurs vases, l'un à figures noires où sont représentés entre autres la lutte d'Hercule contre le lion de Némée et Dionysos entre des satyres.

1100. Calza (Guido). Il sepolcreto dell' antico Porto di Roma. *Vie d'Italia*, 1931, p. 871-877, 10 fig. — La nécropole de l'Isola Sacra près d'**Ostie**.

1101. Maiuri (Amedeo). **Pompei**. Restauri ai monumenti (1929-1930). *Bollettino*, t. X, 1931, p. 563-572, 7 fig. — Travaux de restauration à Pompéi, en particulier à la Basilique, au portique du Forum triangulaire et au portique de la maison de la Fortune.

1102. Maiuri (Amedeo). Studi e ricerche sulla fortificazione di Pompei. *Mon. ant.*, t. XXXIII (1930), p. 114-275, 11 pl. et 73 fig. — Les fouilles faites aux principales portes de Pompéi ont révélé l'existence de travaux antérieurs à l'occupation samnite, dont la construction a pu être fixée à la fin du VIe et au début du Ve siècle. C'est une découverte extrêmement importante pour l'histoire si obscure des origines de Pompéi. On peut y suivre la façon dont les Samnites transformèrent des fortifications de type grec en un système de défense de type italique, tout en renonçant à la forme polygonale qui était la leur pour adapter leur système au plan carré des Grecs.

1103. Maiuri (Amedeo). A proposito di un problema di archeologia campana. *Historia*, 1930, p. 274-279. — A propos de l'origine samnite, étrusque ou grecque de Pompéi.

1104. Patroni (Giovanni). Di alcuni criteri archeologici e della loro applicazione a Pompei. *Historia*, 1930, p. 507-530, 8 fig. — Réponse à l'article de M. Maiuri.

1105. Maiuri (Amedeo). Postille ad una replica. *Historia*, 1930, p. 714-725. — Fin de cette polémique. M. Maiuri maintient son point de vue qui est que Pompéi est une ville essentiellement italique.

1106. Taramelli (A.). **Porto-Torres**. Iscrizioni romane rinvenute nei lavori ferroviari ed edilizi nell'area dell'antica Turris Libyssonis. *Scavi*, 1931, p. 114-123, 4 fig. — Reproduction de cippes du milieu du Ier siècle ap. J.-C. qui prouvent l'existence d'un sanctuaire d'Isis à Turres (Sardaigne).

1107. Taramelli (A.). Porto-Torres. Tomba di età imperiale con armilla d'oro e monete d'Augusti di Caracalla e Gallieno rinvenuta nell'abitato. *Scavi*, 1931, p. 108-111, 1 fig. — Bracelet d'or et monnaies d'argent de Caracalla et Gallienus trouvés dans une tombe en Sardaigne.

1108. Michault (Pierre). Les fouilles aux forums impériaux. *Am. de l'Art*, 1931, p. 457-468, 5 fig. — **Roma**. Dégagement du temple de Mars Ultor et de la Basilique qui l'avoisinait; ils avaient été enterrés à l'époque de Pie V et les chevaliers de Malte avaient fondé leur château, devenu plus tard un couvent, sur les restes de la Basilique enfouie.

1109. Solari (Arturo). Ancora sulla topografia di Forum Gallorum e Victoriolae. *B. com. arch. Roma* (*Museo*), 1930 (t. LVIII), p. 107-111. — Étude de topographie romaine.

1110. Lugli (Giuseppe). Il Campidoglio inedito. *Vie d'Italia*, 1931, p. 200-216, 11 fig. — Travaux récents au Capitole.

1111. Fabbriani (B.). Conservation des stucs de la basilique souterraine de Porta Maggiore. *Mouseion*, n° 15 (1931), p. 88-90. — La lutte contre l'ébranlement dû au passage des trams et l'humidité.

1112. Jacono (Luigi de). Puteal Scribonianum (di un famoso pozzo adiacente al foro romano). *Historia*, 1931, p. 388-410, 5 fig. — Recherches concernant un puits romain.

1113. Jacono (Luigi de). Il pozzo di Atto Navio e l'origine di due leggende romane. *Historia*, 1930, p. 684-713, 7 fig. — Identification d'un puits en relation avec la légende d'Accius Navius, et son importance pour la topographie romaine.

1114. Lugli (G.). Roma. Scavo di una villa di età repubblicana in località S. Basilio. *Scavi*, 1930, p. 529-535, 2 pl. et 6 fig. — Fouilles dans une villa du Ier siècle av. J.-C.; c'est le type pompéien avec atrium et jardin sur le même axe, avec les chambres d'habitation sur les côtés.

1115. Degrassi (Attilio). **Salvore**. Scoperta d'antichità romane. *Scavi*, 1930, p. 429-433, 2 fig. — Statuette de bronze représentant Isis ou la Fortune, d'un type commun dans tout le monde gréco-romain. Liste des autres objets trouvés.

1116. Hallam (G. H.). Notes on the cult of Hercules Victor in **Tibur** and its neighbourhood. *Roman St.*, 1931, p. 276-282, 3 pl. et 2 fig. — Comparaison entre l'ensemble des bâtiments consacrés à Hercule à Tivoli, le temple de la Fortune à Preneste et les hypogées près de Sette Camini et Gabii.

1117. Lugli (G.). La villa di S. Cesareo presso **Velletri**. *B. com. Arch. Roma*, 1930 (t. LVIII), p. 5-28, 2 pl. et 14 fig. — L'histoire de la villa se divise en trois périodes : de la république (milieu du Ier siècle av. J.-C.) datent l'impluvium, une chambre et peut-être la citerne; de l'Empire (milieu du IIe siècle après J.-C.), toute la partie haute de la villa, l'établissement thermal et le cryptoportique; et de l'époque chrétienne (IVe-Ve siècle), le baptistère et la vasque circulaire.

1118. Mingazzini (P.). **Vitulazio**. Tomba del IV secolo av. Cr. a via Cancello. *Scavi*, 1930, p. 540-552, 6 fig. — Vases en céramique trouvés dans une tombe intacte qui doit remonter au IVe siècle (près de Naples).

Sculpture.

1119. Ronczewski (Konstantin). Römische Kapitelle mit pflanzlichen Voluten. *J. deutsch. Inst.* (A. A.), 1931, col. 1-102, 94 fig. — Liste des différents types des chapiteaux romains à décor de feuillage issus du chapiteau corinthien. Les variantes sont innombrables dans l'art romain, tandis que dans l'art hellénistique ces chapiteaux à volutes sont très rares, employés presque uniquement au IIe siècle.

1120. Mingazzini (P.). **Napoli**. Due statue marmoree. *Scavi*, 1930, p. 544-546, 1 pl. et 2 fig. — Copies romaines de statues du IVe et du Ve siècle.

1121. Lévy-Bruhl (Henri). Le bas-relief n° 26 du musée de Mariemont. *R. Archéol.*, 1931, II, p. 217-222, 1 fig. — Explication d'un bas-relief romain où est figuré l'affranchissement de deux esclaves. Cette représentation donne des précisions sur cette scène très simple de l'affranchissement que depuis le début du XIXe siècle on a voulu compliquer d'un procès fictif.

1122. Paribeni (Roberto). Novità intorno all'Ara Pacis Augustae. *Bollettino*, 1931-32, p. 3-7, 3 fig. — Achat par l'état italien d'une belle tête de Mars, provenant de l'Ara Pacis, qui appartenait à une collection viennoise, et reconstitution d'une tête d'Auguste du même bas-relief.

1123. Deubner (Ludwig). Eine unbekannte Ara Pacis. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 45 (1930), p. 37-42, 2 pl. — Autel romain du Ier ou du IIe siècle trouvé à Murcie.

1124. Pollak (Ludwig). Mars Ultor. *Jahreshefte*, t. XXVI (1930), p. 136-143, 5 fig. — Étude d'un bas-relief en marbre (Musée de Cleveland) du Ier siècle après J.-C., où sont représentés Mars et les deux jumeaux Romulus et Remus. C'est la reproduction agrandie d'un camée, et qui devait être peinte. Liste d'autres monuments du même genre.

1125. Wegner (Max). Die Kunstgeschichtliche Stellung der Marcussäule. *J. deutsch. Inst.*, 1931, p. 61-174, 52 fig. — Étude du bas-relief historique romain au IIe siècle après J.-C. Comparaison entre la colonne de Trajan et celle de Marc-Aurèle; différences profondes qui séparent ces deux œuvres issues pourtant l'une de l'autre; la plus ancienne se rattache encore aux formes de l'art grec, la plus récente au contraire annonce l'art du moyen âge.

1126. Saria (Balduin). Ein Dionysosrelief aus dem Konsulatsjahr des P. Dasumius Rusticus. *Jahreshefte*, t. XXVI (1931), p. 64-74, 5 fig. — Statue en marbre de Dionysos trouvée à Stobi: une inscription la date de 123 ap. J.-C.

1127. Sitte (Heinrich). Ein Barbarenkopf aus Aidin-Tralles. *Jahreshefte*, t. XXVI (1930), p. 106-110, 6 fig. — Petite tête de marbre, provenant d'Asie Mineure et représentant une tête de Barbare ou de Gaulois. Elle doit dater du début du IIe siècle et provenir d'un sarcophage du genre de celui d'Ammendola au musée du Capitole.

1128. Young (J. Donald). A sarcophagus at Providence. *Art Bull.*, t. XIII (1931), p. 138-159, 5 fig. — Étude d'un sarcophage de marbre qui se trouve au musée de Providence; il passe pour provenir de Rome, mais fait partie du groupe de sarcophages d'Asie Mineure de la fin du IIe siècle apr. J.-C.

1129. Brendel (Otto). Immolatio boum. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 45 (1930), p. 196-226, 10 pl. et 4 fig. — A propos d'un fragment de bas-relief du musée de Padoue, qu'on peut dater de l'époque de Trajan, étude de la représentation du sacrifice des bœufs dans l'art romain et de la source de ces représentations que l'auteur pense trouver dans un tableau de Pausias (milieu du IVe siècle), mentionné par Pline, mais sur la composition duquel on n'avait que des données vagues.

1130. Rodenwaldt (G.). Zu dem Klinensarkophag in Salerno. *J. deutsch. Inst. A. A.*, t. 45 (1930), col. 258-261. — L'auteur rapproche un sarcophage attique de Salerne d'un autre sarcophage qui se trouve à Saint-Laurent hors les murs; ils doivent sortir du même atelier (IIIe siècle apr. J.-C.) et se rapprochent d'un sarcophage un peu plus ancien au musée d'Athènes.

1131. Curtius (Ludwig). Physiognomik des römischen Porträts. *Antike*, 1931, p. 226-254, 4 pl. et 16 fig. — Publication d'une conférence, faite à Rome, sur l'évolution et les types préférés du portrait romain.

1132. L'Orange (H. P.). Zum frührömischen Frauenporträt. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 44 (1929), p. 167-179, 5 pl. et 5 fig. — Étude de trois portraits de femmes de la fin de l'époque républicaine (Musée d'Oslo, Musée des Thermes et British Museum).

1133. Albizzati (Carlo). Due ritratti romani a Cremona. *Historia*, 1930, p. 630-640, 9 fig. — Publication de deux marbres romains qui se trouvent au musée civique de Crémone, tête de femme, effigie posthume exécutée à l'époque de Tibère, et buste d'homme voisin du « Marc Antoine » du Vatican, dont la date a été fixée vers 100 après J.-C. par Crowfoot.

1134. Blümel (Karl). Drei neuerworbene römische Porträts. *Berl. Museen*, 1931, p. 92-95, 4 fig. — Reproductions de trois portraits de Romains récemment acquis, une petite tête de la fin de la République, provenant de Tarente, une tête de Caracalla jeune et le buste d'un Romain de l'époque antonine.

1135. Laurand (L.). L'iconographie de Cicéron. *R. Ét. lat.*, 1931, p. 309-319, 1 pl. — Le seul buste antique authentifié par une inscription est celui de Londres, mais il est en fort mauvais état; ceux du Vatican, des Conservateurs, de Florence et de Mantoue dérivent du même original et nous ont conservé les traits de l'orateur. Le buste de Madrid, célèbre autrefois, est un faux, et la statue de Naples représente un autre personnage. La monnaie de Magnésie qui porte son nom se rapporte à un autre Cicéron et aucune des gemmes où l'on a cru le reconnaître n'est authentifiée par une inscription. Il a été par contre représenté très souvent au cours des âges, mais toujours sans exactitude, sauf à l'époque moderne (Canova, Ingres, etc.).

1136. Ugolini (Luigi M.). Di una testa d'Augusto trovata a Butrinto (Albania). *B. com. arch. Roma* (*Museo*), 1930, (t. LVIII), p. 113-115, 2 pl. — Découverte à Butrinto d'un nouveau portrait d'Auguste jeune, peut-être une œuvre locale faite après la bataille d'Actium (31 avant J.-C.).

1137. Askew (Ena). A portrait of Caracalla in Corinth. *Am. J. of arch.*, 1931, p. 442-447, 4 fig. — Découverte d'une tête-portrait, probablement de Caracalla jeune, dans le portique hellénistique qui se trouve au nord du temple d'Apollon. On peut penser que cette sculpture date de 206 après J.-C., quand le jeune prince avait dix-huit ans.

1138. Alexander (Christine). A Roman portrait. *New York*, 1931, p. 62, 4 fig. — Buste en marbre du début du IIIe siècle après J.-C.

1139. Albizzati (Carlo). Un ricupero. *Historia*, 1930, p. 27-31, 2 fig. — Nettoyage d'un buste romain du musée de Milan. Il doit dater des environs de 300.

1140. L'Orange (H. P.). Ein Porträt des Kaisers Diokletian. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 44 (1929), p. 180-193, 10 pl. et 1 fig. — Identification d'une tête acquise dernièrement chez un antiquaire de Rome; elle avait été volée dans le jardin de la villa Doria Pamphili, où elle faisait partie d'une statue revêtue d'une toge, et complètement transformée. C'est une statue de l'empereur Dioclétien, souvenir de la grande statue faite en 303, en l'honneur de l'entrée à Rome de l'empereur sexagénaire. L'auteur reconnaît également des portraits de Dioclétien dans l'une des statues de porphyre de Saint Marc de Venise et dans celles de la bibliothèque du Vatican.

Voir aussi les nos 8, 45, 50, 57, 58, 158 et 690.

Peinture.

1141. Herbig (Reinhard). Zwei Strömungen späthellenistischer Malerei. *Antike*, 1931, p. 135-160, 12 pl. et 15 fig. — Étude comparée de fresques de Boscoreale et de Pompéi (Villa Item), datant les unes et les autres du premier siècle avant J.-C., mais appartenant à deux tendances opposées. Les unes dérivent de l'art de Pergame et représentent la tradition orientale ou baroque, les autres doivent se rattacher à la peinture attique, dont tous les monuments ont disparu, et nous ont conservé la tradition classique.

1142. Sogliano (Antonio). Di un particolare nel grandioso dipinto della villa suburbana detta « dei misteri » presso Pompei. *Historia*, 1930, p. 198-200, 1 fig. — Rapports entre les peintures de la « Villa des mystères » à Pompéi et quelques cérémonies de l'initiation dionysiaque. La source grecque à laquelle les artistes pompéiens ont puisé ne peut pas remonter plus haut que le IVe siècle; l'auteur pense même que la fin de ce siècle.

1143. Cagiano (Maria). Le « Immagini » Filostrato e la pittura pompeiana : il quadro di Dedalo e Pasifae. *Historia*, 1930, p. 481-506, 8 fig. — Concordances entre les descriptions des « Tableaux » de Philostrate et les peintures pompéiennes (l'exemple choisi est l'histoire de Pasiphaé). Le rhéteur avait certainement examiné de près des peintures avant de faire ses descriptions ampoulées, et tous les éléments de ces dernières se retrouvent dans les peintures, par exemple dans celles de la Maison de la Chasse antique ou des Vettii.

1144. Hoez (Kurt). Neue Deutung einer altbekannten pompejanischen Wandzeichnung. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 44 (1929), p. 194-198, 1 fig. — Nouvelle interprétation de graffiti de l'amphithéâtre de Pompéi que l'auteur croit être un souvenir de la bagarre sanglante de 59 ap. J. C.

Voir aussi le no 46.

Arts mineurs.

Armes.

1145. Couissin (Paul). Guerriers et gladiateurs samnites. A propos de deux lampes romaines du Musée Borély à Marseille. *R. Archéol.*, 1931, II, p. 235-270, 40 fig. — Recherches sur les origines des représentations de guerriers et de gladiateurs qui figurent sur des lampes du Ier siècle. Ce sont des images tirées de scènes de combat relatives aux guerres samnites et figurées sur des monuments romano-campaniens du IIIe siècle. En cours de route, l'auteur fait un certain nombre de remarques intéressantes qui dérivent de sa thèse, en particulier sur l'équipement et l'origine des gladiateurs samnites qu'une affirmation erronée de Tite-Live mettait en rapport avec la victoire des Romains sur les Samnites, et sur l'origine italiote des principaux éléments décoratifs des triomphes romains.

1146. Wollmann (Herbert). [illegible] ocrearum et spongiae retiariorum. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 45 (1930), p. 227-233, 1 fig. — Complément à un article publié en 1917 dans la même revue et concernant une partie de l'armement des gladiateurs et ses représentations sur des monuments figurés.

1147. Couissin (Paul). « Dextris umeris exertis ». *R. Ét. lat.*, 1931, p. 330-336, 4 fig. — Étude concernant le costume de guerre des Gaulois et les diverses façons de porter la tunique, à propos d'une phrase de César dans le récit du siège de Gergovie.

1148. Werner (Joachim). Spätrömische Gürtelgarnituren in Kerbschnitt-Technik aus Niederösterreich. *Jahreshefte*, t. XXVI (1930), p. 53-63, 15 fig. — Étude d'un certain nombre de boucles de ceintures d'époque romaine tardive trouvées en Autriche.

1149. Breuer (Jacques). Pointe de pilum découverte à Bray-Dunes (Nord, France). *B. Musées, Bruxelles*, 1931, p. 148-150, 2 fig. — Fragment d'arme romaine.

1150. Nowotny (Eduard). Römische Hufeisen aus Virunum. *Jahreshefte*, (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 217-230, 2 fig. — Défense de la théorie qui veut que les Romains aient connu le fer à cheval. Démonstration de l'origine romaine de fers à cheval trouvés sur la voie romaine de Virunum en Carinthie.

Bronze, Orfèvrerie et Ivoires.

1151. Chiovenda (Lucia). Il tesoro di Hildesheim. *Vie d'Italia*, 1931, p. 615-622, 14 fig. — Trésor de cinquante-deux pièces d'argenterie romaine découvert en 1868 près d'Hildesheim et qui se trouve au musée de Berlin; service de table complet datant de l'époque de l'Empire. Examen des diverses pièces, en particulier du plat de l'Hercule enfant étouffant les serpents qui se rattache à la technique sculpturale de l'Ara Pacis.

1152. Poglayen-Neuwall (Stephan). Ueber die ur-

sprünglichen Besitzer des Spätantiken Silberfundes vom Esquilin und seine Datierung. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 45 (1930), p. 124-130, 6 pl. et 3 fig. — Objets de toilette d'une Romaine chrétienne de la fin de l'Empire; parmi eux se trouve un coffret de mariage avec un médaillon représentant la propriétaire et son mari (IV[e] siècle). Ce trésor a dû être enfoui au moment de l'invasion d'Alaric.

1153. Bernays (Ed.). Un bracelet et un pendentif en or provenant du trésor d'Arras. *B. Musée Bruxelles*, 1931, p. 48-51, 2 fig. — Trésor contenant des bijoux, des monnaies et des médailles de l'époque de Constance Chlore, sortant des ateliers de Trèves. Malheureusement la presque totalité des objets trouvés a été mise au creuset; ce qui reste est d'un très grand intérêt numismatique. Description de deux bijoux acquis par le musée de Bruxelles; le bracelet est d'un art décadent, mais le pendentif renferme une monnaie d'or à l'effigie de Julia Domna († 217). Le trésor doit avoir été enfoui en 305 ou 306.

1154. Albertini (Eugène). Pyxide de Lambèse (Musée d'Alger). *Mon. Piot*, t. XXXI (1930), p. 29-50, 1 pl. et 3 fig. — Petite boîte cylindrique en bronze avec représentation bachique (incrustations d'argent et de niello). Elle se rapproche de la pyxide de Vaison (Louvre) et peut être datée comme elle du second siècle de notre ère.

1155. O. D. Three carvings in ivory and bone. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 12-13, 5 fig. — Acquisition d'une pyxide d'ivoire de 200 environ après J.-C., d'un bas-relief également en ivoire, un peu plus tardif, et d'une sculpture en os provenant probablement d'Alexandrie et datant des III-IV[e] siècles.

1156. Greifenhagen (Adolf). Bronzekline im Pariser Kunsthandel. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 45 (1930), p. 137-165, 11 fig. — Lit romain en bronze du I[er] siècle. Étude des divers motifs qui l'ornent.

1157. Gahnis (Alexander). Das römische Tür und Kastenschloss. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 231-382, 124 fig. — Serrures romaines de différents modèles.

1158. Alexander (Christine). A lead tablet of the second century A. D. *New York*, 1931, p. 148-150, 2 fig. — Première publication d'une plaquette en plomb (II[e] siècle après J.-C.) qui donne quelques clartés sur une religion mal connue pratiquée dans la région du Danube à l'époque romaine. La figure centrale est celle de la Grande Mère; au-dessus Hélios dans un quadrige.

1159. Levi (Alda). Milano. *Scavi*, 1931, p. 165-175, 11 fig. — Différentes découvertes d'époque romaine, une balance, une cuillère de bronze, des bijoux, etc.

Céramique.

1160. Miltner (Franz). Die antiken Lampen im Klagenfurter Landesmuseum. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 67-144, 22 fig. — Liste des lampes antiques, que possède le musée de Klagenfurt. Le plus grand nombre a été trouvé en Carinthie même.

1161. Ferri (Silvio). La « prothesis » apula di Lavello (postilla). *Historia*, 1930, p. 130-131, 2 fig. — Publication d'un vase apulien (provenant de l'antique Canusium) à rapprocher de celui précédemment publié (voir *Répertoire*, 1929, n° 448).

1162. Wollmann (Herbert) et Curtius (Ludwig). Eine süditalische Tonlampe mit dem Abdruck eines geschnittenen Steines. *Mitt. d. Inst., R. A.*, t. 45 (1930), p. 29-32, 1 pl. et 2 fig. — Lampe campanienne de la fin du III[e] ou du début du II[e] siècle av. J.-C., qui porte comme décor l'empreinte d'une pierre taillée. Or, on a trouvé près de Bolsène une bague en or (Boston) dont le cachet porte une image identique, une écuyère qui est peut-être Artémis.

1163. A Samian bowl from the sea. *Antiq. J.*, 1931, p. 419-420, 1 fig. — Le British Museum vient d'acquérir un vase dont on peut assigner la fabrication à la région de Trèves vers 100 apr. J.-C.

1164. Doranlo (R.). Statuette de Vénus Anadyomène trouvée dans les fouilles d'un mégalithe à Beuville (Calvados). Prétendus ateliers céramiques gallo-romains de la II[e] Lyonnaise. *Antiq. Normandie*, t. XXXVIII (1930), p. 1-30, 2 fig. — Catalogue des figurines en terre cuite des ateliers de l'Allier trouvées en Normandie. L'auteur ne pense pas qu'il ait existé des ateliers céramiques en Normandie à l'époque gallo-romaine.

1165. Ballardini (Gaetano). Per l'antica origine dei « bacini ». *Faenza*, 1931, p. 99-102, 2 pl. et 1 fig. — M. Ballardini publie un exemple romain (à Ostie) de décoration de muraille au moyen de plats de céramique.

Voir aussi les n[os] 1032 à 1035, 1216, 1224, 1229, 1233 et 1234.

Numismatique.

1166. Cesano (S. L.). Monetazione e circolazione aurea dell' impero romano. *B. com. arch. Roma* (*Museo*), 1930 (t. LVIII), p. 11-75. — Étude de numismatique romaine (époque de l'Empire).

1167. Pick (B.). Zur Titulatur der Flavier. *Z. Num.*, t. XL (1931), p. 304-307, 3 fig. — Monnaies romaines du I[er] siècle apr. J.-C.

1168. Taramelli (A.) et Ingoli (Nuoro). Ripostiglio di denarii imperiali romani rinvenuto presso l'abitato. *Scavi*, 1931, p. 103-106. — Monnaies romaines allant de Trajan à Alexandre Sévère; parmi elles quelques pièces rares, trouvées en Sardaigne.

1169. Shear (Theodore Leslie). A hoard of coins found in the theatre district of Corinth in 1930. *Am. J. of arch.*, 1931, p. 139-151, 1 pl. et 7 fig. — Monnaies romaines trouvées à Corinthe, d'Antonin le Pieux (138-161) à Geta (211-212) et quelques monnaies de Gallienus (254-268) au temps de qui semble avoir été réuni le trésor.

1170. Milne (J. G.). Woodeaton coins. *Roman St.*, 1931, p. 101-109, 1 pl. — Monnaies romaines trouvées à Woodeaton.

1171. Hinks (Roger). Anticipations du moyen âge dans l'art antique. Monnaies romaines du Bas-Empire. *Formes*, 1931, p. 42-44, 20 fig. — Evolu-

tion du style dans l'art de la monnaie au cours du IVe siècle; de la tradition antique à la conception médiévale.

1172. Babelon (Jean). Portraits monétaires à l'aurore de l'art byzantin. *Cahiers*, 1931, p. 75-77, 8 fig. — Étude de l'évolution qui s'est produite dans l'art monétaire romain de Dioclétien à Constance II, sous des influences venues d'Orient.

Voir aussi les nos 894, 1190 et 1229.

Mosaïque.

1173. Ippel (Albert). Mosaikstudien. *Mitt. d. Inst. R. A.* (1930), p. 80-110, 1 pl. et 20 fig. — Questions de technique concernant les mosaïques de Pompéi.

1174. Brusin (G.). Aquileia. Scoperta di mosaici pavimentali romani e cristiani. *Scavi*, 1931, p. 125-138, 9 fig. — Découverte de mosaïques de diverses époques; les plus belles, à figures d'animaux, ne doivent pas être postérieures au IVe siècle; les autres, plus anciennes, du Ier et du IIe siècle, sont à dessins géométriques.

1175. Mingazzini (Paolino). Arulis. Mosaico rappresentante l'uccisione de Laio. *Scavi*, 1931, p. 310-312, 1 fig. — Découverte d'une mosaïque représentant le meurtre de Laïus par Œdipe, sujet très rare dont on ne connaît que deux autres représentations, sur un vase attique du Ve siècle et sur le couvercle d'un sarcophage du Latran. Cette mosaïque semble dater de l'extrême fin de l'époque hellénistique, entre Sylla et Auguste.

1176. Kaufmann (Sophie). Mosaik mit Hylasdarstellung. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 45 (1930), p. 166-171, 1 pl. — Première reproduction d'une mosaïque de l'Ermitage figurant un épisode peu souvent représenté de la légende de Hylas.

1177. Blanchet (Adrien). Mosaïques de la légende d'Achille à Cherchell. *Mélanges*, 1931, p. 109-123, 5 fig. — Études de mosaïques de la fin du IIe ou du début du IIIe siècle retrouvées dans une maison de l'antique Césarée. Elles représentent trois épisodes de la légende posthomérique d'Achille (le centaure Chiron, Scyros et Penthésilée) et ont été faites d'après des cartons hellénistiques; elles nous rendent le souvenir d'œuvres originales restées jusqu'ici ignorées.

Voir aussi les nos 1191 et 1242.

Verrerie.

1178. McCann (G. L.). Some examples of early glass. *Cincinnati*, 1931, p. 21-25, 3 fig. — Verres syriens et romains des Ier et IIe siècles.

1179. Alexander (Christine). A gilt glass of the Roman imperial period. *New York*, 1931, p. 258-259, 2 fig. — Fond de coupe en verre doré provenant d'une tombe de catacombe romaine. Du milieu du IIIe siècle. Il représente un quadrige avec une invocation à Demeter.

1180. Cappelletti (Anna). Un vetro romano intagliato. *Historia*, 1931, p. 141-144, 1 fig. — Fragment de coupe avec représentation de deux tonnes, trouvé à Crémone. Du IVe ou du Ve siècle.

1181. Fremersdorf (Fritz). Zum Kantharos Duch Sangiorgi. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1931, col. 111-132, 7 fig. — Note additionnelle à l'article dans lequel Carlo Albizzati (même revue, 1926) avait démontré que le cantare Sangiorgi considéré longtemps comme une œuvre vénitienne du XVIe siècle, était en réalité une œuvre antique. M. Fremersdorf montre ici que c'est une œuvre sortie des ateliers de verriers colonais, peu après l'an 200.

1182. Fremersdorf (Fritz). Der römische Guttrolf. *J. deutsch. Inst., A. A.*, 1931, col. 132-151, 19 fig. — Recherches sur l'origine d'un vase de forme spéciale fréquente au Moyen Âge, et reproductions de vases antiques qui en sont les ancêtres. La forme a dû être importée au IIe ou IIIe siècle à Cologne par des verriers syriens; elle semble avoir disparu en Occident pendant la période des invasions, puis avoir été importée à nouveau, après les Croisades, de l'Orient où elle n'avait jamais cessé d'être en usage.

1183. Fremersdorf (Fritz). Ein bisher verkanntes römisches Goldglas mit christlichen Wandermotiven. *Wallraf-R. J.*, 1931, p. 282-304, 17 fig. — Vase de verre décoré de scènes de l'Ancien Testament; c'est une œuvre d'époque romaine, mais de fabrication rhénane et d'inspiration orientale. Les recherches de l'auteur en fixent la date à 326, à l'époque des deuxièmes fêtes décennales de Constantin, d'après l'âge de ses fils représentés en bustes entre les scènes bibliques.

Voir aussi le no 1108.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

Algérie et Tunisie.

1184. Neuhaus (Fritz). Antique art in Algeria. *Apollo*, 1931, II, p. 271-275, 8 fig. — Timgad et Djemila.

1185. Bayet (Jean). Un bas-relief de Sour-Djouab et l'iconographie des provinces romaines sous l'Empire. *Mélanges*, 1931, p. 40-74, 1 pl. — Explication d'un bas-relief du musée d'Alger trouvé sur l'emplacement de l'antique Rapidum. C'est une représentation des provinces romaines d'Afrique, Africa, Maurétanie et Numidie, qui tire son origine, en passant par de nombreuses variantes, d'un bas-relief de l'*Ara Pacis*. C'est un témoin de l'art officiel romain vers la fin du IIe siècle.

1186. Saumagne (Ch.). Les recherches récentes sur

la topographie de **Carthage**. *J. Savants*, 1931, p. 145-157. — Intérêt, pour l'archéologie et l'histoire, des précisions auxquelles on est récemment arrivé touchant le plan rigoureux sur lequel avait été construite la Carthage romaine.

Maroc.

1187. Chatelain (Louis). Les recherches archéologiques au Maroc. *Inscriptions*, 1931, p. 282-290. — Les fouilles de Volubilis; dégagement de rues au sud du Forum; travaux de restauration de l'arc de triomphe de Caracalla; découverte d'une base de statue avec une inscription datant de 140 et mentionnant le nom de Tucuda, chef de la tribu des Baquates, d'un bracelet creux en bronze renfermant 114 monnaies d'argent et d'un cheval grec en bronze, excellente copie ou peut-être même original.

1188. Albert-Petit (A.). La ville romaine découverte à **Chella**. *R. archéol.*, 1931, I, p. 146. — Reproduction d'un article paru dans les *Débats*. Résultats des fouilles.

1189. Chatelain (Louis). Le forum de Sala. *Inscriptions*, 1930, p. 336-340. — Il date de la première moitié du Ier siècle; l'arc de triomphe est du IIe siècle (époque d'Antonin).

Tripolitaine et Cyrénaïque.

1190. Aurigemma (Salvatore). Federico Halbherr e la missione archeologica italiana in Cirenaica e in Tripolitania. *Africa ital.*, t. III (1930), p. 237-250, 12 fig. — Première exploration italienne après la colonisation de la Tripolitaine et de la Cyrénaïque.

1191. Oliverio (G.). Campagna di scavi a Cirene nell' estate del 1928. *Africa ital.*, t. III (1930), p. 141-229, 95 fig. — Compte-rendu des fouilles faites à **Cyrène**. I. Les Thermes. II. Restauration des colonnes des Propylées. Vues des différentes fouilles. Reproductions de mosaïques, de sculptures, d'inscriptions.

1192. Kuhn de Prorok (Byron). **Ghirza** : the mystery city of the Sahara. *Art and A.*, 1931, I, p. 15-17, 3 fig. — Expédition à Ghirza, une ville oubliée du Fezzan, la *Phazania* des Romains. Beaucoup de monuments y sont encore visibles, d'un art fortement influencé par l'art grec et romain, mais où les symboles attestent une religion qui n'a pas été étudiée jusqu'ici, celle pratiquée par les Garamantes dont parle Hérodote.

1193. Bazin (Germain). La reconstitution de la Basilique de **Leptis Magna**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 377, 4 fig.

1194. Cagnat (R.). Le théâtre de **Sabratha** (Tripolitaine). *J. Savants*, 1931, p. 193-199, 1 fig. — Description de ce théâtre récemment dégagé, d'après un article de M. Guidi. Le détail nouveau fourni par ce théâtre est l'ornementation des niches du *pulpitum* dont les murs sont recouverts de sujets en ronde bosse (M. Guidi date ce théâtre de l'époque des Antonins ou des Sévères).

Asie Mineure et Syrie.

1195. Poidebard (A.) et Mouterde (R.). La voie antique des caravanes entre Palmyre et Hit au IIe siècle après J.-C. d'après une inscription retrouvée au S.-E. de Palmyre (mars 1930). *Syria*, 1931, p. 101-115, 1 pl. et 3 fig. — Découverte d'un texte qui atteste l'emploi sous Antonin le Pieux d'une route Palmyre-Vologésias plus méridionale et plus directe que tous les itinéraires antiques connus jusqu'ici.

1196. Mayence (F.). La première campagne de fouilles belges à **Apamée**. *B. Musées Belgique*, 1931, p. 23-26, 3 fig. — Travaux d'installation, et dégagement d'un grand monument d'époque romaine, dont on est à peu près arrivé à reconnaître le plan et dont on ne connaît pas de similaire.

1197. Keil (Joseph). Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 5-66, 30 fig. — Fouilles autrichiennes et turques à **Éphèse**. Tombeau de Cl. Tatiana, gymnase de Vedius, gymnase du Théâtre, bains de Varius, bâtiment à abside au-dessus du théâtre, etc.

Balkans.

1198. Gnirs (Anton). Paralipomena aus Istrien und Aquileia. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 177-190, 10 fig. — Découvertes faites entre 1899 et 1919 et restées inédites. Fragments de sarcophage trouvés à Parenzo (Pégase et la fontaine Hippocrène), restes d'une statue d'Aphrodite, tête de jeune homme en terre cuite, de la fin de la République, objets en cristal provenant d'une tombe romaine, etc.

1199. Shear (Theodore Leslie). The excavation of Roman chamber tombs at Corinth in 1931. *Am. J. of Arch.*, 1931, p. 424-441, 14 fig. — Découverte de tombes romaines à parois peintes dans une partie du cimetière de **Corinthe** où se trouvent également des restes préhistoriques. Liste des monnaies trouvées dans ces tombes.

1200. Zeiller (Jacques). Sur la place du palais de Dioclétien à **Spalato** dans l'histoire de l'art. *Byzantion*, 1931, p. 565-569. — L'auteur défend l'origine orientale de la plupart des éléments du palais de Dioclétien qu'il avait mise en valeur dans un ouvrage publié en 1912 et que les travaux récents de MM. Weigand et Bulic ont cherché à remplacer par une origine en grande partie occidentale et romaine.

1201. Manning (Clarence Augustus). *Art and A.*, 1931, II, p. 65-71, 12 fig. — Les restes du palais de Dioclétien à Spalato.

1202. Woodward (A. M.). Excavations at Sparta (1924-28). *Br. School Athens*, t. XXX (1928-30), p. 151-240, 2 pl. et 25 fig. — Description des restes architecturaux du théâtre de **Sparte**. Restes doriques et surtout restes romains de différentes époques.

1203. Zara. Isolamento del tempio di S. Donato. Scavi del foro romano. *Bollettino*, 1931-32, p. 237-239, 1 fig. — Restes romains à **Zara**.

Gaule.

1204. Richmond (Ian A.). Roman Gaul : a review. *Antiquity*, 1931, p. 344-350. Compte-rendu du cinquième volume du Manuel d'archéologie de Déchelette.

1205. Louis (M.) et Peyrolle (D.). Vestiges de la voie antique de Mormolacus à Cotiseum. *Cahiers d'Art et d'Arch.*, t. I (1931), t. 58-64. — De Saint-Bauzile de Montmel (Hérault) à Quissac (Gard).

1206. Massoul (Madeleine). Musée de Néris. Sculptures gauloises et gallo-romaines. *B. Musées*, 1931, p. 37-40, 5 fig. — Statue gauloise de dieu accroupi, groupe fait d'un homme et d'un enfant tenant un serpent, représentation possible du Jupiter gaulois à la roue accompagné du jeune Bacchus gréco-romain, et torse d'un dieu aux serpents. Toutes ces sculptures proviennent de Néris, qui a été un centre important à l'époque gauloise et une ville développée à l'époque romaine.

1207. Lantier (Raymond). Tête d'un jeune chef aquitain. *Mon. Piot*, t. XXXI (1930), p. 23-38, 1 pl. et 9 fig. — Tête en bronze, fondue à cire perdue, découverte près de Bordeaux et aujourd'hui au musée de Saint-Germain. C'est une œuvre de la fin du Ier siècle ap. J.-C., sortant d'ateliers de bronziers gaulois et montrant, à côté de l'influence des modèles gréco-romains, la persistance des traditions celtiques des siècles antérieurs. Cette tête est très proche de celles trouvées à Prilly, près de Lausanne, et à Alésia.

1208. Bazin (Germain). Prégothique. *Am. de l'Art*, 1931, p. 265, 3 fig. — Stèles gallo-romaines (Musée de Sens), ancêtres des *Saisons* des cathédrales gothiques (Paris et Rampillon).

1209. Donnadieu (A.) et Coussin (Paul). Egitna et le monument de **Biot**. *R. Archéol.*, 1931, I, p. 69-101, 11 fig. — Les auteurs proposent de reconnaître dans les blocs sculptés trouvés dans la plaine de la Brague et dressés aujourd'hui sans aucun souci de vérité historique à Saint-Juan-les-Pins, les restes du trophée bâti en l'honneur de la victoire d'Opimius (154 av. J.-C.), sur les Ligures Oxybiens et Déciates. Le style des sculptures et les armes représentées s'accordent à désigner une époque antérieure à celle des autres trophées romains de la province, qui tous montrent une forte influence hellénistique et plus proprement pergaménienne. — On peut également reconnaître le port des Oxybiens dans l'actuel étang de Vaugrenier et la place de leur oppidum Egitna sur une des hauteurs voisines, peut-être à Biot.

Pour **Vaison**, voir le n° 122.

Germanie et Belgique.

1210. Oppeln Bronikowski (Fr. von). Römerleben am Rhein und an der Mosel. *Atlantis*, 1931, p. 378-384, 12 fig. — La vie dans le Limes romain du Rhin, d'après des bas-reliefs de tombeaux abrités aujourd'hui au Musée de Trèves.

1211. Reisch (Emil). Die Grabungsarbeiten des österreichischen archäologischen Institutes in den Jahren 1924 bis 1929. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 273-312, 9 fig. — Fouilles autrichiennes à Carnuntum (amphithéâtre), à Lauriacum (Enns), à Ovilava (Wels), à Salzbourg, à Virunum, à Feistritz, à Teurnia (Sankt Peter i. Holz), à Saint-Paul (Lavanttal). Fouilles à Aquilée et à Éphèse (temple de Sérapis, église de Justinien, le cimetière des Sept dormants).

1212. Krüger (E.). Vom römischen Luxemburg. *Trierer Z.*, 1930, p. 1-10, 2 pl. et 6 fig. — Importance des restes romains trouvés sur le territoire du Luxembourg. Reproductions d'un camée, de sculptures, d'un vase en terre sigillée, etc.

1213. Hild (Adolf). Archäologische Forschungen in **Bregenz**. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 115-176, 29 fig. — I. Les fouilles de Carl von Schwerzenbach de 1911 à 1914. II. Découverte de tombeaux de l'antique Brigantium.

1214. Breuer (Jacques). Le port romain de **Brunehaut-Liberchies**. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 98-103, 5 fig. — Fouilles au *Castellum* de Brunehaut ; il semble bien qu'il y ait eu là deux périodes distinctes d'occupation ; la petite abside trouvée pourrait être celle d'une petite basilique chrétienne, mais elle pourrait aussi avoir fait partie d'un établissement de bains.

1215. Peters (P.). Romeinsche villa te Bovenste Caumer **Heerlen**. (Villa romaine à Bovenste Caumer, près de Heerlen). *Limbourg*, 1930, 3e série, t. XI, p. 189-199, 3 fig. — Villa à Heerlen, Coriovallum à l'époque romaine. Liste des objets trouvés ; poterie.

1216. Narobe (Alexander et Franz). Ausgrabung in **Salzburg**. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVI (1930), col. 189-200, 6 fig. — Découverte de ruines du Ier siècle ap. J.-C. dans lesquelles se trouvaient un grand nombre de fragments de céramique, les uns remontant à l'époque de la Tène, les autres romaines ; parmi ces derniers, l'un portait le sceau de Butrio de Lezoux et d'autres potiers.

1217. Steiner (Paul). Ein Marsbild vom Arensberg. *Trier Z.*, 1930, p. 41-43, 1 fig. — Statuette en bronze, sortie d'un atelier local et représentant le dieu gallo-romain Lenus-Mars, le dieu principal de la région de **Trèves**. C'est un objet vulgaire qui semble dater de la fin de la période impériale.

1218. Steiner (Paul). Römische Baureste in Schwirzheim. *Trierer Z.*, 1930, p. 93-98, 3 fig. — Restes d'une villa romaine (détruite par le feu en 1275 ap. J.-C.), près de l'emplacement de l'Ausava de la carte de Peutinger, et de l'Ausavavicus de l'itinéraire antonin. Débris d'une frise en stuc.

Grande-Bretagne.

1219. Collingwood (R. G.) et Taylor (M. V.). Roman Britain in 1930. *Roman St.*, 1931, p. 215-250, 12 pl.

et 9 fig. — Liste des fouilles et découvertes faites en Grande-Bretagne en 1930. Les planches se rapportent à Verulamium, Caisterby-Norwich, Camulodunum, North Warnborough et Richborough.

1220. Collingwood (R. G.). Hadrian's wall 1921-1930. *Roman St.*, 1931, p. 36-63, 5 pl. et 11 fig. — Recherches sur la valeur défensive de la muraille d'Hadrien, frontière de la province romaine de Grande-Bretagne, et sur son histoire pendant les 260 ans qui ont séparé le début de la construction de son abandon volontaire.

1221. Phillips (C. W.). The Car Dyke, Lincolnshire. *Antiquity*, 1931, p. 106-109, 1 fig. — Reste de la grande digue romaine.

1222. Oman (Charles). Wansdyke. *Archaeol. J.*, 1930, p. 60-70, 1 fig. — Recherches sur l'origine de la grande digue de près de quatre-vingts milles qui part de l'embouchure de la Severn. L'auteur estime qu'elle date de la première moitié du VIe siècle et qu'elle est l'œuvre de princes romano-celtiques.

1223. Crawford (O. G. S.). The Chiltern Grims ditches. *Antiquity*, 1931, p. 161-171, 1 pl. — Recherches sur un ancien fossé de défense anglais. Les parties étudiées ici sont romaines tardives ou saxonnes.

1224. Oswald (Felix). Bowls of Acaunissa from the north of England. *Roman St.*, 1931, p. 251-255, 2 fig. — Bols signés par ce potier de l'époque d'Hadrien ou de Trajan.

1225. Collingwood (R. G.). Romano-celtic art in Northumbria. *Archaeology*, t. 80 (1930), p. 37-58, 1 pl. et 13 fig. — Étude concernant les bijoux fabriqués dans le nord de l'Angleterre et le sud de l'Écosse à l'époque romaine, dont le type le plus achevé est la broche d'Aesica. Il est probable que c'est la répression de la révolte qui eut lieu sous Julius Verus (vers 155) qui mit fin à cette industrie, dont les principaux types ne remontent guère au-delà du début du IIe siècle.

1226. Toynbee (A. B.) et Hawkes (C. F. C.). The sacred tree motive on a Roman bronze from Essex. *Antiq. J.*, 1931, p. 123-128, 4 fig. — Petit cure-ongles en bronze romain, orné d'un dessin où un griffon et un paon sont placés de part et d'autre d'un arbre, et où les auteurs reconnaissent un travail chrétien, servant peut-être d'amulette, du Ve siècle.

1227. Collingwood (R. G.). Roman objects from Stanwix and Thatcham. *Antiq. J.*, 1931, p. 37-45, 9 fig. — Monnaies, objets de bronze, de terre cuite et de cuir.

1228. Whittick (G. Clement). Notes on some Romano-British pigs of lead. *Roman St.*, 1931, p. 256-264, 2 pl. et 1 fig. — Lingots de plomb de l'époque d'Hadrien.

1229. Nash-Williams (V. E.). Further excavations at **Caerwent**, Monmouthshire 1923-5. *Archaeologia* (1930), t. 80, p. 229-288, 9 pl. et 13 fig. — Les fouilles ont porté sur deux points : 1° Les bains, qui datent de la fin du Ier siècle et ont été remaniés à plusieurs reprises jusqu'à la fin du IVe siècle, puis remplacés par une construction qui semble avoir été une petite église. 2° Les travaux de défense, tours, bastions et remparts qui peuvent être assignés à la période 330-340 et à la fin du IVe, début du Ve siècle. Liste des objets trouvés, monnaies, poteries, moules à poteries, etc.

1230. Hawkes (Christopher). The excavations at **Colchester**, 1930. *Antiq. J.*, 1931, p. 273-277, 7 fig. — Continuation des fouilles sur cet emplacement romain où ont été trouvés des débris de vases romains et indigènes, en particulier un vase en verre à décor moulé (Ier siècle ap. J.-C.).

1231. Gray (H. St. George). Excavations at **Kingsdown** Camp, Mells, Somerset, 1927-9. *Archaeologia*, t. 80 (1930), p. 59-98, 5 pl. et 9 fig. — Fouilles sur l'emplacement d'un petit port romain qui avait été précédé par un établissement saxon. Poteries, bijoux, objets en fer, monnaies, etc.

Helvétie.

1232. Blondel (L.). Une cave romaine sur les tranchées. *Genava*, 1931, p. 119-119, 4 fig. — Cave des tranchées à **Genève**, signalée par Fazy ; renseignements complémentaires trouvés dans les papiers de H. Gosse.

1233. Laur-Belart (R.). Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1930. *Indicateur suisse*, 1931, p. 203-236, 4 pl. et 18 fig. — Compte-rendu des fouilles faites aux thermes de **Vindonissa**. Reproductions de fragments de peintures murales et de céramique sigillée.

1234. Vogt (Emil). Bemalte Keramik aus Windisch. *Indicateur suisse*, 1931, p. 47-59, 3 pl. et 6 fig. — Céramique peinte de l'époque de la Tène trouvée sur l'emplacement de l'antique Vindonissa.

Pannonie.

1235. Lambrino (S.). Histria romaine à la lumière des fouilles. *H. et lat.*, 1931, p. 77-82. — L'emplacement de la ville d'Histria a été découvert en 1914 au bord du lac de Sinoé au sud de l'embouchure du Danube. On a retrouvé la ville romaine tout entière avec son mur d'enceinte pourvu de tours, ses thermes, ses basiliques ; c'est une ville reconstruite au IIIe siècle, après les dévastations des Goths en 238, avec des débris de la ville antérieure ; ces fragments réutilisés ont permis de reconstituer l'histoire de la ville grecque, surtout aux VIe, Ve et IVe siècles av. J.-C.

Péninsule ibérique.

1236. Venturini (Luigi). La storia antica della Spagna in tre conferenze del senatore Ettore Pais. *Historia*, 1930, p. 486-500, 15 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de l'Espagne romaine tendant à exalter l'action romaine et à montrer qu'elle est la source « de tout ce que l'Espagne a eu et a de grand et de vivant ».

1237. Richmond (I. A.). Five town-walls in Hispania citerior. *Roman St.*, 1931, p. 86-100, 6 pl. et 4 fig. — Examen de quelques villes romaines d'Espagne qui étaient entourées de remparts, Lugo, Astorga, Barcelone, Léon et Saragosse. Elles datent toutes du IIIe siècle, sont apparentées à un groupe de cités gauloises et sont comme elles une défense contre les invasions franques.

1238. Pellati (Francesco). I monumenti del Portogallo romano. *Historia*, 1931, p. 196-217, 10 fig. — Les restes romains sur le territoire actuel du Portugal ne sont guère connus que par des publications dans des revues portugaises peu répandues; sans avoir l'ampleur des ruines encore existantes en Espagne, ils présentent pourtant un intérêt certain. Les deux centres les plus importants sont les antiques Ebora et Conimbriga, mais ailleurs encore il reste des thermes, des ponts, des bassins à saler le poisson, etc.

1239. Fick (Adolf). Die römischen Stadtmauern von **Gerona**. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 45 (1930), col. 266-270, 6 fig. — Découverte d'une partie ignorée des remparts romains de Gérone dans le Collège de la Sainte Famille.

1240. Richmond (I. A.). The first years of Emerita Augusta. *Archaeol. J.*, 1930, p. 98-116, 19 fig. — Restes romains à **Mérida**. Murailles, amphithéâtre, ponts, aqueduc, théâtre, cirque, débris de sculptures.

1241. Gsell (Stéphane). La ville ibérique de **Numance**. *J. Savants*, 1931, p. 289-300. — D'après les travaux de M. Schulten, à propos de la publication du dernier des quatre volumes qu'il a consacrés à ce sujet.

1242. Schoenleber (Anna). Italica. *Art and A.*, 1931, I, p. 275-282, 8 fig. — Ville romaine dont on a retrouvé les traces dans un des faubourgs de **Séville**. Restes de l'amphithéâtre, mosaïque, collection importante de sculptures.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

1243. Gengaro (Marialuisa). Dalla polemica Riegl-Rumohr sul valore dell'arte cristiana. *Arte*, 1931, p. 351-354. — Polémique qui a divisé deux archéologues au milieu du XIXe siècle.

1244. Guyer (S.). Vom Wesen der Byzantinischen Kunst. *Münchner J.*, 1931, p. 99-132, 20 fig. — Suivant les traces de G. Rodenwaldt, qui avait appliqué à l'art byzantin les théories de Wölfflin relatives à l'art baroque, l'auteur cherche à dégager ce qui fait la différence essentielle entre l'art byzantin et les arts qui l'ont précédé, hellénisme d'une part, antiquité orientale de l'autre, et, dans ce but, il examine successivement l'importance plus ou moins grande donnée à la façade ou à l'intérieur, la façon dont les murailles ont été ornées, la décoration architecturale, celle en particulier qui a l'acanthe comme motif principal, et enfin les différents types de monuments. Il montre l'importance qu'il y a à ne pas confondre, dans l'étude de l'art byzantin, ce qui vient de Byzance et ce qui vient d'Antioche; ces deux villes ont donné naissance l'une à l'art impérial, qui a transformé le style de sculpteurs de l'antiquité en un style de peintres, et l'autre à l'art oriental, qui a été le véritable descendant de l'art classique. Ce qui importe dans l'étude de l'art byzantin, ce n'est pas tant la recherche de la provenance des différents motifs, à laquelle on s'est appliqué jusqu'ici, mais l'examen de la façon dont ces motifs ont été compris et employés par les architectes.

1245. Vaux de Foletier (F. de). Le congrès byzantin d'Athènes. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 4, 3 fig. — Personnalités françaises qui y ont participé, excursions organisées. Reproductions du Christ du XVIe siècle de la collection Loverdo, de l'église de Pantanassa (Mistra) et d'une icone de cette église.

1246. Casson (Stanley). New aspects of Byzantine art. *Art and A.*, 1931, I, p. 269-274, 5 fig. — Les fouilles faites récemment dans la mosquée à demi ruinée de Fenari Isa ont eu des résultats de tout premier ordre. En premier lieu on s'est aperçu que cette construction se composait de deux églises à cinq absidioles chacune; en outre, on a découvert dans des tombes inviolées dont l'une est peut être celle de l'impératrice Théodora, des têtes sculptées du Christ et de deux apôtres qui datent du Xe et du XIe siècle et qui ont une très grande importance pour l'histoire de la sculpture byzantine, et une plaque de marbre découpé où la figure de sainte Eudoxie a été exécutée par un travail de marqueterie voisin de celui des émaux champlevés; on ne connaissait pas jusqu'ici d'œuvres de ce genre. Les rapports de style que présente cette plaque avec le grand ivoire du Louvre permettent de la dater du XIe siècle.

1247. Ebersolt (Jean). Céramique et statuette de Constantinople. *Byzantion*, 1931, p. 555-563, 1 pl. et 3 fig. — I. Figure de saint sur terre cuite non vernissée, fragment d'une plaque de revêtement qui semble dater du Xe siècle. — II. Statuette de cocher en bronze qu'on peut dater de la dernière époque de l'empire byzantin. Il porte le même costume que le cocher Porphyrios sur un stèle du Ve siècle du musée de Stamboul.

1248. Bréhier (Louis). La voix des monuments. *R. archéol.*, 1931, I, p. 298-303. — Analyse du volume où le Père de Jerphanion a réuni un certain nombre d'articles parus dans des revues. L'auteur signale pour commencer les grandes lignes de la doctrine contenue dans ce beau volume : origine romaine de l'art chrétien des catacombes, né dans le milieu de Juifs convertis et de Syriens hellénisés qui a constitué la première église romaine; distinction entre l'art de Byzance et celui des provinces de l'est de la Méditerranée; influence sur l'art roman et gothique de l'iconographie créée par ces provinces orientales. Il examine ensuite dans le détail les différents chapitres du volume.

1249. Ehl (Heinrich). L'heure de naissance de l'art européen occidental. *Documents*, t. II, n° 8, p. 1-11, 8 fig. — Considérations sur la formation de l'art roman et sur le rôle qu'y ont joué Charlemagne et la région du Rhin. Reproductions de miniatures du VIIIe au XIe siècle.

1250. Coutil (Léon). L'art mérovingien et carolingien : sarcophages, stèles funéraires, cryptes, baptistères, églises, orfèvrerie et bijouterie. *B. Bordeaux*, t. XLIV (1930), p. 3-138, 15 pl. — Étude d'ensemble, concernant spécialement les sarcophages.

1251. Stefanescu (J. D.). Monuments d'art chrétien trouvés en Roumanie. *Byzantion*, 1931, p. 571-612, 30 pl. — Objets de différentes époques, lampe romaine, panagiaire (médaillon) de Bisericani en bois sculpté et argent doré qui tire son importance du fait qu'il est seul à donner l'office complet de l'élévation de la Panagie (XVIIe ou XVIIIe siècle), patène de Bodrog (XVe-XVIe s.), couverture d'évangéliaire de Valeni (XVIIIe s.), croix de bois sculpté (XVIe siècle), broderies liturgiques du XVIIe siècle, icones sur bois des XVIe-XVIIIe siècles.

1252. Doré (Robert). Architecture et sculpture médiévales. *Gazette*, 1931, II, p. 186-189. — Revue de quelques livres récents.

1253. Bazin (Germain). Dieu est-il français? *Am. de l'Art*, 1931, p. 35, 6 fig. — Comparaison entre l'art français et l'art allemand du moyen âge. Reproduction de sculptures des cathédrales de Chartres, Reims, Bamberg, etc.

1254. Sauer (Jos.). Mystik und Kunst unter besonderer Berücksichtigung des Oberrheins. *J. Görresgesellschaft*, t. I (1926), p. 3-28, 14 fig. sur 10 pl. — Recherches sur l'influence de la mystique dans l'art, principalement dans la peinture et la sculpture de la région du Haut-Rhin (du xive au xvie siècle.

1255. Huyghe (René). La peinture et la sculpture de la Renaissance. Échanges et rapports. *Am. de l'Art*, 1931, p. 447-456, 21 fig. — L'époque de la Renaissance n'a pas été soumise comme nous à la question de la technique, et peintres et sculpteurs ont empiété à l'envi sur le domaine les uns des autres. Reproductions de peintures et de sculptures de Pollaiuolo, Léonard, Benedetto da Majano, Mino da Fiesole, Tullio Lombardo, Giotto, Ghirlandajo, Antonio Gagini, Donatello, Cosimo Tura, Paolo Uccello et Giovanni della Robbia.

1256. Huyghe (René). Âmes et visages des xve et xvie siècles. *Am. de l'Art*, 1931, p. 239, 12 fig. — Opposition entre le Condottière et l'Humaniste. D'une part le masque de Laurent le Magnifique, le buste de François de Gonzague, le *Condottière* de Léonard, le *Frédéric d'Urbin* de Piero della Francesca, les bustes d'Onofrio Vanni et de Machiavel, et d'autre part des portraits de Palma Vecchio, le Titien, Giorgione, Raphaël et Cariani.

1257. Hartig (Otto). Münchner Künstler und Kunstsachen. Auszüge aus archivalischen und handschriftlichen Aufzeichnungen der staatl. und städt. Archive und Bibliotheken Münchens nebst Ergänzungen aus der gedruckten Literatur. *Münchner J.*, 1931, p. 322-385. — Extraits de documents d'archives munichoises. De 1560 à 1575.

1258. Azzi (Giustiniano degli). Documenti relativi ad opere d'arte aretine. *Vasari*, t. IV (1931), p. 151-159. — Publication de documents d'archives du xive au xvie siècle.

1259. Azzi (Giustiniano degli). Documenti su artisti aretini e non aretini lavoranti in Arezzo. *Vasari*, t. IV (1931), p. 49-69. — Publication de documents du xive au xvie siècle, concernant des artistes ayant travaillé à Arezzo. Les plus anciens concernant Pietro Lorenzetti.

1260. Vita (Alessandro del). Regesto delle carte Vasariane. Lettere di don Vincenzo Borghini a Giorgio Vasari (suite). *Vasari*, t. III (1931), p. 79-83 et 160-168. — Publication de lettres adressées par Vincenzo Borghini à Vasari.

1261. Ojetti (Ugo) et A. D. V. L'archivio del Vasari. *Vasari*, t. IV (1931), p. 5-11. — Histoire des papiers de Vasari, légués aux enfants de son frère, puis achetés en 1908 par le professeur Karl Frey, rendus à l'Italie après la guerre et publiés par cette revue.

1262. Frey (Karl). Il carteggio di Giorgio Vasari (suite). *Vasari*, t. IV (1931), p. 20-48 et 123-150. — Publication de lettres de ou à Vasari.

1263. Vita (Alessandro del). Lo zibaldone di Giorgio Vasari (suite). *Vasari*, t. IV (1931), p. 71-78. — Continuation de la publication du journal de Vasari. De 1381 à 1400.

Pour l'iconographie du moyen âge et de la Renaissance, voir les n°s 72 à 88.

Musées, Collections et Expositions.

Allemagne.

1264. Klapheck-Strümpell (Anna). Die Sammlung Friedrich Thomée. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 97-102, 6 fig. — Reproduction d'une *Adoration des Bergers* de Van der Weyden, de trois vierges sculptées du xiiie, du xive et du xve siècle, d'un groupe sculpté souabe de 1420, et d'une *Crucifixion* attribuée aux Dünwegge, qui se trouvent dans la collection Thomée à **Altena**.

1265. Habicht (V.-C.). Die Hauptwerke im Roselius-Haus in Bremen. *Pantheon*, 1931, p. 106-111, 6 fig. — **Brême**. Collection consacrée à l'art de la Basse Saxe au moyen âge. Tête sculptée de saint Antoine vers 1460. *Adoration de l'enfant* d'un des Dünwegge, double portrait de B. Notke vers 1500, portrait d'un maître inconnu vers 1487, qui représente peut être le jeune Dürer, Vierge sculptée du Maître d'Osnabrück vers 1520 et statuette en albâtre de sainte Barbe de T. Riemenschneider.

États-Unis.

1266. Shapley (John). Byzantine art in Chicago. *Parnassus*, décembre 1931, p. 20, 1 fig. — Exposition à **Chicago**. Reproduction d'un portrait provenant du Fayoum.

1267. G. L. M. Prints by early German and Italian masters. *Cincinnati*, 1931, p. 17-19, 3 fig. — Reproductions de gravures, acquises par le musée de **Cincinnati**, de Campagnola et Schongauer.

1268. Morey (Charles R.). The new mediaeval wing of the Pennsylvania museum. *Parnassus*, mars 1931, p. 1-5, 3 fig. — Ouverture de la section du moyen âge au musée de **Philadelphie**.

1269. Dick (Stewart). The opening of the Medieval section at Pennsylvania Museum of art, Philadelphia. *Apollo*, 1931, I, p. 290-293, 8 fig. — Architecture, sculpture, tapisserie, mobilier.

1270. Kimball (Fiske). Handbook of the display collection of the art of middle ages. *Pennsylvania*, 1931, n° 140, p. 3-47, 51 fig. — Collections du moyen âge au musée de Philadelphie; architecture, peinture, sculpture, miniature, orfèvrerie, armures, vitraux, tissus, tapisseries.

1271. Dick (Stewart). The opening of the mediaeval section of the Pennsylvania Museum of Art. *Art and A.*, 1931, I, p. 213-223, 15 fig. — Architecture, sculpture, tapisseries, vitraux, meubles.

1272. Kimball (Fiske). L'art du moyen âge au Pennsylvania Museum. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 1-2, 4 fig.

France.

1273. Tyler (Royall). Exposition internationale d'art byzantin. *Cahiers*, 1931, p. 173-179, 48 fig.

1274. Lorey (Eustache de). The international exposition of Byzantine art at Paris. *Parnassus*, octobre 1931, p. 25-26, 3 fig.

1275. Diehl (Charles). L'exposition d'art byzantin. *R. de l'art*, 1931, II, p. 49-62, 8 fig. — Ce qui ressort avant tout de cette exposition, c'est la magnificence et la variété de l'art byzantin, magnificence qui se manifeste aussi bien par le raffinement de la technique que par les matières précieuses employées, et variété due aux influences multiples qui l'ont engendré, aux diverses destinations religieuses et profanes de ses produits et à la longue période sur laquelle il s'étend.

1276. Salles (Georges). L'exposition d'art byzantin au Musée des Arts Décoratifs. *B. Musées*, 1931, p. 129-133, 3 fig. — L'auteur s'arrête surtout aux ivoires et aux œuvres d'orfèvrerie.

1277. Douglas (R.-L.). The Paris exhibition of Byzantine art. *Apollo*, 1931, II, p. 31-32, 1 pl. et 2 fig.

1278. Babelon (Jean). L'art byzantin au Pavillon de Marsan. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 5-6, 4 fig.

1279. Salles (Georges). L'exposition d'art byzantin. *R. Paris*, 1931, III, p. 925-932.

1280. Volbach (W. F.). Die Byzantinische Ausstellung in Paris. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 102-118, 11 fig.

1281. Byron (Robert). The Byzantine exhibition in Paris. *Burl. M.*, 1931, II, p. 27-33, 5 fig.

1282. Gillet (Louis). Byzance au Pavillon de Marsan. *R. Deux-Mondes*, 1931, III, p. 930-942. — Cette magnifique exposition contribuera à rendre à l'art byzantin la place à laquelle il a droit dans l'histoire universelle de l'art.

1283. Lorey (Eustache de). L'exposition d'art byzantin au Musée des Arts Décoratifs. *Renaissance*, 1931, p. 165-172, 11 fig. — Sculptures, ivoires, tissus, tapisseries, orfèvreries et mosaïques. Caractère complexe de l'art byzantin et recherche des sources variées auxquelles il a puisé.

1284. Bréhier (Louis). L'exposition d'art byzantin au Pavillon de Marsan. *Formes*, 1931, p. 79-81, 4 fig. — Toutes les œuvres reproduites viennent des musées parisiens, Louvre et Bibliothèque Nationale.

1285. Fierens (Paul). Byzance au Pavillon de Marsan. *R. archéol.*, 1931, p. 302-306. — Reproduction d'un article paru dans les *Débats*.

Yougoslavie.

1286. Mihailitch (Simone). L'art médiéval serbe à Belgrade. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 4, 4 fig. — Exposition qui réunit des icônes, des reproductions de peintures murales, des objets d'or et de verre, de bois, de bronze, d'ivoire et qui montre la richesse de l'art serbe, un art mal connu et le plus souvent anonyme, mais riche d'imagination et d'harmonie.

ARCHITECTURE

Art chrétien primitif, copte, byzantin et carolingien.

1287. Aubert (Marcel). Les vieilles églises de Syrie d'après un livre récent. *B. M.*, 1931, p. 107-113, 6 fig. — Livre sur les églises de Syrie, du IVe au VIIe siècle, rédigé par M. Baldwin Smith d'après les travaux de M. Butler († 1922). Ces travaux prouvent que ce sont les influences helléniques qui dominent dans le nord de la Syrie avec des apports orientaux sensibles surtout au nord-est; au sud, les églises sont couvertes de dalles de pierre, d'après un procédé tout local issu du manque de bois de charpente.

1288. Lauer (Ernest). The first wall of the Rhenish episcopal cities. *Speculum*, 1931, p. 77-106. — Cette étude, qui cherche à montrer comment et quand les remparts des villes devinrent une nécessité et dans quelle mesure ces murailles jouèrent un rôle dans l'histoire économique des villes pendant le haut moyen âge, est consacrée plus spécialement aux villes épiscopales de la Rhénanie, Cologne, Mayence, Worms, Spire, Strasbourg et Bâle.

1289. Badesco (L.). L'art des églises de Bucovine aux XVe et XVIe siècles (à suivre). *J. Savants*, 1931, p. 433-440, 1 pl. — D'après plusieurs livres et articles où M. Paul Henry a étudié le développement de l'art moldave, recherché ses origines et déterminé sa place dans l'histoire de l'art.

1290. Petranu (Coriolan). New researches in the art of woodbuilding in Transylvania. *Parnassus*, janvier 1931, p. 17-20, 4 fig. — Travaux suscités sur les églises en bois de Roumanie par les théories de Strzygowski sur le rôle de l'est de l'Europe dans la transmission à l'Occident du style de l'Iran. Celles qui se sont conservées ne remontent pas au delà du XVIIe siècle, mais elles reproduisent des modèles beaucoup plus anciens.

Voir aussi les nos 585, 1430, 1453 et 1455.

1291. Ehrmann (E.), Lamprecht (A.) et Stock (H. K.). Bericht über die Voruntersuchungen auf dem Karm el-Tawil bei Amrije. *Mitt. Kairo*, t. I (1930), p. 106-129, 8 pl. et 9 fig. — Compte-rendu des fouilles entreprises dans un site voisin d'Alexandrie où avaient été trouvés précédemment des débris architecturaux d'époque tardive. La découverte la plus importante est celle d'une église copte de différentes époques; dans la plus ancienne il y avait un tombeau où ont été trouvés un grand nombre de perles de couleur et différents objets de bronze.

1292. Miltner (Franz). Die Marienkirche von Ephesos. *Kirchenkunst*, 1931, p. 23-27, 3 fig. — **Ephèse.** L'église où se tint le concile de 431, l'église à

coupole qui lui succéda et la petite basilique dont on voit encore les restes.

1293. Hubert (Jean). **Germigny-des-Prés.** *Congrès*, 1930, p. 534-568, 1 pl. et 17 fig. — Histoire de cette petite église, oratoire de sa villa, qu'avait fait élever l'abbé de Saint-Benoît-sur-Loire, Théodulf, au début du IXe siècle. Cette église, brûlée en partie par les Normands et grossièrement restaurée, fut démolie au XIXe siècle et reconstruite selon des plans qui ont complètement changé son caractère. Des fouilles faites en vue du congrès de 1930 ont permis de retrouver non seulement son plan primitif mais des données précises sur son élévation et sa décoration.

1294. Saintenoy (Paul). L'église carolingienne de Germigny-des-Prés et les basiliques trilobées. Rapport sur le XCIIIe congrès archéologique de France à Orléans 1930. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 15-37, 6 fig. sur 4 pl. — M. Saintenoy attaque les conclusions de M. Joannes-Audra, qui voyait dans l'église de Germigny-des-Prés un édifice influencé par l'art musulman d'Espagne. Il rapproche Germigny-des-Prés d'Aix-la-Chapelle et pense que c'est le Messin Eudes qui a pu donner les plans de la seconde comme il avait été l'architecte de la première. Il replace Germigny dans le développement d'un motif architectural qui a pris naissance dès le IVe siècle et qui a été à l'origine d'un grand nombre d'églises en Orient et en Occident. Le plan de Germigny, que les architectes byzantins avaient contribué à faire adopter à la cour carolingienne, s'est répandu d'Aix-la-Chapelle dans tout le royaume franc.

1295. Mesnil du Buisson (Comte du). La basilique chrétienne du quartier Kerm el-Arabia à **Homs**. *Mél. Beyrouth*, n° XV, p. 207-217, 4 pl. et 6 fig. — Description de vestiges d'architecture trouvés au nord de l'antique Émèse, pans de murs, mosaïques, tombeaux. Il semble qu'on se trouve en face des restes d'une construction chrétienne du Ve ou du VIe siècle, détruite par les Arabes au milieu du VIIIe siècle, le *martyrion* peut-être de l'ancienne basilique contenant le chef de saint Jean-Baptiste.

1296. Ginhart (Karl). Die karolingische Kirche zu **Karnburg** in Kärnten. *Kirchenkunst*, 1931, p. 93-96, 6 fig. — Près de Klagenfurt se trouvent les restes de la plus ancienne église d'Autriche qui soit encore debout : une nef couverte par un toit plat et un chœur quadrangulaire.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Généralités.

1297. Puig i Cadafalch (J.). More decorative forms of the first Romanesque style. *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 75-99, 37 fig. sur 12 pl. — Suite des recherches de l'auteur sur les éléments du premier style roman (voir *Répertoire*, 1925, n° 885, et 1928, n° 1018).

1298. Delaporte (Y.). A propos de la déviation de l'axe des églises. *Mém. Eure-et-Loir*, t. XVI (1930), p. 149-152.

1299. Philippe (André). Sur une acception particulière du mot « atrium » au moyen âge. *B. M.*, 1931, p. 283-287. — L'« atrium » ne désigne pas toujours un cimetière ; d'après certains textes, il semble bien qu'on ait donné également ce nom à un enclos contigu à l'église qui servait de lieux-forts.

Allemagne

1300. Clemen (Paul). German cathedrals. *Art and A.*, 1931, I, p. 77-80, 11 fig. — Vues des cathédrales de Trèves, Aix-la-Chapelle, Mayence, Worms, Bamberg, Magdebourg, Cologne et Fribourg.

1301. [illegible] (Günther). Mitteldeutsche Hallenkirchen und die erste Stufe der Spätgotik. *J. P. Kunstw.*, 1930, p. 137-175. — Recherches sur l'origine des églises à trois nefs d'égale hauteur qui ont été très fréquentes en Souabe et en Saxe à la fin du moyen âge. Les églises de la fin du XIIIe et du début du XIVe siècle qui les annoncent se partagent en deux groupes distincts qu'on confond généralement, l'un d'origine romane, l'autre d'origine gothique.

1302. Burmeister (Werner). Gotische Gewölbe. *Atlantis*, 1931, p. 702-706, 6 fig. — Photographies de voûtes gothiques de diverses époques à Esslingen, Naumburg, Limburg, Brandenburg et Riga. On y suit la complication croissante des nervures.

Voir aussi le n° 1311.

1303. Dehn (Arthur). Ausgrabungen im Bremer Dom. *Atlantis*, 1931, p. 758-761, 6 fig. — Des fouilles dans la cathédrale de **Brême** ont remis au jour des restes de l'église du XIe siècle et le tombeau de l'archevêque Adalbert de Brême († 1072). Elles ont en outre précisé le plan de la cathédrale qui a subi des remaniements importants à différentes époques.

1304. Röttger (Bernh. Hermann). Zur Bauanalyse des Münsters Frauenchiemsee. *Münchner J.*, 1931, p. 87-98, 4 fig. — C'est la cathédrale de Ratisbonne qui a servi de modèle à l'architecte de l'église de **Chiemsee**, mais les proportions ont été diminuées dans la proportion de 8 à 10. En outre, d'autres constructions de l'époque de l'empereur Henri II lui ont servi de modèle pour certaines parties. Il subsiste encore quelques restes de cette basilique du XIe siècle, mais l'histoire de sa construction est encore très mal connue.

1305. Frankl (Paul). Rekonstruktion von St. Aposteln in Köln. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 1-8, 9 fig. — Reconstitution de l'église des Saints Apôtres élevée à **Cologne** pendant la première moitié du XIe siècle, dont l'incendie de 1192 ne laissa subsister que quelques parties, et qui fut entièrement remaniée au XIIIe siècle.

1306. Zahn (Karl). Die Klosterkirche von St. Emmeram in Regensburg und ihr [illegible]. *Münchner J.*, 1931, p. 63-86, 7 fig. — Recherches concernant l'histoire de la construction de Saint-Emmeran de **Ratisbonne**. On a voulu dernié-

rement faire remonter son portail double à l'époque de l'empereur Henri II, ou même plus haut, mais l'auteur estime que rien de ce que les fouilles ont révélé ne vient appuyer cette hypothèse. La disposition rare du portail s'explique par le voisinage immédiat de la petite église de Saint-Rupertus; des fouilles à cet endroit éclairciraient sans doute cette question.

Alsace.

1307. Gerlinger (Henri). Le Dompeter près **Avolsheim.** *Arch. als.*, 1931, p. 53-79, 16 fig. — Ancienne église alsacienne dont l'origine remonte à l'époque romaine, où elle a supplanté un centre de culte païen, et se rattache au souvenir de saint Materne, le disciple de Saint-Pierre. Elle a été un centre de pèlerinage où l'on invoquait sainte Pétronille. L'église actuelle date du XIe siècle et a été sacrée par le pape Léon IX en 1049 ou 1050; elle a été restaurée à plusieurs reprises.

1308. Trautmann (André). L'église de **Sarbourg.** *Arch. als.*, 1931, p. 81-88, 10 fig. — Histoire et description de cette église alsacienne du XIe siècle dont l'abside en hémicycle a été rebâtie au XIIe siècle.

Autriche.

1309. Bassbach (Otto). Die jüngste Forschung über Gurk. *Belvedere*, 1931, II, p., 110-114, 2 fig. — A propos d'une monographie de l'église de **Gurk**, le plus important édifice roman d'Autriche.

1310. Kraisslmeyer (Paula). Die Kirche zu **Irrsdorf.** *Kirchenkunst*, 1931, p. 51-55, 4 fig. — Église du début du XVe siècle embellie au XVIIIe.

1311. Tietze (Hans). Aus der Bauhütte von St. Stephan. *J. Vienne*, 1930, p. 1-46 et 1931, p. 161-187, 2 pl. et 66 fig. — Publication de plans et de dessins provenant de l'atelier de Saint-Étienne de **Vienne**. L'article est compris comme une contribution à l'histoire de l'architecture du moyen âge, à la compréhension en particulier de ce qu'était l'atelier dirigé par le maître de l'œuvre. Analyse de 100 dessins dont beaucoup se rapportent à d'autres églises, Prague, Kuttenberg, Strasbourg, etc.

Corse.

1312. Colucci (Edith H. Southwell). Vecchie chiese corse. *Vie d'Italia*, 1931, p. 941-947, 9 fig. — Petites églises romanes construites sous la domination pisane, Mariana, Murato, Casinca, Balagna. Le couvent bénédictin de Corbara.

1312 *bis*. Plancheneault (René). L'église Saint-Jean à **Poggio de Tallano**. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 21, 1 fig. — Église corse du XIIe siècle qui vient d'être classée.

Espagne[1].

Généralités.

1313. Pomes (Mathilde). Églises asturiennes préromanes. *Renaissance*, 1931, p. 337-341, 9 fig. — Petites églises élevées du VIIIe au XIe siècle dans les environs d'Oviedo, par le roi Pélage et ses successeurs, les faibles défenseurs de la chrétienté dans une Espagne presque tout entière musulmane.

1314. A. C. E. Libros. *Arquitectura*, 1931, p. 282-289. — Compte-rendu du livre de M. Élie Lambert : L'art gothique en Espagne aux XIIe et XIIIe siècles.

1315. Torres Balbas (L.). Iglesias románicas españolas con bovedas de cañon en las naves laterales de eje normal al del templo. *Archivo Esp.*, n° 19 (1931), p. 2-21, 47 fig. — Étude de quelques églises espagnoles dont les bas côtés ont des voûtes en berceaux transversaux. Santa Maria de Oya (Pontevedra) est une église cistercienne élevée vers 1200 à l'imitation des églises françaises. Santa Maria de Mave (Palencia), du début du XIIIe siècle, semble bien par sa décoration bourguignonne être aussi redevable aux Cisterciens de son plan. Santa Maria de Villanueva (Asturies), date du milieu du XIIe siècle, elle a un plan qui diffère de ceux de la région et est castillane de décoration; San Miguel de Almazan (Soria) semble avoir été élevée par des maîtres locaux.

1316. Huidobro (Luciano). The art of the reconquest in Castile (Valle de Mena). *Art Bull.*, t. XIII (1931), p. 160-178, 22 fig. — Étude des églises de la vallée de Mena dans les Monts Cantabres repeuplée sous le roi Alphonse Ier (VIIIe siècle), avec l'aide des moines bénédictins de San Millan de Cogolla, un centre mozarabe de culture artistique et littéraire. Les églises du IXe au XIe siècle portent la marque de cette origine.

1317. San Roman (F. de B.). Las obras y los arquitectos del Cardenal Mendoza. *Archivo esp.*, n° 20 (1931), p. 153-161. — Le testament du cardinal Mendoza, publié en 1915, n'est pas le seul document précieux concernant ce prélat. On vient de retrouver à Tolède des livres de comptes allant de 1488 à 1493 et donnant des renseignements précis sur des édifices restaurés ou élevés par lui, Sainte-Croix de Jérusalem, le collège de Sainte-Croix à Valladolid, le palais de Guadalajara, et les architectes qui ont travaillé pour lui : Alberto de Caravajal et Lorenzo Vazquez de Ségovie.

1318. Czekelius (Otto). Antiguas sinagogas de España. *Arquitectura*, 1931, p. 327-341, 35 fig. — Coup d'œil sur les synagogues espagnoles, moins au point de vue de la décoration souvent traité déjà, qu'au point de vue du plan et de la construction. Aux synagogues du Nord de l'Europe étaient presque toujours adjoints des bains et des écoles et l'auteur pense qu'il en était de même en Espagne et qu'un examen plus approfondi de la question montrera qu'un grand nombre de bains considérés comme arabes sont en réalité israélites.

Monographies.

1319. Contreras y Collantes (Gabriel). El convento-

1. Voir aussi le chapitre Topographie, n°s 326 à 386.

castillo de **Calatrava** la Nueva. *Boletín*, 1931, p. 42-45, 5 fig. — Ruines de ce célèbre couvent-château fort construit au XIII[e] siècle (église de plan cistercien).

1320. Torres Balbás (Léopoldo). El exconvento de San Francisco de la Alhambra. *Boletín*, 1931, p. 126-138 et 204-215, 10 fig. — Premier couvent construit à **Grenade** après la Reconquête; c'est là que furent déposés les restes des Rois catholiques en attendant que la chapelle royale fût prête. On vient de le relever de ses ruines.

1321. Cedillo (Comte de). **Melque de Cercos**. *Boletín*, 1931, p. 13-15, 2 fig. — Vieille église, très peu connue, du XII[e] ou du XIII[e] siècle, bon exemple de l'architecture romane en brique.

1322. Lacarra (J. M.). La catedral románica de Pamplona. *Archivo Esp.*, n° 19 (1931), p. 73-86. — Publication de documents concernant la cathédrale romane de **Pampelune**, bulles, donations, marchés.

1323. Cedillo (Comte de). San Miguel de **Parraces**. *Boletín*, 1931, p. 77-80. — Petite église romane de la province de Ségovie.

Pour **Teruel**, voir le n° 360.

Architectes.

1324. Rey (García). Juan Bautista **Monegro**, escultor y arquitecto. *Boletín*, 1931, p. 109-125 et 183-189 (à suivre). — Dates concernant la vie et les œuvres de cet architecte et sculpteur qui a été confondu parfois avec l'architecte de l'Escurial. Il résulte de divers documents qu'il naquit entre 1545 et 1550; il mourut à Tolède en 1621.

Flandre.

1325. Briggs (Martin S.). A neglected masterpiece at **Louvain**. *Burl. M.*, 1931, II, p. 123-124, 3 fig. — Modèle en pierre de la façade occidentale de Saint-Pierre de Louvain, fait en 1524 par le forgeron-fabricant de cloches Josse Metsys. Cette œuvre remarquable et presque unique en son genre se trouve aujourd'hui en pièces dans les sous-sols de l'hôtel de ville de Louvain.

Pour **Leyde**, voir le n° 3240.

1326. Maere (R.) et Saint-Mortier. L'église de **Messines**. Note rectificative. *B. Com. roy.*, 1930, p. 317-321, 4 pl. — Cette église détruite pendant la guerre est plus ancienne que les auteurs ne l'avaient cru dans un précédent article. Sa tour était romane jusque dans les parties hautes et les arcades en tiers point qui étaient visibles sur l'une de ses faces dataient de la réfection de 1604.

1327. Simonis (A. H.). Rond het kasteel van Montfort (Autour du château de **Montfort**). *Limburg*, 1931, t. XII, p. 233-246, 1 fig. — Le château de Montfort a été commencé en 1250 et fut une véritable forteresse médiévale. En 1550 on l'a réparé alors que la lutte entre la noblesse et le peuple était déjà terminée.

France[1].

Généralités.

1328. Ranquet (H. et E. du). Origine française du berceau roman. *B. M.*, 1931, p. 35-74, 2 pl. et 13 fig. — Les recherches techniques des auteurs concernant les différentes voûtes en berceau leur ont prouvé que le système roman était foncièrement différent des systèmes employés avant lui et qu'il était une invention des architectes français au même titre que la voûte sur croisées d'ogives découverte deux siècles plus tard. La voûte en berceau romane est née un peu avant le milieu du X[e] siècle dans une région comprise entre Toulouse et Gannat et c'est la petite église de Bis, dans le Puy-de-Dôme, qui nous en a probablement conservé le plus ancien exemple.

1329. Ranquet (H. du). Les chapelles rayonnantes en nombre pair dans les églises romanes d'Auvergne. *B. M.*, 1931, p. 471-473. — Théorie selon laquelle le nombre pair des chapelles indique un édifice consacré à la Vierge; l'église de Saint-Cerneuf de Billom, qui semble démentir cette règle, était primitivement une église dédiée à la Vierge.

1330. Deshoulières. Les églises du Berry, synthèse et conclusions. *B. M.*, 1931, p. 5-33, 1 pl. et 9 fig. — Tableau d'ensemble de l'art du Berry, riche surtout en églises romanes. Particularités locales de construction et d'ornementation. Influence minime des grands édifices sur les petits.

1331. Bossebœuf (Ch. François). L'architecture Plantagenet. *B. Touraine*, t. XXIV (1928), p. 78 et 81. — Église Toussaint d'Angers, chapelle Saint-Jean de Saumur, chapelle Saint-Jean d'Amboise, église de Saint-Germain-sur-Vienne.

Art français en Terre Sainte.

1332. Cahen (Claude). Note sur les seigneurs de Saone et de Zerdana. *Syria*, 1931, p. 154-159. — Rectification de l'article de M. Paul Deschamps quant au constructeur de ce château; ce ne peut être Robert, qui ne fut jamais seigneur de Saone, ni Baudouin II venu à Antioche en 1119-1122. Ce sont sans doute les Francs possesseurs de Laodicée qui désiraient fortifier la ville contre les Grecs, quelque dix ans avant la date indiquée par M. Paul Deschamps, soit vers 1108-1110. Le château de Saone devait donc son origine non à la guerre contre les Musulmans, mais à la lutte contre la population grecque de la région.

1333. Michaut (Pierre). Les Croisés à l'exposition coloniale. *Am. de l'Art*, 1931, p. 263-264, 7 fig. — Collection de maquettes, photographies, plans, relevés, moulages et aquarelles des châteaux de Syrie (Crak des chevaliers, châteaux de Kérak, de Moab et de Saone), qui, du Trocadéro, ont passé à l'Exposition coloniale.

Monographies.

1334. Dumolin (Maurice). L'abbaye d'**Abondance** en

1. Voir aussi le chapitre Topographie, n[os] 322 à 485.

Chablais. *B. M.*, 1931, p. 227-247, 8 pl., 6 fig. et 1 pl. — Histoire et description de cette abbaye fondée au XIᵉ siècle et restée très puissante jusqu'au XVᵉ. La partie la plus intéressante, le cloître, a été construite entre 1331 et 1354; il est décoré de fresques de la deuxième moitié du XVᵉ siècle, qui sont peut être l'œuvre de Nicolas Robert, dont les comptes de la cour de Savoie nous ont révélé le nom.

1335. Jonnaud (Louis). Les voûtes de l'église Sainte-Croix à **Aubusson**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929-30), p. 314-318, pl.

1336. Vallery-Radot (Jean). **Beaugency**. Eglise Notre-Dame et donjon. *Congrès*, 1930, p. 322-351, 3 pl. et 11 fig. — Abbaye du XIIᵉ siècle restaurée au XVIIᵉ. Donjon de l'époque romane, probablement de la fin du XIᵉ siècle.

1337. Banchereau (J.). **Beaune-la-Rolande**. *Congrès*, 1930, p. 377-387, 5 fig. — Eglise reconstruite au XVᵉ siècle après avoir été brûlée par les Anglais. Cimetière du XVIᵉ siècle.

1338. Deshoulières. **Bellegarde**. Eglise. *Congrès*, 1930, p. 178-184, 4 pl. et 2 fig. — Église romane dénaturée par une série de travaux postérieurs.

1339. Lacrocq (Louis). **Bénévent**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929-30), p. 373-444. — Prieuré augustin fondé en 1080, qui tire son nom de la possession de reliques de saint Barthélemy rapportées de Bénévent en Italie; l'église fut construite d'un seul jet au milieu du XIIᵉ siècle (portail polylobé, chapiteaux, statue funéraire).

1340. Planchenault (René). L'hôtel de Denis Dupont à **Blois**. *Beaux-Arts*, 1931, nᵒ 8, p. 10, 1 fig. — Classement de ce qui reste de cet hôtel élevé sous le règne de François Iᵉʳ. Reproduction d'un motif de la décoration de la tourelle qui en est la partie la plus intéressante.

1341. Banchereau (J.). **Boësse**. *Congrès*, 1930, p. 388-391, 1 fig. — Église sans transept, à bas côtés et à chevet plat. Les voûtes, qui sont postérieures à l'église primitive, ont été construites du XIIIᵉ au XIVᵉ siècle sur des tracés différents. La partie la plus intéressante de l'église est son porche de la fin du XIIᵉ siècle.

1342. Deshoulières. **Boiscommun**. *Congrès*, 1930, p. 370-376, 1 pl. et 3 fig. — Église rectangulaire élevée en trois campagnes de construction dont la plus ancienne remonte au XIIᵉ siècle. Vitrail du XIIIᵉ siècle, panneaux peints de la tribune de l'orgue, du XVIᵉ siècle.

1343. Planchenault (René). Le château de **Boisy**. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 7, 2 fig. — Classement de ce château des environs de Roanne qui a été élevé au début du XVᵉ siècle et remanié par ses possesseurs successifs, parmi lesquels il faut nommer Jacques Cœur.

1344. Lesage (G.). Les restes de la chapelle de Saint-Gratien à **Caen**. *Antiq. Normandie*, t. XXXVIII (1930), p. 476-479, 1 pl. — Hôpital fondé pour les aveugles en 1324.

1345. Malo (Christiane). Les églises romanes de l'ancien diocèse de **Chalon-sur-Saône**. *B. M.*, 1931, p. 371-435, 3 pl. et 29 fig. — L'ancien diocèse de Chalon n'a pas à l'époque romane de type architectural qui lui soit propre; il a subi les influences venues de Cluny et de Saint-Martin d'Autun et présente tous les genres de voûtes employés à l'époque romane, et différents modes de contrebutement. Mais son manque d'unité architecturale est compensé par le grand nombre des initiatives et des solutions neuves qui se sont fait jour sur son territoire, berceaux transversaux de Tournus, clocher soutenu par un berceau reposant sur des murs allégés par des arcatures aveugles, etc.

1346. Banchereau (J.). **La Chapelle Saint-Mesmin**. *Congrès*, 1930, p. 271-277, 4 fig. — Église bâtie au XIᵉ siècle sur l'emplacement d'une chapelle du VIᵉ.

1347. Brunet (Émile). Le linteau de la porte centrale du portail royal de la cathédrale de **Chartres**. *B. M.*, 1931, p. 101-106, 1 pl. et 2 fig. — L'examen de ce linteau fissuré a montré qu'il était brisé déjà au moment de son emploi vers 1210.

1348. Outardel (George). **Châteaudun**. Monuments religieux. *Congrès*, 1930, p. 442-470, 1 pl. et 16 fig. — Église de la Madeleine élevée au XIIᵉ siècle, avec des parties du XIᵉ et des restaurations jusqu'au XVIIᵉ siècle; il semble que les voûtes du XIIᵉ siècle, épaulées par de simples murs boutants, s'écroulèrent, furent reconstruites avec des arcs-boutants et s'écroulèrent à nouveau; elles furent alors remplacées par une charpente. Églises Saint-Valérien (deuxième moitié du XIIᵉ siècle), Notre-Dame de Champdé (façade flamboyante), Saint-Jean (XIᵉ-XIIᵉ siècles), et restes de nombreuses églises ou chapelles.

1349. Lesueur (Dʳ). Châteaudun. Château. *Congrès*, 1930, p. 476-520, 2 pl. et 10 fig. — Donjon du XIIᵉ siècle couvert d'une charpente du XVᵉ; Sainte Chapelle élevée par Dunois à partir de 1451 (Reproductions des statues de saint Jean Baptiste et de la Vierge); aile de Dunois bâtie vers 1460; aile de François de Longueville élevée par le petit-fils de Dunois au début du XVIᵉ siècle.

1350. Deshoulières. **Château-Landon**. *Congrès*, 1930, p. 242-270, 3 pl. et 12 fig. — L'église Notre-Dame, élevée en trois campagnes, du XIᵉ au XIVᵉ siècle; l'abbaye de Saint-Séverin, ruines de l'église reconstruite au début du XVIᵉ siècle; l'église Saint-Ugal dont la tour remonte peut-être au XIᵉ siècle, l'église du prieuré de Saint-André, du XIIᵉ siècle, dont il ne reste que le clocher-porche; l'hôtel dit de la Monnaie, du XIVᵉ siècle.

1351. Deshoulières. **Chécy**. *Congrès*, 1930, p. 521-526, 1 fig. — L'église Saint-Pierre est un monument gothique élevé du XIIIᵉ au XVIᵉ siècle, mais qui possède encore un clocher-porche où subsistent des restes de construction du XIIᵉ siècle.

1352. Banquet (H. et F. du). Note sur la cathédrale d'Étienne II à **Clermont-Ferrand** et date de l'ouverture des carrières d'andésite en Basse-Auvergne. *B. Auvergne*, t. 44 (1930), p. 40-48. — La cathédrale de Clermont put être réédifiée en pierres volcaniques au milieu du XIIIᵉ siècle, grâce aux progrès de la métallurgie : les outils en acier permirent de tailler les laves qui ne se laissaient pas attaquer par les outils en fer.

1353. Jarry (Eug.). **Cléry**. *Congrès*, 1930, p. 302-321, 1 pl. et 4 fig. — L'église Notre-Dame, reconstruite par Charles VII et Louis XI. Histoire et description.

1354. Conant (Kenneth John). Mediaeval academy excavations at **Cluny**. *Speculum*, 1931, p. 3-14, 2 fig. sur 1 pl. — Compte-rendu des travaux de sondage faits en 1929 à seize points distincts qui sont tous la continuation des travaux de 1928, sauf un sondage à l'église du xe siècle. Les travaux doivent durer jusqu'en 1933 et on espère que la monographie pourra être publiée en 1938, qui sera le 850e anniversaire de la fondation de l'église de saint Hugues.

1355. Graham (Rose) et Clapham (A. W.). The monastery of Cluny, 910-1155. *Archaeologia*, t. 80 (1930), p. 143-178, 9 pl. et 6 fig. — Cet article est divisé en deux parties, la première consacrée à l'histoire de Cluny du début du xe au milieu du xiie siècle et la seconde aux plans des anciennes églises. Il s'appuie en particulier sur les livres de Coutumes du xie siècle, dont le plus ancien rédigé par l'abbé Odilon, entre 1030 et 1048, a été pris à tort pour les Coutumes du monastère italien de Farfa. On y trouve la description de la dernière église, consacrée en 981 et remplacée par l'église de saint Hugues commencée en 1088, grâce aux dons d'Alphonse VI de Castille; les auteurs montrent que les bâtiments conventuels annexés à cette deuxième église ont été en partie conservés dans ceux de la troisième. Quant aux dates de cette troisième église, ils estiment qu'on a confondu les diverses dates de consécration; la nef rebâtie par Pierre le Vénérable avec l'aide financière d'Henri Ier d'Angleterre a été consacrée en 1130 par Innocent II; l'église bâtie en 20 ans est le chœur avec son déambulatoire et ses chapelles rayonnantes. Étude détaillée du trésor disparu de Cluny et des peintures qui décoraient l'abside, d'après divers documents.

1356. Plancherault (René). L'abbaye du Lys. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 19, 3 fig. — Abbaye fondée en 1244 à **Dammarie** près de Melun par Blanche de Castille; il n'en reste que des ruines.

1357. Philippe (André). Le sanctuaire de l'église abbatiale d'**Etival** (Vosges). Sa date et ses auteurs. *B. M.*, 1931, p. 113-119, 1 fig. — Église édifiée à la fin du xiie siècle par les Prémontrés selon le plan cistercien; son sanctuaire, voûté en étoile, date de 1516 et a été élevé par les religieux de l'abbaye dont les initiales sont placées aux clefs secondaires de la voûte.

1358. Banchereau (J.). **Fay-aux-Loges**. *Congrès*, 1930, p. 359-363, 3 fig. — Église rurale, dont on ignore la date de fondation et les étapes de construction; la nef offre tous les caractères d'une œuvre du milieu du xiie siècle.

1359. Grenier (J.). Notes sur l'église abbatiale de **Féniers**. *R. Haute-Auvergne*, 1929, p. 1-8. — Essai de restitution d'une église cistercienne construite en 1173 et dont il ne reste que des ruines.

1360. Aubert (Marcel). **Ferrières-en-Gatinais** (Loiret). *Congrès*, 1930, p. 219-232, 1 pl. et 5 fig. — Église abbatiale élevée à partir du milieu du xiie siècle sur l'emplacement d'une basilique fondée par Clovis; la partie la plus ancienne est la nef; le transept et le clocher datent du xiiie. La chapelle de Bethléhem, dans l'avant-cour de l'abbaye, a été reconstruite à la fin du xve siècle; l'abbaye est en partie de la même époque, en partie du xviie siècle.

1361. Lacrocq (Albert). L'église de Saint-Pierre de **Fursac**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929-30), p. 373-444. — Construite pour la plus grande partie au xve siècle; fragment de vitrail de la Crucifixion (xvie siècle). Statue d'ange en bois du xve.

1362. Lacrocq (Louis). L'église de Saint-Étienne de Fursac. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929-30), p. 373-444. — Du xiiie siècle, reconstruite au xve.

1363. Desnoyers. **Jargeau**. *Congrès*, 1931, p. 327-329, 1 fig. — Église fort ancienne, remontant peut-être à la période qui a suivi les dévastations des Normands, et restaurée au xie siècle par Manassès de Garlande; le chœur, rebâti probablement au xive siècle, fut reconstruit en 1578 après les destructions des Huguenots.

1364. Lanfry. Travaux et fouilles à l'abbaye de **Jumièges**: déambulatoire du xie siècle. *Com. Seine-Inf.*, t. XVIII (1930), p. 74-81.

1365. Blanchet (Adrien). Recherches au donjon de **Langeais** construit en 994. *B. M.*, 1931, p. 75-81, 3 fig. — Examen de divers détails de construction des ruines du château de Foulques Nerra, qui est le plus ancien donjon roman de France.

1366. Stein (H.). **Le Mez-le-Maréchal**. *Congrès*, 1930, p. 233-241, 1 pl. et 2 fig. — Ruines d'un château élevé au début du xiiie siècle.

1367. Hermann (Jean). La crypte de la cathédrale de **Lodève**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. I (1931), p. 159-166 et 214-221. — Il est probable qu'il reste dans cette crypte des vestiges de la cathédrale primitive et des travaux de Saint-Fulcran.

1368. Quenedey (R.) et Coutan (Dr). Le château de **Longueil** (Seine-Inférieure). *B. M.*, 1931, p. 249-260, 6 fig. — Château normand élevé au début du xiie siècle et détruit peu après; ses ruines récemment retrouvées ont été nivelées et enfouies à nouveau. C'était un intéressant exemple d'architecture militaire qui avait l'avantage d'avoir conservé intacts son plan et ses parties inférieures. Étude archéologique du donjon, de la chapelle et de la cuisine.

1369. Desnoyers. **Mareau-au-Bois**. *Congrès*, 1930, p. 437-441, 2 fig. — Église fort ancienne où apparaissent encore les débris d'un chœur primitif en hémicycle.

1370. Vallery-Radot (Jean). Les sources d'inspiration de la cathédrale de **Metz**. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 63-78, 12 fig. — Recherche des modèles dont s'est inspirée cette cathédrale soumise tantôt aux influences germaniques, tantôt aux influences champenoises. L'ancienne cathédrale, commencée au xe siècle, était toute romane, avec un chœur cantonné de deux tours; celle qu'on reconstruisit au xiiie siècle s'inspire de la cathédrale de Reims; mais son architecte sut faire œuvre d'artiste original.

1371. Sérent (A. de). L'ancien cloître des frères mineurs de Metz. *B. hist. franç.*, 1931, p. 80-83, 1 pl. — Du XIIIᵉ siècle. Tombeaux qui s'y trouvent.

1372. Vallery-Radot (Jean) et Banchereau (Jules). **Meung-sur-Loire.** *Congrès*, 1930, p. 278-304, 1 pl. et 11 fig. — L'église Saint-Liphard, du début du XIIᵉ siècle, possède un clocher roman qui s'appuie sur une construction militaire, la tour de Manassès de Garlande, élevée avant 1102. Le château, résidence jusqu'au XVIIᵉ siècle des évêques d'Orléans, a des parties qui remontent au début du XIIIᵉ siècle.

1373. Marboutin (Ch.). L'église de **Monsempron**. *R. Agenais*, 1930, p. 3-28. — Prieuré bénédictin qui possède une église du XIIᵉ siècle.

1374. Jarry (Eug.). **Montargis**. *Congrès*, 1930, p. 199-218, 4 fig. — L'église de Sainte-Madeleine a une nef du XIIᵉ siècle et un chœur reconstruit dans la seconde moitié du XVIᵉ; il est possible que les derniers travaux aient été faits sous l'inspiration de Ducerceau qui était à cette époque-là établi à Montargis comme architecte de Renée de France. — Fenêtres d'une maison du XIIᵉ siècle. — Musée (reproduction d'une gaine de reliquaire en cuir ouvragé, du XIIIᵉ siècle).

1375. Prat (Pierre). Un essai de photographie monumentale. *Am. de l'Art*, 1931, p. 329, 6 fig. — Photographies destinées au livre de M. Germain Bazin sur le **Mont-Saint-Michel**. Vues de détail très instructives pour l'étude de l'architecture du monument.

1376. Thomassen-Busch (Mildred). Le Mont-Saint-Michel. *Ord och Bild.*, 1931, p. 651-658, 5 fig.

1377. Hubert (Jean). Le Saint-Sépulcre de **Neuvy** et les pèlerinages de Terre-Sainte au XIᵉ siècle. *B. M.*, 1931, p. 91-100, 5 fig. — La rotonde de Neuvy fut fondée en 1042, à une époque où le Saint-Sépulcre de Jérusalem avait été détruit et pas encore entièrement restauré; elle s'élevait à l'ouest d'une église de plan rectangulaire avec laquelle elle ne communiquait pas; au centre avait été construit un caveau surmonté d'une tour, monument détruit en 1806. L'imitation de l'édifice de Jérusalem était donc aussi fidèle que possible.

1378. Chenesseau (Ch.). **Orléans.** Cathédrale Sainte-Croix. *Congrès*, 1930, p. 11-51, 2 pl. et 17 fig. — Église fondée au IVᵉ siècle, rebâtie au Xᵉ-XIᵉ, puis reconstruite de fond en comble après l'écroulement de 1278. Une première campagne produisit les chapelles du rond-point; le vaisseau principal et les chapelles latérales datent du XIVᵉ siècle, le transept de la fin du XVᵉ siècle, le clocher du début du XVIᵉ. La nef n'était pas encore terminée quand les Huguenots occupèrent l'église et la brûlèrent en partie; le vaisseau fut réédifié au XVIIᵉ siècle, le clocher, le portail et les tours datent du XVIIIᵉ. Étude des vestiges de la cathédrale romane et des restes de la cathédrale gothique; examen de l'édifice actuel et du mobilier ancien.

1379. Banchereau (J.). Orléans. Église Saint-Aignan. *Congrès*, 1930, p. 52-70, 1 pl. et 8 fig. — De l'église construite par Robert le Pieux et terminée en 1029, il ne reste que la crypte; rien ne subsiste de la reconstruction faite par Charles V, et l'église qui fut élevée de Charles VII à Louis XII a été abîmée et restaurée à plusieurs reprises.

1380. Banchereau (J.). Orléans. Saint-Avit. *Congrès*, 1930, p. 71-77, 1 pl. et 4 fig. — On a retrouvé en 1852 la crypte de cette ancienne église rasée au XVIIᵉ siècle. Les archéologues ne sont pas d'accord sur la date de cette construction fort archaïque, mais le plus probable est que, comme Sainte-Croix et Saint-Aignan, elle date du début du XIᵉ siècle.

1381. Chenesseau (Ch.). Orléans. L'église Saint-Euverte. *Congrès*, 1930, p. 78-111, 1 pl. et 11 fig. — Monastère d'Augustiniens, élevé au XIIᵉ siècle, reconstruit au XIVᵉ, puis sous Louis XI et enfin sous Henri IV; restauré à la fin du XIXᵉ.

1382. Chenesseau (Ch.). Orléans. Notre-Dame de Recouvrance. *Congrès*, 1930, p. 112-122, 3 fig. — Église bâtie de 1513 à 1519 sur l'emplacement d'un édifice plus ancien. Ruinée par les Huguenots et restaurée dès la fin du XVIᵉ siècle. Grand vitrail de la fin du XVIᵉ, œuvre probable d'un artiste orléanais; retable de pierre sculpté, exemple intéressant de la pseudo-Renaissance de l'époque du Second Empire.

1383. Jarry (Eug.). Chapelle Saint-Jacques (Orléans). *Congrès*, 1930, p. 123-125, 1 fig. — Station de la route de Compostelle, élevée probablement sous Louis XI, qui a été réédifiée en 1882 dans le jardin de l'Hôtel de ville. Restes de sculptures d'excellent style.

1384. Jarry (E.). L'ancien grand cimetière. *Congrès*, 1930, p. 126-130, 2 fig. — Les arcades gothiques élevées au XVᵉ et au XVIᵉ siècle autour de l'emplacement qui dès le XIIIᵉ siècle servait de cimetière ont été ruinées par les Huguenots et réédifiées au XVIIᵉ. La partie la plus intéressante de cet ensemble est la grande porte dont une partie est due à Pierre Biart (1621).

1385. Banchereau (Jules). Université d'Orléans. *Congrès*, 1930, p. 133-135, 1 fig. — Il ne reste des bâtiments élevés à la fin du XVᵉ siècle que la « Salle des thèses », grande salle rectangulaire divisée en deux nefs par des colonnes sans chapiteaux.

1386. Jarry (Eug.) et Banchereau (J.). Orléans. Hôtels et maisons. *Congrès*, 1930, p. 136-177, 1 pl. et 8 fig. — Examen des maisons du XVᵉ et du XVIᵉ siècle que possède la ville d'Orléans.

1387. Jouneau (J.-C.) et Merle (L.). Le cloître de Saint-Pierre de **Parthenay-le-Vieux**. *R. Deux Sèvres*, 1928-29, p. 238-250. — Fragment de cloître du XIIᵉ siècle récemment retrouvé dans une maçonnerie.

1388. Bennasson (R. de). **Paulhac**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929-30), p. 373-444. — Commanderie de l'ordre de Malte; église du XIIIᵉ siècle et chapelle du XVᵉ.

1389. Chenesseau (Ch.). **Pithiviers**. *Congrès*, 1930, p. 419-436, 10 fig. — Église Saint-Salomon-Saint-Grégoire, construite au XIIᵉ siècle et considérablement agrandie au XVIᵉ, puis au XVIIᵉ siècle. Collé-

giale Saint-Georges, dont les restes les plus importants sont ceux d'un chœur construit au XIIe siècle.

1390. Maillé (Marquise de). Pour sauver l'église de **Plaimpied**. *Beaux-Arts*, 1931, n° 8, p. 11, 2 fig. — Appel en faveur de l'église abbatiale de Saint-Martin de Plaimpied (fondée à la fin du XIe siècle) qui menace ruine. Elle est remarquable surtout par ses chapiteaux et par la pierre tombale du chanoine Sulpice (milieu du XIIe siècle).

1391. Planchenault (René). Le château du **Plessis-Bourré**. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 11, 3 fig. — Construit entre 1468 et 1472 par Jean Bourré, homme de confiance de Louis XI, Charles VIII et Louis XII; il est bâti sur plan carré et flanqué de quatre tours rondes.

1392. Bonnault d'Houët (Comte). Le château du **Plessis-Brion**. *Soc. hist. Compiègne, B.*, t. XIX (1929), p. 159-175. — De la Renaissance.

1393. Mercet (E.). **Porchefontaine**, la belle forteresse de Pierre de Craon (suite). *R. Versailles*, 1929, p. 197-219. — Propriété des Célestins.

1395. Aubert (Marcel). **Puiseaux**. *Congrès*, 1930, p. 392-400, 5 fig. — Église du XIIIe siècle augmentée au XVe d'un collatéral à chapelles du côté sud de la nef.

1396. Denaisse (Maurice). La basilique de Saint-Remi à **Reims**. *R. archéol.*, 1931, II, p. 189-191. — Nefs rendues au culte après restauration (la voûte a été refaite en pierre). Article paru dans les *Débats*.

1397. Monarn (Edmond). L'abbaye de Saint-Amable de **Riom**. *Mém. Clermont-Ferrand*, 1931, fasc. 29. — Étude détaillée de cette abbaye de chanoines réguliers fondée à la fin du Xe siècle et sécularisée en 1548.

1398. Masson (André). La date d'achèvement de la nef de l'abbaye de Saint-Ouen [à **Rouen**]. *Arch. Ouest*, 1930, p. 56-57, 1 pl. — Achevée au XVIe siècle.

1399. Masson (André). Les façades primitives de l'Hôtel de ville de Rouen. *Arch. Ouest*, 1930, p. 73-75, 1 pl. — Anciens bâtiments conventuels de l'abbaye de Saint-Ouen.

1400. Aubert (Marcel). **Saint-Benoît-sur-Loire**. *Congrès*, 1930, p. 569-656, 4 pl. et 31 fig. — Histoire de l'abbaye et description détaillée de l'édifice. Architecture, sculpture et mobilier. Le chœur et le porche ont été élevés de 1067 à 1108 et la nef reconstruite au milieu du XIIe siècle.

1401. Aubert (Marcel). L'abbaye de Fleury. *J. Savants*, 1931, p. 361-369, 2 pl. — A propos du livre du chanoine Chenesseau sur cette abbaye qui a pris le nom de Saint-Benoît-sur-Loire. Compte-rendu de la partie archéologique; description de cette église du XIe siècle et des restaurations importantes et pas toujours très fidèles qu'y a faites le XIXe siècle.

1402. Plat (Abbé). L'église de **Saint-Epain**. *B. Touraine*, t. XXIV (1928), p. 105-114, 1 pl. et 3 fig. — Construite vers 1120; nef voûtée en 1150; remaniements aux XIIIe et XVe siècles et réparations aux XVIIe et XIXe.

1403. Thollier (Noël). Notice sur l'église de « Saint-**Saint-Montan** ». *B. Vivarais*, t. XXXVII (1930), p. 27-31, 3 pl. — Composée d'une chapelle antérieure au XIe siècle et d'une église de trois travées à une nef remaniée vers la fin du XIIe et au XVIIe siècle.

1404. Bréhier (Louis). L'histoire de l'art régional à la faculté des lettres. *R. Auvergne*, t. 41 (1930), p. 33-39. — Analyse d'un mémoire inédit sur l'église romane de **Saint-Myon**.

1405. Laborderie (Albert de). Le grand bourg de **Salagnac**. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929-30), p. 373-444, fig. — Église du XIIIe siècle qui renferme la statue funéraire du chanoine qui a bâti l'église.

1406. Planchenault (René). Le château de **Salces**. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 23, 3 fig. — Classement d'une ancienne forteresse élevée dans les dernières années du XVe siècle tout près des ruines d'un château du XIIe. C'est une des constructions militaires les plus réussies de l'époque, dont les murailles épaisses de onze mètres ont résisté victorieusement à un grand nombre de sièges. Elle avait été élevée par les Aragonais contre les assaillants venus du nord et la réunion du Roussillon à la France la rendit inutile.

1407. Tournier (René). La collégiale Saint-Anatoile de **Salins** et son influence dans le Jura. *B. M.*, 1931, p. 189-229, 1 pl. et 27 fig. — Étude de cette belle église du XIIIe siècle, construite en deux campagnes distinctes, qui a adopté l'architecture cistercienne de Bourgogne et qui a servi de modèle à toute une série d'églises secondaires, Saint-Maurice de Salins, Saint-Christophe de Chissey, les chevets d'Orchamp, de Gigny et de l'Abbaye-Damparis.

1408. Héliot (Pierre). L'église de **Samer**. *B. M.*, 1931, p. 455-460, 1 pl. et 27 fig. — Église du Boulonnais qui comprend une chapelle de la Vierge élevée vers 1400, reste probable d'une église devenue trop petite, et une église accolée à la paroi sud de cette chapelle et datant de la fin du XVe au milieu du XVIe siècle, sauf le collatéral nord qui est moderne.

1409. Pissier (A.). L'abbaye Notre-Dame de Dilo au diocèse de **Sens**. *B. Yonne*, 1928, p. 31-148. — Fondée en 1132 par les Prémontrés, ruinée à la Révolution.

1410. Sainson (J.). Notre-Dame-des-Vignes de **Soissons** (700-1791). *Soc. hist. Compiègne, Pr.-V.*, t. XXXI (1929), p. 103-158. — Notice sur la collégiale.

1411. Denizet (Maurice) et Banchereau (J.). **Sully-sur-Loire**. *Congrès*, 1930, p. 657-671, 1 pl. et 5 fig. — Histoire et description du château, qui est probablement contemporain de celui de Pierrefonds (1390-1420). L'église Saint-Ythier élevée en 1529 est intéressante surtout par ses verrières que des documents permettent de dater avec exactitude.

1412. Moreau (Hubert). Le château de **Tarascon**. *R. archéol.*, 1931, I, p. 147-149. — Reproduction d'un article paru dans les *Débats*. Histoire de ce château, à propos de la demande de désaffectation

(il est aujourd'hui prison) et de classement faits par l'Académie (1re moitié du XVe siècle).

1413. PLANCHENAULT (René). L'église de **Verneuil-sur-Seine**. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 21, 1 fig. — Classement de cette église dont les parties les plus anciennes remontent au début du XIIe siècle.

1414. VELLEIN (G.). Notice sur saint Theudère et la fondation de son abbaye, suivie de documents inédits. *B. Ac. delphinale*, t. XX (1929), p. 55-85. — L'abbaye de Saint-Chef au diocèse de **Vienne** fut fondée au VIe siècle, ruinée au IXe, restaurée par les moines de Moutier-en-Der et dotée au XIIe siècle d'une belle église.

1415. CHAUVEL (A.). La crypte de **Vilhosc** (Basses-Alpes). *B. M.*, 1931, p. 437-443, 7 fig. — Crypte située sous les bâtiments d'une ferme, seul reste d'un prieuré du XIe siècle des environs de Sisteron.

1416. ESCANDE (B.). L'art bourguignon à l'abbaye de **Villelongue** (Aude). *B. Aude*, t. XXXIV (1930), p. 107-116. — Cloître et église de l'abbaye où se mêlent l'école bourguignonne et l'école languedocienne.

1417. HILAIRE (G.). La résurrection de **Vincennes**. Premiers résultats. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 23-24, 6 fig.

1418. DESCHAMPS DE PAS (J.). Construction d'une chapelle à l'ermitage de **Wisques**. *B. Pas-de-Calais*, t. XV (1930), p. 9. — En 1463.

1419. VALLERY-RADOT (Jean). **Yèvre-le-Chatel**. *Congrès*, 1930, p. 401-418, 4 fig. — Le château dont les ruines subsistent encore aujourd'hui doit remonter au règne de Philippe-Auguste et avoir remplacé un château plus ancien vendu en 1120 au roi Louis le Gros par le comte Foulque. Les églises Saint-Gault et Saint-Lubin construites aux XIIe et XIIIe siècles.

Architectes.

1420. LESUEUR (Pierre). Quelques points de la vie de Pierre Trinqueau et de Jacques Sourdeau, maîtres maçons du château de Chambord. *B. art fr.*, 1930, p. 104-124.

1421. BARRASSOU (L.). Les maîtres de l'œuvre. *B. hist. et archéol., Lyon*, 1930, p. 123-124, fig. — Deux personnages distincts portent le titre de maître de l'œuvre au moment de la construction de la cathédrale, un laïc, homme du métier, et un chanoine, administrateur.

Pour les **Biart**, voir les nos 379 et 1384.

1422. LESELLIER (J.). Jean de **Chenevières**, sculpteur et architecte de l'église Saint-Louis des Français à Rome. *Mélanges*, 1931, p. 233-267, 6 pl. et 1 fig. — Artiste rouennais, dont Vasari parle sous le nom de Maestro Gian francese, qui fut chargé en 1518 de reconstruire l'église Saint-Louis des Français à Rome. Les travaux ne furent qu'ébauchés, à cause du manque de ressources, mais il subsiste dans l'église actuelle plusieurs morceaux de sculpture de sa main. Il avait dressé le plan d'une église circulaire qui, si elle avait été construite, aurait été seule de son époque à Rome. Le plan, sur parchemin, est malheureusement perdu.

1423. KLEINCLAUSZ (A.). Philibert **Delorme** et le portail de l'église Saint-Nizier. *B. Université de Lyon*, t. I (1928), p. 193-208. — Ce portail n'est pas de Philibert Delorme comme le veut la tradition, il a été commandé en 1570 à l'architecte Jean Vallet, et a été achevé en 1581, dix ans après la mort de Philibert Delorme.

1424. BATIFFOL (Louis). Les premières constructions de Pierre **Lescot** au Louvre. *R. Art. fr.*, 1930, p. 80-91. — Suite des travaux entrepris par François Ier et Henri II au Louvre sous la direction de Lescot, d'après quatorze actes notariés, marchés faits par Lescot avec des entrepreneurs, allant de 1546 à 1555.

1425. COLOMER (Dincot). Construction de l'église Saint-Jean (de Perpignan). Un maître d'œuvre inconnu : Pierre de **Vayllabrera** (1469). *B. Perpignan*, t. X (1930), p. 375-377, 417-420 et 468-469. — Originaire de Cervera en Espagne.

Grande-Bretagne.

1426. RIORDAIN (Sean P. O.). Early Irish churches. *Art and A.*, 1931, II, p. 129-134, 6 fig. — Églises toutes en pierres, les plus anciennes ayant des murailles qui se rapprochent et forment toit. Parmi elles, celle de Galierus, la mieux conservée, remonte au VIIIe siècle.

1427. PEERS (C. R.). Recent discoveries in the minsters of Ripon and York. *Antiq. J.*, 1931, p. 113-122, 3 pl. et 4 fig. — Des travaux d'entretien des bâtiments ont fait découvrir des parties très anciennes aux cathédrales de Ripon et d'York, à Ripon des murs antérieurs à 1070 et à York les restes d'un bâtiment datant d'avant la conquête normande, à une date qui oscille entre le VIIIe et le XIe siècle.

1428. Kidwelly Castle. *Antiq. J.*, 1931, p. 66-68, 2 fig. — Les fouilles faites au château de **Kidwelly**, dans le Carmarthenshire, ont donné des précisions intéressantes sur ce château dont la fondation est due aux Normands. Publication d'une cruche du XIIIe siècle à décoration très soignée.

1429. BARKER (S. C.). Excavations at **Knaresborough** Castle 1925-1928. *Yorkshire*, t. XXX (1931), p. 200-224, 6 pl. — Fouilles dans un château élevé à deux époques distinctes, 1100 à 1160 et 1320 à 1350.

1430. CASEY (D. A.). **Lydney** Castle. *Antiq. J.*, 1931, p. 240-261, 1 pl. et 23 fig. — Fouilles faites dans un petit donjon du XIIe siècle dont on ignorait complètement l'existence. Découverte d'objets en fer et en poterie.

1431. PEERS (C. R.). **Mattersey** Priory Nottinghamshire. *Archaeol. J.*, 1930, p. 16-20, 1 pl. et 4 fig. — Ruines d'un couvent de Gilbertines construit au XIIe siècle et remanié depuis à plusieurs

reprises; on a fort peu étudié jusqu'ici les couvents de cet ordre anglais, dont les membres femmes suivaient la règle cistercienne.

1432. Thompson (A. Hamilton). Chapel at **Richmond**. *Yorkshire*, t. XXX, 1931, p. 197-198, 1 pl. — Restes d'une chapelle du XIIe siècle, remaniée au XIVe.

1433. Graham (Rose). A contract to rebuild the chancel of **Sandon** church, Hertfordshire. *Archaeol. J.*, 1930, p. 21-23. — Publication du contrat par lequel Thomas de Rickling s'engageait à reconstruire le chœur de l'église de Sandon (1348).

1434. Battle Abbey. *Antiq. J.*, 1931, p. 166-168, 1 fig. — Des fouilles ont fait découvrir sous l'église du XIVe siècle à **Senlac Hill** les restes de la chapelle que Guillaume le Conquérant avait fait élever sur l'emplacement de la mort du roi Harold.

Hongrie.

1435. Bréhier (Louis). Ladislas Gal : L'architecture religieuse en Hongrie. *J. Savants*, 1931, p. 41-43. — M. Bréhier note quelques-unes des observations neuves qui donnent un grand intérêt à ce livre traitant d'une question jusqu'ici très peu étudiée.

Italie[1].

Généralités.

1436. Gerola (Giuseppe). Le chiese deutero-bizantine del Ravennate. *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 215-221, 15 fig. sur 7 pl. — Étude d'un groupe d'églises de Ravenne et des environs qui montrent l'influence primordiale qu'a gardé le style byzantin dans les siècles qui ont suivi l'époque justinienne; des éléments pré-romans se sont mêlés au style byzantin, mais les traits fondamentaux sont restés si semblables qu'on a pu souvent croire de l'époque justinienne des édifices ou des parties d'édifices bien postérieures. Cette constatation vient à l'encontre des idées de Rivoira dans ce domaine; dans l'architecture comme dans la peinture, il faut rendre à l'art byzantin ce qui lui appartient dans la formation de l'art roman.

1437. Lensi (Alfredo). Ville fiorentine medievali. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1319-1334, 16 fig. — L'auteur passe en revue quelques villas florentines du moyen âge, de celles qui pourraient convenir à la description que donne Boccace dans le Décaméron, ou de celles décrites par Villani.

1438. Cappellini (Antonio). Ville genovesi del secolo XVI. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 867-878, 14 fig. — Les villas Cambiaso, Bombrini, delle Peschiere, Pallavicini et Scassi.

1439. Bottari (Stefano). Di un recente studio sull' architettura siciliana nel sec. XVI. *Arch. st. Sicilia*, 1930, p. 238-241. — A propos du livre de M. Giuseppe Samonà, sur un détail de l'architecture du début du XVIe siècle dans la province de Messine, les portes des églises et des édifices civils.

1440. Olivero (Eugenio). La Certosa di Montebenedetto e Banda in val di Susa. *Boll. Piemont.*, 1931, p. 12-16, 7 pl. — Églises du XIIIe et du XVe siècle, bâties par les Chartreux de la vallée de Suse.

Voir aussi les n[os] 332 à 338 et 2146.

Monographies.

1441. Calderini (Aristide). **Aquileia**. Un centenario e un decennale. *Vie d'Italia*, 1931, p. 519-524, 7 fig. — Vues de la basilique d'Aquilée consacrée en 1031.

1442. Gualia (Carlo). Notizie storiche sul castello di **Casaleggio Boiro**. *Alessandria*, 1931, p. 573-575, 4 pl. — Le plus ancien château de la région, résidence des marquis de Montferrat; les parties les plus anciennes remontent à 900 et le reste à 1100.

1443. Procacci (Ugo). La chiesa di San Michele a **Castiglione** in Garfagnana. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 513-530, 4 fig. — Petite église de la seconde moitié du XIVe siècle, encore romane malgré sa date.

1444. Ficarra (F.). Il carcere di S. Agata e l'edicola di S. Pietro in **Catania**. *Arch. st. Sicilia*, 1931, p. 3-12, 5 pl. — Cet édifice n'est pas du XVe siècle comme on le répète trop souvent, mais de la fin du XIe ou du début du XIIe siècle; la décoration seule date du XVe.

1445. Bombe (Walter). Der Palazzo Vitelli alla Cannoniera in **Città di Castello**. *Belvedere*, 1931, II, p. 143-149, 7 fig. — Le palais du condottière Vitelli à Città di Castello; on n'en connaît pas l'architecte, mais la décoration fut faite par Cristofano Gherardi da Sansepolcro (1508-1556), d'après les plans de son maître Vasari. Le palais est devenu un musée où sont abritées les principales œuvres d'art de la ville, parmi lesquelles une bannière peinte par Raphaël jeune.

1446. Paatz (Walter). Zur Baugeschichte des Palazzo del Podestà (Bargello) in Florenz. *Mitt. Florenz*, t. III (1931), p. 287-321, 19 fig. — Recherches concernant la construction du Bargello de **Florence**. Le corps de bâtiment principal a été construit de 1255 à 1260, et est encore en style roman, de même que la partie qui longe la Via dell'Acqua et les murs de la cour. La loggia du premier étage (1280-1290), est dans le style gothique qu'avaient introduit à Florence Santa Maria Novella et la Trinità; les étages qui le dominent datent de 1316 et 1320 et furent construits à l'imitation du Palazzo Vecchio. La voûte du premier étage fut élevée de 1333 à 1346 par Neri di Fioravanti et Benci di Cione.

1447. Wackernagel (Martin) et Paatz (Walter). Zur älteren Baugeschichte von S. Maria Novella. *Mitt. Florenz*, t. III (1931), p. 349-354, 1 fig. — Réfutation de la thèse de M. Brown (1902), qui voyait dans le transept et les chapelles du chœur de Santa Maria Novella les restes d'une église

1. Voir aussi le chapitre Topographie, n[os] 429 à 477.

d'un plan totalement différent, commencée en 1245-6. Ces parties de l'église datent bien de cette époque, mais elles appartiennent à une église qui avait le même plan que l'église actuelle, et dont le style était plus directement cistercien; c'est pendant l'exécution qu'on transforma les voûtes sexpartites prévues en croisées d'ogives, élevées sur plan carré. Les plus anciennes parties de Santa Maria Novella comblent le vide qu'on avait cru exister entre les constructions cisterciennes du premier tiers du XIIIe siècle et les édifices du cycle d'Arnolfo.

1448. Botto (Carlo). L'edificazione della chiesa di Santo Spirito in Firenze (à suivre). *Riv. d'Arte*, 1931, p. 477-511, 9 fig. — Histoire de la construction de l'église Santo Spirito, qui a été complètement faussée par les récits de Vasari. L'incendie dont il parle a eu lieu en 1470 et n'a pas affecté l'église de Brunelleschi commencée en 1428, mais encore fort peu avancée. Après la mort de Brunelleschi, les travaux traînèrent et ne furent repris qu'après 1479 par Salvi d'Andrea dont les plans furent acceptés de préférence à ceux de San Gallo, qui étaient pourtant bien plus conformes à ceux de Brunelleschi (ils ont été retrouvés à la bibliothèque Barberini à Rome).

1449. Cottafavi (Clinio). Palazzo ducale di Mantova. Pian terreno di Castello. *Bollettino*, t. X (1931), p. 521-528, 9 fig. — Restaurations au palais des Gonzague à **Mantoue**.

Voir aussi le n° 1473.

1450. Castelfranco (Giorgio). Chiese protoromaniche nei dintorni di Narni. La chiesa di S. Angelo in **Massa**. *Bollettino*, 1931-32, p. 214-221, 9 fig. — Petite église ombrienne du X-XIe siècle, dépendant des bénédictins de Farfa.

1451. [illegible] (Giulio). Santuari Antoniani. *Vie An. Ital.*, 1931, p. 735-740, 11 fig. — La basilique du Santo à **Padoue**.

1452. Barbacci (Alfredo). Le cause del cedimento del duomo di **Pienza**. *Bollettino*, t. X (1931), p. 494-511, 10 fig. — Recherche des causes, dues au terrain, qui sont à la base des lézardes si inquiétantes, auxquelles on a cherché à remédier dès le XVIe siècle, de la cathédrale de Pienza.

Voir aussi le n° 1460.

1453. Gaudenzi (Gino). La basilichetta di **Prato**. *Bollettino*, 1931-32, p. 41-42, 3 fig. — Travaux de restauration à une petite église souterraine qui fait partie des catacombes de Prato et que tous les critiques s'accordent à considérer comme antérieure au Xe siècle.

1454. Giovannoni (Gustavo). Restauri nell'ospedale di San Giovanni in Roma. *Bollettino*, t. X (1931), p. 481-490, 8 fig. — Parmi les restaurations d'édifices du moyen âge qui viennent d'être faites à **Rome**, l'hôpital du Latran mérite une place toute spéciale. Les travaux semblent montrer que l'édifice remonte au XIIIe siècle et non au XIVe comme l'ont admis Rohault de Fleury et après lui M. Lauer; il fait partie des travaux commencés en 1216 par le cardinal Pietro Colonna.

1455. Rava (Arnaldo). San Salvatore delle Milizie. *B. com. arch. Roma*, 1930 (t. LVIII), p. 171-184, 1 pl. et 7 fig. — Recherches sur la construction de cette petite église détruite à la fin du moyen-âge. Elle semble avoir été construite au XIe siècle avec utilisation d'un édifice remontant au Ier siècle.

1456. Sorrentino (Antonino). **Terracina**, restauri alla cattedrale. *Bollettino*, 1930-31, p. 380-382, 2 fig. — Restauration de la façade de cette cathédrale qui remonte à 1100 et qui avait été tout à fait défigurée par des remaniements postérieurs.

1457. Gerola (G.). Trento. Avancorpo della torre Vanga. *Bollettino*, 1931-32, p. 42-43, 2 fig. — Restauration d'une tour du XIIIe siècle à **Trente**.

1458. Carli (Giulio de). L'abbaziale di S. Lorenzo in Trento. *Vie d'Italia*, 1931, p. 737-742, 5 fig. — Du XIIe et du XIIIe siècle.

1459. Pedrazza-Gorlero (E.). Il restauro del Palazzo Scaligero in Verona. *Emporium*, 1931, II, p. 245-250, 8 fig. — Restauration du palais Scaliger à **Vérone**.

Architectes.

Pour **Alberti**, voir le n° 1471.

1460. Barbacci (Alfredo). L'edificazione e il decadimento del duomo di Pienza. *Bollettino*, 1930-31, p. 317-334, 10 fig. — Histoire de l'église que Pie II fit commencer en 1459 par Maestro **Bernardo da Fiorenza** à Corsignano, devenu Pienza. L'église menaçait ruine dès 1503 et des travaux de consolidation durent y être faits périodiquement jusqu'à notre époque.

1461. Horst (Carl). Die Piazza von Vigevano. *Bild. Kunstschr.*, 1931-32 (t. 65), p. 1-2, 1 fig. — Petite ville lombarde dont **Bramante** a dessiné la place en 1492. La façade et la coupole de l'église sont postérieures (XVIIe et XVIIIe siècles).

1462. Pisa (Lamberto G.). La nuova sala del **Brunelleseo**. *Vie d'Italia*, 1931, p. 586-591, 6 fig. — A l'Opera del Duomo de Florence. Modèles de la coupole du dôme.

1463. Heydenreich (Ludwig Heinrich). Spätwerke Brunelleschis. *J. Berlin*, 1931, p. 1-28, 1 pl. et 23 fig. — Dernières œuvres architecturales de Brunelleschi, la chapelle des Pazzi, la coupole de Sainte-Marie des Fleurs, San Lorenzo, San Spirito. Cette étude est accompagnée d'un excursus sur la construction de la lanterne de la cathédrale du vivant de Brunelleschi († 1446), sous Michelozzo (1446-1452), sous Manetti (1452-1460) et enfin sous Rossellino et Sacchielli (1461-1480).

Voir aussi le n° 1448.

1464. Tencajoli (Oreste Ferdinando). La chiesa ed il collegio di Santo Anastasio dei Greci in Roma. *Vie d'Italia*, 1931, p. 140-144, 5 fig. — Église romaine élevée dans la seconde moitié du XVIe siècle par Giacomo **della Porta**.

1465. Fiocco (Giuseppe). Le architetture di Giovanni Maria **Falconetto**. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1203-1241, 36 fig. — L'œuvre de cet artiste vénitien du début du XVIe siècle, né à Vérone en 1468,

mort à Padoue en 1555, comme architecte, comme décorateur et comme peintre d'architectures.

Pour **Fontana**, voir le nº 472.

1466. Serra (Luigi). Le varie fasi costruttive del palazzo ducale di Urbino. *Bollettino*, 1930-31, p. 433-440, 13 fig. — L'auteur cherche à démêler l'histoire compliquée du palais d'Urbin, construit en plusieurs campagnes qui s'échelonnent du milieu du xvᵉ siècle au milieu du xviᵉ. Il s'efforce entre autres de définir la part de **Francesco di Giorgio Martini**, l'architecte siennois à qui Vasari faisait honneur de la plus grande partie de l'édifice.

1467. Totten (George Oakley). The church of Santa Maria dei Miracoli in Venice. *Art and A.*, 1931, II, p. 73-78, 8 fig. — Élevée de 1481 à 1489 par Pietro **Lombardo**, encore gothico-byzantine de structure, mais de l'époque de la Renaissance comme décoration.

1468. La commemorazione senese di Lorenzo **Maitani**. *B. Senese*, 1930, p. 325-334.

1469. Hagelstange (L.). Die Architektur Michelangelos in ihren Beziehungen zu Manierismus und Barock. *Münchner J.*, 1931, p. 264-280. — Étude sur l'œuvre de **Michel-Ange** architecte. Il est le trait d'union entre l'art classique et l'art baroque et a exercé une très grande influence sur l'époque qui l'a suivi.

1470. Sedlmayr (Hans). Die Area Capitolina des Michelangelo. *J. Berlin*, 1931, p. 176-181, 2 fig. — Recherches sur les causes de la forme ovale donnée par Michel-Ange au centre de la place du Capitole, dessiné par un pavement autour de la statue de Marc-Aurèle.

Voir aussi les nᵒˢ 1942 à 1945.

1471. Heydenreich (Ludwig Heinrich). Die Tribuna der S. S. Annunziata in Florenz. *Mitt. Florenz*, t. III (1930), p. 268-285, 6 fig. — Recherches archivales et stylistiques concernant la Tribune de l'Annunziata de Florence. Elle a été commencée par **Michelozzo**, qui y a travaillé de 1444 à 1455, et terminée après 1470 d'après les plans d'Alberti qui s'éloignaient du projet primitif. Cette construction a été le point de départ de toute une série d'édifices, San Francesco de Rimini, Sant'Andrea de Mantoue, le Gesù à Rome.

Voir aussi le nº 1465.

1472. Dannenbach (Giulio). Una villa principesca sul Brenta. *Vie d'Italia*, 1931, p. 105-112, 15 fig. — La villa de Piazzola près de Padoue, construite en 1546 par **Palladio** et remaniée au xviiᵉ siècle pour le compte de Marco Contarini.

Pour **San Gallo**, voir le nº 1464.

1473. Cottafavi (Clinio). Mantova; Palazzo ducale, appartamento del Tasso e sala dei duchi. *Bollettino*, 1931-32, p. 88-93, 8 fig. — Restauration au palais de Mantoue de salles dues à l'architecte et peintre **Viani** (1591).

Scandinavie.

1474. Rydbeck (Otto). De äldsta stenkyrkorna i Sydskandinavien. [Les plus vieilles églises construites en pierre dans la Scandinavie du Sud]. *Tidskr. Konstv.*, 1931, nᵒˢ 1-2, p. 35-62, 8 pl.

Suisse.

1475. Blondel (L.). La tour maîtresse. *Genava*, 1931, p. 193-201, 2 fig. — Étude architecturale et essai de reconstitution de cette tour de **Genève**, construite à la fin du xivᵉ siècle, par le maître d'œuvre Henri de Gissy, et démolie en 1863. C'était une tour en brique, un des plus anciens exemples de l'influence piémontaise dans l'architecture de la Suisse romande.

1476. Piaget (Arthur). La tour neuve du donjon. *Musée Neuchâtelois*, 1931, p. 226-237. — Tour du xvᵉ siècle au château de **Neuchâtel**. Publication du marché la concernant.

SCULPTURE

Art chrétien primitif, copte et byzantin.

1477. Tavlis (Oskar). Die Christus-Statuette im Museo Nazionale Romano. *Mitt. d. Inst. R. A.*, t. 44 (1929), p. 201-259, 10 pl. et 22 fig. — À propos d'une statuette en marbre du ivᵉ siècle (musée des Thermes), étude iconographique de la représentation de Jésus-Christ dans les premiers siècles ; il est tentant de rapprocher cette statuette de celle en argent que Constantin avait donnée à l'église du Latran, mais il n'y a aucune certitude qu'elle en soit l'imitation. L'image du Christ créée par l'époque constantinienne n'a pas duré à travers tout le moyen âge comme celle de plusieurs apôtres ou de diverses scènes, mais on en retrouve le souvenir pendant l'époque ravennate et jusqu'à l'époque carolingienne.

1478. Marucchi (Orazio). Frammenti di due sarcofagi cristiani recuperati nei lavori di scavo dei mercati traianei. *B. Com. arch. Roma*, 1930 (t. LVIII), p. 105-112, 1 pl. et 1 fig. — Description de deux fragments de sarcophages chrétiens trouvés pendant le dégagement du marché de Trajan à Rome. Les scènes représentées sont la *Guérison du Paralytique* et une scène de la *Légende de Saint-Pierre*.

1479. Font-Réaulx (J. de). Un nouveau sarcophage chrétien. *B. Drôme*, t. LXII (1930), p. 415-417, fig. — Du vᵉ siècle et représentant des scènes bibliques, le baptême du Centurion, Daniel dans la fosse aux lions, les jeunes Hébreux dans la fournaise. Conservé à Bellegarde-Poussieu (Isère).

1480. Carriazo (Juan de M.). Un sarcofago proto-

cristiano en el Prado de Sevilla. *Archivo esp.*, nº 20 (1931), p. 113-118, 4 fig. sur 1 pl. — Étude d'un sarcophage romano-chrétien qui se trouve dans le jardin du Prado à Séville.

1481. Duthuit (Georges). La sculpture copte. *Cahiers*, 1931, p. 317-324, 6 fig. — Extraits d'un volume qui va paraître aux éditions van Oest. Reproductions de sculptures des vᵉ-viᵉ siècles qui se trouvent au musée du Caire.

1482. Gottwald (Joseph). Das byzantinische Kugelspiel im Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin. *J. deutsch Inst., A. A.*, 1931, col 162-172, 5 fig. — Petit monument du musée de Berlin, provenant de l'Hippodrome de Constantinople; c'est un jeu de boules sur lequel est figuré une course de char que son style apparente au socle de l'obélisque de Théodose et date de la même époque (fin du ivᵉ ou début du vᵉ siècle).

Voir aussi le nº 1058.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

1483. Wilm (Herbert). Neue Beiträge zur gotischen Tonplastik. *Belvedere*, 1931, I, 160-164, 6 fig. — L'auteur mentionne et reproduit quelques œuvres qu'il ne connaissait pas lors de la publication de son livre sur la sculpture gothique allemande en terre cuite (paru en 1929).

1484. Stechow (Wolfgang). Der ehemalige Lettner des Bonner Münsters. *Wallraf-R. J.*, 1931, p. 236-240, 3 fig. — Étude du jubé de la cathédrale de Bonn, détruit au xviiiᵉ siècle, d'après un tableau du peintre hollandais Hiob Berckheyde, peint vers 1650. C'était une œuvre d'inspiration française (l'influence avait passé par Cologne) un peu postérieure au jubé de Strasbourg et pour laquelle on peut admettre une date voisine de 1260.

1485. Haug (Hans). Le musée de l'œuvre Notre-Dame [à Strasbourg]. *B. Musées*, 1931, p. 159-162, 5 fig. — Le but de ce musée est de représenter l'évolution de l'art alsacien (sculpture et mobilier) du xiiᵉ au xviᵉ siècle. Reproductions de diverses sculptures, entre autres d'un buste d'homme de Nicolas Gerhaert de Leyde, provenant de la cathédrale (vers 1467).

1486. Falke (Otto v.). Gotische Goldschmiedeplastik aus Oesterreich. *Pantheon*, 1931, p. 62-63, 3 fig. — Statuettes autrichiennes du xivᵉ et du xvᵉ siècle en cuivre doré ou argenté; forte influence française peut-être transmise par des ivoires.

1487. Kieslinger (Franz). Der ursprüngliche Hochaltar des Stefansdomes in Wien. *Kirchenkunst*, 1931, p. 98-102, 4 fig. — Essai de reconstitution d'un grand autel sculpté de la première moitié du xivᵉ siècle, dont les fragments se trouvent au musée de Vienne, à la sacristie de Saint-Étienne et au Musée Métropolitain.

1488. Seyfenhaler (A.). Die Madonna von Znaim. *Belvedere*, 1931, I, p. 118-120, 3 fig. — Vierge sculptée qui se rattache à l'école autrichienne du début du xvᵉ siècle.

1489. Grosse (Charlotte). Eine mährische Madonna. *Bild.*, t. 65 (1931), p. 189-192, 3 fig. — Statue en bois du musée de Znaim, provenant de l'église de Gnadlersdorf en Moravie. Du premier quart du xvᵉ siècle.

1490. Konrad (Martin). Die älteste « Marienklage » östlich der Weichsel. *Bild.*, t. 65 (1931), p. 169-172, 4 fig. — Pietà sculptée au milieu du xivᵉ siècle à Osterode (Prusse orientale). C'est une œuvre locale influencée par l'art de la vallée du Rhin, Cologne ou Bonn.

1491. Kris (Ernst). Ueber eine gotische Georgsstatue und ihre nächsten Verwandten. Ein Beitrag zur Kenntnis der österreichischen Skulptur im frühen 15. Jahrhundert. *J. Vienne*, 1930, p. 121-154, 4 pl. et 42 fig. — A propos d'une statue de Saint Georges provenant de l'église de Grosslobming qui vient d'entrer au musée de Vienne, l'auteur débute par une étude iconographique du motif de Saint Georges à la fin du xivᵉ et au début du xvᵉ siècle, puis il rapproche la statue en question d'autres statues provenant de la même église et cherche à reconstituer la personnalité artistique de leur auteur commun. M. Kieslinger s'est occupé déjà de ces œuvres et a proposé de reconnaître en elles la main d'un certain Hans von Judenburg mentionné par des documents, mais M. Kris pense qu'il s'agit plutôt d'un peintre. L'article se termine par une étude d'ensemble sur la sculpture autrichienne du début du xvᵉ siècle, en particulier sur les influences bohémiennes qu'elle a subies.

1492. Reiners (H.). Gotische schweizer Plastik in Freiburger Privatbesitz. *Indicateur suisse*, 1930, p. 295-313, 12 fig. — Sculptures suisses du xvᵉ et du xviᵉ siècle. Vierges, christs, saints, etc.

1493. Vöge (Wilhelm). Die Berliner Sebastiansgruppe. *Bild.*, t. 65 (1931), p. 129-136, 10 fig. — Attribution à un sculpteur salzbourgeois de 1530 environ, peut-être le maître de l'autel d'Irrsdorf, d'un groupe du musée de Berlin qui a été donné successivement aux écoles et aux maîtres les plus divers, Hans Wydyz, Hans Leinberger, Sixt von Staufen.

1494. Bethe (Hellmuth). Die Torgauer Dedikationstafel. Ein Beitrag zur sächsischen Bronzeplastik der Renaissance. *J. Berlin*, 1931, p. 170-175, 1 pl. et 5 fig. — Étude de la plaque de bronze chargée de rappeler la dédicace de la chapelle du château de Torgau en 1545; elle est ornée de médaillons (les deux plus importants représentant le prince électeur Jean Frédéric et Luther); l'artiste, qu'on n'est pas arrivé à déterminer, était sans aucun doute saxon. M. Bethe rapproche de cette œuvre la Fontaine de Cléopâtre du musée de Berlin considérée à tort comme une production nurembergeoise.

1495. Holzhausen (Walter) et Watzdorf (Erna v.). Brandenburgisch-sächsische Wachsplastik des XVI Jahrhunderts. Studien aus den Kunstkammern in Berlin und Dresden. *J. Berlin*, 1931, p. 235-257, 13 fig. — Portraits-médaillons en cire par Antonio Abondio, son fils Alessandro et les médailleurs

Valentin Maler et Heinrich Rappusch le Vieux, etc. Portraits des ducs de Saxe, de Brandebourg et de Holstein (deuxième moitié du XVIe siècle).

Voir aussi les nos 267 et 274.

Pour **Daucher**, voir les nos 273 et 274.

1496. Tietze (Hans). Der Rahmen von Dürer Allerheiligenbild. *Pantheon*, 1931, p. 318-324, 7 fig. — Le cadre de ce tableau de Dürer a été attribué déjà à divers sculpteurs. L'auteur propose d'y voir la main de Peter **Flötner** le Jeune, mais d'après des dessins de Dürer lui-même, ce qui donne à cette œuvre une grandeur que n'atteignaient pas les autres œuvres de Flötner.

1497. Grotemeyer (P.). Beiträge zum Meister der Wiener Lukretia. *Berl. Mus.*, 1931, p. 2-7, 6 fig. — L'auteur groupe un certain nombre d'œuvres du début du XVIe siècle, figurines de bronze et modèles en bois, et cherche à les attribuer à un sculpteur allemand du sud, de 1530 environ. Parmi les sculpteurs d'Augsbourg, un seul lui semble possible, Joachim **Forster**, mais les médailles qui lui ont été attribuées récemment ne peuvent pas être de la même main que les autres œuvres dont il vient d'être question.

1498. Müller (C. Theodor). Zur Geschichte der Brixener Plastik im späten XV. Jahrhundert. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 225-233, 8 fig. — M. Müller estime que M. Morassi s'est tout à fait trompé en attribuant à Michel Pacher quatre bustes du musée de Brixen (voir *Répertoire* 1928, no 1197). Il estime que ce sont des œuvres locales, peut-être de ce Hans **Klocker** qu'il a essayé de tirer de l'oubli (voir *Répertoire*, 1929, no 1343).

1499. Verres (Rudolf). Ein unbekanntes Werk Hans **Leinbergers**. *Pantheon*, 1931, p. 476-480, 4 fig. — Groupe de Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant, en bois, vers 1510-1520 (collection particulière allemande).

Voir aussi le no 1493.

Pour C. **Meit**, voir le no 136.

Pour **Nicolas de Leyde**, voir le no 1485.

Pour O. **Notke**, voir le no 1285.

1500. Kletzl (Otto). Die Wenzelsstatue mit einem Parlerzeichen. *Bild.*, t. 65 (1931), p. 136-153, 20 fig. — Attribution à Heinrich **Parler** et non à Peter Parler d'une statue de saint Wenceslas à Prague qui est mentionnée dans les comptes de 1373 et qui porte la marque habituelle de Peter.

Voir aussi les nos 1623 et 3249.

1501. Schnellbach (Rudolf). Ein unbekanntes Frühwerk des Anton **Pilgram**. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 202-221, 23 fig. — L'auteur voit dans un tabernacle de l'église Saint-Kilian à Heilbronn, voisin de l'autel attribué à Hans Syfer, une œuvre de jeunesse d'Anton Pilgram, exécutée vers 1495 ; ce serait l'explication des particularités rhénanes qui sont visibles dans les œuvres de Pilgram à Vienne et cela ouvrirait des horizons nouveaux sur les origines de cet artiste.

1502. Neugass (Fritz). Le quatrième centenaire de la mort de Tilman **Riemenschneider**. *Beaux-Arts*, 1931, no 8, p. 21, 2 fig. — A propos de l'exposition organisée au musée de Würzbourg.

1503. Huch (Ricarda). Tilmann Riemenschneider. Zur vierhundertsten Wiederkehr seines Todestages. *Atlantis*, 1931, p. 421-423, 8 fig.

1504. Bier (Justus). Riemenschneider-Ausstellungen im Gedächtnisjahr 1931. *Pantheon*, 1931, p. 451-454, 3 fig.

1505. Weissenhofer (Anselm). Dem Gedächtnis Tilman Riemenschneiders. *Kirchenkunst*, 1931, p. 1, 1 fig.

1506. Petrie (Maria). Tilmann Riemenschneider. *Apollo*, 1931, II, p. 222-224, 3 fig. — A propos de l'exposition de Würzbourg.

Voir aussi le no 1285.

Pour Veit **Stoss**, voir les nos 184 et 1612.

1507. Berliner (Rudolf). Peter **Vischer**-Probleme. *Münchner J.*, 1931, p. 123-125, 8 fig. — M. Berliner examine plusieurs points relatifs à la biographie de Peter Vischer, à sa collaboration avec ses fils et à la date de certaines de ses œuvres.

Pour Hans **Wydyz**, voir le no 1496.

Espagne

1508. Verhaegen (Baron). Le cloître de Silos. *Gazette*, 1931, II, p. 129-147 et 193-222, 2 pl. et 37 fig. — Histoire du monastère, fondé probablement au temps des Wisigoths, mais qui doit sa célébrité à Saint Dominique († 1073). Description du cloître qui comporte deux étages de galeries dont l'inférieure surtout a de la valeur; on y remarque deux séries assez différentes d'inspiration et de technique; celle des galeries sud et ouest sont d'un art moins raffiné, mais plus avancé. Étude de ces diverses parties au point de vue chronologique et réfutation des dates admises par M. Porter et par le plus récent historien du cloître, D. Pérez de Urbel qui voient dans Silos une œuvre du XIe siècle, influencée directement par l'art byzantin. Le vestige le plus ancien du monastère est la porte des vierges qui remonte aux environs de 1110; quant à la partie du cloître la plus anciennement décorée, elle ne peut pas être antérieure à 1125-1140; les galeries les plus avancées n'auraient été exécutées qu'à partir de 1150, les galeries de l'étage pendant le troisième quart du XIIe siècle, enfin quelques bas-reliefs et chapiteaux appartiendraient au début du XIIIe siècle.

1509. Porter (A. Kingsley). The Tahull Virgin. *Harvard*, 1931, p. 247-265, 20 fig. — Le Fogg Museum vient d'acquérir une grande Vierge en bois provenant probablement d'une *Déposition de croix* de San Clemente de Tahull et ayant tant d'affinité avec les fresques de la même église que M. Porter lui assigne la même date (1123). Il rapproche de la *Déposition* de Tahull d'autres œuvres analogues, à Durro, Erillavall et Santa Maria de Tahull, et pense qu'elles sont toutes l'œuvre d'un même atelier et probablement d'un même sculpteur; ces œuvres ont été imitées en Catalogne jusqu'au XIIIe siècle.

1510. Torbado. El crucifijo de Juan de Juni. Catedral de León. *Arch. esp.*, n° 19 (1931), p. 37-40, 1 pl. — Identification du crucifix fait en 1576 par **Juan de Juni** pour la cathédrale de León; il se trouvait dans un coin reculé du cloître où il avait passé inaperçu. C'est probablement la dernière œuvre du sculpteur. Celui qui se trouve à la cathédrale est de Vazquez; il est postérieur et de plus grandes dimensions, et d'après les comptes il a dû être fait quand on s'est aperçu que celui de Juni était trop petit pour l'emplacement qu'on lui avait destiné.

1511. Torbado (J. C.). Catedral de León. Retablo de la Capilla del Cristo. *Archivo Esp.*, 1931, p. 213-219, 8 fig. — Retable par le sculpteur **Juan de Valmaseda** (1524-1527). Au milieu, le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean, et dans des niches, les quatre évangélistes.

1512. Mann (Hannshubert). Ein Grabmal von Pompeo **Leoni**. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 90-96, 10 fig. — Attribution à Pompeo Leoni du tombeau de Francisco de Eraso († 1570) et de sa femme à Mohernando (prov. de Guadalajara); ce tombeau avait été attribué par M. Orueta à J. B. Monegro. C'est le meilleur des monuments funéraires de Leoni.

Flandre.

1513. Borchgrave d'Altena (J. de). Les Vierges de pitié de chez nous. *C. Belgique*, 1931, p. 20-24, 5 fig. — Sculptures du xive et du xve siècle. Origine germanique de ce motif qui a été transmis à la Flandre déjà au milieu du xive siècle alors qu'en France il apparaît pour la première fois sous le ciseau de Claus Sluter.

1514. Borchgrave d'Altena (J. de). Vierge mosane gothique. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 139-142, 4 fig. — Vierge de 1300 environ faisant partie d'un groupe d'œuvres picardes qui se sont inspirées de la Vierge Dorée d'Amiens.

1515. Soil de Moriamé (Eugène). Le tombeau de Jacques Castagne († 1327), à l'église de Saint-Quentin de Tournai. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 3-9, 6 fig. sur 3 pl. — Découvert derrière un autel du xive siècle. Sarcophage du xive siècle, avec figures de pleurants, placé dans un enfeu remanié au xvie siècle.

1516. D. Le retable de la Passion. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 109-112, 4 fig. — Retable en bois sculpté et polychromé datant de la fin du xve siècle et provenant d'Anvers (marques de la main coupée et du château). Les têtes offrent une grande ressemblance avec celles de Thierry Bouts.

1517. Eeghen (Jonkvrouwe C.). De beeldenuit de N. H. Kerk te Neede. [Les statues de l'église protestante de Neede]. *Oudh. J.*, 1931, p. 166-170, 4 fig. — Pietà de la fin du xve siècle avant et après la restauration, et Christ assis, un peu antérieur.

1518. Fransolet (Mariette). Le retable des Sept Joies de l'église St. Nicolas de Tolentin, à Brou. *Oud Holland*, 1931, p. 13-14, 15 fig. — Étude et description de ce retable d'albâtre fait entre 1516 et 1532 par des sculpteurs flamands inconnus sous la direction de Louis Van Boghem. C'est une œuvre encore toute gothique d'inspiration et d'exécution.

1519. Thorlacius Ussing (V.). En brændlerskitse af Thomas Quellinus [Une esquisse en terre cuite de Thomas **Quellinus**]. *Tilskueren*, Mars 1931, p. 221-230, 8 fig. — La statuette du Musée royal de Bruxelles attribuée à Guillaume Kerricx, semble devoir être donnée à un sculpteur flamand qui a travaillé au Danemark à la fin du xviie siècle, Thomas Quellinus. Reproductions d'œuvres analogues.

France.

Généralités.

1520. Seguin (J.). Belles ou curieuses statues dans le diocèse de Coutances et d'Avranches (fin). *R. Avranchin*, t. XXIII (1930), fasc. 141, p. 129-163 et 142, p. 1-20. — Statues de Vierges dans différentes églises.

1521. Lacrocq (Albert). Figurations prophylactiques. *Mém. Creuse*, t. XXIV (1929-30), p. LVI-LVIII. — Explication de figurations grossières dans des sculptures d'églises (modillons et chapiteaux).

Voir aussi les nos 9, 20 et 202.

Sculpture romane.

1522. Aubert (Marcel). L'autel de Saint-Benoît à Saint-Benoît-sur-Loire. *B. M.*, 1931, p. 271-281, 7 fig. — Étude des restes d'un autel consacré en 1108, qui se trouvent au musée lapidaire de Saint-Benoît. Ils présentent des rapports frappants avec les chapiteaux du chœur et du transept et tirent un grand intérêt de la précision de leur datation.

1523. Gandilhon (A.). Porte occidentale de l'église de Saint-Léger-le-Petit (Cher). *B. Cher.*, 1930, p. 138-140. — Porte du xiie siècle qui renferme des morceaux de sculpture du viie.

1524. Conant (Kenneth John). Le problème de Cluny d'après les fouilles récentes. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 141-154 et 189-204, 13 fig. — Les résultats des fouilles parlent nettement en faveur d'une construction homogène, placée presque tout entière à l'époque de saint Hugues († 1109). Si les chapiteaux du chœur paraissent à cette date bien en avance sur leur époque, c'est qu'ils sont œuvre de novateur; ils apparaissent comme un miracle dans la sculpture encore tout archaïque de Bourgogne, mais ils ont été imités très vite et le style qui est issu d'eux fleurit partout dès 1120. Leur iconographie, qui était pour plusieurs un obstacle à cette datation, s'explique par une lettre de Pierre Damien de 1063, dans laquelle on retrouve des allusions qui éclairent tous les sujets traités.

1525. [illegible]. La date des chapiteaux du chœur de l'église abbatiale de Cluny d'après un article de M. Paul Deschamps. *B. M.*, 1931, p. 83-89, 11 fig. — Mise au point des discussions relatives aux dates proposées par MM. Porter et Conant.

1526. Milliken (J. William Mathewson). Department of decorative arts. *Cleveland An. Rep.*, 1930, p. 30-31, 2 fig. — Reproductions de chapiteaux romans français du XIIe siècle.

1527. Mensignac (Camille de). Note sur un bas-relief provenant de l'église Saint-Seurin de Bordeaux; rectification d'une fausse interprétation. *B. Bordeaux*, t. XLII (1925), p. 105-113. — Ce bas-relief, où figurent douze personnages, représente les douze prophètes et non les douze apôtres. Il se trouve au musée lapidaire de la rue Mably.

XIIe-XIIIe siècles.

1528. Deschamps (Paul). La sculpture française aux XIIe et XIIIe siècles. *J. Savants*, 1931, p. 257-269. — D'après les volumes publiés aux Éditions du Pégase par MM. Marcel Aubert et Paul Vitry.

1529. Aubert (Marcel). Le portail royal de Chartres. *N.-D. de Chartres*, 1930, p. 85-92. — Publication d'une conférence faite aux Amis de la cathédrale de Chartres.

1530. Delaporte (Y.). Le jubé de la cathédrale de Laon et l' « autel de l'image ». *Mém. Eure-et-Loir*, t. XVI (1930), p. 143-148. — Reproduction d'une gravure du XVIe siècle.

1531. Guey (F.). Les marbres de l'ancien jubé de la cathédrale au musée de peinture de Rouen. *Arch. Ouest*, 1930, p. 13-15, 1 pl.

1532. Fischel (Adele). Die Seitenreliefs am Südportale der Notre-Dame Kirche in Paris. Ein Versuch zu ihrer Deutung und Datierung. *J. f. Kunstw.*, 1930, p. 180-200. — L'auteur explique par des scènes de la vie de saint Bonaventure les bas-reliefs de la façade sud de Notre-Dame de Paris où l'on avait autrefois vu des scènes de la vie des étudiants. Elle les date de l'extrême fin du XIIIe siècle et pense qu'ils ont été faits bien des années après ceux du tympan; ils doivent être contemporains des sculptures du contrefort de gauche de la façade de Reims.

1533. Rowe (L. E.). A bit of old Sainte Chapelle. *Rh. Island*, 1932, p. 24-28, 1 fig. — Fragment d'un groupe de l'*Éducation de la Vierge* provenant de la Sainte Chapelle, déplacé lors de la restauration de Viollet-le-Duc.

1534. Jalabert (Denise). La première flore gothique aux chapiteaux de Notre-Dame de Paris. *Gazette*, 1931, I, p. 283-304, 53 fig. — Analyse de la façon dont les sculpteurs du XIIe siècle ont interprété la nature.

1535. Aubert (Marcel). Une nouvelle statue d'ange de la fin du XIIIe siècle au Musée du Louvre. *Mon. Piot*, t. XXXI (1930), p. 119-132, 1 pl. et 12 fig. — A propos de cette statue d'ange en bois, donnée au Louvre par M. Sachs, étude de l'influence et de la descendance des deux anges fameux de Reims, celui de Saint-Nicaise et celui de l'Annonciation.

1536. Haug (Hans). Les œuvres de miséricorde du jubé de la cathédrale de Strasbourg. *Arch. als.*, 1931, p. 99-122, 14 fig. — Étude de ce jubé construit au milieu du XIIIe siècle, où sont visibles les influences de la Sainte Chapelle de Paris et de l'église Saint-Nicaise de Reims, à propos de l'entrée au Musée de l'Œuvre de deux fragments faisant partie de ce jubé détruit en 1682. Données générales concernant la construction de la cathédrale et les divers maîtres d'œuvres qui se sont succédé à Strasbourg.

1537. P. V. Musée de Belfort. *B. Musées*, 1931, n° 1, p. 15, 1 fig. — Fragments de sculptures provenant d'une chapelle de la Vierge démolie au XVIIIe siècle. Reproduction d'une tête de chevalier en pierre du XIIIe siècle.

1538. Deschamps (Paul). La sculpture française en Palestine et en Syrie à l'époque des Croisades. *Mon. Piot*, t. XXXI (1930), p. 91-118, 1 pl. et 18 fig. — Étude des rares vestiges de sculpture figurée qui subsistent de cet art fortement imprégné d'influences occidentales (France et Italie), mais mêlé d'emprunts faits à l'antiquité syrienne et aux types indigènes; cet art s'est développé pendant deux siècles environ et est devenu « indépendant et pour ainsi dire autochtone ». Les monuments les plus intéressants se trouvent à Jérusalem et à Nazareth.

1539. Decamogne (Catherine). Musée de Sculpture comparée. Exposition de souvenirs des Croisades. *B. Musées*, 1931, p. 110-112, 4 fig. — Reproductions de moulages de sculptures d'églises de Jérusalem et d'une maquette du Crak des Chevaliers.

XIVe-XVIe siècles.

1540. Hamann (Richard). Die Madonna der Sammlung Drey. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 26-32, 24 fig. — Étude d'une *Vierge* du XIVe siècle et de la place qu'elle occupe dans le développement de ce thème. Elle doit être d'origine lorraine et se rattache au type français caractéristique des Vierges de tombeaux de Pépin de Huy.

1541. Vitry (Paul). Trois figures de la collection de Sainville. *B. Musées*, 1931, p. 246-248, 3 fig. — Acquisition par le Louvre de trois sculptures du XIVe siècle, une statue de femme en bois qui avait figuré à l'exposition des Primitifs de 1904, un buste de Vierge ou de sainte en pierre et une statuette de diacre en bois.

1542. Rostand (A.). Quatre statues de la Vierge assise à Martinvast, Fouquerville, Colomby, Saint-Germain-le-Gaillard (Manche). *Antiq. Normandie*, t. XXXVIII (1930), p. 481-485, 2 pl. — Du XIVe siècle et d'origine locale, sauf celle de Colomby, qui rappelle l'art du Val de Loire.

1543. Hauvestre (Abbé R.). Vierge de Courson (canton de Saint-Sever, Calvados). *Antiq. Normandie*, t. XXXVIII (1930), p. 505-507, 1 pl. — Statue de Vierge debout, du XIVe siècle.

1544. Wettenwald (Ch.). Une madone du XIVe siècle au couvent des Dominicains de Guebwiller. *R. d'Alsace*, t. LXXVI (1929), p. 351-354. — Statue de 1340 à 1350, d'inspiration française.

1545. David (Henri). Une pièce rare de l'imagerie religieuse au moyen âge. *B. M.*, 1931, p. 445-

453, 1 fig. — Statue de saint Bénigne, à Echirey (Côte-d'Or), du dernier tiers du XVe siècle; c'est le plus ancien exemple connu de la représentation de saint Benoît en simple prêtre, conformément aux textes anciens, et non en évêque comme on l'a représenté couramment au moyen âge.

1546. WITTERT (M.). A French Gothic head. *Saint Louis*, 1931, p. 16-17, 1 fig. — Tête en pierre du XVe siècle, provenant de la chapelle d'un château des environs de Lille.

1547. HERZOG (G.) et WITTMER (Ch.). Une dalle funéraire récemment découverte à Colmar. *R. d'Alsace*, t. LXXVI (1929), p. 385-396. — Pierre tombale sculptée de l'église des Dominicains; a recouvert la tombe de frère Thiébault qui a joué un rôle important au concile de Constance et est mort en 1417.

1548. PERRAULT-DABOT (A.). Les statues tombales de l'église d'Eu. *B. Art fr.*, 1930, p. 56-62, 8 fig. sur 4 pl. — Reproduction et étude des statues tombales des princes d'Artois, comtes d'Eu, de leurs femmes et de leurs enfants (1386 à 1472) conservées aujourd'hui dans la crypte de l'église d'Eu.

1549. VITRY (Paul). A propos de quelques sculptures franco-italiennes de la basse vallée du Rhône. *B. Art fr.*, 1930, p. 65-67. — Petit retable de marbre daté de 1478, provenant d'un atelier génois de second ordre, et *Déposition de croix*, œuvre probable d'un atelier local qui a fortement subi l'influence de Francesco Laurana. Ces deux œuvres sont conservées dans l'église Saint-Laurent de Salon (Bouches-du-Rhône).

1550. DURAND (Georges). Les tailleurs d'images d'Amiens du milieu du XVe siècle au milieu du XVIe. Notes biographiques (*à suivre*). *B. M.*, 1931, p. 333-370, 1 pl. et 9 fig. — L'article débute par une étude générale sur les « tailleurs d'images », sculpteurs, maçons, huchiers et menuisiers d'Amiens qui, comme les peintres et verriers, n'eurent leurs premiers statuts qu'en 1491, et par la revue des principaux thèmes traités, *Ecce Homo*, *Dieu de pitié*, *Pieta*, *Vierge*, saints et saintes. Puis viennent des détails biographiques sur un certain nombre d'artistes d'après les archives de la ville d'Amiens (surtout Jacques et Jean Huet). Malgré l'abondance des documents, il est malheureusement très rare de pouvoir rattacher à un nom d'artiste un monument encore existant.

1551. LEMAITRE (Henri). Statuette de saint François au musée de Saint-Omer. *R. hist. franc.*, 1931, p. 75-76. — Statuette en bois du XVIe siècle, provenant probablement d'un couvent du nord de la France.

1552. MAUSSY (Th.). Notes sur un fragment de sculpture à l'église de Saint-Léonard (de Boulogne-sur-Mer). *B. Boulogne-sur-Mer*, t. XII (1929-30), p. 142-143. — Partie d'une *Descente de croix* du XVIe siècle.

1553. LUNSINGH SCHEURLEER (D. F.). Over twee medaillons in het Haagsche Kunstnijverheidmuseum. (Deux médaillons au musée d'art industriel à la Haye). *Oudh. J.*, 1931, p. 171-177, 10 fig. — Médaillons achetés à Paris en 1929, et provenant du château Saint-André d'Apchon près de Roanne, bâti au début du XVIe siècle par Jean d'Albon. Les relations entre la France et l'Italie. Médaillons de Gaillon et de l'hôtel La Trémouille.

Pour Michel **Colombe**, voir le no 231.

1554. COLOMBIER (Pierre du). Jean **Goujon** et l'Italie. *Am. de l'Art*, 1931, p. 221-229, 23 fig. — Recherche des gravures italiennes, de Marc-Antoine, du Parmesan, de Caraglio d'après le Rosso, qui ont servi de modèle ou inspiré plus ou moins directement des sculptures de Jean Goujon ou de son école.

Voir aussi les nos 63 et 1844.

1555. NOPPEN (J. G.). A tomb and effigy by Hennequin of Liège. *Burl. M.*, 1931, p. 114-117, 3 fig. — Tombeau de Philippa de Hainaut, femme d'Édouard III, morte en 1369 (Westminster Abbey). C'est avec la statue tombale de Blanche, fille de Charles le Bel (Saint-Denis), la seule œuvre encore existante de **Hennequin de Liège**, l'élève de Jean-Pépin de Huy. Il y a au Victoria and Albert Museum un modèle du sarcophage, fait en 1851, qui montre l'état primitif.

1556. ROY (Maurice). François de Coligny d'Andelot. Son monument funéraire à la Roche-Bernard, œuvre de Jean II **Juste**. *Gazette*, 1931, II, p. 78-94, 7 fig. — Reconstitution, d'après le devis détaillé passé en 1562, du tombeau que François de Coligny, le frère de l'amiral, avait fait élever à sa femme Claude de Rieux. François de Coligny était un adepte de la Réforme, à qui il avait amené son frère, et ce monument où figuraient quatre personnifications de la France et des amours en marbre blanc est un des rares monuments funéraires ouvragés de protestants dont nous connaissions l'aspect. Il était placé dans un temple en forme de dôme, élevé par l'architecte Bertrand de Cammove, et qui fut détruit en 1632 en même temps que le tombeau. — Reproductions de plusieurs portraits et dessins de François Coligny dont l'un est attribué à François Clouet et un autre à l'atelier de Jean Cousin.

1557. LE CACHEUX (P.). Une statue de la Vierge de Guillaume **Tranchelyon**. 1548. *Com. Seine-Inférieure*, t. XVIII (1930), p. 46-51. — Publication du marché la commandant.

Grande-Bretagne.

1558. Fl. D. Au Victoria and Albert Museum. *Beaux-Arts*, 1931, no 6, p. 10, 2 fig. — Fragments d'une croix « northumbrienne » du VIIe ou du VIIIe siècle, récemment acquis par le musée. Ils proviennent de l'église d'Easby et sont ornés de figures du Christ et des apôtres et de sculptures décoratives, volutes et animaux.

1559. BROWN (G. Baldwin). The Lechmere stone. *Antiq. J.*, 1931, p. 226-228, 3 fig. sur 1 pl. — Pierre sculptée provenant probablement de l'église de Deerhurst et semblant dater de la première moitié ou du milieu du Xe siècle.

1560. Pre-Conquest tomb-slab from Balsham, Cambs. *Antiq. J.*, 1931, p. 423, 1 fig. — Pierre tombale sculptée de la première moitié du XIe siècle.

1561. Clapham (A. W.). Three carved stones in the collection of the society. *Antiq. J.*, 1931, p. 133-135, 3 fig. — Reproductions de pierres tombales qui doivent avoir été taillées au commencement du XIe siècle par des Danois ou sous l'influence danoise.

1562. Brown (G. Baldwin). Saxon and Norman sculpture in Durham. *Antiquity*, 1931, p. 438-440, 6 fig. — Chapiteaux de la chapelle du cloître de Durham, d'avant 1100, et têtes de croix saxonnes du début du XIe siècle.

1563. Casson (Stanley). Byzantinism. *Burl. M.*, 1931, II, p. 208-213, 4 fig. — Qualités de la sculpture anglaise du début de l'époque romane.

1564. Effigy from Newbo Abbey. *Antiq. J.*, 1931, p. 65, 1 pl. — Publication d'une dalle funéraire en oolithe avec l'effigie d'un abbé. Vers 1200.

1565. Noppen (J. G.). Recently cleaned sculptures at Westminster. *Burl. M.*, 1931, I, p. 139-140, 4 fig. — Photographies de détails des sculptures entourant la rose du transept sud à Westminster (milieu du XIIIe siècle).

1566. A fourteenth-century tomb from Little Malvern Priory Church. *Antiq. J.*, 1931, p. 169, 3 fig. — Restes d'une tombe du XIVe siècle avec figures de pleurants sur les petits côtés de la pierre.

1567. Taverner (Augusta S.). An English St. George in America. *Parnassus*, octobre 1931, p. 28-29, 1 fig. — Statue anglaise de 1380-1400.

1568. Roe (Fred). « John of Gaunt's stables ». *Connoisseur*, 1931, II, p. 6-9, 6 fig. — Panneaux de bois sculptés (Lincoln) de la première moitié du XVIe siècle. Identification de portraits de Charles Brandon, duc de Suffolk, et de Marie Tudor.

Italie

1569. Bottari (Stefano). Frammenti figurati in gesso di arte arabo-normanna rinvenuti in Itala (Prov. di Messina). *Arch. st. Sicilia*, 1931, p. 54-61, 2 pl. — Fragments de sculptures qu'on peut attribuer au XIe siècle.

1570. Jullian (René). Un nouveau monument sculpté de la légende de saint Barlaam. *Mélanges*, 1931, p. 170-184, 4 fig. — Étude d'un bas-relief du musée de l'œuvre de la cathédrale de Ferrare qui provient de l'ancienne chaire et qui est de la main d'un des sculpteurs français qui achevèrent au cours du XIIIe siècle la décoration de la façade de la cathédrale. Il s'y trouve une des rares représentations sculptées (on n'en connaît que quatre) d'un récit de la légende dorée tiré d'un ms. grec et cette représentation se trouve être beaucoup plus voisine que les autres des mss. byzantins qui ont traité le même sujet.

1571. Jamounnet (Mathilde). La sculpture au Baptistère de Pise. *Gazette*, 1931, II, p. 62-63, 1 fig. — Travaux récents de nombreux archéologues italiens s'occupant des bustes et des statues qui décorent la façade du Baptistère de Pise. La plupart d'entre eux attribuent la rangée inférieure à Niccolò Pisano, et la supérieure à son fils Giovanni.

1572. Rooseval (Johnny). En reliefserie från trecento i Napoli, här identifierad såsom illustration till den grekiska St. Georgslegenden. *Tidskr. Konstv.*, 1931, N° 3, p. 73-80, 1 pl. — Une suite de bas-reliefs du XIVe s. dans l'église de Santa Chiara à Naples est identifiée ici comme une illustration de la légende grecque de St. Georges.

1573. Planiscig (Leo). Die Bildhauer Venedigs in der ersten Hälfte des Quattrocento (Niccolo Lamberti, Piero di Niccolo Lamberti, Nanni di Bartolo, die Werkstatt der Buon, der « Meister des Mascoli-Altars »). *J. Vienne*, 1930, p. 47-120, 91 fig. — Cette étude de la sculpture vénitienne pendant la première moitié du XVe siècle est la réfutation de la thèse qui fait Venise tributaire de Florence par l'entremise de Niccolo Lamberti et de son fils Piero. M. Planiscig montre que Venise a connu le naturalisme plus tôt que Florence, mais un naturalisme qui s'est développé au sein même du style dit international, tandis qu'à Florence il a été une réaction contre le même style. Il examine le peu qui reste des œuvres authentiques du sculpteur toscan à Venise et montre l'originalité de l'atelier de Bartolomeo Bon et surtout du « Maître de l'autel Mascoli ».

1574. Fiocco (Giuseppe). Leo Planiscig : Die Bildhauer Venedigs in der ersten Hälfte des Quattrocento. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 265-287, 13 fig. — Réfutation de l'article de M. Planiscig paru dans le Jahrbuch de Vienne. Les artistes qui donnent lieu à la controverse sont Bartolomeo Bon, Pietro Lamberti, Giovanni d'Ambrogio et Pietro Giovanni Tedesco.

1575. Libertini (Guido). Un busto secentesco. *Arch. st. Sicilia*, 1931, p. 327, 1 pl. — Buste daté de 1630 qui se trouve dans une collection particulière à Catane.

1576. Falke. Italienische Skulpturen der Sammlung W. v. Dirksen. *Pantheon*, 1931, p. 172-174, 7 fig. — Bronzes italiens de la Renaissance dans une collection dispersée chez Lepke. Parmi les œuvres reproduites, statuettes et buste de J. Palma, de Alessandro Vittoria, et buste du pape Alexandre VII d'après le Bernin.

Voir aussi les nos 64 et 76.

1577. Kriegbaum (Friedrich). Ein verschollenes Brunnenwerk des Bartolomeo **Ammanati**. *Mitt. Florenz*, t. III (1929), p. 71-103, 14 fig. — Identification au Bargello et dans les jardins Boboli de cinq grandes statues faites peu après 1555 pour une fontaine monumentale destinée au Palais Vieux, mais qui ne fut jamais placée à l'endroit pour lequel elle avait été faite. Ces statues montrent l'influence que Vasari et Salviati ont exercée sur Ammanati.

1578. Bettini (Sergio). Bartolommeo **Bellano** « ineptus artifex » ? *Riv. d'Arte*, 1931, p. 45-100, 32 fig.

— Réhabilitation de Bellano qu'on a trop confondu avec ses successeurs et qu'un abîme sépare d'un Riccio. En lui, l'esprit de la Renaissance florentine est encore vivant, tandis qu'il s'est éteint chez ceux qui ont continué son œuvre.

Pour **Benedetto da Majano**, voir les nos 447 et 1255.

Pour **Bertoldo**, voir le no 163.

1579. Weinberger (Martin). Bronze statuettes by Giovanni **Caccini**. *Burl. M.*, 1931, I, p. 231-235, 8 fig. — Statuettes de bronze à Paris (Musée Jacquemart André), Florence et Pise par ce sculpteur du début du XVIe siècle qui a subi l'influence de Jean de Bologne par l'entremise de Tacca et d'autres de ses élèves.

1580. Procacci (Ugo). Il tempietto sepolcrale dei SS. Pellegrino e Bianco di Matteo **Civitali**. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 400-419, 5 fig. — Publication d'une œuvre peu connue de Civitali, le sépulcre en marbre des saints Pellegrino et Bianco qui est dans une petite église de montagne entre la province de Lucques et celle de Modène. C'est une œuvre commencée en 1474 ou 75 et terminée vers 1484.

1581. Rossi (Filippo). Una lunetta robbiana sconosciuta. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 875-876, 1 fig. — Lunette en terre cuite de l'atelier de Giovanni **della Robbia** (vers 1510).

Voir aussi les nos 231, 273, 450 et 1255.

1582. Gamba (Carlo). La madonna de Solarolo. *Bollettino*, 1931-32, p. 49-53, 7 fig. — Il y a au Bargello une copie tardive et de médiocre valeur artistique d'une vierge charmante et trop peu connue, celle de Solarolo (à Reggio Emilia) pour laquelle on a hésité entre Donatello, Rossellino et **Desiderio da Settignano**, mais qui est bien certainement de ce dernier. On ne connaissait jusqu'ici comme copie de ce bas-relief que le stuc du musée Victoria et Albert, copie fidèle qui donne le socle du monument qui n'existe plus dans l'original.

Voir aussi les nos 231 et 273.

1583. Ybl (Ervin). La Madone du Musée Calvet d'Avignon. Donatello ou Desiderio? *Gazette*, 1931, II, p. 290-300, 2 fig. — Il y a au musée Calvet à Avignon un bas-relief que l'auteur considère comme une copie d'une œuvre faite peut-être en collaboration par Donatello et Desiderio, la part la plus importante, c'est-à-dire la Vierge et l'Enfant, revenant à **Donatello**. C'est une copie d'un original perdu dont on connaît plusieurs autres répliques, en particulier le marbre de la collection Dreyfus à Paris qui a été donnée par Bode à Desiderio et qui aurait inspiré la Madonna della Scala de Michel-Ange.

Voir aussi les nos 447, 1255 et 2137.

Pour Agostino di **Duccio**, voir les nos 2083 et 2206.

1584. Kris (Ernst). Materialien zur Biographie des Annibale **Fontana** und zur Kunsttopographie der Kirche S. Maria presso S. Celso in Mailand. *Mitt. Florenz*, t. III (1930), p. 201-253, 34 fig. — Étude des sculptures qui se trouvent sur la façade et à l'intérieur de l'église milanaise de Saint-Celse. Des documents d'archives les attribuent au Florentin Stoldo Lorenzi et au Milanais Fontana. Étude plus détaillée et essai de classement chronologique de l'œuvre de Fontana (sculptures et modèles d'orfèvrerie) et de sa place dans l'histoire de la sculpture à Milan.

1585. Bange (E. F.). Eine Bronzestatuette des Annibale Fontana. *Berl. Museum*, 1931, p. 50-51, 3 fig. — Acquisition d'une statuette d'Annibal Fontana, un sculpteur milanais de la fin du XVIe siècle.

1586. Gelli (Maria Grazia). Ferdinando Io dei Medici e Giovanni Bologna. *Vie Am. Ital.*, 1931, p. 1316-1322, 9 fig. — Ferdinand de Médicis, protecteur de **Jean de Bologne**; reproductions d'œuvres du sculpteur, bronzes variés au musée de Florence, *Statue équestre de Ferdinand Ier*, *Hercule et le Centaure*, la fontaine de la ville Petraia, le *Portement de Croix* de l'Annunziata, la porte de bronze du Campanile, la porte de bronze de la cathédrale de Pise (le dessin seul est de lui) le *Crucifix* de l'Annunziata.

Voir aussi les nos 169, 188, 277 et 854.

Pour **Laurana**, voir les nos 231 et 1549.

1587. Stites (Raymond S.). Leonardo da Vinci, sculptor (suite). *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 289-300, 13 fig. sur 7 pl. — L'auteur, continuant ses recherches sur les œuvres de sculpture de **Léonard de Vinci**, s'arrête à un petit buste de Jean-Baptiste au Victoria and Albert Museum, puis à différents petits groupes en terre cuite et en bronze. Discussion des idées de plusieurs critiques, entre autre M. Mac-Curdy. En outre, M. Stites publie un bas-relief de la collection Lanckoronski attribué par M. Venturi à Léonard, et déclare ne pas pouvoir souscrire à cette attribution.

1588. Pauli (Gustav). Die Geschichte der Florabüste im Kaiser Friedrich Museum zu Berlin. *Belvedere*, 1931, II, p. 1-11. — Histoire du buste de Flore attribué par Bode à Léonard de Vinci et qui porte encore son nom au musée de Berlin, bien qu'on ait toutes raisons de croire qu'il s'agit d'un œuvre de l'artiste anglais Lucas (1800-1883).

Voir aussi les nos 2029 à 2035.

1589. Fiocco (Giuseppe). La prima opera di Tiziano **Minio**. *Dedalo*, t. XI, 1931, p. 600-609, 14 fig. — Sculpteur d'origine padouane qui fait partie du groupe de sculpteurs vénitiens qui s'est épanoui aux côtés de Sansovino et des artistes toscans venus à Venise au début du XVIe siècle. Retable de l'école de San Rocco, aujourd'hui au musée civique de Padoue, fait en 1535.

Pour **Mino da Fiesole**, voir les nos 231 et 1255.

1590. Robb (David M.). Niccolo: a North Italian sculptor of the twelfth century. *Art Bull.*, 1931, p. 374-420, 67 fig. — Reconstitution de l'œuvre du sculpteur lombard **Niccolo** dont l'activité se place entre 1120 et 1150. Portail du Zodiaque à Sacra San Michele, portails de la façade occidentale de la cathédrale de Plaisance, portail ouest de l'église Saint-Silvestre à Nonantola, portail ouest de la cathédrale de Ferrare, portails de Saint-Zénon et de la cathédrale de Vérone. Niccolo a eu une très grande influence en Italie du

Nord et jusqu'en France; il semble bien que ce soit à lui qu'on doive l'invention des grandes figures des pieds-droits; l'auteur admet que c'est son exemple qui a été suivi en Ile-de-France (Saint Denis, Chartres, etc.).

1591. Planiscig (L.). Ueber eine missverstandene Bronzestatuette des Maffeo Olivieri. *Belvedere*, 1931, II, p. 99-103, 6 fig. — L'auteur réclame pour un sculpteur vénitien qui travaillait entre 1530 et 1540, Maffeo **Olivieri**, une statuette de bronze que M. Berliner estimait allemande, vers 1630. Il maintient également l'appellation de *Tubalcain*, déjà soutenue par lui, contre celle de *Jardinier* adoptée par M. Berliner.

1592. Gramberg (U.). Beiträge zum Werk und Leben **Pierino da Vincis**. *J. Berlin*, 1931, p. 223-228, 5 fig. — Vie et œuvre de ce sculpteur, neveu de Léonard.

1593. Caioli (Vladimiro). Di un frammento sepolcrale pistoiese. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 395-400, 3 fig. — Découverte à Saint-Domenico de Pistoia de fragments sculptés qui se rapprochent du style de Nicola **Pisano**.

1594. Salmi (Mario). Un crocifisso di Giovanni Pisano. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 215-221, 5 fig. — Attribution à Giovanni Pisano d'un crucifix de bois de l'église des Capucins à Pise. Ce crucifix est considéré à tort comme une œuvre du XIIe siècle et la ferveur populaire y voit une œuvre miraculeuse qui a adressé la parole à saint Bernard.

1595. Marangoni (Matteo). Sculture inedite del battistero pisano. *Arte*, 1931, p. 195-222, 16 fig. sur 10 pl. — Publication et étude de quelques morceaux de sculpture qui se trouvent à l'intérieur du Baptistère de Pise, et attribution à Giovanni Pisano. Rapprochements avec d'autres œuvres.

Voir aussi le nº 1571.

1596. Schottmüller (F.). Tonbildwerke des Domenico **Poggini**. *Berl. Museen*, 1931, p. 112-116, 4 fig. — Sculptures de cet artiste florentin que d'après les dires de Vasari on n'avait longtemps considéré que comme un médailleur.

Pour **Pollaiuolo**, voir les nos 1255, 1863, 1864, 1865, 1871, 2090 et 2265.

Pour **Riccio**, voir les nos 277 et 2083.

Pour **Rossellino**, voir les nos 163, 231 et 1464.

1597. Venturi (Adolfo). Bronzi di Jacopo **Sansovino** in San Marco a Venezia. *Arte*, 1931, p. 30-42, 8 fig. sur 1 pl. — Les bas-reliefs de la porte de bronze qui, à Saint-Marc de Venise, conduit du presbytère à la sacristie.

Voir aussi les nos 277, 1057 et 2052.

Pour **Tullio Lombardi**, voir les nos 164 et 1255.

1598. Gamba (Carlo). La resurrezione di Andrea **Verrocchio** al Bargello. *Bollettino*, 1931-32, p. 193-198, 6 fig. — Entrée au Bargello d'un grand bas-relief en terre cuite polychrome, la *Résurrection*, fait par Verrocchio pour la villa des Médicis à Careggi.

Voir aussi les nos 231 et 273.

Norvège.

1599. Kielland (Thor). Den lidende Kristus. En norsk bensculptur fra ca. 1250. *Kunstind. i Oslo*, 1929-1930, p. 7-17, 4 fig. — Le Christ douloureux, sculpture sur dent de morse, œuvre norvégienne de la 1re moitié du XIIIe siècle, probablement exécutée sous l'influence des moines anglais de Saint-Albans au monastère de Nidarholm.

Portugal.

1600. Barreira (João). Le symbolisme iconique dans l'art manuélin. *Gazette*, 1931, I, p. 340-348, 9 fig. — Place faite aux thèmes symboliques, ceux surtout qui mettent en relief le dualisme entre l'Ancien et le Nouveau Testament, dans la sculpture portugaise de la fin du moyen âge. Portails du couvent du Christ à Thomar et de l'église des Jeronymos à Belem, chaire et tombeaux des rois Alfonso Henriques et Sancho Ier à Coïmbre.

Suède.

1601. Einem (Herbert von). Die Madonna aus Nikolausberg bei Göttingen. *J. Berlin*, 1931, p. 112-119, 7 fig. — Étude d'une Vierge romane de Göttingen qu'on avait considérée jusqu'ici comme une œuvre saxonne ou rhénane. L'auteur la revendique pour la Suède et montre l'origine française et plus particulièrement chartraine de ce type. Il en place l'exécution vers 1160 et 1180.

1602. Rusan (Johannes). Middelalder skulptur i Visby-Museet. *Samleren*, Oct. 1931, p. 155-157, 5 fig. — Intéressantes sculptures du moyen âge au musée de Visby, dans l'île de Gotland en Suède.

1603. Wrangel (Ewert). Korstolarna i Lunds Domkyrka och konsten i centraleuropa. [Les stalles du chœur de la cathédrale de Lund et l'art de l'Europe centrale]. *Tidskr. Konstv.*, 1931, nº 1, p. 2-16, 12 pl. — A propos des stalles du chœur de la cathédrale de Lund en Scanie, exposé du développement de l'art en Europe centrale au XIVe siècle. Le roi allemand Charles IV, élevé en France, sut créer et soutenir l'art et la science dans les pays centraux. L'art nouveau reçut ses impulsions de l'atelier de Peter Parler qui vécut à Prague pendant quarante années. Son influence s'étendit à Nuremberg, Fribourg, Augsbourg, Ulm et même Milan, aux pays autour de la Bohême et jusqu'en Scandinavie. Les stalles du chœur de la cathédrale de Lund sont une réalisation de ce style nouveau; très proches des stalles de la cathédrale de Strasbourg, elles sont d'une beauté rare et les gracieuses figures des putti annoncent déjà la Renaissance.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1604. Alexandre (Arsène). Au musée de Dijon. Les Primitifs de la collection Dard. *Renaissance*, 1931, p. 193-202, 16 fig. — Revue des œuvres les plus intéressantes de cette belle collection enfin exposée. Reproductions du retable de Pierre Huy (école de Genève), de scènes de la vie de saint Bertin (retable attribué à Simon Marmion), de panneaux attribués à Jorg Breu, de volets de retable attribués à un maître bourguignon, de panneaux de Hans Multscher, et d'un petit tableau de l'école du Pinturicchio.

1605. Moyse (Maurice). La bibliothèque de feu Édouard Rahir. *Bibliophile*, 1931, p. 133-141, 8 fig. — A propos de la deuxième vente de cette collection célèbre consacrée aux livres illustrés des xve et xvie siècles, reproductions de gravures et de reliures.

1606. Byvanck (A. W.). Aanteekeningen over Handschriften met Miniaturen. XII. [Remarques sur des manuscrits à miniatures. XII]. *Oudh. J.*, 1931, Juin, p. 1-18, 20 fig. — Miniatures du musée national d'Amsterdam, xive siècle. Miniatures de Culemborg xve siècle. Miniatures de la Bibliothèque royale de la Haye à partir du viiie siècle. La collection Teyler à Haarlem possède entre autres un manuscrit illuminé par Jean Bourdichon.

1607. Gravenkamp (Curt). Das Marienbild bei Mantegna und Dürer. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 117-121, 4 fig. — Rapports entre l'œuvre de ces deux artistes.

1608. Kelly (Francis M.). « By Zuccaro ». *Apollo*, 1931, I, p. 223-226, 9 fig. — Certains peintres, Zuccaro et Coello en particulier, se sont vu attribuer toute une catégorie de portraits de cour qui ne peuvent pas être d'eux.

1609. Adler (Irene). Zwei Werkstattzeichnungen um 1500. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 32-33, 2 fig. — Attribution à l'école de l'Allemagne du sud d'un *Evêque* de la collection de la Veste Coburg attribué jusqu'ici à un maniériste auvergnais, et à l'atelier de Quentin Metsys d'une *Vierge en prières* de la collection Bonnat à Bayonne.

1610. Blum (André). Les débuts de la gravure sur métal. *Gazette*, 1931, II, p. 65-77, 1 pl. et 4 fig. — Le procédé de la gravure sur métal est très ancien, mais son application à la reproduction d'images sur papier ne date que du xve siècle. M. Blum recherche ici quelles sont les tentatives isolées faites avant cette date; il reproduit un dessin sur parchemin ou sur vélin au moyen d'une plaque de métal entaillée, puis il s'arrête plus longuement sur deux pièces isolées, un *Salomon et la Reine de Saba* et un *Christ à l'arbre de la croix* qu'on peut dater de la première moitié du xve siècle et qui sont parmi les plus anciennes estampes tirées sur planches gravées en creux que nous possédions. Le procédé dit « criblé » était plus ancien, mais il était obtenu par une taille en épargne et on tirait ces gravures en blanc sur fond noir. Il existe aussi des nielles antérieurs au xve siècle, mais ils servaient d'ornement et n'étaient pas destinés à être reproduits par l'impression.

1611. Rosenthal (D.). Les origines de la gravure. *B. Université de Lyon*, t. III (1930), p. 101-125. — Elles restent encore obscures et peuvent avoir eu lieu simultanément dans des centres différents.

1612. Disertori (Benvenuto). Stampe di vecchi maestri. *Emporium*, 1931, I, p. 314-322, 12 fig. — Les ventes Boerner. Reproductions de gravures de Dürer, du Maître E. S., de Jacopo de' Barbari, de Mantegna, de Veit Stoss, de Rembrandt et de Hans Wechtlin.

Art chrétien primitif, byzantin et russe.

1613. Jerphanion (G. de). Histoire de saint Basile dans les peintures cappadociennes et dans les peintures romaines du moyen âge. *Byzantion*, 1931, p. 535-558, 5 pl. — Peintures des églises de Toqale Kilissé et de Balkham Deresi, du xe siècle, empruntées à la vie de saint Basile du Pseudo Amphiloque. Fresque du temple de la *Fortuna virilis*, à Rome (qu'il faut identifier avec Santa Maria de Gradellis), du ixe siècle, qui vient des mêmes sources; sous le pape Nicolas I (858-867), avait paru une traduction latine du Pseudo-Amphiloque.

1614. Montebaggi (Maria Teresa). L'archetipo illustrato del Terenzio Vaticano. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 287-302, 5 fig. — Recherches sur les sources d'un *Térence* illustré du ixe siècle que possède la Bibliothèque Vaticane. L'analyse des architectures et des figures montre que le modèle imité par le miniaturiste était l'œuvre d'un artiste gréco-oriental du ve siècle.

1615. Osieczkowska (Celina). Note sur un ms. grec du livre de Job. No 62 du musée byzantin d'Athènes. *Byzantion*, 1931, I, p. 220-228, 2 pl. et 4 fig. — Ms. du xiie siècle où l'une seule des miniatures prévues a été exécutée et probablement à une époque postérieure au texte qui comprend en outre des lettres ornées et des fleurons dans les angles des cadres.

1616. Gerola (Giuseppe). L'effigie del despota Giovanni Cantacuzeno. *Byzantion*, 1931, I, p. 379-387, 2 pl. — Recherches sur le personnage représenté sur une icone byzantine qui se trouve depuis le milieu du xve siècle à l'église San Samuele de Venise. Il s'agit probablement du dernier despote de Mistra, mort entre 1383 et 1388. L'icone est peinte sur toile, mais presque entièrement recouverte de feuilles d'argent doré.

1617. Barr (Alfred H.). Russian icons. *The Arts*, 1930-31, p. 297-313, 18 fig. — Courte histoire de la peinture russe à propos des travaux de restau-

ration entreprise par le gouvernement des Soviets. Caractéristiques des cinq périodes dans lesquelles se divise cette histoire, pré-mongole 1050-1225, barbare 1225-1400, xvᵉ s., xviᵉ s., du xviiᵉ s. à nos jours.

1618. Olsufiev (Yoori A.). The development of Russian icon painting from the twelfth to the nineteenth century. *Art Bull.*, 1931, p. 347-373, 20 fig. — Tableau, siècle par siècle, de l'évolution de la peinture d'icones russe jusqu'à nos jours.

1619. Simonson (Lee). Exhibition of Russian icons. *New-York*, 1931, p. 2-6, 4 fig. — Exposition d'icones du xiiᵉ au xixᵉ siècle.

1620. Burroughs (Bryson). Russian paintings. *New York*, 1931, p. 50-51. — A propos de la même exposition.

1621. Dimand (M. S.). Exhibition of Russian icons. *Parnassus*, 1931, p. 35-36, 1 fig. — Exposition au musée Métropolitain.

1622. Russian icons. *Chicago*, 1931, p. 125, 2 fig.

1623. Bréhier (Louis). Un aspect imprévu de la peinture murale : Les fresques extérieures des églises moldaves. *Am. de l'Art*, 1931, p. 425-431, 6 fig. — Étude d'après les deux volumes de M. Paul Henry d'un groupe d'églises moldaves, élevées pendant la seconde moitié du xviᵉ siècle et caractérisées par les peintures qui couvrent leurs murailles extérieures. Ces peintures à la disposition un peu confuse, mais aux couleurs claires et charmantes, empruntent leur iconographie à l'art byzantin, mais gardent un parfum de terroir très net et personnel (voir le nº 1289).

1624. Stefanescu (J.-D.). Les portraits de donateurs de l'église de Stanesti en Valachie. *Mon. Piot*, t. XXXI (1930), p. 133-142, 2 pl. et 5 fig. — Portraits du début du xviᵉ siècle, exécutés à la détrempe, et faisant partie du seul ensemble de peintures originales intactes que possède encore la Valachie. L'église de Stanesti date de la fin du xvᵉ siècle et a été restaurée en 1637; c'est une église funéraire, celle de la famille du ban Mogos.

Voir aussi le nº 1266.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

Xᵉ-XIIIᵉ siècles.

1625. Dames (Edith). Mainzer Buchmalerei in karolingischer und frühottonischer Zeit. *J. f. Kunstw.*, 1930, p. 107-121, 25 fig. sur 4 pl. — Étude des quelques mss. qui ont survécu aux guerres et aux incendies. On a cru longtemps que ces mss. sortaient de l'atelier de Fulda, mais on a reconnu aujourd'hui que quoique très voisins au début du xᵉ siècle ils en différaient par certains caractères. A la fin du siècle, diverses influences venues de Corbie, de Saint-Gall et de Tours.

1626. Arens (Eduard). Die Inschriften der Wandgemälde in Reichenau Oberzell. *J. Görresgesellschaft*, t. I (1926), p. 80-94. — Les distiques latins qui accompagnent les fresques de Reichenau viennent d'être publiés et étudiés à nouveau; s'appuyant sur cette étude, M. Arens estime qu'ils ne peuvent appartenir qu'à la période qui va de 870 à 920, ce qui ne cadrerait pas avec la date de la fin du xᵉ siècle admise pour ces fresques. Mais il est possible que vers et peintures aient été refaits à cette époque d'après un modèle plus ancien.

1627. Hansen (V. C.). Die neuentdeckten Fresken in Idensen. *Belvedere*, 1931, I, p. 140-155, 13 fig. — Fresques de la première moitié du xiiᵉ siècle découvertes dans une église de la province de Hanovre, les 11.000 vierges, scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, etc. Leur importance dans l'histoire de la peinture allemande, où elles comblent le vide entre les œuvres de Rogerus vers 1100 et les miniatures du moine Hermann vers 1170. On peut les dater de 1131.

1628. E. G. M. Miniatures of the life of St. John the Baptist. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 1-3, 3 fig. — Le British Museum vient d'acquérir un long fragment de vélin qui se trouve être un fragment — le seul existant probablement depuis l'incendie de la bibliothèque de Strasbourg — de l'Hortus Deliciarum d'Herrade de Landsberg (fin du xiiᵉ siècle). Les sujets représentés sont des scènes de la légende de Saint Jean-Baptiste.

1629. Walter (Jos.). Aurait-on découvert des fragments de l'Hortus Deliciarum? A propos d'une récente acquisition du Musée britannique. *Arch. Als.*, 1931, p. 1-8, 1 pl. — M. Walter ne croit pas que les miniatures acquises par le British Museum aient jamais fait partie de l'Hortus Deliciarum et il donne les raisons sur lesquelles s'appuie son opinion; il estime que ces miniatures, qu'il reproduit ici pour la première fois à l'échelle de l'original, datent de 1220 à 1230 et sont l'œuvre d'un artiste qui connaissait l'œuvre d'Herrade, mais possédait un style plus évolué et plus réaliste.

1630. Walter (Jos). La croix de Niedermunster. Sa légende, son histoire, son symbolisme. *Arch. Als.*, 1931, p. 9-53, 12 fig. — Étude d'après des textes et des documents contemporains de cette croix de la fin du xiiᵉ siècle qui a disparu comme l'église de Niedermunster elle-même. Cette croix, qui servait de reliquaire, était l'œuvre de l'abbesse Edelinde (1197), contemporaine et parente d'Herrade de Landsberg. L'iconographie de la croix était la même que celle de l'Hortus Deliciarum. On peut suivre sa trace jusqu'à l'époque de la Révolution.

1631. Swarzenski (Hanns). Eine Handschrift von Gregors « Moralia in Job » in Herzogenburg, Niederösterreich. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 9-20, 20 fig. — Étude d'un beau manuscrit à miniatures, proche parent de l'Evangéliaire d'Aschaffenburg, mais un peu postérieur (entre 1250 et 1260). Ce ms. provient de Ratisbonne et il est possible qu'il ait été un des agents de transmission de l'art de Mayence et du Rhin moyen, dont le ms. d'Aschaffenburg est le plus beau représentant et dont l'influence se fit sentir à Ratisbonne, non seulement dans la miniature, mais aussi dans la sculpture, dès le troisième quart du xiiiᵉ siècle.

XIVe siècle.

1632. Lassmann (Anne). Ein kölnisches Diptychon des XIV. Jahrhunderts. *Bild*, 1930-31 (t. 64), p. 252-254. — Étude d'un diptyque de l'église de Bocholt, dont on peut placer l'exécution à Cologne vers 1320.

1633. Lutze (Eberhard). Nürnberger Malerei 1350-1450. Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum (Juni bis August). *Bild*, 1931-32 (t. 65), p. 76-84, 10 fig. — Coup d'œil général sur l'histoire de la peinture à Nuremberg, du milieu du XIVe siècle au milieu du XVe, d'après l'exposition de Nuremberg. Les principaux points de cette évolution sont l'autel de Saint-Jacques de Nuremberg, l'autel de Bamberg et l'autel Tucher.

1634. Benesch (Otto). Grenzprobleme der österreichischen Tafelmalerei. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 66-99, 15 fig. — A propos d'une petite *Crucifixion* du musée Wallraf-Richartz, étude d'un certain nombre d'œuvres autrichiennes du début du XIVe siècle. Difficulté de la localisation des œuvres au moment où le style international rend les œuvres françaises, italiennes ou allemandes parfois si semblables les unes aux autres.

1635. Stange (Alfred). Zur Chronologie der Kölner Tafelbilder vor dem Klarenaltar. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 40-65, 19 fig. — Essai de classement chronologique des œuvres de la peinture colonaise pendant la première moitié du XIVe siècle. L'article tend à redonner à la peinture colonaise la place dans le développement de la peinture allemande que des études récentes ont tenté de faire passer à d'autres écoles.

1636. Stechow (Wolfgang). Zur Datierung des « dritten böhmischen Stils ». *Repertorium*, 1931, p. 70-73, 2 fig. — Attaque des conclusions de l'article de M. Hasndèko (même revue 1925) en particulier de celle qui place le troisième style de l'école de Bohême au début du XVe siècle. M. Stechow montre qu'il a dû se constituer peu après 1380.

XVe-XVIe siècles.

1637. Fischer (Otto). Quelques remarques sur les primitifs des écoles suisses et allemandes dans la collection Dard à Dijon. *Gazette*, 1931, I, p. 94-102, 1 pl. et 6 fig. — Étude de quelques tableaux non mentionnés dans l'article de M. Réau, et petites rectifications de date ou d'attribution : le revers du panneau de Conrad Witz paraît à l'auteur être de la main même de l'artiste, les *Saint Corbinien et Saint Antoine* sont attribués non à Jean Pollack, mais à un peintre de la génération antérieure, la *Crucifixion* que M. Réau attribuait à l'école franconienne est revendiquée pour l'école bavaroise ou tyrolienne.

1638. Hugelshofer (Walter). Die altdeutschen Gemälde in den französischen Museen. *Belvedere*, 1931, II, 22-26, 6 fig. — Étude, reproduction et rectification d'attribution de quelques tableaux allemands du musée de Dijon, un *Portrait d'homme* de Holbein, un volet d'autel de l'école de Styrie vers 1500, une *Présentation de la Vierge au temple* de Hans von Kulmbach, datée de 1511, les *Saintes Catherine et Dorothée* du Maître de la Passion de Darmstadt, faussement attribuées à l'école bourguignonne du XVe siècle et un *Ecce Homo* de l'école nurembergeoise de 1440 environ.

1639. Kentenich (G.). Eine Trierer Malerwerkstatt um das Jahr 1200. *Trierer Z.*, 1930, p. 44-46. — Recherches sur l'origine d'un évangéliaire enluminé de la fin du XIIe siècle qui se trouve dans la cathédrale de Spire et qui vient d'être publié à Leipzig. L'auteur pense qu'il a été enluminé à Trèves, probablement dans l'abbaye de Saint Mathias.

1640. Benesch (Otto). Neue Materialien zur altösterreichischen Tafelmalerei. *J. Vienne*, 1930, p. 155-184, 2 pl. et 33 fig. — Dans la première partie de cet article, M. Benesch s'occupe des panneaux des musées de Troppau et de Budapest qui sont les volets de la *Crucifixion* d'après laquelle il avait baptisé un peintre autrichien de la première moitié du XVe siècle, le Maître de la crucifixion de Linz (voir *Répertoire* 1928, n° 1372), et dans la seconde de deux artistes de la même époque, le Maître de Laufen et le Maître de Hallein, autour desquels il cherche à grouper différentes œuvres.

1641. Kieslinger (Franz). Wien oder Köln? Versuch einer neuen Zuordnung frühgotischer Tafelbilder. *Belvedere*, 1931, I, p. 5-10, 14 fig. — L'auteur réclame pour l'école viennoise du premier tiers du XIVe siècle deux panneaux du château de Stolzenfels sur le Rhin qui sont considérés comme des œuvres colonaises. Il jette un coup d'œil sur la peinture viennoise de cette époque et montre que ses racines plongent dans la région du Haut-Rhin, dont les Habsbourg étaient originaires. C'est par Constance que s'explique l'art de Vienne et les traditions françaises et bourguignonnes qui avaient contribué à former cet art de Constance restent encore visibles dans l'art de Vienne, bien plus que l'influence giottesque qu'on a cherché à y voir.

1642. Tietze (Hans). Two exhibitions of early German painting. *Burl. M.*, 1931, p. 81-82, 5 fig. — Les expositions de Nuremberg (peinture de 1350 à 1450) et d'Augsbourg (400e anniversaire de la mort de Burgkmair). Reproductions de panneaux des autels de Heilsbronn (1350), Tucher (1450) et Imhoff (1420) et de peintures de Hans Burgkmair et de Hans Mielich.

1643. Lorenz (K.). A century of Nuremberg painting. *Connoisseur*, 1931, II, p. 108-109, 1 pl. et 2 fig. — Reproduction de fragments d'un autel de sainte Claire de 1370, de l'autel Tucher et de celui des « quatorze saints protecteurs ».

1644. Wescher (Paul). Zwei rheinische Miniaturhandschriften im Berliner Kupferstichkabinett. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 114-122, 13 fig. — Étude de deux manuscrits enluminés qui se trouvent au cabinet des Estampes de Berlin. Le premier se rattache à l'art de Lochner, et la date de 1444 qu'on y lit prouve que l'atelier d'où il est sorti, ainsi que d'autres manuscrits, s'est constitué du vivant du maître et non en 1451, l'année même du

sa mort, comme on le croyait jusqu'ici ; le deuxième est un ms. du Rhin-Moyen qu'on a voulu à tort attribuer au Maître du Hausbuch.

1645. Hugelshofer (W.). Anonymous South-east German (fourteenth century). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 34-35, 1 fig. — Tête féminine à la pointe d'argent (coll. Koenigs) qui doit dater des environs de 1400 et être d'origine bohémienne.

1646. Demus (Otto). Gotische Fresken am Querhausgewölbe in Maria Saal. Ein Vorbericht. *Belvedere*, 1931, 1, p. 86-89, 8 fig. — Première étude concernant les fresques qui ornent les voûtes de l'église de Maria Saal en Carinthie. Elles représentent des saints et les symboles des évangélistes et datent de 1430 à 1440.

1647. Giese (Charlotte). Die Madonna im Strahlenkranze im städtischen Museum in Halberstadt. *Pantheon*, 1931, p. 481-482, 2 fig. — Attribution à un peintre saxon, l'auteur de la Vierge du Trésor d'Halberstadt, d'une petite Vierge qui se trouve au musée de la même ville. Des raisons de style la font dater de 1425 à 1430.

1648. Winkler (Friedrich). Ein kölnisches Gebetbuch aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 110-113, 5 fig. — Publication de cinq miniatures ornant un livre de prière colonais qui se trouve à la bibliothèque de Cracovie. C'est une œuvre charmante qui se place à mi-chemin entre Lochner et le Maître de la Vie de Marie, vers 1450.

1649. Stöckli (P. Alban). Vier gotische Altartafeln aus Bremgarten. *Indicateur suisse*, 1931, p. 267-279, 8 fig. — Étude de quatre tableaux d'autel du xve siècle qui se trouvent à Sarnen, qui proviennent de Bremgarten et qui se rattachent à l'école de Zurich.

1650. Winkler (Friedrich). Skizzenbücher eines unbekannten rheinischen Meisters um 1500. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 123-152, 30 fig. — M. Winkler réunit un grand nombre de dessins dont quelques-uns ont déjà été groupés avant lui (entre autres Parker, le Maître des médaillons de Coburg, et Thorlacius-Ussing), mais dont d'autres ont été attribués aux maîtres les plus variés, allemands ou flamands. Il estime qu'ils sont l'œuvre d'un maître du Rhin-Moyen qui travaillait dans la dernière décade du xve siècle et qui a copié un grand nombre de gravures, tableaux et sculptures. Il montre les traits communs qui relient ces dessins entre eux.

1651. W. Zum Bild des Regensburger Meisters um 1510. *Pantheon*, 1931, p. 40, 1 fig. — Portrait d'homme (van Diemen, Berlin) d'un peintre inconnu qui doit avoir travaillé dans la région de Ratisbonne au début du xvie siècle. Un portrait très voisin de celui-ci a été acquis il y a quelques années par le musée de Vienne comme un Cranach.

1652. Schilling (Edmund). Skizzenbuchblätter eines Augsburger Zeichners vom Anfang des XVI Jahrhunderts. *J. Berlin*, 1931, p. 223-234, 10 fig. — Étude de cinq feuilles de dessins faisant partie d'un album ; les têtes qu'elles renferment sont des copies faites d'après des portraits, elles sont d'un peintre d'Augsbourg, de l'auteur du portrait du bourgeois Rehm qui a été attribué par M. Baldass à Leonhard Beck, et par Friedländer à Hans Burgkmair.

1653. Parker (K. T.). Monogrammist A. S. about 1530. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 55-56, 1 pl. et 1 fig. — *L'Idolâtrie de Salomon*, dessin à la plume de la collection Wagner à Londres. Il est très voisin d'un dessin allemand de la Graphische Sammlung de Munich, qui porte les initiales A. S. et la date de 1530.

1654. C. D. Rare German woodcuts. *Br. Museum*, t. V, (1931), p. 103-104, 1 pl. — Parmi les gravures sur bois récemment acquises par le British Museum, reproduction d'un *Homme de Douleur* qui provient de l'abbaye de Saint-Gall et qui date de la seconde moitié du xve siècle.

1655. C. D. Exhibition of early German engravings. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 126-127. — Exposition de gravures allemandes du xve et du xvie siècle au British Museum, dont la collection, la plus riche du monde, est en train d'être reclassée.

1656. Krascheninnikova (Flora). Seltene böhmische Drucke des XVI Jahrhunderts in schwedischen Bibliotheken. *N. Bok Bibl. Väsen*, 1931, p. 1-32, 14 fig. — De quelques livres rares bohémiens du xvie siècle dans les bibliothèques suédoises.

1657. Habich (Georg). Heinrich **Aldegrever** als Siegelstecher. *J. Berlin*, 1931, p. 84-90, 22 fig. — Étude des sceaux dessinés par Aldegrever. C'est la confirmation de la formation d'orfèvre qu'avait reçue cet artiste.

1658. Pauli (Gustav). Aldegrever als Bildnismaler. *Belv.*, 1931-32 (t. 15), p. 43-48, 3 fig. — Portraits peints et gravés par Aldegrever.

1659. Glück (Gustav). Zu Altdorfers Auferstehung Christi aus dem Jahre 1518. *Pantheon*, 1931, p. 8-9, 1 pl. — Cette *Résurrection*, depuis peu au Musée historique de Vienne, fait partie du grand autel dont les six panneaux peints ont été reconnus comme l'œuvre **d'Altdorfer**, et dont l'un porte la date de 1518.

1660. Buchner (Ernst). Altdorfers « Büssender Hieronymus » im Wallraf-Richartz-Museum. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 161-169, 5 fig. — Acquisition d'un *Saint Jérôme* qu'on peut dater de 1508 à 1510.

1661. Muchall-Viebrook (T.). Albrecht Altdorfer (c. 1480-1538). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 37-38, 1 pl. — Deux apôtres, à la plume, au musée Wicar à Lille, d'une série différente de ceux de 1517 au couvent de Sellenstetten.

Voir aussi le n° 47.

Pour J. **Amann**, voir le n° 66.

1662. Schwarz (Heinrich). Baldungs frühe Pferdedarstellungen. *Belv.*, 1931-32 (t. 15), p. 10-15, 6 fig. — Étude d'œuvres de jeunesse de **Baldung Grien** où figurent des chevaux ; parmi elles, le tableau du Louvre.

1663. L. E. P. Two woodcuts by Hans Baldung (Grien). *Cleveland*, 1931, p. 155-157, 2 fig. — Acquisition de deux gravures sur bois, le *Valet ensorcelé* et la *Conversion de saint Paul*.

1664. Hugelshofer (Walter). Eine Herkules-und Antäus-Zeichnung aus Hans Baldungs Spätzeit. *Pantheon*, 1931, 441-445, 1 pl. et 4 fig. — *Hercule et Antée*, dessin appartenant à une collection particulière française. Porte un faux monogramme de Dürer et la date 1517; il est beaucoup plus tardif, de la fin de la vie de Baldung Grien (1480-1545).

Voir aussi les nos 186 et 209.

Pour **Baham**, voir le no 146.

1665. Einem (Herbert von). Das Problem der Herkunft des Hannoverschen Bertramsaltares. *Repertorium*, 1931, p. 169-177. — Reconstitution de l'histoire de l'autel de Maître **Bertram** retrouvé en Angleterre. Il est identique à l'autel de la Vierge de la Johanniskirche de Hambourg donné en 1394, mais remplacé dès le XVe siècle par un autel de Maître Francke. Il n'a été transporté en Angleterre qu'après 1845.

1666. Dorner (Alexander). Der Passionsaltar von Meister Bertram in Hannover. *Pantheon*, 1931, p. 401-408, 1 pl. et 8 fig. — Étude de cet autel et comparaison avec celui de Grabow qui doit être antérieur d'une dizaine d'années.

1667. Hasecke (V.-C.). Meister Bertram, die Stilkritik und die Urkundenforschung. *Repertorium*, p. 177-191. — Résumé de la connaissance qu'on a de Maître Bertram d'après ses œuvres connues et les documents d'archives.

1668. Bethe (Hellmuth). Ein niedersächsischer Altar um 1430. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 22-24, 4 fig. — Autel peint en Basse-Saxe vers 1430 (Église de Jüterbog). Il semble que ce soit l'œuvre d'un élève de Maître Bertram; les sculptures qui l'ornent sont contemporaines.

1669. Dodgson (Campbell). Melchior **Bocksberger** (c. 1520-30-1587). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 16-17, 1 pl. et 1 fig. — *Orphée charmant les animaux*, dessin à l'encre de Chine de la collection de Mme Alfred Noyes.

1670. Stell (Maximilian). Zwei frühe Fresken bei den Minoriten in Brünn. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 221-225, 3 fig. — Attribution à Jörg **Breu** l'Ancien de fresques à demi ruinées retrouvées dans le cloître du couvent des Minorites à Brünn. La date de 1508 encore lisible a son importance dans la chronologie des œuvres de Breu.

1671. Dodgson (Campbell). Jörg Breu the younger († 1547). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 15, 1 pl. — Publication d'un dessin inconnu de Breu, datant de 1534-35 et représentant un cavalier attaquant un soldat tombé, peut-être la *Mort du Consul Caius Flaminius*.

1672. Bock (Elfried). Jörg Breu (c. 1480-1537). *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 74-75, 1 pl. — Dessin à la plume du cabinet de Berlin représentant un combat de guerriers nus.

Voir aussi le no 1604.

1673. Die **Burgkmair**-Ausstellung in Augsburg. *Pantheon*, 1931, p. 328, 2 fig. — Reproductions de détails de la « Basilique de Santa Croce » (Musée d'Augsbourg).

1674. Wolter (Oskar). Zum 400. Todesjahr Hans Burgkmairs. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 351-354, 1 pl. et 6 fig. — Exposition à Augsbourg.

1675. Parker (K. T.). Hans Burgkmair (1473-1531). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 35-36, 1 pl. — Fragment de la procession de l'Empereur Maximilien, cinq tambours montés. L'auteur ajoute quelques numéros à la liste des dessins de Burgkmair qu'il a dressée en 1928.

1676. Tietze (Hans). Eine Zeichnung von Hans Burgkmair. *Bild. Kunstchr.*, 1931-32 (t. 65), p. 91. — Le dessin de Hanovre que l'auteur avait attribué à Michel Pacher n'est pas de lui, mais de Burgkmair; c'est M. Bock qui s'en est aperçu.

Voir aussi les nos 1642, 1652 et 1670.

Pour **Conrad de Sœst**, voir le no 185.

1677. W. Zu dem Bräutigamsbild von Lucas **Cranach**. *Pantheon*, 1931, p. 337, 1 pl. — Portrait daté de 1538.

1678. Schmidt (James A.). Adam und Eva von Cranach. *Pantheon*, 1931, p. 194-195, 3 fig. — Tableaux de Cranach qui ont fait partie jusqu'à il y a peu de temps du musée de Kiev; ce sont des œuvres de la fin de la vie de l'artiste, de peu avant 1520.

1679. Rosenberg (Jakob). Ein unbekanntes Selbstbildnis des Lucas Cranach. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 157-160, 5 fig. — L'auteur découvre un nouveau portrait de Cranach par lui-même dans la *Judith et Holopherne* du musée de Gotha, malheureusement coupé par une opération qui a réduit les dimensions de la toile, et très noirci. Ce portrait de l'artiste à l'âge mûr est de 23 ans postérieur à celui découvert dans la *Famille de la Vierge* de Vienne et de 10 ans antérieur à celui des Offices.

Voir aussi les nos 73, 156, 229 et 1651.

1680. Machowsky (Else). New **Dünwegge** finds. *Burl. M.*, 1931, II, p. 10-15, 5 fig. — Deux fragments d'une *Crucifixion* connue depuis longtemps par un panneau appartenant au duc de Norfolk ont été récemment retrouvés au château de Rohoncz et à Berlin et sont venus confirmer les hypothèses de M. Desnoues (Burlington 1924, I, p. 294), qui avait supposé que les têtes d'une feuille de dessins de Chantilly étaient toutes des études pour la Crucifixion de Henri Dünwegge, mais qui n'avait pu en identifier qu'une partie sur le seul fragment alors connu.

Voir aussi les nos 1264, 1265, 1762 et 1806.

1681. Winkler (Friedrich). Albrecht **Dürer** (1471-1528). — Attribution à la jeunesse de Dürer d'une *Sainte Agnès* (dessin à la plume) de la collection Strölin à Lausanne. C'est un dessin encore très maladroit qui ne peut guère être antérieur à 1489 et date donc de l'époque où Dürer était apprenti chez Wolgemut.

1682. Mayer (August L.). Dürers Allerheiligenbild. *Pantheon*, 1931, p. 325-330, 6 fig. — Belles reproductions de détail de ce tableau terminé en 1511.

1683. DODGSON (Campbell). Die erste Ausgabe von Dürers Oesterreichischen Heiligen. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 29-32, 1 fig. — Découverte et achat pour le British Museum du premier état des *Saints patrons autrichiens*, en excellent état et portant la date de 1515. En même temps, découverte d'autres gravures, dont l'une est probablement de Hans von Kulmbach, les autres peut-être de Springinklee, mais plus probablement de Dürer lui-même.

1684. GLÜCK (Gustav). Ein neugefundenes Gemälde Dürers. *Pantheon*, 1931, p. 76-77, 1 pl. et 1 fig. — Portrait de Hans Hermann, peint probablement en 1518 (Galerie Ehrhardt à New York).

1685. ZIMMERMANN (Hildegard). Das Dürer zugeschriebene Bildnis eines Mitgliedes der Familie Hermann und das Wappenaltärchen des Georg Hermann von Hans Burgkmair. *Bild. Kunstchr.*, 1931-32 (t. 65), p. 21-23, 2 fig. — L'auteur ne partage pas l'avis de G. Glück qui attribue à Dürer un portrait d'homme de la famille Hermann ; les armes qui accompagnent ce portrait paraissent à l'auteur se rapprocher bien davantage de l'école d'Augsbourg et d'œuvres de Burgkmair.

1686. KRAUSS (E.). Zu einer Dürernachzeichnung der Martin-von-Wagner-Museums der Universität Würzburg. *Graph. Mitt.*, 1931, t. 9, 1 fig. — Copie, qui semble très fidèle, d'un dessin perdu de Dürer. Le monogramme reproduit donne la date de 1520.

1687. BEETS (Nicolas). Vier neue Dürerzeichnungen. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), t. 192-199, 8 fig. — Publication de quatre dessins que l'auteur attribue à Dürer, une *Sainte Marguerite*, une *Étude de mains* pour la *Fête du Rosaire*, une *Vierge* qui est une étude pour la gravure B. 30 et des *Études de costume* datées de 1527.

1688. PANOFSKY (Erwin). Zwei Dürerprobleme. (Der sogenannte « Traum des Doktors » und die sogenannten « Vier Apostel ». *Münchner J.*, 1931, p. 1-48, 20 fig. — Recherches concernant le sens profond de la gravure sur bois connue sous le nom de *Songe du docteur*, et qui représente selon M. Panofsky la *Tentation du Paresseux* et sur la première version du Saint Paul de Munich, qui était un saint Philippe et qui est devenu ensuite le type du tempérament mélancolique. Développement de l'idée de la Mélancolie tout au long de l'œuvre de Dürer.

1689. RIEDMATTEN (P.). Die Rätselfigur auf dem Annasbild in Dürers Kleiner Passion. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 49-53, 2 fig. — Étude iconographique d'une des scènes de la *Petite Passion* de Dürer (B. 28), *Jésus devant le grand prêtre Anne*. La vieille femme à droite du grand prêtre est un personnage qui doit son existence aux mystères ; c'est un de ceux que Jésus a guéri et qui intercède pour lui au moment de son jugement.

1690. BUCHNER (Ernst). Ein unbekanntes Bildnis von Albrecht Dürer. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 153-156, 2 fig. — Attribution à Dürer d'un portrait d'homme de la collection Figdor ; on ne sait trop à quelle époque le situer. On l'avait précédemment attribué à Grünewald.

1691. SHAW (J. Byam). Eine falsche Dürer-Kopie. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 8, 2 fig. — Le premier état (d'après Passavant) de l'*Homme de Douleur* (B. 22), dont un unique exemplaire se trouve au Cabinet de Berlin n'est qu'une copie qui n'a pas été tirée sur la plaque originelle.

Voir aussi les nos 21, 150, 1265, 1607, 1612, 1639, 1749 et 2051.

Pour Maître **Francke** voir le no 605.

1692. PARISET (F. G.). Autour de **Grünewald**. *Gazette*, 1931, II, p. 257-283, 14 fig. — Exposé des découvertes nouvelles de la critique d'art concernant le nom et la vie de Grünewald et théories nouvelles qui ont pris forme depuis quelques années. Le nom véritable du peintre n'est connu que depuis une douzaine d'années ; il s'appelait en réalité Mathis Gothard Nithart, mais sa date de naissance n'est pas connue, 1460 selon les uns, 1475 ou même 1483 d'après les autres. Recherches sur les influences subies, liste des œuvres récemment retrouvées et analyse de l'attitude de l'artiste en face de la Réforme.

1693. LOHMEYER (Karl). Der Christus des Hauses Dalberg. Ein Beitrag zum Grünewaldproblem? *Bild.*, t. 65 (1931), p. 172-177, 2 fig. — L'auteur se demande si l'on ne possède pas dans un *Crucifix de la famille Dalberg*, récemment retrouvé à Heidelberg, une œuvre de jeunesse de Grünewald ; l'œuvre, qui annonce dans le paysage les œuvres futures de Grünewald, trahit une influence certaine du Maître du Hausbuch.

1694. BURKHARDT (Fritz). Eine unbeachtete Grünewald-Urkunde von 1510. *Repertorium*, 1931, p. 151-155. — Publication d'un texte de 1510 où est cité un « Mathis von Strassburg Maler » que l'auteur estime identique à Grünewald.

1695. BURKHARDT (Fritz). Zu den Entstehungsdaten des Isenheimer Altares. *Repertorium*, 1931, p. 148-150. — Discussion concernant la date de l'autel d'Isenheim. L'auteur pense qu'il a été fait, peinture et sculpture, entre 1506 et 1510, probablement à Strasbourg. Il estime que Grünewald a fait toutes les peintures de sa main.

1696. BUCHNER (E.). Grünewalds Bildnisse der Grafen Thomas und Johann von Rieneck. *K. u. K.*, t. XXIX (1931), p. 167, 2 fig. — Au Musée Wallraf-Richartz. De 1527 ou 1528.

1697. BUCHNER (Ernst) et KLEIN (Käthe). Die Bildnisse der Grafen Thomas und Johann von Rieneck von Matthias Grünewald. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 170-201, 25 fig. — Attribution à Grünewald de deux portraits du Wallraf-Richartz Museum que des inscriptions font connaître comme étant ceux des comtes de Rieneck. Ce sont des œuvres de la fin de sa vie, 1527 ou 1528.

1698. NICCO (Giusta). L'arte di Mathias Grünewald nella critica. *Arte*, 1931, p. 377-397, 5 fig. sur 4 pl. — Travaux récents sur Grünewald ; les questions de nationalisme ont pris le pas sur celles d'esthétique et on est en train, à l'est du Rhin, d'opposer Grünewald peintre purement allemand, à Dürer plus touché par la Renaissance italienne.

Voir aussi le n° 212.

Pour F. **Herlin**, voir le n° 1714.

1699. Baldass (Ludwig). Ein Frühwerk Hans Holbeins des Jüngeren. *Bibl Kunstchr.*, t. 65 (1931), p. 61-62, 2 fig. — Attribution à **Holbein** d'un portrait de jeune homme (Collection particulière à Vienne) qui se rapproche beaucoup d'un portrait daté de 1518 à l'Ermitage. Il doit se placer entre le portrait de Jacob Meyer de 1516 et le portrait de l'Ermitage.

1700. Muchall-Viebrook (Thomas). Ein Beitrag zu den Zeichnungen Hans Holbeins des Jüngeren. *Münchner J.*, 1931, p. 156-171, 20 fig. — Attribution à Hans Holbein d'une série de huit dessins d'apôtres qui se trouvent au musée Wicar à Lille, où ils portent l'attribution à J.-B. Hupfer (1716-1789). Ils portent pourtant le monogramme H. H. et trois d'entre eux sont datés de 1518. C'est un précieux enrichissement au petit nombre de dessins connus de Holbein jeune.

1701. Dodgson (Campbell). Holbein's designs for Sir Anthony Denny's clock. *Burl. M.*, 1931, I, p. 226-231, 1 fig. — Copies de dessins d'Holbein (pendules) de 1544.

1702. Schmid (H. A.). Wie hat Holbein d. J. ausgesehen? *Indicateur suisse*, 1931, p. 289-294, 3 pl. — Portraits d'Holbein par lui-même. L'auteur ne considère pas celui de Bâle comme authentique. Les traits diffèrent trop d'effigies plus certaines.

Voir aussi les n°s 184, 316 et 1638.

1703. Meder (Joseph). Wolf **Huber** 1530 in Wien. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 10-12, 2 fig. — Attribution à Wolf Huber d'un dessin d'une collection particulière qui porte la date de 1530 et représente la ville de Vienne assiégée par les Turcs.

1704. Gérock (J. E.). Les illustrations de David **Kandel** dans le « Kreuterbuch » de Tragus. *Arch. als.*, 1931, p. 137-148, 11 fig. — Planches gravées pour un traité de botanique médicale (1546) par l'artiste strasbourgeois Kandel. Ces petites images montrent un véritable talent de dessinateur et d'animalier; beaucoup d'entre elles sont de véritables scènes où interviennent des personnages et des animaux, 1.567 figures.

1705. Shaw (J. Byam). Hans von **Kulmbach** (1476-1522). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 36-37, 1 fig. — *Vierge*, à la plume et au lavis. Aux Offices. Ce dessin n'a pas été mentionné dans le catalogue de F. Winkler (1929).

Voir aussi les n°s 1638 et 1683.

1706. Suida (Wilhelm). Zwei altdeutsche Bilder in Padua. *J. Berlin*, 1931, p. 101-106, 6 fig. — Découverte, dans la chapelle du palais archiépiscopal de Padoue, de deux scènes de la vie de la Vierge qui font partie du retable de Conrad **Laib**, un maître autrichien du milieu du XVe siècle, autrefois nommé Meister Pfenning. La partie centrale (Crucifixion de 1449) se trouve à Vienne et un panneau à Venise (le 4e panneau est inconnu). Conrad Laib est également l'auteur du tableau d'autel de la cathédrale de Graz (1457).

1707. Baldass (Ludwig). Der Meister des Grazer Dombildes und seine kunstgeschichtliche Stellung. Ein Beitrag zur Lösung der Pfenning-Laib Frage. *J. Vienne*, 1930, p. 185-212, 4 pl. et 22 fig. — Il y a au musée de Vienne une grande *Crucifixion* qui porte la signature de .d Pfenning et la date de 1449; une autre crucifixion, à la cathédrale de Graz, qui est sans erreur possible de la même main, porte le nom de Laib et la date de 1457. M. Baldass cherche à reconstituer l'œuvre de cet artiste salzbourgeois, qu'on a voulu identifier avec un Conrad Laib mentionné par des documents, et il arrive à la conclusion que cet artiste, très voisin dans ses œuvres de début du maître de Hallein à qui l'on doit la crucifixion d'Altmühldorf, a fait peu après 1440 un voyage dans les Pays-Bas d'où il a rapporté une technique qui ne pourrait s'expliquer sans un contact direct avec les œuvres de Jean van Eyck, et quelques années plus tard un voyage en Italie : ses deux *Crucifixions* présentent avec celle d'Altichiero à Padoue des rapports qui ne peuvent être fortuits. Entre les deux noms qui nous ont été transmis, il propose de choisir, du moins jusqu'à la découverte de documents plus probants, celui de Pfenning.

1708. Garzarolli-Thurnlackh (Karl). Zur Konservierung des Grazer Dombildes von Konrad Laib. *Belvedere*, 1931, I, p. 49-53, 5 fig. — Histoire de ce panneau (Crucifixion) daté de 1457, à propos de sa restauration.

1709. Wilde (Johannes). Ein zeitgenössisches Bildnis des Kaisers Sigismund. *J. Vienne*, 1930, p. 213-222, 2 pl. et 10 fig. — Étude d'un portrait du musée historique de Vienne dans lequel l'auteur reconnaît les traits de l'empereur Sigismund († 1437). Il pense que cela pourrait être une œuvre de jeunesse du peintre salzbourgeois Conrad Laib ou Pfenning. Coup d'œil sur l'évolution de l'art du portrait en Autriche (XIVe et XVe siècles.

1710. Buchner (Ernst). Der Meister der Lindauer Beweinung und Stefan **Lochner**. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 100-109, 7 fig. — Recherches sur les travaux de jeunesse de Stefan Lochner. L'auteur lui attribue deux petites figures de donateurs qui se trouvent au bas d'un panneau que sa ressemblance avec une *Lamentation autour du corps du Christ* de Lindau a fait attribuer à un artiste de la région du lac de Constance, compatriote plus âgé de Lochner. Les donateurs seraient postérieurs de quelques années au reste de la peinture. Attribution aussi à Lochner d'une petite *Crucifixion* (antiquaire à Munich), assez voisine de la *Crucifixion* de Nuremberg et que l'auteur date de 1440 environ.

Voir aussi le n° 1641.

Pour le **Maître à l'œillet**, voir le n° 217.

1711. [illegible] (Heinrich). Zwei bisher unbeschriebene Metallschnitte des **Maître au fond maillé**. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 21-26, 4 fig. — Description de deux œuvres nouvellement retrouvées de ce graveur de la première moitié du XVe siècle, l'*Adoration des Mages* et un *Saint Florian*. Elles se trouvent à Rothenburg, collées à l'intérieur d'un volume imprimé à Bâle en 1491.

1712. Buchner (Ernst). Ein unbekanntes Werk des

Tuchermeisters im Wallraf-Richartz Museum. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 73-76, 4 fig. — Entrée au musée de Cologne d'un panneau représentant deux apôtres, qui, après nettoyage, s'est révélé comme une œuvre du **Maître de l'autel Tucher**. Essai de classement chronologique de l'œuvre de cet artiste; l'autel Tucher daterait des environs de 1445.

1713. Bühler (Wilhelm). Heinrich Mang, der Hausbuchmeister. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 1-7, 19 fig. — Identification, d'après des signatures et des monogrammes qui n'ont pas été remarqués jusqu'ici, du **Maître du Hausbuch** avec un certain Heinrich Mang que l'auteur croit originaire de la région d'Ulm et d'Augsbourg. Ce maître, dont l'œuvre n'a pas été suffisamment étudiée, présente des rapports nombreux avec le Maître E. S., qui a peut-être collaboré avec lui et a probablement disparu moins tôt que la date de 1468 acceptée pour sa mort.

1714. Gerstenberg (K.). Ein Frauenbildnis des Hausbuchmeisters. *Repertorium*, 1931, p. 65-69, 3 fig. — Attribution au Maître du Hausbuch d'un portrait de femme de la National Gallery qui a porté tour à tour les noms de Meckenem, Herlin et Schongauer.

Voir aussi les nᵒˢ 1644 et 1693.

1715. Clayton (Muriel). The Master E. S. at South Kensington. *Burl. M.*, 1931, I, p. 219-225, 5 fig. — Attribution au **Maître E. S.** d'un carton de vitrail qui se trouve au Victoria and Albert Museum parmi une collection de cartons provenant d'un même atelier bâlois. On ne connaît que de rares dessins de ce graveur.

Voir aussi les nᵒˢ 184 et 1612.

1716. Henggeler (P. Rudolf). Zwei unbekannte Stiche Martin **Martinis**. *Indicateur suisse*, 1931, p. 296-303, 2 fig. — Gravures de 1582 et 1600.

1717. Kurth (Betty). Eine Bilderhandschrift des österreichischen Miniaturmalers **Martinus Opifex** in Spanien. *Belvedere*, 1931, I, p. 18-19, 8 fig. — Attribution au meilleur miniaturiste autrichien, qui signait « Martinus Opifex » des miniatures d'un ms. de l'*Histoire Naturelle* d'Albert le Grand qui se trouve à Grenade. L'attribution s'appuie sur la comparaison avec le ms. de la *Guerre de Troie* de Vienne; le ms. de Grenade doit être postérieur à celui de Vienne et dater de la fin du xvᵉ siècle.

1718. Röttger (Bernh. Hermann). Zum Werke und zur Beurteilung Hans Mielichs. *Pantheon*, 1931, p. 473-475, 1 pl. et 4 fig. — Portraits de Hans **Mielich** (deuxième tiers du xvıᵉ siècle).

Voir aussi le nᵒ 1642.

Pour H. **Multscher**, voir les nᵒˢ 1664 et 2574.

1719. Fischer (Otto). Ein Beitrag zur Pacher-Forschung. *Belvedere*, 1931, II, p. 26-33. — A propos du livre de M. Hempel sur Michel **Pacher** qui vient de paraître, M. Fischer expose la question du Maître d'Uttenheim que cet auteur considère comme dérivant de Pacher alors que d'autres font de lui son maître. Il montre la forte influence mantegnesque qu'il a subie et pense qu'il a été à Padoue avant Pacher et qu'il forme le trait d'union entre l'ancienne école de Brixen et Pacher. Puis il propose de reconnaître l'influence du maître E. S. dans la formation de Michel Pacher et surtout dans celle de son frère Friedrich.

Voir aussi le nᵒ 1670.

Pour **Pollack**, voir le nᵒ 1697.

1720. Buchner (Ernst). Hans Leonhard **Schäufelein** (c. 1480-1539). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 14-15, 1 fig. — Attribution de Schäufelein d'un dessin à la plume d'une *Allégorie du Triomphe de l'Église* qui se trouve au musée Wallraf-Richartz, classé parmi les anonymes allemands.

1721. Rowe (L. E.). Prints by Martin **Schongauer**. *Rh. Island*, 1931, p. 6-8, 2 fig. — Reproductions de la *Tentation de saint Antoine* et de la *Crucifixion*.

1722. Schilling (E.). School of the Upper Rhine (c. 1470-80). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 53-54, 1 pl. — Dessins à la craie (collection Oppenheimer à Londres) représentant un ange tenant des écussons. L'auteur pense qu'il s'agit d'un artiste alsacien du cercle de Schongauer; il a une certaine ressemblance avec certaines sculptures de Nicolas Gerhaert.

Voir aussi les nᵒˢ 185, 1257 et 1714.

1723. Niederstein (Albrecht). Das graphische Werk des Bartholomäus **Spranger**. *Repertorium*, 1931, p. 1-33, 12 fig. — Étude des dessins de cet artiste autrichien de la fin du xvıᵉ siècle, qui sont infiniment supérieurs à ses peintures. Van Mander avait déjà signalé ses qualités de dessinateur. Jusqu'en 1570, il n'a employé que le fusain et la craie; après cette date, sous l'influence du pape Pie V, aussi la plume. Catalogue de ses dessins (91 numéros) et de ses gravures (3 numéros).

1724. P. S. Ein Gemälde von Hans **Springinklee**. *Pantheon*, 1931, p. 296, 1 fig. — Reproduction de l'*Allégorie de la Papauté* qui a été récemment attribuée à Hans Springinklee qu'on a cru longtemps n'avoir été qu'un dessinateur et un graveur. Les œuvres de cet artiste nurembergeois se placent entre 1512 et 1522.

Voir aussi le nᵒ 1683.

1725. Bernet (Max). Un dessin inédit de Tobie **Stimmer**. *Arch. als.*, 1931, p. 129-135, 3 fig. — *Bethsabée au bain*, projet de vitrail qui appartient au Cabinet des Estampes de Strasbourg et qui peut être daté de 1585. Il est non pas de l'école de Stimmer, mais de sa main même.

1726. Hugelshofer (Walter). Bildnisse von Bernhard **Strigel**. *Pantheon*, 1931, p. 1-8, 8 fig. — Publication d'une œuvre de Bernhard Strigel (collection particulière suisse) qui forme le lien entre Strigel, peintre religieux et Strigel portraitiste. Ce sont des *Fiançailles de la Vierge* auxquelles assistent une douzaine de personnages, société ou famille, qui ne prennent aucune part à l'action et qui sont manifestement des portraits. On peut penser, devant une telle œuvre, que Strigel a été dans les Pays-Bas, peut-être avec l'empereur Maximilien.

L'œuvre date de la dernière période de l'activité du peintre, vers 1520. En s'appuyant sur cette œuvre et sur un portrait de la collection Gutmann à Haarlem, attribution à Strigel d'une série d'autres portraits.

1727. Geisberg (Max). Die Maler und Baumeister **Tom Ring**. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 49-63, 12 fig. — Œuvres de peintres et d'architectes des artistes westphaliens Hermann et Ludger Tom Ring (Première moitié du XVIe siècle).

1728. Drey (Franz). Ein oberrheinischer Meister aus der Nachfolge des Konrad **Witz**. *Bild., Kunstchr.*, 1930-31 (t. 64), p. 69-70, 2 fig. — M. Drey rapproche deux panneaux des *Deux Saints* de la collection Burd que M. Habicht avait attribués au Maître de la Passion de Darmstadt (voir *Répertoire* 1930, n°s 1737 et 1738), mais il croit que ces trois œuvres sont de la main d'un élève de Conrad Witz. Une note rajoutée au bas de l'article par M. Habicht explique d'abord que son attribution au Maître de la Passion de Darmstadt repose sur une erreur et ensuite que tous les caractères artistiques signalés par M. Drey sont très éloignés de Conrad Witz et conviennent admirablement au contraire au Maître de la Passion de Darmstadt.

Voir aussi les n°s 216 et 1637.

Danemark.

1729. Nørlund (Poul). En gammel altertavle. *Tilskueren*, 1931, p. 35-44, 7 ill. — Découverte d'un vieux retable danois du XIIIe siècle dans l'église de Vorde en Jutland.

Espagne.

1730. Puig i Cadafalch (J.). Les peintures du VIe siècle de la cathédrale d'Egara (Terrassa en Catalogne). *Inscriptions*, 1931, p. 154-162, 1 pl. — Peintures des voûtes des absides du baptistère de Saint-Michel et de la basilique de Sainte-Marie dans un groupe de monuments wisigothiques de Catalogne. Ce sont les plus anciennes peintures chrétiennes de l'Occident en dehors de l'Italie; les thèmes iconographiques et les formes décoratives montrent l'influence de l'Orient, de l'Égypte probablement.

1731. Folch i Torres. Les miniatures des commentaires aux Apocalypses de Gerona et de Seu d'Urgell. *Cahiers*, 1931, p. 331-334, 11 fig. — Reproductions de miniatures de manuscrits mozarabes du Xe siècle. Les caractères de l'art mozarabe et les causes historiques qui sont à son origine.

1732. Rojo (Timoteo). El « Beato » de la catedral de Osma. *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 103-156, 25 fig. sur 18 pl. — Étude du texte et des miniatures du ms. de l'Apocalypse de Beatus que possède la cathédrale d'Osma et qu'une inscription date de 1203.

1733. Iñiguez (Diego Angulo). La pintura trecentista en Toledo. *Archivo esp.*, n° 19 (1931), p. 23-29, 14 fig. — Reproductions des panneaux de la fin du XIVe siècle, provenant d'un grand retable, qui se trouvent dans différentes chapelles de la cathédrale de Tolède. L'auteur note les rapports que ces panneaux présentent avec certaines œuvres de Masolino et il se demande s'ils ne seraient pas des œuvres de Starnina et ne viendraient pas confirmer l'allégation de Vasari assurant que Starnina avait été le premier maître de Masolino.

1734. Saralegui (Leandro de). Miscelánea de tablas valencianas (à suivre). *Boletín*, 1931, p. 216-241, 11 fig. — Étude de quelques panneaux de l'école de Valence aux XVe-XVIe siècles. L'école de Pablo de San Leocadio et le maître d'Osona.

1735. Sánchez Cantón (F.-J.). El retablo de la Reina católica (addenda et corrigenda). *Archivo esp.*, n° 20 (1931), p. 149-152, 5 fig. — Œuvres nouvellement découvertes de Juan de Flandes et de Maître Michiel depuis l'article publié l'année dernière dans la même revue (voir *Répertoire* 1930, n° 1780).

1736. Morales de los Rios (Comte de). La Sociedad española de excursiones en Toledo. *Boletín*, 1931, p. 46-51, 3 fig. — Visite à l'église San Andres. Reproductions des retables dus à Juan de Borgoña et à l'un des Villoldos (début du XVIe siècle), qui se trouvent dans la chapelle de l'Épiphanie fondée en 1504 par Francisco de Rojas y Escobar.

1737. Angulo (Diego). « La aprobacion de la Orden franciscana » de la coleccion Johnson de Filadelfia. *Archivo esp.*, n° 20 (1931), p. 178. — L'auteur estime qu'un petit tableau de la collection Johnson, considéré comme catalan, est en réalité castillan, et il le rapproche d'une série de panneaux de la collection Lazaro à Madrid.

1738. Salas (Javier de). Una Academia toledana del tiempo de Felipe III. *Archivo esp.*, n° 20 (1931), p. 178-181. — Publication des statuts d'une académie littéraire; parmi les noms des sociétaires figure « el Pintor » que l'auteur pense représenter peut-être le Greco.

Pour **Berruguete**, voir le n° 1939.

1739. Rhimsdyk (E. J.). Portrait of a lady by Juan **Carreno de Miranda**. *Rh. Island*, 1931, p. 9-11, 1 fig. — Portrait de la fin de la vie de l'artiste.

Pour **Coello**, voir le n° 1093.

1740. Cassou (Jean). Le **Greco** et Venise. *Am. de l'Art*, 1931, p. 45-67, 21 fig. — A côté des origines byzantines du Greco, sur lesquelles il a été surtout insisté ces dernières années, il faut faire place aux influences vénitiennes; la plus forte de toutes est celle de Tintoret, mais celle de Titien n'est pas négligeable non plus, plus compréhensible depuis qu'un document est venu prouver que le Greco était arrivé à Venise beaucoup plus tôt qu'on ne l'admettait. M. Cassou fait une part aussi à Jacopo Bassano chez qui le jeune Greco aurait séjourné, et à Schiavone à qui l'on a attribué bien des œuvres de la période vénitienne du Greco.

1741. R. R. T. An unpublished Greco. *Burl. M.*, 1931,

II, p. 249, 1 fig. — Première reproduction de la *Transfiguration*, tableau du Greco fait sous l'influence de Titien et de Bassano (chez J. Leger and Son).

Voir aussi les nos 154, 330 et 354.

1742. Glück (Gustav). Bildnisse von **Juan de Flandes**. *Pantheon*, 1931, p. 313-317, 2 fig. — Attribution au peintre d'Isabelle de Castille de deux portraits du musée de Vienne qui représentent Philippe le Beau et Jeanne la Folle. C'est M. Friedländer qui, le premier, a découvert que Juan de Flandes avait été portraitiste ; M. Glück montre ici quelles sont les innovations de cet artiste dans ce domaine.

1743. Kay (H. Isherwood). Two paintings by Juan de Flandes. *Burl. M.*, 1931, I, p. 197-201, 2 fig. — *Tentation au Désert* et *Noces de Cana*, à Oxon. Ces toiles font partie d'une série de quarante-sept sujets peints entre 1496 et 1504 pour Isabelle la Catholique. La plupart de ces panneaux n'ont pas été identifiés, mais un inventaire en donne la liste.

Voir aussi les nos 188, 269, 1735 et 1745.

1744. Winkler (Friedrich). Meister Michiel. *Art in A.*, 1930-31, p. 247-257, 8 fig. — Maître Michiel, dit aussi Michiel Sittow ou **Michiel Flamenco** est une acquisition récente de l'histoire de l'art. C'est M. Friedländer qui, le premier, a attribué un panneau du musée de Berlin à ce peintre d'Isabelle la Catholique et son bagage compte aujourd'hui une douzaine d'œuvres que M. Winkler analyse ici.

1745. Winkler (Friedrich). Neue Werke des Meisters Michiel. *Pantheon*, 1931, p. 175-178, 5 fig. — Quelques œuvres peu connues de ce Meister Michiel qui travaillait à la cour d'Isabelle d'Espagne en même temps que Juan de Flandes et dont on a trop souvent confondu les œuvres avec les siennes.

Voir aussi les nos 1735 et 1749.

1746. Iñiguez (Diego Angulo). Dos primitivos sevillanos del tercer cuarto del siglo xv. *Archivo esp.*, 1931, p. 272-273. — Le couvent de Sainte Claire à Moguer (prov. de Huelva) renferme une petite Vierge qui doit être de la même main qu'une œuvre du Musée Municipal de Séville signée par Pedro **Sanchez**. Ce sont des œuvres sévillanes du troisième quart du xve siècle et ce Pedro Sanchez (un nom fort répandu) doit être celui que signalent les archives de Séville entre 1454 et 1468.

Flandre

1747. Maquet-Tombu (Jeanne). Quelques tableaux inconnus à Malines. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 10, 4 fig. — Reproductions de la *Rencontre d'Abraham et de Melchisédech* de l'atelier de Pieter Coecke van Aelst, de *Scènes de la Passion* du Maître de Gustrow et d'une *Vierge* d'un artiste voisin du Maître de Francfort.

1748. Hulin de Loo. Quelques œuvres d'art inédites rencontrées en Espagne. *B. ac. r. Belg.*, 1931, p. 39-43. — Miniatures et peintures par des artistes flamands, dans des collections espagnoles. L'article traite surtout d'Alexandre Bening à qui M. Hulin de Loo attribue non seulement le groupe des *Heures de Maximilien*, mais encore celui des *Heures de Marie de Bourgogne*, et de Gérard David dont il pense avoir découvert à l'Escurial une œuvre de jeunesse qui porte la date de 1486.

1749. Madsen (Karl). Portraits de Christian II roi de Danemark par des peintres flamands. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 303-307, 1 pl. — Portraits de Christian II par Gérard Horebout, Quentin Metsys, Albert Dürer, Bernard Van Orley, Mabuse, Kuieper; l'auteur s'arrête surtout à un portrait du musée de Copenhague qui a été attribué à Mabuse, mais qui vient d'être rendu à Maître Michiel Flamenco; il porte la date de 1515, mais doit avoir été fait l'année précédente au moment des fiançailles du roi avec Elisabeth de Bourgogne ; ce portrait a été copié dans un grand tableau du Jugement Dernier qui se trouve à Elseneur et qui est probablement sorti de l'atelier de Jacob Cornelisz.

1750. Bazin (Germain). L'esprit d'imitation dans l'art flamand. Le thème de la Madone dans une abside. *Am. de l'Art*, 1931, p. 495-500, 20 fig. — L'auteur suit les différentes transformations d'un thème d'art religieux dont l'origine remonte probablement à un tableau perdu du Maître de Flémalle, ce Maître de Flémalle dans lequel M. Bazin reconnaît « cinq ou six » personnalités différentes.

1751. Guiffrey (Jean). Une acquisition du Louvre. *Beaux-Arts*, janvier 1931, t. 2, 1 fig. — La *Présentation au temple*, d'un peintre tournaisien du xve siècle.

1752. Dimier (Louis). Notes sur l'art des Pays-Bas dans les collections de France. *Oud Holland*, 1931, p. 143-144. — L'auteur estime que la *Présentation au temple* récemment acquise par le Louvre n'est qu'une œuvre très médiocre qui n'est certainement pas celle qui se trouvait dans la chambre du Prieur de Champmol.

1753. Michel (Édouard). Une Présentation au Temple franco-flamand. *B. Musées*, 1931, no 1, p. 2-3, 1 fig. — Acquisition par le Louvre d'un petit tableau de la collection Pelletier dont M. Salomon Reinach a reconstitué l'histoire. C'est l'œuvre d'un artiste français travaillant à la Chartreuse de Champmol entre 1440 et 1450.

1754. Andrieu (Lieut.-Col.). Un nouveau tableau au musée du Louvre, la « Présentation au temple ». *R. Archéol.*, 1931, II, p. 154-170, 4 fig. — Étude technique du tableau de la collection Pelletier ; l'église représentée est bien Notre-Dame de Dijon et l'auteur montre que les mesures ont été prises sur place au moyen de l'arbalestrille, instrument assez rudimentaire dont se servaient les maçons et les charpentiers. Quant aux donateurs, l'auteur pense que ce sont le financier Rapondi et sa sœur (identité entre le portrait et la statue qui se trouvait autrefois dans la Sainte Chapelle de Dijon et qui est connue par un dessin du xviiie siècle).

1755. Kelly (Francis M.). « The master of the Valois revels ». *Connoisseur*, 1931, II, p. 295-298, 1 pl.

et 5 fig. — Série de tableaux représentant des fêtes de la cour des Valois; on les a attribués tantôt à van der Mast et tantôt à Francken.

1756. Popham (A. E.). Antwerp school (c. 1520-30). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 28-29, 1 pl. — Dessin de la collection Alfred Noyes, l'*Extrême Onction*; il appartient au style des Maniéristes anversois, à un stade un peu plus avancé que celui qui caractérise Jan de Beer.

1757. Beckett (Francis). En nederlandsk altertavle i Hesselager kirke paa Fyn. *Kunstmuseets*, 1929-31, p. 143-152, 3 fig. — Une œuvre néerlandaise du XVIe s. retrouvée sous un retable repeint dans l'église de Hesselager en Fionie (Danemark).

1758. Schretlen (M. J.). Blokbogen « De syv planeter ». (Le livre xylographique : Les sept Planètes). *Kunstmuseets*, 1929-1931, p. 1-15, 12 fig. — La découverte du superbe livre xylographique « Les Sept Planètes » en 1928 dans la bibliothèque de Lerchenborg en Danemark est du plus grand intérêt, car c'est le plus bel exemplaire connu de ce livre et certainement l'original, œuvre hollandaise des environs de 1460. Ce volume se trouve actuellement au Cabinet des Estampes de Copenhague. L'exemplaire de Berlin est une copie du volume danois sauf deux feuilles.

Voir aussi le n° 145.

Pour A. **Bening** voir le n° 1748.

1759. Veve (Jadwiga). Anthonie **Blocklandt van Montfoort**. III. *Oud-Holland*, 1931, p. 72-82, 10 fig. — Quelques nouvelles attributions.

1760. Veve (J.). Ein Frauenbildnis von Blocklandt van Montfoort. *Oud-Holland*, 1931, p. 142-143, 1 fig. — Reproduction d'un portrait daté de 1580, qui a été successivement chez Nicholson, puis chez Brunner, mais dont on a actuellement perdu la trace.

1761. Michel (Édouard). Lancelot **Blondel** et les portes du trésor de Saint-Bertin. *Gazette*, 1931, II, p. 353-359, 4 fig. — Des rapprochements de style et des particularités de vie et de métier ont poussé M. Michel à considérer le peintre de Bruges Lancelot Blondel, spécialisé dans les bannières et les panneaux, comme l'auteur des portes de Saint-Bertin; il pense qu'il s'agit d'une œuvre de la fin de sa vie, entre 1545 et 1550.

1762. Reinach (Salomon). Les portes du trésor de Saint-Bertin. *Gazette*, 1931, II, p. 341-352, 8 fig. — M. Salomon Reinach vient de retrouver dans deux panneaux arrondis de la collection Dard, autrefois attribués aux Dünwegge mais récemment réclamés pour l'école du Nord de la France par M. Réau, les portes du trésor de Saint-Bertin dont on avait perdu la trace depuis un siècle. Elles ne sont pas, comme le grand retable de cette abbaye l'œuvre même de Simon Marmion, mais elles ont avec son style des analogies frappantes et semblent être une imitation faite à une époque que le décor italianisé ne permet pas de situer antérieurement à 1520. M. Reinach pense à un membre plus jeune de la même famille, en particulier à un neveu de Marmion, Michel Clauwet dont on a proposé d'identifier les deux fils avec Janet et Polet Clauwet.

1763. Ermans (W.). Hieronymus **Bosch**. Zwei Kreuztragungen. *Belvedere*, 1931, II, p. 114-118. — Réponse aux critiques de MM. Baldass et Tietze, suscitées par le livre de l'auteur, où l'authenticité de la *Crucifixion* de Jérôme Bosch du musée de Vienne était mise en doute au profit de celle de l'ancienne collection Weinberger.

1764. Dodgson (Campbell). Hieronymus Bosch (School of). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 52, 1 pl. — Feuille de la collection Mons, *Inventions grotesques*.

Voir aussi le n° 254.

Pour **Bouts**, voir le n° 191.

1765. Friedländer (M. J.). Neues von Pieter Bruegel. *Pantheon*, 1931, p. 53-58, 7 fig. — Recherches concernant les œuvres de jeunesse de **Brueghel**, entre son retour d'Italie en 1553 et sa période de maturité qui commence en 1559. Jusqu'à il y a peu de temps on ne connaissait de cette période que des dessins. Il existe pourtant de lui un petit tableau, l'*Opération de la pierre*, daté de 1556. M. Friedländer rapproche de cette œuvre les *Vendeurs chassés du temple* (gal. Matthiesen, Berlin) qui ne sont pas signés, mais qui offrent tous les caractères des dessins faits en 1557. C'est de cette année qu'il propose de le dater.

1766. Popham (A. E.). Pieter Bruegel and Abraham Ortelius. *Burl. M.*, 1931, II, p. 184-188. — Publication de textes du XVIe siècle qui viennent confirmer l'hypothèse du Dr Glück quant à l'histoire de la *Mort de la Vierge* de Pieter Brueghel (voir *Répertoire* 1930, n° 1600).

Voir aussi les nos 47, 110, 174, 201, 270, 1708, 1791 et 1812.

1767. Beckett (Francis). En gammelnederlandsk altertavle paa Gaunø (Un vieux retable néerlandais à Gaunø, dans le sud du Seeland, en Danemark). *Kunstmuseets*, 1929-31, p. 45-60, 8 fig. — — L'auteur nous démontre que ce retable du XVIe siècle est presque sûrement de Jacobus **Claesz**, probablement originaire d'Utrecht, dont nous avons un portrait au Louvre.

1768. Muchall-Viebrook (Thomas). Matthys **Cock** († 1548). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 29-30. — Marine à la plume et au lavis (Victoria and Albert Museum) datée de 1540. Ce dessin a été imité 20 ans plus tard par Brueghel.

1769. Wescher (P.). Some portraits by Albert **Cornelis**. *Burl. M.*, 1931, I, p. 246-251, 5 fig. — Attribution à Albert Cornelis en collaboration avec Lambrecht, mort en 1532, de panneaux de donateurs (National Gallery) qui portent le nom de Jacob Cornelisz; ils se rapprochent de portraits qui lui ont été dernièrement attribués par M. Edouard Michel.

1770. Winkler (Friedrich). Jacob **Cornelisz van Oostsanen** (c. 1470-1533). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 10-12, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Jacob Cornelisz d'un très beau dessin du cabinet de Berlin, un *Ecce Homo* qui fait partie d'une série de

dessins dont l'attribution à Cornelisz a été contestée par M. Steinbart, à tort à ce qu'estime l'auteur. Ce dessin a été autrefois attribué à Geertgen.

Voir aussi le n° 1749.

1771. Tietze-Conrat (E.). Flemish school, XV century (perhaps Gerard **David**). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 50-51, 2 fig. en 1 pl. — Attribution à l'école flamande d'un dessin de l'Albertina qui a été attribué autrefois par Woltmann, et tout récemment par M. Benesch, à Holbein le Vieux. Il se rapproche beaucoup de feuillets attribués par A.-E. Popham à Gérard David, mais l'attribution à Memling semblerait plus probable à l'auteur.

1772. Bautier (Pierre). Le triptyque brugeois de S. Lorenzo della Costa près de Gênes. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 11-13, 3 pl. — *Les Noces de Cana*, le *Martyre de saint André*, et la *Résurrection de Lazare*, peints en 1499 par un peintre brugeois de l'entourage de Gérard David, probablement établi à Gênes.

Voir aussi les n°s 110 et 1748.

1773. Van Doorslaer (G.). Jacques **Haneball**, peintre bruxellois du XVIe siècle († 1603). *R. belge d'arch.*, 1931, p. 39-48, 1 pl. — Quelques renseignements concernant ce peintre dont le nom a été récemment exhumé de la poussière des archives. Son tableau de l'autel de Saint-Bernard à Steenockerzeel.

Pour **Isenbrandt**, voir les n°s 341 et 1770.

1774. Nelis (Hubert). Antiphonaires enluminés de l'abbaye de Forest (1500-1502). *R. belge d'arch.*, 1931, p. 213-221, 2 fig. sur 1 pl. — Copiés et peut-être enluminés par **Julien de Gavre** chargé de ce travail par l'abbesse de Forest, Marguerite de Liedekerke. — Liste des 72 miniatures qui ornent ces cinq gros volumes.

1775. Bombe (Walter). Zur Kommunion der Apostel von Josse van Gent in Urbino. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 68-72, 9 fig. — Reproduction de six panneaux d'apôtres qui ont fait partie primitivement du grand tableau d'autel d'Urbin et qui se trouvent aujourd'hui dans la sacristie du cloître de cette même ville. Il sortent de l'atelier de **Juste de Gand** et on ne peut les attribuer ni à Giovanni Santi, ni à Evangelista da Pian di Meleto, ni à Berruguete, ni à l'hypothétique Fra Carnevale.

1776. Duverger (J.). De schilder Lenaart Knoest en de Brusselsche Tapijtnijverheid in het begin der XVIe eeuw. [Le peintre L. **Knoest** et la tapisserie bruxelloise au début du XVIe siècle]. *Oud Holland*, 1931, p. 215-223, 2 fig. — Cet élève de Jan Colaert, qui a signé le carton d'une tapisserie du musée de Bruxelles, a été comme son maître un imitateur du style de Jan van Room.

1777. Popham (A. E.). Flemish school, about 1460-70. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 9-10, 1 pl. — Dessin représentant un écrivain dans sa cellule; il présente de très grands rapports avec les miniatures faites par Loyset **Liédet** pour Philippe le Bon.

Voir aussi le n° 1785.

Pour **Lucas de Leyde**, voir le n° 185.

Pour **Mabuse**, voir le n° 1749.

1778. Van Gelder-Schrijver (N. F.). De Meester van Alkmaar, II. *Oud Holland*, 1931, p. 42-48, 7 fig. — Supplément à un article précédemment paru. Quelques nouvelles œuvres attribuées au **Maître d'Alkmaar**.

1779. Renders (Émile) et Lyna (Frédéric). Le Maître de Flémalle, Robert Campin et la prétendue école de Tournai. *Gazette*, 1931, II, p. 283-297, 4 fig. — Publication de deux portraits attribués par von Tschudi au **Maître de Flémalle**, et documents prouvant que ce sont des copies du XVIe siècle. M. Renders y voit la preuve de la non-existence de l'école de peinture de Tournai et une preuve de plus du bien-fondé de sa thèse : le Maître de Flémalle = Rogier jeune.

1780. Reinach (Salomon). Ni Flémalle, ni Falin. *R. Archéol.*, 1930, II, p. 228-234. — Recherche sur la provenance des panneaux dits de Flémalle au musée Staedel de Francfort. L'abbaye de Flémalle n'existe pas plus que celle de Falin, que donnait un autre renseignement. Ce nom de Falin est peut-être une mauvaise lecture du nom d'Elant dans les Ardennes, où Bonne d'Artois, veuve d'Antoine de Bourbon et femme en secondes noces de Philippe le Bon, avait fait élever un tombeau à son premier mari. La commande des peintures destinées à orner ce tombeau a dû être faite à Bruges, où l'atelier des van Eyck était en rapports constants avec la maison de Bourgogne, plutôt qu'à Tournai où le nom de Campin n'avait guère d'éclat. Le nom de Rogier indiqué par la tradition doit donc s'appliquer à un artiste de Bruges, déjà mentionné par Vasari et van Mander, et non à un artiste de Tournai; Rogier van der Weyden ne serait donc pas le Maître de Flémalle.

1781. Popham (A. E.). Robert Campin (The Master of Flemalle). (Copy after). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 8, 1 pl. — Dessin à la plume d'une *Sainte Catherine*, qui semble être une copie d'après le Maître de Flémalle.

Voir aussi le n° 1756, 1803 à 1807 et 2221.

1782. Popham (A. E.). Die Josefslegende. *Berl. Museen*, 1931, p. 73-76 et 122, 5 fig. — Explication de l'un des quatre tableaux néerlandais du musée de Berlin, d'où le **Maître de la légende de Joseph** a tiré son nom; il représente le mariage de Joseph avec Asenath, fille de Putiphar, et non Esther devant Assuérus. L'auteur rapproche de ces tableaux des dessins du cabinet d'estampes de Berlin et des musées de Bayonne et d'Oxford qui sont peut-être les originaux des tableaux manquants de la série, signalés par un inventaire de la collection du duc de Croy fait en 1613.

1783. Rich (Daniel Catton). An important Dutch primitive. *Chicago*, 1931, p. 34-36, 3 fig. — *Ecce Homo* du **Maître de la Vierge entre les vierges**, de la collection Ryerson à Chicago. C'est une œuvre de jeunesse qu'on peut dater de 1470 environ; une réplique de ce panneau se trouve dans la collection Burrell à Londres.

1784. Hoogewerff (Dr G. J.). « Italiaansche Rapsodie », een merkwaardig werk van den Meester van den verloren Zoon (« Rapsodie italienne », œuvre du **Maître de l'Enfant prodigue**). *Meded. Ned. Inst. te Rome*, t. I, p. 109-116, 5 pl. — L'auteur appelle le tableau n° 845 de la National Gallery d'Irlande à Dublin, une rhapsodie à cause des divers éléments, à peine altérés, que le peintre a pris au Campo Santo de Pise, à une toile de Mantegna, et à d'autres monuments italiens. Le tableau date de 1530 environ.

1785. Smital (Ottokar). Der Meister des Louis de Bruges. Ein Brügger Buchmaler aus den siebziger Jahren des XV. Jahrhunderts. *J. Vienne*, 1930, p. 223-230, 3 pl. et 5 fig. — A propos d'une miniature des *Chroniques d'Angleterre* de la bibliothèque de Vienne, étude de la personnalité et de l'œuvre d'un maître brugeois de la seconde moitié du XVe siècle, le **Maître de Louis de Bruges**; il est très voisin du Maître d'Antoine de Bourgogne qui travaillait un peu avant lui, et peut-être identique au Maître d'Édouard IV qui lui est un peu postérieur. Il semble qu'il ait subi l'influence de l'atelier de Liédet.

1786. Friedländer (Max J.). Ein Jugendwerk Memlings. *Pantheon*, 1931, p. 185-186, 1 fig. — Reproduction d'un tableau de la jeunesse de **Memling** qui a récemment apparu sur le marché parisien. Il représente le *Repos pendant la fuite en Égypte* et est très voisin de l'*Allégorie de la chasteté* qui se trouve au musée Jacquemart-André.

1787. Tulpinck (C.). Le diptyque M. D. Nieuwenhove à l'hôpital Saint-Jean à Bruges. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 128-134, 4 fig. — Examen d'un tracé géométrique visible dans la peinture de ce tableau et révélation des méthodes de travail et des connaissances scientifiques de Memling.

1788. Beard (Charles R.). Another National Gallery problem. *Connoisseur*, 1931, II, p. 74, 1 pl. — Le portrait de Memling, connu sous le nom de duc de Clèves, représente-t-il vraiment ce prince, qui était le père de vingt-six bâtards au moment de son mariage avec la fille du duc Henri III de Hesse en 1489?

1789. Cordonnier-Détrie (P.). La Pieta de Cormatin et celle de Connerré. *R. Maine*, t. X (1930), p. 106-109. — Attribuées à Memling.

Voir aussi les nos 110 et 2075.

Pour **Met de Bles**, voir le n° 47.

Pour **Metsys**, voir les nos 73, 1609 et 1749.

1790. Cohen (Walter). Der Landschaftsmaler Joost de **Momper**. Zu der Ausstellung bei P. de Boer, in Amsterdam. *Pantheon*, 1931, p. 60-66, 6 fig. — Paysagiste flamand, né en 1564 à Anvers; a fortement subi l'influence de Brueghel († 1635).

1791. Valentiner (W. R.). Pieter Bruegel, a painter of the people and Antonis **Moro**, a painter of the court. *Art in A.*, 1930-31, p. 101-121 et 140-165, 22 fig.

1792. Michel (Édouard). Un tableau colonial de Jean **Mostaert**. *R. belge d'arch.*, p. 133-141, 7 fig. — Tableau, représentant un combat d'Européens contre des indigènes nus, correspondant exactement à une description de Van Mander; c'est la première attestation certaine concernant un des tableaux attribués à Mostaert. M. Michel rapproche ce tableau d'un inventaire des objets appartenant à Marguerite d'Autriche, où est signalé un « accoustremens de plumes venuz des Indes » et il suppose que ce tableau est un souvenir des luttes soutenues au Mexique par Fernand Cortès. C'est en 1523 que Charles Quint avait fait don d'objets provenant d'Amérique à Marguerite d'Autriche, à la cour de qui Mostaert était attaché comme peintre, et cette date convient parfaitement à ce tableau dans l'évolution du talent de l'artiste.

Voir aussi le n° 229.

1793. Delannay (Henry). Essai de catalogue critique des œuvres de **Nicolas de Neufchatel**. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 205-211, 1 fig. — Il comprend une trentaine de toiles et souligne le rôle important de l'artiste dans la peinture du XVIe siècle. Nicolas de Neufchatel, qui a été complètement oublié après avoir été fort à la mode, était né à Mons en 1527; il a travaillé surtout à Nuremberg.

1794. Nijhoff-Selldorff (H.). Der Triumphzug Karl des Vten in Bologna von Robert **Péril**, Antwerpen 1530. *Oud Holland*, 1931, p. 285-289, 2 fig. — Suite de gravures sur bois retraçant l'entrée triomphale de Charles-Quint à Bologne. Avec la série avant la lettre que possède le musée Plantin Moretus à Anvers, c'est le seul exemplaire connu de cette œuvre que l'auteur vient de découvrir à l'Albertina de Vienne. Fragments de l'arbre généalogique de Charles-Quint par le même Robert Péril (faussement attribués à un certain Antoine Phillery qui ne semble pas avoir existé).

1795. Winkler (F.). Jan **Scorel** oder « Zuan Fiamengo ». *Oud Holland*, 1931, p. 172-178, 3 fig. — Réfutation de l'article où M. Hoogewerff retirait à Scorel les œuvres que M. Winkler lui avait attribuées, pour les donner à Zuan Fiamengo, et attribution à Scorel de trois nouvelles œuvres, un portrait du musée civique de Padoue et deux paysages, l'un dans une collection américaine et l'autre à la Ca' d'oro de Venise.

1796. Hoogewerff (G. J.). Weerlegging van Dr Winkler. *Oud Holland*, 1931, p. 179-183. — Réfutation de l'article de M. Winkler; M. de Hoogewerff maintient que les œuvres qu'il a attribuées à Zuan Fiamengo révèlent une personnalité distincte de celle de Scorel.

1797. Popham (A. E.). Vincent **Sellaer** (working 1538-40). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 52-53, 1 pl. — *La Charité*, dessin à la plume du British Museum.

1798. Michel (Édouard). Au musée de Troyes. Un tableau de Lambert **Sustris**. *B. Musées*, 1931, p. 162-163, 3 fig. — Attribution à ce peintre hollandais (av. 1520-apr. 1568), qui fut l'élève du Titien, d'une toile du musée de Caen, attribuée par le catalogue à Benedetti Bordone. Cette toile est presque semblable à un tableau du musée de Hanovre que le biographe de Sustris, M. Peltzer,

lui a attribué dans son important article de 1912 (*Jahrbuch de Vienne*).

1799. Baumeister (Engelbert). Zwei Glasfensterentwürfe des Jan Swart von Groningen. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 222-224, 2 fig. — Publication de deux dessins (*David et Abigaïl* et *Esther devant Assuérus*), de la Graphische Sammlung de Munich où l'on peut voir des projets de vitraux faits par l'élève de Scorel, Jan **Swart** de Groningue. On ne connaissait de lui jusqu'ici que des cartons de vitraux profanes, beaucoup moins importants que ceux-ci.

1800. Destrée (Joseph). Portrait d'Ambroise van Engelen, abbé du Parc (1519-1543). *R. belge d'arch.*, 1931, p. 289-302, 3 fig. — Attribution au maître du triptyque de Dilighem, qui serait peut-être Corneille **Van Coninxloo**, d'un portrait de donateur de la National Gallery que l'auteur a identifié comme étant celui d'Ambroise Van Engelen, abbé du couvent prémontré du Parc près de Louvain, de 1515 à 1543.

1801. Maquet-Tombu (Jeanne). Une œuvre inédite de Jan van Coninxloo. *Gazette*, 1931, II, p. 148-157, 10 fig. — Étude de quatre grands volets, peints sur les deux faces et représentant des scènes de l'Enfance. Le rapprochement avec un triptyque du musée de Bruxelles, daté de 1546, permet de l'attribuer à Jan van Coninxloo, un contemporain de Bernard van Orley, qu'il ne faut pas confondre avec un peintre du même nom qui travaillait à Bruxelles à la fin du xve siècle.

Voir aussi le n° 270.

1802. Duverger (Jos.). Cheminée brugeoise du xve siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 19-23, 1 fig. — Cheminée dont la hotte est décorée d'une *Annonciation* peinte à la détrempe, cette œuvre de la deuxième moitié du xve siècle se rattache à la manière de **Van der Goes**.

1803. Michel (Édouard). La solution du problème **Van der Weyden**. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 121-127, 13 fig. — Analyse de l'ouvrage en deux volumes de M. Renders, que M. Michel n'estime pas apporter de précisions convainquantes en faveur de la thèse qu'il soutient. Malgré les efforts de l'auteur, rien dans ce livre ne prouve que le Maître de Flémalle et Rogier étaient le même personnage, rien non plus ne vient contredire avec certitude l'hypothèse de M. Hulin de Loo qui fait de Robert Campin le maître de Rogier.

1804. Renders (Émile). La solution du problème Van der Weyden. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 225-238, 2 fig. — Réfutation de l'article de M. Édouard Michel paru dans la même revue.

1805. Friedländer (Max J.). Flémalle-Meister-Dämmerung. *Pantheon*, 1931, p. 353-356, 3 fig. — A propos de deux livres récemment parus, ceux de MM. Destrée et Renders. C'est à la thèse du dernier, qui identifie Roger Van der Weyden jeune au Maître de Flémalle, que semble se rallier M. Friedländer.

1806. Reinach (Salomon). Copies de chefs-d'œuvre. *R. archéol.*, 1931, II, p. 289-290, 3 fig. — M. Reinach estime retrouver le souvenir d'une *Descente de croix* perdue de Rogier Van der Weyden dans trois copies plus ou moins libres qui se trouvent aux musées de Varsovie, Amiens et Nuremberg. Cette dernière, attribuée aux frères Dünwegge, serait la copie d'une copie, assez différente de l'original, due au pinceau de Memling.

1807. Lützeler (Heinrich). Eine Darstellung der Mater Dolorosa aus dem weiteren Schulkreis des Rogier Van der Weyden. *Belvedere*, 1931, I, p. 179-181, 1 pl. — Panneau de la collection von Hassel à Belgrade qui pourrait être une œuvre faite en Espagne d'après un modèle flamand.

Voir aussi les n°s 1284, 1779, 1780 et 1977.

1808. Winkler (Friedrich). Die Stifter des Lebensbrunnens und andere Van Eyck Fragen. *Pantheon*, 1931, p. 188-192 et 255-259, 10 fig. — Les photographies à grande échelle qui ont été faites dernièrement de la *Fontaine de vie* de Madrid ont permis de se rendre compte qu'il s'agit d'une copie d'après un original de Jan **Van Eyck** et non pas d'une œuvre d'élève. M. Winkler a reconnu dans un des donateurs le modèle d'un portrait d'inconnu du musée de Berlin. Il s'est occupé aussi d'autres tableaux ou dessins de Van Eyck, entre autres le portrait d'Arnolfini et de sa femme qu'il estime avoir été fait en souvenir des fiançailles de Philippe le Bon avec Bonne d'Artois. Les traits de Bonne ont été conservés par une copie, faite au xvie siècle, d'un portrait posthume peint par Jan Van Eyck.

1809. Post (Paul). Ein verschollenes Jagdbild Jan Van Eycks. *J. Berlin*, 1930, p. 120-132, 7 fig. — L'examen d'un petit panneau du musée de Versailles conduit l'auteur à la conclusion qu'il s'agit d'une copie ancienne d'un tableau de Jean Van Eyck, que des raisons héraldiques permettent de dater avec une quasi-certitude de 1431. C'est la scène de chasse qu'un inventaire du xvie siècle signale dans le palais du Pardo près de Madrid et qui a été détruite par un incendie au début du xviie siècle.

Voir aussi les n°s 9, 2074 et 2075.

Pour **Van Meckenem**, voir le n° 1714.

1810. Beets (N.). Zestiende-eeuwsche Kunstenaars, II. Barent **Van Orley** (Artistes du xvie siècle, B. Van Orley). *Oud Holland*, 1931, p. 145-171, 20 fig. — Il y a au Cabinet des Estampes de Leyde deux dessins qui sont de la main de Van Orley et qui sont les projets de deux des tapisseries des *Belles Chasses de Maximilien*. Les dessins du Louvre, qui passent pour des originaux de Van Orley, ne sont que des copies ; par contre, les esquisses de la *Bataille de Pavie*, également au Louvre, sont de la main même de Van Orley.

1811. Beets (N.). The « small cartoons » of Barend van Orley for the Belles Chasses de Maximilien. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 25-28, 1 pl. et 1 fig. — Publication de deux dessins d'une série de cartons (Leyde) que l'auteur estime être les originaux des cartons de tapisseries de Van Orley, les cartons du Louvre n'étant que des copies.

Voir aussi le no 1749.

1812. Michel (Édouard). Musée de Lille. **Lucas Van Valckenborch.** *R. Musées*, 1931, p. 255-258, 2 fig. — Publication de la *Moisson*, œuvre attribuée par son étiquette à Brueghel le Vieux, mais qui a été reconnue dès 1900 par M. François Benoit pour une œuvre de Lucas van Valckenborch, un peintre anversois né vers 1540, mort vers 1625, qui a droit à une place d'honneur dans le paysage flamand de la fin du XVIe siècle. Il se sépare nettement de Patenir et de Bles et continue la tradition de son maître Brueghel.

Pour **Vermeyen**, voir le no 2112.

France.

1813. Bouchot-Saupique (Jacqueline). Les Primitifs français. *Formes*, 1931, p. 167-170, 8 fig. — Progrès des connaissances faites dans ce domaine depuis l'exposition de 1904. Différences qui séparent les primitifs français des primitifs flamands. Reproductions d'œuvres de Jean Fouquet, du Maître de Moulins et du Maître de l'Annonciation d'Aix.

1814. Fierens (Paul). La peinture avignonnaise au XVe siècle. *R. archéol.*, 1931, I, p. 149-152. — D'après le livre de Mme Chamson (Rieder 1931). Reproduction d'un article paru dans les *Débats*.

1815. Babelon (Jean). La peinture en France au XVIe siècle. *Formes*, 1931, p. 170-172, 5 fig. — L'École de Fontainebleau et l'œuvre des Clouet.

1816. Dupont (Jacques). La messe de Saint Grégoire. *Gazette*, 1931, II, p. 284-288, 2 fig. — Attribution à l'école picarde, vers 1440, d'une *Messe de Saint Grégoire* qui fait partie de la collection de M. Paul Jamot. Particularités françaises qui différencient cette œuvre des œuvres flamandes contemporaines.

1817. Peeters (Ferd.). Le tableau dit « Sujet mystique » (no 354) à l'exposition d'art flamand ancien d'Anvers (1930). *R. belge d'arch.*, 1931, p. 121-131, 1 pl. — C'est un tableau français et non pas flamand, dont le sujet est la *Révocation de la Pragmatique sanction de Bourges à Rome* et où seraient représentés Louis XI en donateur, sa femme Charlotte de Savoie symbolisant l'église, et leur fils Joachim représentant le pape.

1818. Beard (Charles R.). A portrait of Louis XI. *Connoisseur*, 1931, I, p. 275-276, 1 pl. — Portrait de l'école française, vers 1456-1458 (National Gallery); au fond, une église qui est N.-D. du Sablon à Bruxelles.

1819. Beard (Charles R.). A « matrimonial » portrait. *Connoisseur*, 1931, II, p. 153, 1 pl. — Portraits de Philippe le Beau et de sa sœur Marguerite, peints vers 1493 par un artiste bourguignon.

1820. Morrison (Blaikie). A French masterpiece of the sixteenth century. *Burl. M.*, 1931, I, p. 80-91, 1 fig. — Portrait daté de 1569, fait par un artiste français anonyme, d'après le prêtre écossais Patrick Adamson.

1821. Cornouaux-Dévais (P.). Les peintures murales de l'église Sainte-Cécile. *R. Maine*, t. X (1930), p. 135-155. — Des XIIe, XIIIe, XVe et XVIe siècles.

1822. Chamot (Mary). Early mural painting in France. *Apollo*, 1931, p. 185-193, 9 fig. — Peinture murale du moyen âge en France. Reproductions de fresques à Angers (Saint-Aubin), à Auxerre (crypte de la cathédrale), à Saint-Savin (nef et porche), à Bourges (Hôtel de Jacques Cœur), à Vic, Berzé-la-Ville, le Petit Quevilly et Avignon (Palais des Papes).

1823. Hénonès (Abbé). Les peintures murales de l'église de Rhodon. *R. Vendômois*, 1929, p. 67-81. — Du XIVe et du XVe siècle.

1824. Hénonès (Abbé). Découverte de peintures murales dans l'église de Conan. *R. Vendômois*, 1929, p. 85-88. — Du XVe siècle, représentant le dict des trois morts et des trois vifs.

1825. Rouchès (Gabriel). Le dessin français. *R. de l'art*, 1931, I, p. 45-48, 3 fig. — Compte-rendu du livre de M. Lavallée qui va du XIIIe au XVIe siècle.

1826. Popham (A. E.). A group of French drawings of the fifteenth century. *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 65-67, 2 pl. — Attribution à un peintre du XVe siècle, originaire du nord de la France, d'une série de cartons de vitraux attribués jusqu'ici à un artiste de Bruxelles (Vienne et Dresde).

1827. Benson (Gertrude R.) et Tselos (Dimitris T.). New light on the origin of the Utrecht psalter. *Art Bull.*, 1931, p. 13-79, 205 fig. — Recherches sur les éléments latins et grecs discernables dans les miniatures du psautier d'Utrecht. Ce psautier (école de Reims) est une copie carolingienne d'un original qui remonte au IVe-Ve siècle, ou plutôt d'une copie de cet original faite sans doute par un artiste grec qui a introduit dans sa copie des détails pittoresques ou iconographiques qui trahissent une date un peu antérieure au IXe siècle.

1828. Weber (L.). Manuscrits de l'ancien trésor de la cathédrale de Metz. *Alm. Marie-Im.*, 1930, p. 45-47. — Mss. de la B. N. provenant de Metz, entre autres la Bible de Charles-le-Chauve.

1829. Wilmart (A.). Dodolus clerc et scribe de Saint-Martin de Tours. *Speculum*, 1931, p. 573-586, 7 pl. — Mss. copiés à Tours au début du IXe siècle; lettrines ornées de thèmes décoratifs très particuliers (entrelacs, palmettes, corps de bêtes isolées ou en lutte).

1830. Morey (C. R.), Rand (Edward Kennard) et Kraeling (Carl H.). The gospel book of Landévennec (The Harkness gospels) in the New York public library. *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 225-286, 52 fig. sur 40 pl. — Étude détaillée du texte et des miniatures d'un évangéliaire de la seconde moitié du IXe siècle qui provient du monastère de Landévennec près de Quimper et qui est avec un ms. conservé à Berne la seule manifestation connue jusqu'ici de l'enluminure en Bretagne à l'époque carolingienne.

1831. Wardrop (James). Western illuminated manuscripts in the Hunterian library, Glasgow University. *Apollo*, 1931, II, p. 255-260, 6 fig. — Reproductions de miniatures de mss. français du

XVe siècle à la bibliothèque de l'Université de Glasgow, les *Cent nouvelles nouvelles*, le *De Casibus virorum* de Boccace (1472), la *Vita Christi* de Ludolphe le Chartreux, la *Fauconnerie* de Guillaume Tardif, un Bréviaire flamand de 1514 et un Boèce italien du nord de 1385.

1832. Lemonnier (Henry). La miniature française aux XVe et XVIe siècles. *J. Savants*, 1931, p. 97-105. — Analyse et critique du livre de MM. André Blum et Philippe Lauer.

1833. Vegue y Goldoni (Angel). La « Biblia Rica » de San Luis, rey de Francia. *Archivo esp.*, 1931, p. 243-247. — Complément à quelques travaux récents parus sur ce ms. français du XIIIe siècle dont les trois tomes se trouvent à la cathédrale de Tolède.

1834. Labande (L. H.). P. A. Lemoisne : Les xylographies du XIVe et du XVe siècle au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. *J. Savants*, 1931, p. 89-91. — Compte-rendu.

1835. Dodgson (Campbell). Two early French woodcuts. *Burl. M.*, 1931, p. 225-226, 3 fig. — Le British Museum a récemment acquis deux gravures sur bois de très grandes dimensions représentant la *Crucifixion* et la *Mort de la Vierge*. Un autre exemplaire de la première se trouve au musée Masséna à Nice. M. Dodgson pense qu'il s'agit d'œuvres françaises de l'époque de Louis XII.

1836. Église (Fernand de l'). Les entrées de souveraine d'après l'estampe. Entrée de Henri II à Rouen. *Am. d'estampes*, 1931, p. 47-58, 83-85, 131-139 et 173-180, 10 fig. — Description des fêtes célébrées à Rouen en 1550 d'après les gravures anonymes d'une plaquette publiée en 1551 et dont un exemplaire se trouve à la Nationale.

1837. Aubert (Fernand). A propos du portrait de Calvin appelé gravure de Strasbourg. *Genava*, 1931, p. 184-190, 3 fig. — Cette gravure n'est pas de 1538 comme le porte une inscription rajoutée après coup, mais de la période qui va de 1573 à 1648. En outre, il existe un dessin aux trois couleurs du XVIe siècle (coll. Gay à Bâle) qui semble être une copie du même original qui a inspiré la gravure.

1838. H. P. B. A book of Hours goes astray. *Boston*, 1931, p. 116-117, 1 fig. — Acquisition par le musée de Boston du livre d'heures imprimé en 1498 par Pigouchet pour Simon Vostre (acheté à la vente Rahir).

Voir aussi le no 513.

1839. Popham (A. E.). Jacques **Bellange** (1594-1638). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 50, 1 pl. — Attribution à Jacques Bellange d'un dessin (buste d'homme) du British Museum qui porte le nom de Bartolomeus Spranger.

Pour **Bourdichon**, voir les nos 230 et 1666.

1840. Alexandre (Arsène). Un chef-d'œuvre de **Clouet**. *Renaissance*, 1931, p. 117-120, 1 fig. — Portrait de Henri II (collection Edmond Bramlière) antérieur à celui des Offices.

1841. Kelly (F. M.). On a miniature in the Jones collection at South Kensington. *Apollo*, 1931, I, p. 15-19, 8 fig. — Une miniature universellement connue en Angleterre comme étant de la main de Clouet et représentant le duc d'Alençon n'est ni l'un ni l'autre. Autres portraits du duc et d'Henri III alors qu'il était duc d'Anjou.

Voir aussi les nos 283, 310, 1566, 1702 et 1815.

Pour **Corneille de Lyon**, voir le no 9.

Pour Jean **Cousin**, voir les nos 1556 et 2088.

1842. L. E. P. An engraving by Jean **Duvet**. *Cleveland*, 1931, p. 13-16, 1 fig. — Reproduction d'une des planches de l'*Apocalypse* de Duvet (1485-1561).

Voir aussi le no 185.

1843. Spencer (Eleanor P.). Les Heures de Diane de Croy, attribuées à Jean **Fouquet**. *Gazette*, 1931, I, p. 329-339, 14 fig. — Attribution qui se base sur les rapports avec les miniatures des *Heures* d'Étienne Chevalier, les *Grandes Chroniques*, le *Boccace* de Munich et les *Heures* de la collection Beatty. C'est un ms. qui porte les armes des Courtenay et qui a appartenu à la fin du XVIe siècle à Diane de Croy. Il semble être un peu postérieur aux *Heures* de Chantilly.

Voir aussi les nos 9 et 1813.

1844. Colombier (Pierre du). Jean **Goujon** et le Vitruve de 1547. *Gazette*, 1931, I, p. 155-178, 16 fig. — La part de Goujon à l'*Architecture* de Vitruve que Jean Martin publia en 1547 est fort importante. Sauf les bois empruntés à l'édition vénitienne, tous les dessins sont de lui, soit qu'ils copient des planches des éditions de Côme, soit qu'ils innovent ; en outre, le volume est suivi d'un « discours » qui est une profession de foi ; elle range Goujon parmi les artistes qui ont triomphé avec Henri II et qui demandaient leurs modèles à Rome. Goujon a dû aller lui-même à Rome où il a subi l'influence de Raphaël par le moyen de Marc-Antoine et de Serlio.

Voir aussi les nos 63 et 1554.

1845. G. D. Autour du **Maître de l'Annonciation d'Aix**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 326, 1 fig. — Reproduction d'un dessin de 1460-1470 qu'on peut attribuer à un artiste bourguignon de la cour de Philippe le Bon. Ce dessin présente avec l'*Annonciation* d'Aix des affinités évidentes, mais il est manifestement plus tardif et pourrait être un souvenir d'une composition perdue de cet artiste. Il représente un écrivain dans son cabinet de travail.

Voir aussi les nos 1813 et 2054.

Pour le **Maître de Moulins**, voir le no 1813.

Pour **Malouel**, voir le no 230.

Pour S. **Marmion**, voir les nos 210, 1604 et 1702.

Pour J. **Provost**, voir le no 150.

1846. Baus (Robert). La gravure lorraine au XVIe siècle. Gabriel **Salmon**. *Bibliophile*, 1931, p. 7-11, 4 fig. — Identification du graveur qui signait du monogramme G. S. surmonté de la croix de Lorraine : c'est un hérault d'armes du duc Antoine, ami du poète Gringore dont il a illustré les *Menus Propos* (1521) et les *Heures*.

Sa meilleure œuvre est une suite de douze gravures représentant les *Travaux d'Hercule*; elle nous révèle un artiste puissant, le précurseur et l'initiateur de Jean Duvet.

1847. Kusenberg (Kurt). Zeichnungen von Rosso und Leonard **Thiry**. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 85-90, 7 fig. — Quelques rectifications d'attributions. Dessins du Rosso et de Thiry faussement attribués à Michel-Ange. Quelques données sur Léonard Thiry, collaborateur du Rosso, dont des œuvres certaines se trouvent dans la collection Masson (École des Beaux-Arts, Paris).

1848. Rouart (Alain). Le « Champfleury » de Geofroy **Tory**. *Byblis*, été, 1931, p. 47-57, 3 pl. — Analyse d'un livre de Geofroy Tory, paru en 1529 et qui a eu une grande influence dans l'histoire du livre français en contribuant à remplacer les caractères gothiques par les caractères romains. Les gravures qui l'ornent ont été dessinées par Tory, mais très probablement gravées par Jacquemin Wœiriot, à qui M. Ohl des Marais a récemment démontré qu'il fallait attribuer les planches du premier tiers du XVIe siècle signées de la croix de Lorraine.

1849. Ohl des Marais (Albert). Jacquemin **Wœiriot** graveur sur bois du XVIe siècle. *Byblis*, printemps, 1931, p. 13-17, 2 pl. — Identification du graveur mystérieux qui signait ses planches d'une croix de Lorraine. C'est non pas Pierre Wœiriot comme on l'a cru longtemps, mais son fils Jacquemin qui a vécu à la cour de Lorraine et qui a travaillé pour divers éditeurs, entre autres pour Geofroy Tory; depuis les travaux d'A. Bernard on avait tenté parfois d'attribuer à Geofroy Tory un certain nombre des gravures marquées de la croix ; les travaux de M. Ohl des Marais montrent une fois de plus que Tory est l'auteur des dessins de ses ouvrages, mais pas de leur gravure.

Grande-Bretagne.

1850. Shapley (John). English manuscripts at the British Museum. *Parnassus*, février 1931, p. 18-23, 11 fig. — Exposition de manuscrits au British Museum, supplément à celle du Victoria and Albert Museum. Reproductions d'enluminures anglaises du VIIIe au XIIIe siècle.

1851. Clarke (M. V.). The Wilton diptych. *Burl. M.*, 1931, I, p. 283-294, 8 fig. — L'examen du diptyque Wilton au point de vue héraldique conduit l'auteur à le dater entre 1390 et 1399 et non en 1381 comme c'est généralement admis. En outre, la comparaison avec deux mss. français de 1395 montre que le diptyque est comme eux en rapport avec la fondation de l'ordre de la Passion, destiné à organiser une nouvelle croisade, qui a été le but de la vie du religieux français Philippe de Mézières.

1852. Beard (Charles R.). The Wilton diptych, english. *Connoisseur*, 1931, II, p. 375, 2 pl. — Date et origine de ce diptyque de la fin du XIVe siècle. Raisons qui peuvent le faire considérer comme une œuvre anglaise.

1853. Hare (W. Loftus). The Bedford Book of Hours. *Apollo*, 1930, II, p. 216-219, 6 fig. — Quelques notes sur ce ms. précieux, inconnu jusqu'en 1928 et récemment entré au British Museum. Il a été fait entre 1414 et 1435 par un artiste nommé Herman qui était probablement d'origine allemande. Reproduction de quelques-uns des portraits de rois qui se trouvent dans les majuscules.

1854. Poole (Mrs Reginald Lane). Notes on the history in the seventeenth century of the portraits of Richard II. *Antiq. J.*, 1931, p. 145-159, 3 fig. — Renseignements tirés de documents du XVIIe siècle se rapportant à trois portraits de Richard II (XIVe siècle), le diptyque Wilton, le portrait en pied de Westminster Abbey et un portrait perdu qui n'est plus connu que par une gravure d'Elstrack publiée en 1618 dans la *Basiliologia* de Henry Holland.

1855. Long (Edward T.). Screen paintings in Devon and East Anglia. *Burl. M.*, 1931, II, p. 169-176, 12 fig. — Jubés peints anglais du XIVe au XVIe siècle. Iconographie et décoration.

1856. Reader (Francis W.). Wall-paintings of the sixteenth and early seventeenth centuries recently discovered in Bosworth House, Wendover, Bucks. *Archaeol. J.*, 1930, p. 71-97, 24 fig. — Description d'une décoration peinte de l'époque des Tudor, découverte sous des boiseries, dans une modeste maison de village.

1857. Oman (Charles W. C.). Walter Morgan's illustrated chronicle of the war in the Low countries, 1572-74. *Archaeol. J.*, 1930, p. 1-16, 9 pl. — Récit de la guerre des Pays-Bas faite par un soldat du nom de Morgan qui a illustré son récit de vingt-cinq dessins où il a reproduit les principaux combats de terre et de mer.

1858. Beard (Charles R.). An iconographic problem. *Connoisseur*, 1931, I, p. 358-365, 6 fig. — Identification de portraits anglais du XVIe siècle.

1859. Clay (Charles). An illuminated charter of free warren, dated 1291. *Antiq. J.*, 1931, p. 129-132, 1 pl. — Décorée de figurines d'oiseaux et d'animaux en rapport avec le texte.

1860. Hare (W. Loftus). A newly discovered volume printed by William Caxton : Pylgremage of the sowle. *Apollo*, 1931, II, p. 205-213, 1 pl., et 8 fig. — Volume imprimé par William Caxton, l'introducteur de l'imprimerie en Angleterre. C'est une traduction du Pèlerinage de l'âme de Deguilleville.

Italie.

Généralités.

1861. Fry (Roger). M. Berenson on medieval painting. *Burl. M.*, 1931, I, p. 245-246. — Analyse du dernier volume publié par M. Berenson : « Studies in medieval painting ».

1862. Castelfranco (Giorgio). Mesure de l'Europe. Le Maniérisme. *Formes*, 1931, p. 117-118, 4 fig. sur 2 pl. — Courant artistique qui s'étend de Rome à Fontainebleau, et de 1420 à 1530. Reproductions de portraits du Parmesan et de Bronzino.

1863. BORENIUS (Tancred). Italian pictures in the Rijksmuseum. *Burl. M.*, 1931, II, p. 60-72, 11 fig. — Reproductions d'œuvres de ou attribuées à Pollaiuolo, Bacchiacca, Leandro Bassano, Filippino Lippi, Piero di Cosimo, Lorenzo Zacchia, Paolo Zacchia, Romanino, Cima da Conegliano et Marco Basaiti.

1864. ROUCHÈS (Gabriel). L'exposition de dessins italiens à l'Orangerie. *Formes*, 1931, p. 138-139, 6 fig. sur 3 pl. — Exposé des principes qui ont présidé au choix des dessins exposés. Reproductions d'œuvres de Jacopo Bellini, Pollaiuolo, Michel-Ange, Léonard, Véronèse et Raphaël.

1865. ROUCHÈS (Gabriel). Musée de l'Orangerie. Exposition de dessins italiens (XIVe-XVIe siècles). *B. Musées*, 1931, p. 229-231, 5 fig. — Reproductions de dessins de Taddeo Gaddi, F. Zuccaro, le Corrège, Pollaiuolo et Pisanello.

1866. Dessins italiens des XIVe, XVe et XVIe siècles. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 3, 5 fig. — Reproductions de dessins de Carpaccio, Pisanello et Lorenzo di Credi.

1867. SALMI (M.). Pietro Toesca: Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana. La collezione di Ulrico Hœpli. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 261-266, 2 fig. — Importance de cette étude pour l'histoire de la miniature italienne. Reproductions de miniatures d'Attavante et d'un élève de Giovanni di Milano. La collection Hœpli possède des représentants de toutes les écoles, du XIe au XVIe siècle.

1868. LIGTENBERG (Prof. Dr R.). Dubia bij drie altaarschilderijen in Toscane. [Explication de trois tableaux d'autel en Toscane]. *Meded. Ned. te Rome*, t. I, p. 65-100, 3 pl. — L'auteur cherche à expliquer l'iconographie de trois tableaux (Pinacothèque de Lucques, San Frediano de Lucques et San Francesco de Fiesole) par l'histoire des querelles entre Franciscains et Dominicains sur la question de l'Immaculée Conception.

1869. WITT (Antony de). Per l'attribuzione di una vecchia stampa. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 225-229, 1 fig. — L'auteur s'élève contre l'attribution à Mantegna, faite par M. Petrucci dans un article du *Dedalo*, d'une estampe, la *Vieille aux saucisses* qu'on avait cru pendant un temps être une œuvre du Squarcione. M. de Witt estime qu'il faut la rendre à l'école florentine de la fin du XVe siècle.

1870. CARACI (Giuseppe). Il secolo d'oro della cartografia italiana. *Vie d'Italia*, 1931, p. 702-714, 13 fig. — Cartes italiennes du XVe et du XVIe siècle.

1871. GAMBA (Carlo). Dipinti fiorentini di raccolte americane all'esposizione di Londra. *Dedalo*, t. XI, 1931, p. 570-599, 1 pl. et 25 fig. — L'auteur passe en revue la belle série d'œuvres florentines envoyées à Londres par l'Amérique. Œuvres de Giotto, Domenico Veneziano, Pesellino, Pollaiuolo, Botticelli, Mantegna.

Voir aussi le n° 276.

XIe-XIVe siècles.

1872. LADNER (Gerhart). Die italienische Malerei im 11. Jahrhundert. *J. Vienne*, 1931, p. 33-160, 5 pl. et 166 fig. — L'auteur passe en revue les principales œuvres de la peinture italienne au XIe siècle et montre qu'on a donné trop d'importance jusqu'ici aux influences byzantines et allemandes; dès cette époque, la peinture italienne a son caractère propre et l'évolution de son style laisse déjà prévoir Giotto.

1873. VALLAND (Rose). Évolution du mouvement dans l'art avant la Renaissance. *B. Musées*, 1931, p. 201-203, 4 fig. — Thèse soutenue à l'École du Louvre. Les recherches concernant l'art byzantin et l'art italien jusqu'à Giotto inclus.

1874. L. V. Un affresco cavalliniano a Ravello. *Arte*, 1931, p. 443, 1 pl. — Reproduction d'une fresque de San Giovanni del Toro de Ravello, *le Christ mort entre deux anges*, d'un élève de Pietro Cavallini, le même probablement qui a fait la *Montée du Calvaire* de Santa Maria di Donna Regina à Naples.

1875. ORTOLANI (Sergio). La crocifissione di S. Domenico Maggiore in Napoli. *Bollettino*, 1931-32, p. 53-61, 1 pl. et 9 fig. — Étude d'une *Crucifixion* peinte du XIIIe siècle (S. Domenico Maggiore à Naples) connue sous le nom de « Crucifix qui parla à saint Thomas d'Aquin » et qui vient d'être restaurée.

1876. BERENSON (Bernard). Quadri senza casa. Il Trecento fiorentino (à suivre). *Dedalo*, t. XI (1931), p. 957-988, 1039-1073 et 1286-1318, 3 pl. et 161 fig. — Étude et reproductions d'œuvres d'un peintre inconnu qui se rapproche de Giotto, et qui est l'auteur de la *Nativité* Stoclet, de Bernardo Daddi, du Maître de Terenzano, de Jacopo et Nardo di Cione, de Matteo Pacini, Niccolo di Tommaso, Giovanni da Milano, Andrea da Firenze, Giovanni del Biondo, Mariotto di Nardo, Agnolo Gaddi, Giovanni di Bartolommeo Cristiani, Spinello Aretino, etc.

1877. SALMI (Mario). I mosaici del « Bel San Giovanni » e la pittura del secolo XIII a Firenze. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 543-568, 26 fig. — Influence exercée sur la peinture florentine de la fin du XIIIe siècle par les mosaïques du Baptistère. Ce sont ces mosaïques qui ont rendu familier le type de la Vierge et de l'Enfant d'où est issue la conception de Cimabue; ce sont elles qui ont transformé le style de miniaturistes de l'école des Berlinghieri en un style plus large qui est devenu celui de l'école florentine. Cimabue avait travaillé au Baptistère et il doit à ses maîtres les mosaïstes la plupart des principes de son art.

1878. WEIGELT (Curt). Minor Simonesque masters. *Apollo*, 1931, II, p. 1-13, 13 fig. — Peintres siennois du XIVe siècle. Reproductions d'œuvres de Simone Martini, du Maître de la Madone du Palazzo Venezia, du Maître de Saint Paul, de Nardo Ceccarelli, du Maître de la Vierge de la collection Straus et du Maître de la Vierge de la collection Lederer.

1879. BRANDI (Cesare). Gli affreschi di Monticiano. *Dedalo*, t. XI, 1931, p. 709-734, 21 fig. — Étude d'un cycle de fresques monochromes racontant la Passion, qui se trouve au couvent de Saint-

Augustin à Monticiano. C'est un cycle qui a passé inaperçu jusqu'ici et qui est le seul de son genre dans toute la peinture siennoise. Il est l'œuvre de Bartolo di Fredi, de Guidoccio Cozzarelli, de Matteo di Giovanni, de Giovanni di Paolo et de peintres anonymes siennois (XIVe et XVe siècles).

1880. Rossi (Pietro). Carlo IV di Lussemburgo e la Repubblica di Siena (1355-1369). *B. Senese*, 1930, p. 5-39 et 179-242, 17 fig. — Rapports de l'empereur Charles IV avec la ville de Sienne; article illustré de documents de l'époque ou un peu postérieurs.

1881. Rowland (Benjamin). A fresco cycle from Spoleto. *Art in A.*, 1930-31, p. 225-230, 5 fig. — Fresques de Santa Maria inter Angelos, près de Spolète, aujourd'hui partagées entre les musées de Worcester (Mass.) et de Cambridge (Mass.) et la collection Pitcairn à Bryn Athyn (Penn.). Elles ont été peintes vers 1290-1300 par un peintre qui est à mi-chemin entre les principes byzantins et l'art de Cimabue à Assise.

1882. Sandberg-Vavalà (Evelyn). Some Bolognese paintings outside Bologna and a Trecento humourist. *Art in A.*, t. XX (1931), p. 12-37, 20 fig. — Étude de peinture bolonaise au XIVe siècle. Les œuvres du Pseudo-Jacopo Avanzo, qui semble avoir été un élève de Vitale dell Madonne.

1883. Lasareff (Victor). Ueber eine neue Gruppe byzantinisch-venezianischer Trecento-Bilder. *Art St.*, t. VIII, II (1931), p. 3-31, 24 fig. sur 14 pl. — L'auteur groupe un certain nombre de tableaux d'autel et de mosaïques qui présentent des caractères communs et doivent sortir d'un même atelier dont l'activité se place dans le second quart du XIVe siècle. Il pense que cet atelier devait avoir son siège à Murano et être dirigé par des Grecs; ce sont des artistes grecs qui seraient les auteurs des mosaïques (chapelles des fonts baptismaux et de saint Isidore) et des Vénitiens, leurs élèves, à qui l'on devrait les icones; l'une d'elles est signée d'un certain Andrea da Murano.

1884. Coletti (Luigi). Sul polittico di Chioggia e su Giovanni da Bologna. *Arte*, 1931, p. 131-142, 5 fig. sur 4 pl. — Étude concernant la peinture vénitienne du XIVe siècle. Reproductions d'œuvres de Jacobello di Bonomo et Giovanni da Bologna.

1885. Lavagnino (Emilio). Un crocifisso veneziano del sec. XIV a Roma. *Arte*, 1931, p. 120-128, 6 fig. sur 3 pl. — Étude d'un crucifix peint du XIVe siècle vénitien, récemment placé à l'église de Santa Maria in Trivio à Rome.

1886. Coletti (Luigi). Studi sulla pittura del Trecento a Padova. II. Altichiero e Avanzo. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 303-363, 31 fig. — L'auteur étudie les fresques des chapelles de Saint-Félix et de Saint-Georges, si importantes pour la peinture du XIVe siècle à Padoue, et il cherche à débrouiller la part des diverses mains. Outre Altichiero et Avanzo, il reconnaît un troisième artiste que Schubring a proposé, il y a plus de trente ans déjà, d'appeler le Maître de Saint-Jacques; c'est un grand artiste, qui subit des influences florentines et siennoises, et M. Coletti se demande si l'on ne pourrait pas reconnaître en lui Cennino Cennini, connu par son Traité de la Peinture, mais dont aucune œuvre authentique n'est venue jusqu'à nous. Cette hypothèse est du reste gênée par la qualité d'élève d'Agnolo Gaddi que Cennini se donne à lui-même. A côté de ces trois grands noms, on peut reconnaître encore d'autres mains mais elles appartiennent à des artistes de moindre envergure.

1887. Sandberg-Vavalà (Evelyn). Mediaeval painting at Verona. *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 159-187, 25 fig. et 10 pl. — L'auteur passe en revue les plus anciens restes peints du moyen âge que possède Vérone, depuis les fresques de la grotte de San Nazzaro, qui datent de l'extrême fin du Xe siècle, jusqu'à la décoration de la tour de Saint-Zénon qui est du début du XIIIe siècle et qui trahit une forte influence d'au-delà des Alpes.

1888. Sommer von Seckendorff (E.). Der Meister der Fresken im Kapitelsaal von S. Maria Novella in Florenz. *J. Görresgesellschaft*, t. I (1928), p. 29-46. — Vasari avait attribué les fresques qui décorent la salle du chapitre de Santa Maria Novella à Florence à Taddeo Gaddi et à Simone Memmi, mais il y a longtemps qu'on a reconnu son erreur. Depuis Crowe et Cavalcaselle, on a rapproché ces fresques de la vie de Saint Ranieri à Pise. Le Père Taurisano, dans une publication dominicaine, Il Rosario, parue à Florence pendant la guerre, a trouvé des preuves permettant de donner avec certitude ces différentes œuvres à Andrea di Bonaiuto, dit aussi **Andrea da Firenze**.

Voir aussi les nos 1876 et 2206.

Pour **Cimabue**, voir le n° 1877.

Pour **Daddi** voir les nos 241, 1876 et 2242

1889. Soulier (Gustave). Une madone de **Duccio** aux Offices. *Gazette*, 1931, I, p. 225-230, 3 fig. — Panneau peint sur bois, contemporain de la *Maestà* de Sienne; c'est une œuvre qui fait mieux comprendre l'époque de la maturité de l'artiste, postérieure à l'influence de Cimabue.

1890. Lasareff (Victor). Duccio and thirteenth-century Greek ikons. *Burl. M.*, 1931, II, p. 154-169, 7 fig. — C'est à des sources byzantines que s'est formé Duccio, mais on ne peut comprendre sa formation qu'en admettant, avec l'auteur, que la renaissance de l'époque des Paléologues a commencé dès le XIIIe siècle. M. Lasareff publie ici quelques grandes icones de cette époque, faites en Italie par des artistes grecs, et qui présentent avec le style de Duccio une parenté si évidente, qu'on peut être certain que ce nouveau style avait pénétré à Sienne dès la fin du XIIIe siècle.

1891. Fransolet (Mariette). L'auteur de la madone Rucellai à l'église Santa Maria Novella à Florence. *B. Belge d'arch.*, 1931, p. 49-53, 3 fig. sur 2 pl. — Défense de l'attribution à Duccio.

Voir aussi le n° 241.

1892. Brandi (Cesare). An unpublished reliquary of **Francesco di Vannuccio**. *Art and A.*, t. XX (1931), p. 38-48, 6 fig. — Œuvres d'un peintre siennois du XIVe siècle, à propos de la publication d'un reliquaire du Kaiser Friedrich Museum.

Pour **Gaddi**, voir les nos 1865, 1870 et 2208.

1893. Perkins (F. F. Mason). Su alcuni dipinti di **Giacomo di Mino del Pellicciajo**. *B. Senese*, 1931, p. 243-257, 6 fig. — Vie et œuvres de ce peintre siennois du xive siècle.

1894. Johansen (P.). **Giotto** in Assisi. *J. f. Kunstw.*, 1930, p. 120-130. — L'auteur recherche quelles sont à l'église de Saint-François les fresques qui sont de la main de Giotto, et celles qu'on peut attribuer à un autre artiste, qu'il nomme « le second maître ».

1895. Fallon (Perlie P.). What somebody whitewashed. *Art and A.*, 1931, II, p. 121-127, 7 fig. — L'église de Santa Croce à Florence et ses quatre chapelles décorées de fresques par Giotto. Ces fresques furent passées à la chaux à la fin du xvie ou au début du xviie siècle.

1896. Suida (Wilhelm). A Giotto altarpiece. *Burl. M.*, 1931, II, p. 188-193, 6 fig. — Attribution à Giotto d'une grande figure de Christ (coll. part. florentine) qui forme le centre d'un autel dont plusieurs petits panneaux ont été retrouvés dernièrement. D'après les saints représentés, il est possible que ce soit un autel peint pour la chapelle Peruzzi à Santa Croce de Florence.

1897. Suida (W.). A panel painting by Giotto. *Apollo*, 1931, I, p. 90-92, 3 fig.

1898. Mather (Frank Jewett). Giotto and the stigmatization. *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 49-57, 7 fig. sur 5 pl. — L'évolution du thème des *Stigmates de Saint François* dans l'œuvre de Giotto, à propos d'un panneau du Fogg art Museum que l'auteur lui attribue.

1899. Zahle (Erik). Erik Moltesens Giotto und die Meister der Franziegende. *Tilskueren*, 1931, p. 151-153. — Compte-rendu du livre de M. Moltesen, paru en allemand.

Voir aussi les nos 1255, 1871 et 2206.

1900. Sandberg-Vavalà (Evelyn). A contribution to the study of **Giovanni da Bologna**. *Art in A.*, 1931, p. 183-200, 9 fig. — Étude des œuvres de ce peintre du Trecento qui forme le lien entre l'école de Venise et celle de Bologne tout en étant plus intimement lié à la première qu'à la seconde.

Pour **Giovanni da Milano**, voir le no 1876.

1901. Marangoni (Matteo). La crocifissione del Camposanto di Pisa. *Arte*, 1931, p. 3-29, 9 fig. sur 8 pl. — Étude et reproductions de détail d'une des fresques du Campo Santo de Pise, une grande *Crucifixion* peu remarquée jusqu'ici. Elle a été attribuée par Vasari au mythique Buffalmacco, mais elle est certainement d'une époque postérieure à celle de ses voisines. L'auteur pense qu'elles pourraient être l'œuvre de **Giovanni di Nicola**, dont plusieurs panneaux se trouvent au musée civique de Pise, mais il avoue qu'il n'y a aucune certitude.

1902. Weigelt (Curt H.). **Guido da Siena**'s great ancona: a reconstruction. *Burl. M.*, 1931, II, p. 15-22, 9 fig. — Reconstitution d'après des panneaux à Sienne, à Altenburg, à Utrecht, etc., d'un grand retable de Guido de Sienne; l'étude de ces différents panneaux démontre clairement que le retable de saint Pierre à l'Académie de Sienne n'est qu'une œuvre d'élève. Guido de Sienne est un grand maître du xiiie siècle, comparable comme novateur à ce que fut Giotto au siècle suivant.

1903. Brandi (Cesare). A proposito di una felice ricostruzione della celebre Madonna di Guido da Siena. *B. Senese*, 1931, p. 77-80, 3 fig. — Essai de reconstitution du grand triptyque dont la Vierge centrale se trouve au Palais communal de Sienne.

1904. Brandi (Cesare). Affreschi inediti di Pietro **Lorenzetti**. *Arte*, 1931, p. 332-347, 6 fig. — Publication de fresques de Castiglione del Bosco, découvertes il y a cinquante ans, mais restées inédites. Elles sont datées de 1345 et sont les dernières connues de ses œuvres, *Annonciation* et figures de saints.

Voir aussi les nos 1259 et 1906.

1905. Brandi (Cesare). Una crocifissione inedita di Luca di Tommè a Montepulciano. *B. Senese*, 1931, p. 17-18, 1 pl. — Attribution à **Luca di Tommè** d'une *Crucifixion* qui doit être contemporaine du polyptyque de 1367 (Pinacothèque de Sienne).

1906. Peter (Andreas). « Ugolino Lorenzetti » e il **Maestro di Ovile**. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 1-44, 30 fig. — L'auteur cherche à séparer la production de ces deux maîtres siennois du xive siècle, ressuscités par la critique moderne. Il arrive à la conclusion que beaucoup d'œuvres attribuées à Ugolino Lorenzetti ne peuvent pas être de lui, mais il souligne l'influence que ce peintre a exercée sur le Maestro di Ovile. Leur manière de concevoir la forme les distingue pourtant nettement l'un de l'autre.

1907. Rowland (Benjamin). Notes on the Magdalen master. *Art in A.*, 1930-31, p. 125-133, 6 fig. — Un des meilleurs peintres anonymes antérieurs à Giotto et à Duccio, dit le **Maître de Marie Madeleine**. C'est M. Sirén qui le premier a étudié son œuvre.

1908. Van Marle (Raimond). Le **Maître du Codex de saint Georges** et la peinture française au xive siècle. *Gazette*, 1931, I, p. 1-28, 2 pl. et 31 fig. — L'étude des œuvres, miniatures et panneaux, qu'on peut attribuer à ce peintre du milieu du xive siècle, qui a été à Avignon et qui est très proche de Simone Martini et de son frère Donato, et leur comparaison avec les œuvres françaises de la fin du xive siècle poussent M. Van Marle à revendiquer pour cet artiste une origine siennoise et non française. On sent en lui une tradition siennoise qui emprunte des éléments à Duccio aussi bien qu'à Martini; et il est certain en outre qu'il a subi l'influence du Florentin Bernardo Daddi.

Pour Simone **Martini**, voir le no 1908.

Pour **Nardo di Cione**, voir le no 156.

Pour **Neri di Bicci**, voir le no 438.

Pour **Neroccio**, voir le no 231.

1909. Pittaluga (Mary). Il tabernacolo di Figline presso Prato. *Arte*, 1931, p. 105-119, 5 fig. sur 3 pl. — Attribution à **Nicolo di Pietro Gerini** des

fresques du tabernacle de Figline, qui ont des ressemblances marquées avec la décoration de la chapelle Migliorati à San Francesco de Prato exécutée en 1392. Il est possible que les fresques de Figline soient de la même date, mais elles pourraient aussi avoir été exécutées au moment d'un des autres séjours de Niccolò à Prato, en 1394-5 ou en 1411. On peut se demander si Masaccio les a connues; la ressemblance de la *Sainte Anne* de Figline avec celle de Masaccio est frappante.

Pour **Orcagna**, voir le nº 2206.

1910. Fiocco (Giuseppe). Le primizie di Maestro **Paolo Veneziano**. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 877-894, 16 fig. — La plus ancienne œuvre attribuée jusqu'ici à ce peintre vénitien datait de 1333; M. Fiocco recherchant des œuvres de jeunesse lui attribue un polyptyque de Dignano qu'il fait remonter jusqu'en 1321 et souligne les origines byzantines de l'art de Maestro Paolo; il se demande s'il n'a pas été personnellement à Constantinople.

Voir aussi le nº 2243.

Pour **Spinello Aretino**, voir les nºs 280 et 1876.

XVe XVIe siècles.

La Toscane et l'Ombrie.

1911. Salmi (Mario). Per la storia della pittura a Pistoia ed a Pisa. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 451-476, 18 fig. — A propos de fresques nouvellement découvertes à San Domenico de Pistoia, l'auteur défend l'opinion que des influences bolonaises se sont exercées à Pistoia et à Pise au xive siècle. Pour Pistoia, il y a des documents et des œuvres qui prouvent la présence de peintres bolonais; pour Pise les documents manquent, mais les œuvres parlent à leur place. L'attribution de l'*Histoire de Job* à un peintre bolonais semble certaine.

1912. Opere d'arte senesi alla mostra di Londra. *B. Senese*, 1931, p. 157-164. — Liste des œuvres d'art siennoises qui figuraient à l'exposition de Londres.

1913. Berenson (Bernard). Quadri senza casa. Il Quattrocento senese. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 627-646 et 735-767, 2 pl. et 47 fig. — Rectification d'attributions d'un certain nombre de tableaux siennois du xve siècle. Les principaux artistes mentionnés sont Pellegrino di Mariano, Matteo di Giovanni, Girolamo di Benvenuto, le Maître de Stratonice, Andrea di Niccolo, Pietro di Domenico, Pacchiarotto, Fungai, Pacchia et Beccafumi.

1914. Valentiner (W. R.). Supplementary remarks on already published works of art in the possession of the museum. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 33-36, 3 fig. — Notes concernant la *Trinité* de Masolino, le *Christ ressuscité* de Botticelli et *Saint Michel et ses Anges combattant les démons* de Domenico Ghirlandaio, qui appartiennent au musée de Detroit.

1915. Tinti (Mario). Florentiner Bildnisse des Cinquecento. *Pantheon*, 1931, p. 430-434, 2 fig. — Publication de deux portraits qui font partie de la collection Ergas à Florence, l'un d'Andrea del Sarto et l'autre de Bronzino.

1916. Iñiguez (Diego Angulo). El retablo de Cardona en el Museo del Parque de Barcelona. *Archivo esp.*, 1931, p. 272-273. — L'auteur propose de reconnaître dans une *Nativité* donnée par M. Berenson (Dedalo 1930, p. 280) à un peintre ligurien, élève de Taddeo di Bartolo, un fragment d'un retable provenant de Cardona (Musée de Barcelone). On a vu dans ce retable une œuvre d'influence siennoise, mais M. Iñiguez la croit d'inspiration florentine.

1917. Brun (Robert). A propos d'un exemplaire unique de la Divine Comédie. *Bibliophile*, 1931, p. 239-249, 8 fig. — Exemplaire de l'édition de 1481 que possède la Bibliothèque Nationale. Ce volume contient, outre les gravures de Baldini faites d'après les dessins de Botticelli, une série de dessins à la plume dus à un artiste florentin de la fin du xve siècle. Ces dessins, dont quatorze sur quinze illustrent les chants du Paradis, diffèrent totalement des dessins de Botticelli que possède le musée de Berlin. Baldini n'avait interprété qu'une partie des dessins de Botticelli, de ceux seulement qui illustraient l'Enfer.

1918. Rossiter (H. P.). Three early Florentine engravings. *Boston*, 1931, p. 2-4, 2 fig. — Reproductions d'un *Saint Jérôme* d'un anonyme florentin, de 1450 environ, et d'une *Crucifixion* de même provenance, mais datant de 1460 environ. Ce sont deux exemplaires uniques.

1919. De Marinis (T.). Sur un abécédaire imprimé à Florence au xve siècle. *Bibliophile*, 1931, p. 68-70, 4 fig. — Plaquette de la bibliothèque de Chantilly, ornée d'un frontispice qui est une des meilleures gravures sur bois florentines du xve siècle. Non publié par Kristeller, elle est de la main d'un artiste anonyme à qui l'on doit d'autres xylographies datées de 1491 et 1492.

1920. Castelfranco (Giorgio). Il rame inciso a Vicchio di Rimaggio. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 653-657, 3 fig. — Porte de tabernacle en cuivre gravé. L'auteur est impossible à identifier, mais l'œuvre a des rapports avec des gravures de l'école de Finiguerra vers 1470.

Voir aussi le nº 80.

Pour **Allori**, voir le nº 73.

1921. Borenius (Thomas). A Fra **Angelico** predella. *Burl. M.*, 1931, I, p. 188-194, 9 fig. — Reconstitution de la prédelle du grand tableau d'autel de saint Marc, où saint Cosme et saint Damien sont agenouillés devant la Vierge. Cette prédelle comprenait six scènes seulement de la vie des deux saints et non pas tous les panneaux consacrés par Fra Angelico à ce même sujet. Le *Miracle de l'homme malade* (San Marco) et la *Guérison de la Dame Palladia* (New York) n'en faisaient pas partie.

1922. Venturi (Adolfo). Un disegno del Beato Angelico. *Arte*, 1931, p. 244-249, 1 pl. — Publication d'un *Christ mort* de la collection Fabra à Barcelone, étude pour la grande *Déposition de croix* de saint Marc, qui paraît à l'auteur le seul dessin connu de la main de Fra Angelico. Examen des cinq autres dessins qui lui ont été attribués.

1923. Sinez (A.). Le « Salve Regina » de Fra Angelico. *R. cath. Alsace*, 1929, p. 577-588.

Voir aussi les nos 110 et 165.

Pour **Bachiacca**, voir le no 1863.

Pour **Baldovinetti**, voir le no 1946.

Pour Fra **Bartolomeo**, voir le no 248.

Pour **Boccati**, voir les nos 237 et 2206.

1924. Shaw (J. Byam). **Botticelli** oder Sangallo? *Belvedere*, 1931, I, p. 103-106, 3 fig. — La comparaison entre des dessins représentant Judith avec la tête d'Holopherne, qui sont l'un de Botticelli et l'autre de Giuliano da Sangallo, montre que c'est le deuxième qui est la reproduction du premier et non le contraire comme on le croyait. La feuille de l'Albertine qui est manifestement de Botticelli porte aujourd'hui l'attribution à Antonio da Sangallo. Le dessin de l'autre Sangallo fait partie d'un album conservé à Sienne. Il n'est pas le seul exemple d'un emprunt de cet artiste à Botticelli.

Voir aussi les nos 73, 110, 164, 337, 452, 1871, 1917 et 1933.

Pour **Botticini**, voir le no 110.

1925. Suida (W.). Le pitture del **Bramante** sulla facciata del Palazzo del Podestà a Bergamo. *Emporium*, 1931, II, p. 340-348, 14 fig. — Découverte de fresques de Bramante, mentionnées par deux sources contemporaines. De 1477.

Voir aussi le no 1925.

Pour **Bronzino**, voir les nos 149, 248 et 1862

1926. Giovannozzi (Vera). Un disegno del Salone del Cinquecento. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 238-240, 1 fig. — Publication d'un dessin d'un album attribué à Bernardo **Buontalenti** (Bibliothèque de Sienne) où se trouve une intéressante représentation d'une salle du Palais de la Seigneurie à Florence, œuvre de Bandinelli. Les détails décoratifs montrent que ce dessin n'a pu être exécuté qu'après 1565; il est possible qu'il soit d'un meilleur artiste que celui à qui on l'attribue.

Pour Andrea da **Castagno**, voir le no 2030.

1927. Ugurgieri (Bernhard). A Madonna by Lorenzo di **Credi**. *Burl. M.*, 1931, I, p. 45-46, 2 fig. — Publication d'une Vierge de Lorenzo di Credi, qui n'a pas été signalée jusqu'ici malgré sa valeur (collection de Lady Seaforth). Une étude de draperie faite pour ce tableau se trouve aux Offices. Premières années du XVIe siècle.

1928. Venturi (Adolfo). Ritratto di giovinetta di Lorenzo di Credi. *Arte*, 1931, p. 348, 1 pl. — Portrait de jeune fille de la collection Lazzaroni à Rome.

1929. Degenhart (Bernhard). Studien über Lorenzo di Credi. Credis Porträtdarstellung. II. *Pantheon*, 1931, p. 361-367 et 463-466, 1 pl. et 16 fig. — Portraits de Lorenzo di Credi, peints et dessinés.

Voir aussi le no 1868.

1930. Brandi (Cesare). Die Verkündigung in S. Pietro a Ovile. *Mitt. Florenz*, t. III (1931), p. 322-348, 19 fig. — Les recherches faites par l'auteur, tant au point de vue du style qu'à celui des documents d'archives, le poussent à reconnaître dans cette œuvre célèbre, copie d'un tableau d'autel de Simone di Martino, la main de **Domenico di Bartolo**, au moment de la dernière évolution de son style, entre 1444 et 1449.

Pour **Finiguerra**, voir les nos 1920 et 2245.

1931. Valentiner (W. R.). Portrait of an old man by Domenico **Ghirlandaio**. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 5-7, 1 fig. — Portrait peint à la fresque et datant de la première période de l'artiste.

1932. Suida (W.). A portrait of a youth by Domenico Ghirlandaio. *Apollo*, 1931, I, p. 40-42, 3 fig. — Attribution à Ghirlandaio d'un portrait d'une collection particulière florentine. Rapprochements avec des fresques de la Trinité et de Sainte Marie Nouvelle.

1933. Van Marle (Raimond). Tre ritratti di Domenico Ghirlandaio. *Bollettino*, 1931-32, p. 8-14, 6 fig. — Étude de trois portraits peu connus de Ghirlandaio, deux de jeunes femmes dans la collection Lazzaroni à Paris et au Musée Métropolitain (coll. Friedsam) et l'un de jeune homme, au Louvre (Coll. Schlichting) où il porte encore l'attribution à Botticelli.

Voir aussi les nos 180, 266, 459, 1255 et 1937.

1934. Venturi (Adolfo). Una preziosa anconetta di **Giovanni di Paolo**. *Arte*, 1931, t. 42-44, 3 pl. — *Assomption* (coll. particulière romaine) de ce contemporain de Sano di Pietro. A rapprocher du même sujet traité dans le tableau d'autel de la collégiale d'Asciano.

Voir aussi le no 273.

1935. Morrison (Richard C.). Some paintings by **Girolamo di Benvenuto**. *Art in A.*, 1930-31, p. 140-146, 4 fig. — Œuvres de ce peintre siennois, élève de son père Benvenuto da Siena (début du XVIe siècle).

1936. Goodison (J. W.). Two drawings by Benozzo **Gozzoli**. *Burl. M.*, 1931, II, p. 214-219, 9 fig. — Attribution à Benozzo Gozzoli d'une feuille de dessins du musée Fitzwilliam à Cambridge, qui ressemble à une feuille du musée Condé à Chantilly et qui est comme elle en rapport avec la voûte de la Chapelle de Nicolas V au Vatican.

1937. Fiocco (Giuseppe). La data di nascita di Francesco **Granacci** e un'ipotesi michelangiolesca (suite et fin). *Riv. d'Arte*, 1931, p. 109-132, 1 pl. et 19 fig. — Suite de cette étude (voir *Répertoire* 1930, no 1991) où il est démontré que Granacci est né en 1469, qu'il était donc plus âgé que Michel-Ange et qu'il a joué un rôle dans sa formation. M. Fiocco attribue à Michel-Ange jeune la belle *Vierge* de Dublin qui a été attribuée successivement à Mainardi et à Granacci. Il trouve la preuve de cette attribution non seulement dans la beauté et la puissance de l'œuvre, mais dans la comparaison des détails avec des œuvres certaines de Michel-Ange. Il la trouve aussi dans le fait que cette vierge a été copiée à plusieurs reprises, par Granacci lui-même et par Ridolfo Ghirlandaio (Collections particulières à Rome et en Angleterre).

1938. Van Marle (Raimond). Eine unbekannte Madonna von Fra Filippo **Lippi**. *Pantheon*, 1931, p. 134, 1 pl. — Vierge de la collection Goudstikker à Amsterdam. C'est une œuvre de jeunesse, antérieure à la Vierge de 1437.

1939. Scharf (Alfred). Studien zu einigen Spätwerken des Filippino Lippi. *J. Berlin*, 1931, p. 201-222, 14 fig. — Etude de quelques œuvres tardives de Filippino Lippi, l'autel de San Procolo mentionné par Vasari et dont les panneaux ont été récemment identifiés à Berlin et Florence (vers 1497-98), une *Lamentation autour du corps du Christ*, peinte pour la Chartreuse de Parme et que l'on ne connaît plus que par des dessins faits entre 1497 et 1499 et un *Couronnement de la Vierge* au Louvre qui est attribué à Piero di Cosimo mais qui a été commencé par Filippino Lippi et terminé par Berruguete entre 1515 et 1520.

Voir aussi les nos 154, 155, 156, 168, 231, 241, 450, 1863 et 2030.

Pour **Lorenzo Monaco**, voir le no 450.

1940. Carra (Carlo). Impressioni su **Masaccio**. *Vasari*, t. IV (1931), p. 12-19. — Les fresques du Carmine.

Voir aussi le no 1963.

1941. Valentiner (Wilhelm R.). Eine Verkündigung Masolinos. *Pantheon*, 1931, p. 413-416, 2 fig. — Reproductions de deux panneaux qui appartiennent à Sir Joseph Duveen. Ce sont des œuvres de la jeunesse de **Masolino**, voisines de la fresque de 1432 à Todi.

Voir aussi les nos 1733 et 1908.

1942. Castelfranco (G.). L'œuvre peint de **Michel-Ange**. Son action et son rayonnement. *Formes*, 1931, p. 28-30, 4 fig. — Influence de Michel-Ange sur le Rosso et le Pontormo.

1943. Bertini (Aldo). Ancora sul non finito di Michelangelo. *Arte*, 1931, p. 172-174. — Adjonctions à un article récemment paru.

1944. Mariani (Valerio). Note michelangiolesche. *Arte*, 1931, p. 267-277, 4 fig. sur 2 pl. — A propos de l'article de M. Bertini.

1945. Bertini (Aldo). A proposito di note michelangiolesche. *Arte*, 1931, p. 355-358. — Continuation de la polémique.

Voir aussi les nos 61, 1469, 1470, 1864, 1937 et 1965.

1946. Altrocchi (Rudolph). Michelino's Dante. *Speculum*, 1931, p. 15-59, 8 pl. — Etude d'un tableau qui se trouve dans le bas-côté nord du dôme de Florence et qui représente Dante, le Paradis, l'Enfer et la ville de Florence. On sait par un document que ce tableau, qui est l'imitation d'une peinture plus ancienne dont on ne connaît pas l'auteur, a été peint en 1465 par Domenico di **Michelino** (1417-1491), un élève de Fra Angelico qui, dans ce cas particulier, travailla d'après un modèle de Baldovinetti. C'est l'œuvre d'un peintre médiocre, mais une très intéressante réalisation au point de vue de la pensée et un document précieux concernant à la fois l'art et la littérature.

1947. Coudenhove-Erthal (Eduard). Peruginos Assunta in der Sixtinischen Kapelle. *Bild*, 1931-32 (t. 65), p. 63-67, 3 fig. — L'auteur ne partage pas l'opinion de Paul Schubring (Cicerone 1926), qui voit dans un tableau du dôme de Naples un témoin plus fidèle de la fresque détruite de **Pérugin** à la chapelle Sixtine que ne l'est le dessin de l'Albertine. Il se rattache à l'ancienne opinion, mais il voit dans ce dessin la copie d'un artiste de second ordre et non pas une esquisse préparatoire de la fresque.

1948. Bock (W.). Ein Frauenbildnis des Francesco **Pesellino**. *Berl. Museen*, 1931, p. 7-10, 2 fig. — Attribution à la fin de la vie de Pesellino d'un portrait de femme du Kaiser-Friedrich Museum que Bode avait donné à Filippo Lippi. Le rapprochement avec le *Triomphe de David* de la collection Wantage, où se trouve un profil de femme identique, vient appuyer cette nouvelle hypothèse.

1949. Gigliogli (Odoardo H.). Relazioni tra un quadretto attribuito a Pier Francesco Fiorentino e un disegno di Pesellino. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 520-521, 2 fig. — Rapports entre un beau dessin des Offices rendu à Pesellino après avoir été attribué à Raffaellino del Garbo, et un petit tableau qui vient de passer à la vente Sotheby où il avait été attribué à tort à Pier Francesco Fiorentino. C'est l'œuvre d'un peintre naïf et paysan de Toscane.

Voir aussi les nos 206 et 1871.

Pour **Piero della Francesca**, voir le no 1256.

1950. Scharf (Alfred). Filippino Lippi and **Piero di Cosimo**. *Art in A.*, 1930-31, p. 59-62, 2 fig. — Une *Vierge* de Piero di Cosimo (collection du roi de Suède), qui a figuré à l'exposition de Londres, montre tout ce que ce maître doit à Filippino Lippi. Cette Vierge est en effet la copie presque textuelle de celle de Filippino à la collection Bache.

Voir aussi les nos 1863 et 1939.

Pour **Pinturicchio**, voir le no 1904.

1952 Delacre (M.). Sur deux dessins de **Pontormo**. *B. Musées*, 1931, p. 139-142, 2 fig. — Reproductions de deux dessins qui n'ont pas trouvé place dans l'ouvrage récent de F. M. Clapp. L'un des deux se trouve au musée de Lille, où il est bien attribué au Pontormo mais mal exposé, l'autre se trouve sans attribution au musée de Rennes.

Voir aussi les nos 1942 et 2030.

1953. Machetti (Ippolito). Di alcune miniature sconosciute del pittore Bernardo **Rantvic** at Siena 1573-1595. *B. Senese*, 1930, p. 85-105, 8 fig. — Etude d'un certain nombre de miniatures qui ornent un livre conservé aux archives de Sienne et qui sont d'un peintre d'origine flamande, Bernardo Rantvic qui avait accompagné Van Orley à Sienne en 1573 et dont le nom a été tiré de l'oubli par Milanesi. Il a été le fondateur d'une nouvelle école de miniaturistes; autour de lui se groupent Cristofano Rustici, Antonio Gregori et Bernardino Mei.

1954. Van Marle (R.). Two Madonnas by Cosimo **Rosselli** : *Burl. M.*, 1931, I, p. 45, 2 fig. — Publication de deux vierges peu connues de Cosimo Rosselli, qui se trouvent à New York, l'une dans

la collection Friedsam, l'autre dans la collection Frank…

1955. Gronau (Hans D.). Zwei unpublizierte Porträts von Cosimo Rosselli. *Pantheon*, 1931, p. 154-157, 3 fig. — Attribution à Rosselli de deux portraits qui se rapprochent de celui de la collection Spiridon, l'un à Londres et l'autre au Louvre.

Pour le **Rosso**, voir les nos 1847 et 1942.

1956. Baldass (Ludwig). Ueber ein Porträt von Francesco **Salviati**. *Belvedere*, 1931, I, p. 11-12, 3 fig. — Portrait du musée de Vienne, autrefois attribué à l'école de Pourbus. On peut le dater des environs de 1535.

1957. Shaw (James Byam). Seven sheets from a sketch-book by Antonio da **Sangallo** the elder. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 39-44, 5 pl. — Examen de sept feuillets dispersés qui faisaient sans doute partie d'un même album et où l'auteur reconnaît la main d'Antonio da Sangallo vers la fin du xve siècle. Parmi ces dessins il y en a qui sont la copie d'œuvres de Botticelli et de Donatello et qui prouvent à la fois l'influence de ces maîtres en dehors de leur cercle direct d'action et aussi la qualité d'Antonio comme dessinateur, bien supérieure à celle de son frère Giuliano.

Voir aussi le no 1924.

1958. Arslan (Wart). Tre miniature di **Sano di Pietro**. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 223-225, 3 fig. — Publication de trois miniatures d'un antiphonaire de Bologne.

Voir aussi les nos 241 et 2200.

1959. Suida (W.). Three unknown works by Giovanni **Santi**. *Apollo*, 1930, II, p. 191-192, 3 fig. — Publication de trois œuvres peu connues de Giovanni Santi, deux *Vierges* et une *Nativité*, dans des collections particulières à Vienne.

1960. Waterhouse (Ellis K.). **Sassetta** and the legend of St. Antony abbot. *Burl. M.*, 1931, II, p. 108-113, 7 fig. — Étude d'un série de panneaux racontant des scènes de la légende de saint Antoine; ils doivent provenir d'un retable qu'on peut dater de 1426 à 1428.

1961. Biagiarelli (Berta). Jacopo del **Sellaio** e i trionfi del Museo Bandini a Fiesole. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 400-406, 3 fig. — L'examen des quelques œuvres authentiques que nous possédons de Jacopo del Sellaio ne permettent pas de lui attribuer les quatre *Triomphes* du musée Bandini à Fiesole; tout ce qu'on peut dire est que ces petits tableaux sont de l'école florentine du xve siècle.

Pour **Signorelli**, voir le no 2030.

Pour **Starnina**, voir le no 1733.

1962. Boeck (Wilhelm). Ein Frühwerk von Paolo **Uccello**. *Pantheon*, 1931, p. 276-281, 5 fig. — Attribution à la jeunesse d'Uccello d'un panneau du magasin des Offices, *la Vie des anachorètes*. On y voit le lien qui unit Uccello à Lorenzo Monaco et la force des influences siennoises subies par le maître et l'élève.

1963. Boeck (Wilhelm). Die « Erfinder der Perspektive », *Repertorium*, 1931, p. 145-147, 1 fig. — De qui est le portrait de cinq hommes au Louvre, de Paolo Uccello ou de Masaccio, et qui représente-t-il ? Hypothèses diverses.

Voir aussi les nos 276 et 1255.

Pour **Vasari**, voir les nos 1260 à 1263.

Venise.

1964. Fiocco (Giuseppe). Ausstellung venezianischer Kunst in München. *Bild.*, t. 65 (1931), p. 155-160, 9 fig. — Reproductions de peintures de Marietta Robusti, Antonio Vivarini, Paolo da Brescia, Filippo da Verona, Jacopo Bassano, Pordenone, Jacopo de' Barbari et Andrea Schiavone.

1965. Kunert (Silvio de). Piccole note d'archivio. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 434-435. — Publication de documents de 1729 et 1780 relatifs à la restauration de tableaux de Titien, Véronèse, Fr. Bassano et Bonifacio de' Pitati.

1966. Gombosi (Georg). Die Epistole et Evangeli und Raffaels Einfluss auf die venezianische Buchillustration. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 53-58, 4 fig. — On a depuis longtemps attribué une grande importance dans l'histoire de la peinture vénitienne à un livre illustré de gravures sur bois, qui porte la date de 1512. On y voyait la preuve de l'influence de Michel-Ange et on considérait l'une de ces planches, une *Incrédulité de saint Thomas*, comme la seule gravure sur bois connue de Marc-Antoine. Or, le monogramme dont elle est signée est bien plus probablement celui de Mattio da Treviso. En outre, d'autres gravures ne peuvent s'expliquer que par l'influence des tapisseries de Raphaël dont certaines scènes avaient été gravées dès 1516 par Marc-Antoine et Agostino Veneziano. La date de 1512 du volume ne peut s'expliquer que par une faute d'impression.

1967. Dobroklonsky (M.). Unbekannte frühvenezianische Zeichnungen der Ermitage. *Belvedere*, 1931, I, p. 199-202, 5 fig. — Publication de dessins de Giovanni Buonconsiglio, de Carpaccio, de Palma Vecchio, et d'un maître anonyme vers 1500.

1968. Clark (Kenneth). Venetian drawings in Windsor Castle library. *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 63-65, 5 pl. — Publication de quelques dessins italiens inédits de la bibliothèque du Château de Windsor, de Sebastiano del Piombo, Tintoret et Moretto.

Pour **Agostino Veneziano**, voir le no 1966.

Pour **Antonello de Messine**, voir les nos 165 et 2053.

1969. Hevesy (A. de). Um **Bartolomeo Veneto**. *Pantheon*, 1931, p. 225-233, 13 fig. — Vie et œuvres de ce peintre vénitien qui semble avoir eu une double personnalité : un peintre de Madones, camarade de Jean Bellini, et un peintre de cour, auteur de nombreux portraits. C'est au second surtout que s'arrête cet article qui reproduit un grand nombre des beaux portraits que l'auteur a signés à partir de 1502.

1970. Michalski (Ernst). Zur Stilkritik des Bartolomeo Veneto. *Bild.*, t. 65 (1931), p. 177-184, 6 fig. — Portraits de ou attribués à Bartolomeo Veneto,

Pour **Basaiti**, voir le nº 1863.

1971. Fröhlich-Bum (L.). Unbekannte Gemälde des Jacopo **Bassano**. *Belvedere*, 1931, I, p. 121-124, 5 fig. — Publication de quelques tableaux inconnus de Jacopo Bassano, qui se trouvent dans des collections particulières à Berlin, Munich et Venise.

1972. Fröhlich-Bum (L.). Neu aufgetauchte Gemälde Jacopo Bassanos. *J. Vienne*, 1930, p. 231-244, 2 pl. et 14 fig. — Étude de quelques tableaux de Jacopo Bassano récemment retrouvés.

1973. Fröhlich-Bum (L.). Zeichnungen des Jacopo Bassano. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 121-128, 8 fig. — Étude et reproduction d'un certain nombre de dessins de Jacopo Bassano, à la plume, à la craie, au fusain, au pinceau.

1974. Bettini (Sergio). Le pale bassanesche di Civezzano. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 523-538, 10 fig. — Étude d'une série de toiles de Jacopo Bassano et de son fils Francesco qui se trouvent dans l'église de Civezzano. On a voulu voir dans le paysage l'influence de Paolo Fiammingo, avec qui Francesco a travaillé à Venise, mais l'auteur pense que les influences ont été réciproques.

Voir aussi les nos 1740, 1741, 1863, 1964 et 1965.

1975. Sandberg-Vavalà (Evelyn). Lazzaro Bastiani's Madonnas. *Burl. M.*, 1931, II, p. 124-140, 17 fig. — Étude de l'œuvre de **Bastiani**, destinée à réfuter le jugement injuste porté par M. Berenson sur ce peintre vénitien de second ordre.

1976. Hadeln (Detlev, von). An unknown portrait by Giovanni **Bellini**. *Burl. M.*, 1931, I, p. 219, 1 pl. — Attribution à Bellini d'un portrait d'homme (Leger and Son) qu'on peut dater des environs de 1500.

1977. Habicht (V. C.). Giovanni Bellini und Rogier v. d. Weyden. *Belvedere*, 1931, I, p. 54-57, 2 fig. — Influence exercée par les peintres des Pays-Bas sur les peintres italiens. L'auteur rapproche en particulier la *Madeleine* de la *Crucifixion* de Pesaro de Bellini de la *Madeleine* de la *Mise au tombeau* des Offices de van der Weyden.

1978. A. L. M. Ein neues Bellini-Buch. *Pantheon*, 1931, p. 427-430, 5 fig. — A propos du volume de M. Gronau, paru dans les *Klassiker der Kunst*. (Giovanni Bellini). Reproduction du *Meurtre de saint Pierre Martyr*, que l'auteur croit de la main de Bellini alors que M. Gronau l'attribue à Lauro Padovano, et d'une version de la *Femme à sa toilette* (Comte Contini Bonacossi) que M. Gronau ne mentionne qu'en note et que l'auteur estime bien supérieure à la version de Vienne qu'il attribue à Bissolo.

Voir aussi les nos 191, 241, 275, 1864 et 2206.

Pour **Cariani**, voir les nos 252 et 1256.

1979. M. Ein neues **Carpaccio**-Buch. *Pantheon*, 1931, p. 394, 3 fig. — A propos de l'album publié par M. Fiocco (201 reproductions).

1980. Ein Bildnis von Carpaccio. *Pantheon*, 1931, p. 69, 1 pl. et 2 fig. — Portrait de femme, peint sur bois (Gal. Matthiesen à Berlin), qui a été attribué à Carpaccio par Bode et Berenson. Il se rapproche des portraits du *Départ des princes anglais* dans la légende de sainte Ursule.

Voir aussi les nos 337, 457, 1866, 1967 et 2206.

Pour **Catena**, voir les nos 191 et 283.

1981. Pallucchini (Rodolfo). Una Madonna di Giambattista **Cima da Conegliano**. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 229-238, 5 fig. — Étude d'une Vierge d'une collection privée vénitienne que l'auteur propose de dater entre 1501 et 1504. Publication d'une autre œuvre de Cima, inédite, la lunette de la pinacothèque du Séminaire de Venise, représentant le *Père éternel*.

Voir aussi les nos 229 et 1863.

1982. Drey (Franz). Eine Verkündigungsmadonna von Carlo **Crivelli**. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 49-50, 1 pl. et 3 fig. — L'auteur, qui ne connaissait ce tableau aujourd'hui au British Museum que par de mauvaises reproductions, l'avait compté au nombre des œuvres douteuses dans son livre de 1927. Il fait aujourd'hui amende honorable. Il le croit plus près de 1470 que de 1480-90 comme l'admet M. Bernath.

1983. Fiocco (Giuseppe). Ein neuer Crivelli. *Pantheon*, 1931, p. 248-250, 4 fig. — *Saint Bernardin*, (coll. part. à Milan), qui a des rapports si frappants avec des panneaux du musée de Bruxelles, qu'il devait faire partie du même ensemble, l'autel de Montefiore près de Fermo.

1984. Boeck (Wilhelm). An unpublished drawing by Crivelli. *Burl. M.*, 1931, II, p. 72-75, 2 fig. — Attribution à Crivelli d'un fragment de *Nativité* dessiné sur un morceau de parchemin (Cabinet des estampes de Berlin). Il doit dater de 1470 environ. On ne connaît qu'un autre dessin de sa main.

Voir aussi les nos 241 et 2075.

Pour **Domenico Veneziano**, voir les nos 1871 et 2243.

1985. Posse (Hans). Die Rekonstruktion der Venus mit dem Cupido von **Giorgione**. *J. Berlin*, 1931, p. 29-35, 5 fig. — Histoire de la Vénus de Dresde et témoignages anciens se rapportant à elle. Recherches sur la position et l'aspect de l'amour qui figurait à ses pieds et qui a été effacé une première fois par la restauration de 1837 et une seconde fois après une tentative de remise en l'état primitif, en 1843.

1986. Wilde (Johannes). Ein unbeachtetes Werk Giorgiones. *J. Berlin*, 1931, p. 91-100, 1 pl. et 9 fig. — Portrait de femme qui porte la signature de Giorgione et la date de 1506. Il n'a jamais été signalé jusqu'ici. La jeune femme entourée de lauriers qui y est représentée a un type identique à celui de la femme de *l'Orage* de la collection Giovanelli. Il serait possible que ce fût une personnification de la Laure de Pétrarque.

1987. Coppier (André-Charles). Le problème du Giorgione. *Am. de l'Art*, 1931, p. 317-328, 24 fig. — Réfutation de l'attribution de la *Vénus* de Dresde à Titien, et du *Concert champêtre* du Louvre à Sébastiano del Piombo faites par M. Hourticq. M. Coppier prend comme point de

départ des toiles dont l'attribution à Giorgione n'a jamais été suspectée par personne : les *Trois Mages* de Vienne, la *Tempête* du Palais Giovanelli à Venise et la *Vierge* de Castelfranco et il montre les analogies indiscutables qui les rapprochent de la *Vénus* et du *Concert champêtre*, aussi bien au point de vue de l'esprit général qu'à celui des procédés techniques.

1988. Mauclair (Camille). Le problème de Giorgione. A propos d'un livre récent. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 131-138, 6 fig. — Eloge du livre de M. Hourticq, auquel « la riposte sera bien difficile. »

1989. Hourticq et Jirmounsky (Myron Malkiel). Correspondance. *Gazette*, 1931, II, p. 190-192. — Echange de lettres au sujet de la Vénus de Dresde.

1990. Venturi (Lionello) et Hourticq (Louis). Le problème de Giorgione. *R. de l'art*, 1931, II, p. 169-184, 6 fig. — Echange d'aménités entre ces deux historiens d'art dont l'un défend Giorgione, tandis que l'autre donne au Titien le meilleur de son œuvre.

Voir aussi les nos 163, 165 et 1256.

1991. L. E. P. Three engravings by **Jacopo de' Barbari**. *Cleveland*, 1931, p. 144-147, 3 fig. — Acquisition par le musée de Cleveland de trois gravures de Jacopo de' Barbari, *Sainte Famille*, *Sacrifice à Priapus* et *Judith*.

Voir aussi les nos 186, 1612, 1964 et 2147.

1992. Kunert (Silvio de). Notizie e documenti su Pietro **Liberi**. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 539-575, 6 fig. — Renseignements et documents concernant le peintre vénitien du XVIIe siècle Pietro Liberi.

1993. Moschini (Vittorio). Un altro ritratto di Lorenzo **Lotto**. *Arte*, 1931, p. 223-231, 2 pl. — Attribution à Lorenzo Lotto d'un portrait de la collection du comte Salvadego à Brescia qui a été considéré à tort comme une œuvre de Moretto. On peut le dater d'un peu après 1530.

Voir aussi le no 163.

1994. Sandberg-Vavalà (Evelyn). Il maestro della vita della Vergine al Louvre. *Dedalo*, t. XV (1931), p. 663-680, 15 fig. — L'auteur rapproche de la série de panneaux racontant la vie de la Vierge, dans la salle des Primitifs italiens du Louvre, un polyptyque de l'Académie de Venise qui portait autrefois la signature de Jacopo **Moranzone**. Il passe en revue toutes les œuvres qui ont été attribuées à ce peintre vénitien, qui a continué à imiter Gentile da Fabriano à un moment où l'école vénitienne avait déjà été touchée par l'esprit nouveau.

1995. Suida (Wilhelm). Zum Werke des **Palma** Vecchio. *Belvedere*, 1931, II, p. 135-142, 15 fig. — Etude de quelques tableaux et dessins de Palma Vecchio.

1996. Westphal (Dorothee). Beiträge zu Antonio Palma. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 15-18, 3 fig. — Quelques données sur les œuvres de ce peintre peu connu, neveu de Palma le Vieux, et neveu par alliance de Bonifazio, dont il a certainement subi l'influence. Il a travaillé de 1530 jusqu'en 1575. Reproductions d'une *Résurrection* (Stuttgard) d'un *Retour de l'Enfant prodigue* (Galerie Borghèse, Rome) et d'un *Jésus chez Simon* (M. de Bruxelles).

Voir aussi les nos 149, 252, 266, 1256, 1967 et 2557.

Pour **Palmezzano**, voir le no 447.

Pour B. de **Pitati**, voir le no 1965.

1997. Sterling (Charles). A drawing by Lodewyck Toeput, called Lodovico **Pozzoserrato**, and the frescoes of the villa Maser. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 44-48, 1 pl. et 3 fig. — En s'appuyant sur un dessin du Louvre qui porte, à peine visible, par une main du XVIIe s., l'indication du nom de Pozzoserrato, M. Sterling pense que ce jeune artiste flamand d'origine, qui a passé la plus grande partie de sa vie à Trévise, a été l'un des aides de Véronèse à la Villa Maser. Cette hypothèse est confirmée par une phrase de Ridolfi. Pozzoserrato aurait travaillé à la villa Maser peu avant 1570.

Pour **Schiavone**, voir les nos 1740 et 1964.

Pour **Sebastiano del Piombo**, voir les nos 241 et 1968.

1998. Mayer (Joseph). Tintorettos erster Entwurf zum « Paradies » im Dogenpalaste (Im Besitze der öffentlichen Studienbibliothek in Salzburg). *Graph.*, 1931, p. 75-80, 2 pl. et 3 fig. — Reproduction et étude d'un dessin de **Tintoret** que possède la bibliothèque de Salzbourg et qui est le premier projet pour le Paradis du Palais des Doges. Au revers, quelques études de détail.

1999. Kelly (Francis M.). A problem of identity. *Connoisseur*, 1931, I, p. 207-213, 9 fig. — Identification d'un portrait de Tintoret (New York) qui représente non pas l'amiral Duodo, mais un autre Vénitien qui avait pris part à la bataille de Lépante, Jacopo Soranzo.

2000. Benesch (Otto). A mythological picture by Tintoretto. *Burl. M.*, 1931, II, p. 3, 1 pl. — Attribution à Tintoret de *Vénus et Cupidon* de la collection Hevesi à Vienne. Contemporain de la frise avec des scènes de l'Ancien Testament à Madrid (Prado).

Voir aussi les nos 73, 155, 244, 252, 476, 1740, 1967, 2003, 2004, 2491 et 2559.

2001. Rothschild (Eugen von). Tizians Darstellungen der Laurentiusmarter. *Belvedere*, 1931, I, p. 202-209 et II, p. 11-17, 22 fig. — Il existe deux versions du *Martyre de Saint Laurent* de **Titien**, l'une à l'église des Jésuites à Venise, qui date de peu après 1550, l'autre à l'Escurial, de 1564-67 ; en outre, on connaît une gravure du premier de ces tableaux faite avec d'importantes variantes par Cornelis Cort. Le tableau de Venise a été peint sous une forte influence de Michel-Ange et non, comme on le croit en général pour cette période de la vie de l'artiste, de Tintoret. Dans le second, on saisit déjà l'esprit de la Contre-Réforme.

2002. Richter (George Martin). Titian's Venus and the lute player. *Burl. M.*, 1931, II, p. 53-59, 3 fig. — Reproduction d'une *Vénus et le joueur de luth*, récemment acquise par Duveen Brothers, qui serait l'original des peintures de Cambridge et de Dresde considérées à tort comme des répliques de *Vénus*

et le joueur d'orgue de Madrid. Cette nouvelle œuvre peut se placer vers 1560.

2003. Mauceri (Enrico). Bologna. R. Pinacoteca : Restauro di una crocefissione di Tiziano. *Bollettino*, 1931-32, p. 94-95, 1 fig. — Restauration d'une *Crucifixion* attribuée à Tintoret, mais qui est de Titien.

2004. Suida (Wilhelm). Alcune opere sconosciute di Tiziano. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 894-901, 6 fig. — Attribution à Titien d'un *Amour* en grisaille (collection particulière à Rome), qui portait le nom de Corrège, et d'un *Christ en Croix* du musée de Bologne, qui était considéré comme une œuvre de Tintoret.

2005. Richter (George Martin). The three different types of Titian's self-portraits. *Apollo*, 1931, I, p. 339-343, 1 pl. et 3 fig. — Tous les portraits de Titien qui existent remontent à trois types primitifs, le double portrait où l'artiste s'est représenté vers 1540 avec le mosaïste Francesco Zuccato (Collection Sabin) le portrait avec une statue de Vénus (coll. Sabin), vers 1550, et un portrait perdu mentionné en 1663 par Martinioni.

2006. Richter (George Martin). Two Titian self-portraits. *Burl. M.*, 1931, I, p. 161-168, 4 fig. — Attribution au Titien de deux portraits d'après lui-même (coll. F. T. Sabin) qui viennent s'ajouter aux trois déjà connus (Berlin, Florence et Madrid). L'un des deux est peut-être celui mentionné par Vasari et par l'Arétin, de 1546 selon l'un, de 1550 selon l'autre.

2007. A. L. M. Ein unbekanntes Doppelporträt von Tizian. *Pantheon*, 1931, p. 340, 1 fig. — Double portrait qu'on peut dater entre 1540 et 1545 (chez un antiquaire parisien). C'est lui qui a servi de modèle à Van Dyck pour son portrait du duc de Stafford.

2008. Hadeln (Detlev von). Das Problem der Lavinia-Bildnisse. *Pantheon* 1931, p. 82-87, 7 fig. — La *Jeune fille aux fruits* n'est pas le portrait de la fille du Titien, pas plus que le *Bella* n'est celui de la duchesse Léonore d'Urbin. C'est Crowe et Cavalcaselle qui, les premiers, ont émis cette fausse hypothèse acceptée depuis lors par tous.

2009. Ozzola (Leandro). Isabella d'Este e Tiziano. *Bollettino*, t. X (1931), p. 491-494, 5 fig. — Le portrait d'Isabelle d'Este par Titien, fait d'après un autre portrait, n'est pas celui de la galerie de Vienne qui porte son nom et d'après lequel a été faite la copie de Rubens, mais bien le portrait connu sous le nom de *La Bella* de Titien au Palais Pitti.

2010. Arslan (Wart). Un ritratto inedito di Tiziano. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1363-1365, 1 fig. — Portrait d'un membre de la famille Farnèse, au musée de Pommersfelden. Il doit être des environs de 1525, contemporain de l'*Homme au gant*.

2011. Ozzola (Leandro). Un presunto ritratto di Tiziano. *Bollettino*, 1931-32, p. 172-173, 2 fig. — L'auteur pense que le portrait dit de Lavinia, au musée de Vienne, qui est généralement compté aujourd'hui au nombre des œuvres de Titien après avoir été attribué à Tintoret, est en réalité l'œuvre d'un aide de Titien, peut-être Marco Vecellio; Titien n'aurait donné pour ce portrait que la direction générale.

Voir aussi les nos 155, 163, 164, 252, 276, 1256, 1740, 1741 et 1965.

2012. Rich (Daniel Catton). An unpublished **Veronese** in Chicago. *Pantheon*, 1931, p. 20-23, 2 fig. — La *Création d'Ève*, récemment découverte, a été acquise par l'Art Institute de Chicago. Elle doit dater de 1570 environ; le paysage qui en forme le fond est particulièrement remarquable.

2013. Hendy (Philip). A picture by Veronese. *Boston*, 1931, p. 4, 1 fig. — Acquisition par le musée de Boston d'un petit tableau de Véronèse, le *Christ soutenu par des anges*, une œuvre de la fin de sa vie.

2014. Mongan (Agnes). A sheet of studies by Veronese. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 21-25, 1 pl. et 2 fig. — Feuille d'études récemment acquise par le Fogg Art Museum; elle contient plusieurs croquis, dont l'un, un *Baptême du Christ*, est en rapport avec les deux tableaux qui se trouvent à l'église du Redentore à Venise.

Voir aussi les nos 47, 73, 149, 269, 276, 1864 et 1965.

2015. Arslan (Wart). Un Cristo in pietà di Antonio **Vivarini**. *Arte*, 1931, p. 437-438, 2 fig. sur 1 pl. — Attribution à Antonio Vivarini du *Christ mort* de la Pinacothèque de Bologne qui y porte l'attribution générique d'école vénitienne. Il est très voisin du même sujet traité dans le polyptyque de la cathédrale de Parenzo.

2016. Shaw (J. Byam). Alvise Vivarini (1435-1503-5). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 5-6, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Alvise Vivarini, dont on ne possède que de rares dessins, d'une étude de chevalier, au lavis, qui se trouve aux Offices.

Voir aussi les nos 276 et 1961.

Le Nord de l'Italie.

2017. Sorrentino (Antonino). Parma : Restauro di affreschi e di quadri. *Bollettino*, 1931-32, p. 182-188, 7 fig. — Restauration de peintures murales du Parmesan et de F. A. Baranbel et d'un portrait de Spolverini.

2018. Valentiner (W. R.). Three Ferrarese paintings. *Detroit*, t. XII (1931), p. 66-70, 4 fig. — — Tableaux de Dosso Dossi (1479-1542), Benvenuto Garofalo (1481-1559) et Ortolano (1512-1525).

2019. Pigler (Andreas). Ein ferraresisches Bildnis. *Pantheon*, 1931, p. 484-486, 2 fig. — Attribution à un peintre ferrarais de 1475 environ d'un portrait de Costanzo Sforza (collection de Budapest); il est sans doute de la même main que le charmant portrait du Musée Correr qui a été attribué tantôt à Ansuino da Forlì et tantôt à Francesco Cossa.

2020. Ricci (Corrado). Pomponio **Allegri**. *Bollettino*, 1930-31, p. 337-355, 18 fig. — Vie et œuvres de ce peintre médiocre, fils du Corrège.

2021. Morassi (Antonio). Un affresco di Ambrogio e alcune opere di Bernardino **Bergognone**. *Bol-*

lettino, 1930-31, p. 448-460, 12 fig. — Découverte à l'église de l'Incoronata à Milan d'une grande fresque de Bergognone qu'on peut dater de la première décade du XVIe siècle. Le sujet représenté est le pressoir mystique, sujet très rare en Italie. Les documents montrent qu'il fut aidé dans ce travail par son frère Bernardino, dont l'auteur étudie ici quelques œuvres.

Pour **Boltraffio**, voir le no 241.

2022. L. E. P. An engraving by Giulio **Campagnola**. *Cleveland*, 1931, p. 171-174, 1 fig. — Acquisition d'une gravure de Campagnola (1482-1515). *Femme nue couchée dans un paysage.*

Voir aussi le no 1297.

2023. A drawing by Correggio in the royal Gallery, Bologna. *Apollo*, 1931, I, p. 30, 1 fig. — Esquisse d'une sainte Famille de **Corrège** récemment retrouvée.

Voir aussi les nos 241, 446, 1865 et 2004.

Pour **Cossa**, voir les nos 231 et 276.

Pour **Ercole de' Roberti**, voir le no 2206.

2024. Giglioli (Odoardo H.). Un disegno inedito di Pietro **Faccini**. *Dedalo* (1931), t. XI, 494-497, 2 fig. — Attribution au peintre bolonais Faccini, qui travaillait à la fin du XVIe siècle, d'un dessin des Offices qui avait été attribué successivement à Jacopo Bassano et à Baroccio. Comparaison avec un autre dessin des Offices.

2025. Ansaldi (Giulio R.). Tre tavole ignorate di Defendente **Ferrari**. *Arte*, 1931, p. 167-168, 2 fig. — *Nativité* et *Présentation au Temple* de l'église de Baveno, œuvres de la maturité de l'artiste.

2026. Arslan (Wart). Due dipinti inediti di Gaudenzio Ferrari. *Arte*, 1931, p. 161-162, 2 pl. — Attribution à Gaudenzio Ferrari d'un *Christ mort*, voisin de celui de Budapest de 1528, mais antérieur, et d'une *Nativité* (Collection Briganti, à Rome), voisine de celle de la collection Holford qui a été peinte vers 1520.

2027. Morassi (Antonio). The other painter of Malpaga. *Burl. M.*, 1930, I, p. 118-129, 8 fig. — A côté de Romanino auquel on attribue souvent toutes les fresques du château de Malpaga, il faut faire une place importante à Marcello **Fogolino**, l'auteur de la *Visite du roi Christian au Colleone* (avant 1527). Vie et œuvres de ce peintre du Frioul. Les fresques du XVIe siècle à Malpaga recouvrent d'autres fresques du XVe, faites du temps même du grand condottière.

2028. Mornand (Pierre). « Corporis humani fabrica » d'André Vésale interprété par Th. **Gemini**. *Formes*, 1931, p. 48-49, 4 fig. — Le traité écrit par Vésale a été illustré, à partir de l'édition de Londres, de planches anatomiques dessinées par un artiste qui n'a pas signé son œuvre, mais qui semble bien s'être appelé Th. Gemini ou Geminie.

2029. Hevesy (André de). Autour de **Léonard de Vinci**. Œuvres retrouvées, œuvres perdues. *Gazette*, 1931, I, p. 103-114, 1 pl. et 8 fig. — Parmi les œuvres récemment attribuées à Léonard, deux seulement semblent authentiques, le petit bronze de Budapest qui est le projet du monument du maréchal Trivulce, et la belle esquisse peinte du musée de Parme (faite probablement pour la sainte Anne). Le *David* de la collection Lanckoronski à Vienne est une œuvre molle qui doit être d'un autre élève de Verrocchio. Quant à la *Vierge au fuseau* (Coll. Buccleugh), à la *Vierge jouant avec l'enfant et saint Jean*, dont on connaît plusieurs répliques, et à la *Vierge au château* découverte par M. Suida, ce sont soit des copies d'élèves, soit l'œuvre d'un artiste inconnu.

2030. Meinhof (Werner). Leonardos Hieronymus. *Repertorium*, 1931, p. 101-124, 14 fig. — Le *Saint Jérôme* du Vatican est avec l'*Adoration des Mages* de Florence l'œuvre la plus certaine, et dont l'authenticité n'a jamais été mise en doute, de la période florentine de Léonard. M. Meinhof recherche son influence dans la peinture de son époque; le travail avait été fait en partie déjà par M. Suida; mais la date de 1490 qu'il avait acceptée au lieu de celle de 1480 a beaucoup réduit ses investigations. Reproductions d'œuvres de Pollaiuolo, Castagno, Cosimo Tura, Filippino Lippi, Bartolomeo della Gatta, Signorelli et Pontormo.

2031. Bemoek (W. Jos. M. H.). De perspectivische constructie van Leonardo da Vinci's Laatste Avondmaal. (La perspective dans la Cène de Léonard de Vinci). *Meded. Ned. te Rome*, 1931, 101-108, 1 pl. et 4 fig. — L'article met en lumière la savante perspective du Vinci, qui déconcerte les visiteurs au premier abord. Il ne faut pas oublier que c'est un réfectoire et que la Cène était regardée par des personnes assises.

2032. Richter (Robert). Das Abendmahl von Lionardo da Vinci. *Repertorium*, 1931, p. 213-220, 5 fig. — Etude technique de la Cène de Léonard par un peintre qui vient d'en exécuter une copie en couleurs.

2033. Sauvageot (Marcelle). La Cène. *Gand art.*, 1931, p. 45-50, 5 fig. — La fresque de Léonard.

2034. McCurdy (Edward). The drawings of Leonardo da Vinci. *Apollo*, 1930, II, p. 173-182, 1 pl. et 10 fig. — Etudes pour différents tableaux.

2035. Björkbom (C.). Ritningar av Leonardo da Vinci föreställande boktryckarpressar (Dessins de Léonard représentant des presses d'imprimerie). *Nord-Boktryck*, Novembre 1931, p. 425-428, 3 fig. — Dessins tirés du Codice atlantico de l'Ambrosienne de Milan.

Voir aussi les nos 47, 61, 110, 164, 1255, 1256, 1587, 1588 et 1804.

2036. Shaw (J. Byam). **Liberale da Verona** (1451-1536). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 28, 1 pl. — Figure féminine tenant un arc, dessin à la plume et à la sépia du musée des Offices.

Pour **Luini**, voir les nos 14 et 241.

2037. Mottini (G. Edoardo). Il centenario di Andrea **Mantegna**. *Emporium*, 1931, I, p. 131-147, 1 pl. et 18 fig.

2038. Pica (Agnoldomenico). Andrea Mantegna. Nell'anno cinquecentesimo dalla sua nascita. *Vie d'Italia*, 1931, p. 497-510, 14 fig.

2039. Hermanin (Federico). La sala del Mappamondo

nel Palazzo di Venezia. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 457-481, 15 fig. — Fresques du XVe siècle découvertes sous la décoration du XVIIIe au Palazzo di Venezia à Rome, dans une salle construite sous le pape Paul II († 1471). Fresques de Mantegna et de ses élèves.

Voir aussi les n°s 21, 73, 163, 186, 1607, 1612, 1871 et 2060.

Pour **Marc-Antoine**, voir le n° 1966.

2040. Borenius (Tancred). A Madonna by Bartolomeo **Montagna**. *Pantheon*, 1931, p. 435-436, 1 fig. — Reproduction d'une Vierge de type bellinesque de la collection Bellesi à Londres.

2041. Borenius (Tancred). Two drawings from the circle of Bartolomeo Montagna. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 19-21, 2 pl. et 1 fig. — Attribution à Montagna de deux dessins de la collection de M. Alfred Noyes, *Scène de la vie de saint Blaise et saint Benoît et d'autres saints*.

2042. L. E. P. A recent accession by Benedetto Montagna. *Cleveland*, 1931, p. 47-49, 1 fig. — Acquisition par le musée de Cleveland d'une épreuve de l'*Enlèvement d'Europe*, de Benedetto Montagna; cette gravure sur cuivre fait partie d'une série d'illustrations des *Métamorphoses* d'Ovide parues sur bois en 1497 et réadaptées plus tard avec une autre technique.

Voir aussi le n° 186.

Pour **Moretto**, voir les n°s 1968 et 1993.

Pour **Moroni**, voir le n° 191.

2043. Fiocco (Giuseppe). Ugo da Como : Girolamo **Muziano**. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 437-445, 6 fig. — Critique d'un livre consacré à un peintre brescian qui a vécu de 1528 à 1592. Plusieurs des œuvres qui lui ont été attribuées doivent être rendues à d'autres, en particulier à Agostino Cartario et à Giovanni del Mio.

2044. Antal (Friedrich). A portrait in the National Gallery identified. *Burl. M.*, 1931, II, p. 226-232, 2 fig. — Attribution au peintre bolonais **Niccolo dell' Abate** (1512-1572), d'un portrait de la National Gallery, d'après la ressemblance du modèle avec un des personnages d'une fresque du Palais Poggi à Bologne.

2045. Bombe (Walter). Gli affreschi dell'Eneide di Niccolo dell'Abate nel palazzo di Scandiano. *Bollettino*, t. X, 1931, p. 529-553, 22 fig. — Fresques peintes sur l'ordre du duc François III à Modène. C'est le cycle le plus important de la Renaissance consacré à l'Énéide, endommagé d'abord par deux transports, en 1772 et en 1815, et un entoilage. La plupart des fresques sont l'œuvre de Niccolo dell'Abate qui les a peintes avant son départ pour Fontainebleau; on y sent l'influence de Corrège et du Parmesan. Les batailles représentées en peinture monochrome sont l'œuvre de Pier Paolo Abate, le frère de Niccolo. Renseignements sur la famille Abate établie en France où elle prit le nom de Labbé (Verrières à Saint-Nicaise de Reims).

Voir aussi les n°s 79 et 461.

2046. Venturi (Lionello). Eine Historienfolge des Scipio Africanus von Bernardino **Parentino**. *Pantheon*, 1931, p. 204-207, 6 fig. — Étude et reproduction de six panneaux, destinés à la décoration d'un meuble, représentant l'histoire de Scipion l'Africain. Il est visible qu'ils se rattachent à l'école de Mantegna et il semble bien qu'on puisse les attribuer à Parentino dont le musée de Modène possède la seule œuvre signée.

Pour le **Parmesan**, voir les n°s 440 et 1982.

2047. Richter (George Martin). **Pisanello** again. *Burl. M.*, 1931, I, p. 235-241, 7 fig. — Attribution à Pisanello d'un petit panneau du musée Poldi Pezzoli représentant un saint ermite; le catalogue l'attribuait à Stefano da Zevio. Il doit dater des environs de 1440, après la *Sainte Anastasie* de Vérone et avant le *Rapt de Déjanire*.

Voir aussi les n°s 1865, 1880 et 2187.

Pour le **Romanino**, voir le n° 1883.

Pour **Schedoni**, voir le n° 446.

2048. Suida (Wilhelm). Eine Zeichnung des Andrea **Solario** in der Albertina. *Belvedere*, 1931, II, p. 34-353, 3 fig. — Attribution d'une tête de jeune femme à Solario, elle avait été attribuée tantôt à Timoteo Viti tantôt à Raphaël.

2049. Suida (Wilhelm). Das früheste Bildnis Friedrichs III. *Belvedere*, 1931, I, p. 89-92, 1 fig. — Portrait des Offices qui représente l'empereur Frédéric III. L'auteur propose d'en reconnaître **Squarcione** comme l'auteur.

Voir aussi le n° 1869.

2050. Valentiner (Elisabeth). Pellegrino Pellegrini, called **Tibaldi** (1527-1596). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 48-49, 2 pl. — Dessin des Offices qui porte la signature du peintre et architecte Pellegrino Tibaldi, qui a subi l'influence de Beccafumi et de Michel-Ange. Il doit être à peu près contemporain des célèbres fresques de l'université de Bologne, un peu antérieur peut être, et porte encore la marque de la période siennoise.

Pour Cosimo **Tura**, voir les n°s 1255 et 2030.

2051. Suida (Wilhelm). Francesco **Zaganelli** von Cotignola und die deutsche Kunst. *Bild*, 1930-31 (t. 64), p. 248-251, 6 fig. — Œuvres de ce peintre ravennate (ses œuvres datées s'échelonnent entre 1499 et 1531) qui a des rapports si manifestes avec l'art allemand, rapports qui s'expliquent par le moyen des gravures allemandes, qu'un Christ de sa main a pu être attribué à Dürer.

Pour **Zenale**, voir le n° 248.

Rome, Naples et la Sicile.

2052. Rathe (Kurt). Eine unerkannte Entlehnung des Meisters mit der Mausefalle. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 27-29, 2 fig. — L'étude d'une des trois gravures connues du graveur italien dit Maître « à la souricière » montre que le motif central, le groupe de sainte Anne, de la Vierge et de l'Enfant, est la copie d'une sculpture de Sansovino. Cette découverte aide à fixer sa chronologie (le groupe de Sansovino porte la date de 1512). En outre, le graveur, qui a connu Marc-Antoine, se trouvait sans doute à Rome en 1509 ou 1510.

2053. Bottari (Stefano). Ricerche intorno agli Antonelliani. *Bollettino*, 1930-31, p. 291-314, 18 fig. — Recherches concernant les œuvres de peintres siciliens successeurs d'Antonello de Messine, Antonello de Saliba, Jacobello d'Antonio et Pietro de Saliba.

2054. Arù (Carlo). **Colantonio**, ovvero il « Maestro dell'Annunciazione di Aix ». *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1121-1141, 18 fig. — Il y a quelques années M. Demonts (voir *Répertoire* 1928, nº 1584) avait rapproché de l'*Annonciation* d'Aix le *Saint Jérôme* du peintre napolitain Colantonio. Il ignorait à ce moment-là un document du XVIe siècle qui donnait sur Colantonio des renseignements précis qui viennent corroborer ses hypothèses. M. Arù estime que c'est Colantonio qui est l'auteur de l'*Annonciation* d'Aix (le *Noli me tangere* du revers serait d'une main française), comme du *Saint Jérôme* de Naples, comme du *Retable de Saint Vincent Ferrer* à Naples attribué à tant de peintres divers. Colantonio est non pas un Flamand d'origine comme le croyait M. Demonts, mais un Napolitain initié par le roi René à la peinture flamande ; en lui se mêlent des influences italiennes, flamandes, françaises et espagnoles qu'il a su faire siennes grâce à l'incroyable faculté d'imitation et d'adaptation qu'il possédait. C'est lui qui a été le maître d'Antonello de Messine.

Voir aussi le nº 1845.

Pour **Penni**, voir les nºs 2060 et 2223.

Pour **Peruzzi**, voir les nºs 451 et 2060.

2055. Sapori (Francesco). Une peinture de **Raphaël** retrouvée en Belgique. *Gand art.*, 1931, p. 138-146, 6 fig. — Publication de la *Vierge de San Salvi*, récemment retrouvée dans une collection gantoise. L'auteur la date de la période florentine de Raphaël.

2056. Doudelet (Charles). La Madone de San Salvi. *Gand art.*, p. 149-156, 9 fig. — Rapprochements avec d'autres œuvres de Raphaël et des copies d'après la Vierge de Gand, faites l'une par G. F. Penni et Jules Romain (Princetown), l'autre par Albertinelli (Offices).

2057. Posse (Hans). Zur Wiederherstellung der Sixtinischen Madonna Raffaels. *Pantheon*, 1931, p. 286, 1 fig. — Nettoyage et remise en état de ce tableau dont la peinture s'écaillait.

2058. P. V. Musée de Lille. Un dessin de Raphaël. *B. Musées*, 1931, p. 112-113, 1 fig. — Étude originale pour un des écoinçons de la Farnésine (Histoire de Psyché). Identifié par M. Delacre.

2059. Delacre (M.) Un nouveau dessin de Raphaël au Musée Wicar. *Gand art.*, 1931, p. 1-6, 2 fig. — Attribution à Raphaël d'un dessin du musée Wicar qui n'est ni catalogué ni classé. C'est une étude pour une des fresques de la Farnésine, *Vénus, Junon et Cérès*.

2060. Baumgart (Fritz). Beiträge zu Raffael und seiner Werkstatt. *Münchner. J.*, 1931, p. 49-68, 17 fig. — I. Attribution à Raphaël du plafond de la salle d'Héliodore qui est considéré en général comme l'œuvre de Baldassare Peruzzi. — II. C'est Jules Romain qui est, comme Vasari l'avait dit déjà, l'auteur des fresques de la Villa Lante (aujourd'hui transportées au Palais Zuccaro) ; il existe au musée Staedel un dessin de sa main qui est le projet de la *Fuite de Clélie* ; c'est Jules Romain lui aussi qui est l'auteur des scènes peintes au bas de la salle de Constantin au Vatican. — III. Essai d'attribution des *Grisailles* et des *Chiaroscuri* des Stanze du Vatican d'après des dessins et des gravures ; Raphaël (?) Perino del Vaga, Penni.

Voir aussi les nºs 6, 79, 103, 104, 241, 1256, 1864 et 1866.

Pour Jules **Romain**, voir les nºs 2060 et 2223.

2061. Mornand (Pierre). Une Sainte Famille de **Sodoma** provenant du palais Chigi Zondadari, de Sienne (1502). *Beaux-Arts*, octobre 1931, p. 25, 1 fig. — Vendu actuellement chez un antiquaire parisien.

2062. Toesca (Elena Berti). Due dipinti sconosciuti del Sodoma. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1334-1339, 2 fig. — Attribution à Sodoma d'un *Christ mort pleuré par des anges* à Santa Maria del Orto à Rome et d'un *Pietà* au Musée de Trévise.

Pour **Zuccaro**, voir les nºs 1663 et 1865.

Portugal.

2063. Figueiredo (José de). L'art au Portugal depuis le XVe siècle. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 75-86, 7 fig. — Rien ne subsiste d'antérieur à Nuno Gonzalves, mais l'art de la peinture apparaît au Portugal longtemps avant cet artiste. Ses panneaux dits de Saint Vincent occupent une place à part dans l'histoire de l'art et se montrent extraordinairement en avance sur leur époque, au point de vue de la technique aussi bien qu'à celui de la façon dont le sujet est traité. On y sent déjà les deux influences dominantes dans l'art du Portugal, l'Orient et la mer. Dès la fin du siècle, l'influence de la Flandre arrête le courant original de l'art portugais et au milieu du XVIe siècle les désastres marocains des troupes portugaises transportèrent à Madrid la capitale artistique de la péninsule.

2064. Gillet (Louis). L'art portugais aux Tuileries. *R. Deux Mondes*, 1931, IV, p. 438-448. — M. Gillet s'arrête surtout au triptyque attribué à Nuno Gonzalves, attribution qu'il n'accepte qu'avec réserves ; en tous cas il estime qu'on ne peut pas y voir l'histoire de Saint Vincent connue par une mention de François de Hollande. Ces panneaux qui doivent dater de 1447 ou de 1448 se rapportent à l'histoire du malheureux infant Don Fernand surnommé l'Infant Martyr.

2065. Jirmounsky (Malkiel). Les Primitifs portugais. *Formes*, 1931, p. 81-84, 11 fig. — Notes sur les origines de l'école portugaise avant Nuno Gonzalves et avant l'influence flamande. Importance de la Galice et de l'école de peinture à fresque, née du pèlerinage de Compostelle, dans la formation de l'école portugaise.

Voir aussi les nºs 285, 287 et 2231.

ARTS MINEURS

Armes et Armures.

2066. Grancsay (Stephen V.). A gift of three arms-masses. *New York*, 1931, p. 40-41, 1 fig. — Poignards gaulois (100 av. à 100 apr. J.-C.) et francs (vie siècle).

2067. Vulliamy (C. E.). Discovery of a Saxon sword in Wales. *Man*, 1931, p. 86-87, 1 fig. — Épée et anneau d'époque saxonne trouvés dans le pays de Galles (de 400 à 500 apr. J.-C.).

2068. Lindqvist (Sune). Ett vikingaminne i Nordiska museet. *Nordiska Museets*, 1931, p. 43-58, 14 fig. — Un souvenir du temps des Visigoths (env. de l'an 1000), une pièce de harnachement, au musée nordique.

2069. Ihrowitz (Karl Gustav). Vendelsköldarna [Les boucliers de Vendel (Gotland)]. *Fornvännen*, 1931, p. 161-198, 16 fig. — Parmi les richesses retirées des tombeaux mérovingiens au Gotland, se trouvent des ornements de boucliers admirablement travaillés dont une partie a été exposée au Musée historique de Stockholm; on a essayé de reconstituer les boucliers en bois qui portaient ces ornements; plusieurs d'entre eux étaient visiblement coniques.

2070. Jankuhn (Herbert). Zum Schwert von Lippehne. *Praehist. Z.*, 1930, p. 280-285, 3 fig. — Nouvelles remarques sur une épée du xe siècle qui a été déjà étudiée à plusieurs reprises.

2071. Grancsay (Stephen V.). A loan exhibition of European arms and armor. *New York*, 1931, p. 182-187, 5 fig. — Exposition d'armes et d'armures au Musée Métropolitain. Reproductions d'armures anglaises de l'école de Greenwich (Ph. de Negroli) (fin du xvie), d'un casque et d'épées (Ambr. Spinola) italiens de la fin du xvie siècle, et d'une hallebarde française du xviie siècle.

2072. Grancsay (Stephen V.). The exhibition of European arms and armor. Notes on some ornamented pieces. *New York*, 1931, p. 202-209, 6 fig. — Étude et reproduction de quelques pièces particulièrement belles de l'exposition du Musée Métropolitain, une armure allemande pour le cheval et le cavalier de 1550-1560, un bouclier milanais de 1555, un casque italien fait pour les Morosini (1550) une armure allemande de la fin du xvie siècle, un poignard suisse de 1560 et une selle italienne ou allemande de 1400.

2073. Grancsay (Stephen V.). The mutual influence of costume and armor. A study of specimens in the Metropolitan Museum of art. *Metrop. St.*, t. III (1931), p. 194-208, 28 fig. — Étude concernant l'évolution du costume et de l'armure du xvie au xviie siècle, en Italie, Allemagne, France, Espagne et Angleterre.

2074. Kelly (Francis M.). Earley « crested » armour. *Apollo*, 1930, II, p. 212-216, 8 fig. — Armures d'un type spécial, qu'on croit communément n'avoir apparu qu'au xvie siècle, mais dont on trouve de nombreux exemples dès le xve. Reproductions de pierres tombales et de peintures de Van Eyck et Hans Multscher.

2075. Grancsay (Stephen V.). A fifteenth century painted shield. *New York*, 1931, p. 12-14, 1 fig. — Bouclier du xve siècle, en bois de hêtre, à décoration peinte, d'une forme connue par des représentations (tableaux de van Eyck, Memling, Crivelli) mais dont il ne survit que de rares exemples.

2076. Mann (J. G.). The sanctuary of the Madonna delle Grazie, with notes on the evolution of Italian armour during the fifteenth century. *Archaeologia*, t. 80 (1930), p. 117-142, 15 pl. et 16 fig. — La petite église du monastère franciscain de Santa Maria delle Grazie, à l'ouest de Mantoue, a été élevée entre 1399 et 1406 par Frédéric Gonzague, duc de Mantoue, à la suite d'un vœu et a été un lieu de pèlerinage très fréquenté. Elle a été décorée au xvie siècle d'une série de statues en papier mâché dont 17 sont revêtues d'armures qui offrent un tableau complet du développement de l'armure italienne pendant le xve siècle. C'est une série précieuse, qui a passé inaperçue jusqu'ici, bien que l'église elle-même eût été classée au cours de la guerre. Les armures de la Madonna delle Grazie sont rapprochées d'armures figurant dans des documents contemporains, tableaux, dessins et sculptures. L'article est suivi d'une listes des armuriers milanais du xve siècle et du début du xvie.

2077. Grancsay (Stephen V.). A pate defense of the emperor Maximilian II. *New York*, 1931, p. 125-127, 2 fig. — Fragments d'armure de l'empereur Maximilien II et de l'empereur Charles-Quint, que leur ressemblance avec des dessins d'un album de Jorg Sorg peuvent faire attribuer à l'armurier augsbourgeois Frauenpreis.

2078. Beard (Charles R.). Some Tower armour pedigrees. *Connoisseur*, 1931, I, p. 159-169, 6 fig. — Armes et armures du xve et du xvie siècle.

2079. Mann (G.). Greenwich armours and sculptured tombs. *Connoisseur*, 1931, II, p. 88-99, 15 fig. — Armures anglaises du xvie siècle, en nature et représentées sur des pierres tombales et dans des portraits de l'époque.

2080. Mann (J. G.). A sword and helm in Westminster Abbey. *Antiq. J.*, 1931, p. 405-409, 6 fig. — Épée de la fin du xve ou du début du xvie siècle et casque qui a peut-être été porté aux funérailles du roi Henry VII.

2081. Gessler (E. A.). Der Turniersattel aus Schaffhausen im schweizerischen Landesmuseum und ähnliche für das « Gesteck im hohen Zeug » des 15 Jahrhunderts. *Indicateur suisse*, 1931, p. 1-40, 31 fig. — Étude sur les selles de tournoi fabriquées à Schaffhouse au xve siècle.

Voir aussi le no 32.

Bronze, Ferronnerie et Orfèvrerie.

Généralités.

2082. Laurent (Marcel). Art rhénan, art mosan et art byzantin. La Bible de Stavelot. *Byzantion*, 1931, I, p. 75-98, 8 pl. — Attaque des théories de M. Beenken, qui a retiré la célèbre châsse de Saint-Héribert de Deutz à Godefroid de Claire ou de Huy pour la donner à un artiste colonais descendant des orfèvres ottoniens. M. Laurent défend la valeur artistique de Godefroid et l'origine mosane de la châsse et montre les rapports qui unissent cette œuvre à un ms. mosan antérieur, la bible de Stavelot, qui porte le nom des moines Goderannus et Ernesto et la date de 1097; il souligne particulièrement les influences byzantines visibles dans ce ms. et dans la châsse de Deutz, mais que M. Beenken se refuse à admettre.

2083. Rorimer (James J.). The European decorative arts. *New York*, 1931 (n° spécial de mars), p. 24-25, 9 fig. — Objets faisant partie du legs Davis. Reproductions de boucles d'oreilles byzantines du xie siècle, d'une Vierge et d'un tabernacle en ivoire, ouvrages français du xive siècle, d'un satyre en bronze de l'atelier de Riccio, d'une plaquette en bronze se rapprochant d'œuvres d'Agostino di Duccio, d'une Vierge siennoise en marbre de 1460, et d'une tapisserie bruxelloise (verdure) de la fin du xviie siècle.

2084. Stuesitz (Mlle). Les aiguières de forme humaine et animale en Occident au moyen âge. *B. Musées*, 1931, p. 203-204, 3 fig. — Thèse soutenue à l'école du Louvre. Aquamaniles allemands et flamands du xiie au xvie siècle.

2085. Duthuit (Georges). Objets d'art du moyen âge. *B. Musées*, 1931, p. 177-178, 3 fig. — Parmi les sept pièces du legs Schlumberger, reproductions de deux bracelets en argent repoussé du ixe siècle, provenant probablement de la région de la Mer Noire, et d'un aigle en bronze de la fin du xie siècle qui présente les caractéristiques des ateliers de la Sicile normande.

2086. Wagner (Jules). Le trésor de l'ancienne église des Clarisses à Mulhouse. *B. soc. ind. Mulhouse*, t. XCV (1929), p. 589-593. — Inventaire de 1519 qui permet de connaître ce trésor dispersé à la Réforme (vêtements sacerdotaux, tentures, orfèvrerie).

2087. Font-Réaulx (J. de). Le trésor de Saint-Barnard de Romans à la veille des guerres de religion. *B. Romans*, n° (1930), p. 1-5. — D'après un inventaire de 1562.

2088. Bennett (Bessie). Exhibition of the Guelph treasure. *Chicago*, 1931, p. 50-51, 3 fig. — A propos de l'exposition à Chicago du Trésor des Guelfes, coup d'œil sur les principales pièces.

2089. W. M. M. Exhibition of the Guelph treasure. *Cleveland*, 1931, p. 1-3, 1 fig. — Exposition des six pièces du trésor des Guelfes acquises par le musée de Cleveland.

2090. The Guelph treasure. *Harvard*, 1931, p. 323-337, 1 fig. — Vente à New York. Reproduction d'un reliquaire du xiie siècle fait probablement à Palerme, acquis par le Fogg Art Museum.

Voir aussi le n° 185.

2091. Berliner (Rudolf). Kunstgewerbe und Plastik in der Sammlung Rohoncz. *Belvedere*, 1931, I, p. 22-24. — La sculpture et les arts mineurs dans la collection Rohoncz. Liste des objets qui paraissent à l'auteur être des faux.

2092. Witte (Herbert). Kirchliche Kunstschätze aus Bayern. Die Ausstellung 1930 im Münchner Residenzmuseum. *Kunstsammler*, 1930, p. 3-48 et 73-112, 10 pl. et 75 fig. — Étude par époques de cette exposition de chefs-d'œuvre d'art religieux (orfèvrerie, émaux, vêtements sacerdotaux) conservés en Bavière. I. Époque préromane et romane. II. Époque gothique. III. Fin du moyen âge et Renaissance.

2093. Bosch (Wilhelm). Eisenschnitt an Schlüsseln des Schlossmuseums. I. Spätgotik und Renaissance. *Berl. Museen*, 1931, p. 36-38, 3 fig. — Clefs de la fin du moyen âge et de la Renaissance.

2094. R. A. S. Anglo-Saxon ornaments from Holme Pierrepont. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 16-17, 1 pl. — Objets en ambre, en bronze et en verre provenant de tombes anglo-saxonnes, qui semblent dater d'une époque où la crémation n'était plus en usage.

2095. Quintavalle (A. Ott.). Oreficeria del medio evo nella pinacoteca del museo nazionale di Napoli. *Bollettino*, 1931-32, p. 131-141, 14 fig. — Étude des neuf pièces d'un trésor d'église qui se trouve au musée de Naples, provenant de Velletri; émail rhénan du xiie siècle, crucifix, pyxide et gémellion limousins en cuivre émaillé, et crucifix italiens du xiiie siècle.

2096. Jones (E. Alfred). An exhibition of old plate. *Burl. M.*, 1931, I, 271-277, 4 fig. — Exposition d'argenterie ancienne au Fitzwilliam Museum à Cambridge. Reproductions de pièces du xve et du xvie siècle.

2097. Bennett (Bessie). Some ecclesiastical objects. *Chicago*, 1931, p. 78-79, 2 fig. — Ostensoir saxon de la fin du xive siècle et pyxide à pied en cuivre doré, de même origine.

2098. Borenius (Tancred). The Pitt Rivers museum; medieval metalwork. *Burl. M.*, 1931, I, p. 174-180, 10 fig. — Musée à Farnham (Dorset). Reproductions de crucifix romans du xiie siècle et de châsses et croix émaillées du xiiie siècle.

Art des Barbares.

2099. Bréhier (Louis). Origines de l'art des Barbares. *Art viv.*, 1931, p. 7-8, 1 fig. — On a cherché longtemps quelles étaient les sources de l'orfèvrerie cloisonnée dont des exemples magnifiques ont été trouvés dans les tombes des différents peuples barbares des invasions. Après bien des théories diverses, on est arrivé à la conclusion que ce sont les Scythes et leurs descendants les Sarmates qui sont les inventeurs de ces procédés qu'ils ont répandus non seulement en Occident mais en Extrême-Orient; c'est de l'Iran et de la

Mésopotamie et aussi du monde hellénique qu'ils ont tiré les principaux motifs décoratifs qu'ils ont interprétés jusqu'à en faire un art puissamment original.

2100. Badmen (L.). Les objets de parure burgondes du musée de Genève. *Genava*, 1931, p. 171-181, 10 fig. — Bel ensemble où figurent des échantillons de tous les procédés techniques burgondes différents de ceux de l'orfèvrerie franque. I. Incrustations ou damasquinures (Plaques de ceinturon, en fer incrusté d'argent ou décorées d'entrelacs qui rappellent les procédés de broderie). II. Gravures au trait (Plaques de ceinturon en bronze, décorées de figures très grossières, orants, monstres, Daniel entre les lions, adaptation probable d'un motif païen, etc). Techniques diverses, filigrane, verroteries cloisonnées, etc. La première de ces techniques barbares est d'origine orientale, l'autre était indigène en Gaule.

2101. Three brooches from Wiltshire. *Antiq. J.*, 1931, p. 160-161, 1 fig. — Broches barbares du ve siècle dont le décor est l'imitation d'une monnaie romaine; on y voit un cavalier prêt à écraser avec son cheval une série de prisonniers.

2102. The cross of Frankish jewellery. *Antiq. J.*, 1931, p. 63-64, 1 fig. — Reproduction de trois pièces d'orfèvrerie franque récemment acquises par le Musée britannique (vi^e et viie siècles).

2103. Andrew (W. J.) et Smith (Reginald A.). The Winchester Anglo-Saxon bowl. *Antiq. J.*, 1931, p. 1-13 et 160, 4 fig. — Bol décoré de disques émaillés, trouvé dans une tombe du milieu du vi^e siècle, mais certainement bien antérieur. L'auteur rapproche de ce bol des descriptions du poème anglo-saxon de Beowulf.

2104. Anglo-Saxon saucer brooches in Southwest Essex. *Antiq. J.*, 1931, p. 284-285, 1 pl. — Bijoux anglo-saxons du vi^e ou du viie siècle trouvés dans des tombes.

2105. Oman (C. C.). Anglo-Saxon finger-rings. *Apollo*, 1931, II, p. 104-108, 7 fig. — Bagues saxonnes. Différents types.

2106. Bronze pin from the Isle of Man. *Antiq. J.*, 1931, p. 163-164, 1 fig. — Épingle de bronze trouvée près d'un bateau sombré provenant de l'île de Man et datant du milieu du xe siècle.

Voir aussi le n° 42.

Art byzantin.

2107. Jerphanion (G. de). Le calice d'Antioche à l'exposition d'art byzantin. *Byzantion*, 1931, p. 613-621. — L'auteur s'est déjà occupé de cette pièce unique, mais son examen de visu a fait disparaître ses doutes quant à son authenticité. Par contre, il a été fortifié dans la datation qu'il avait proposée dès le début, fin du ve-début du vi^e siècle; l'objet lui semble extrêmement voisin de la chaire de Maximien à Ravenne.

2108. Le calice d'Antioche. *R. archéol.*, 1931, I, p. 305-306. — Article paru dans divers journaux. M. Salomon Reinach qui le reproduit ici le fait suivre d'une courte note mettant en garde contre la datation tendancieuse qui y est indiquée. Le calice d'Antioche ne peut pas être une œuvre du i^{er} siècle; il ne peut pas être antérieur au iiie siècle et est même sans doute bien plus tardif.

Allemagne.

2109. W. M. M. The Gertrudis altar and two crosses. *Cleveland*, 1931, p. 23-26, 7 fig. — Reproduction d'un autel portatif et de croix du trésor des Guelfes acquis par le musée de Cleveland. C'est de l'orfèvrerie saxonne faite vers 1040 pour l'abbesse Gertrude qui les offrit à la cathédrale de Brunswick.

2110. Braun (Jos.). Die Ikonographie des Dreikönigenschreines. *J. Görresgesellschaft*, t. I (1928), p. 29-40, 4 pl. — Étude iconographique du célèbre reliquaire des Rois Mages qui ne nous est pas parvenu dans l'état primitif. C'est non seulement une œuvre précieuse de l'orfèvrerie du xiie siècle, mais un ensemble théologique de grande importance.

2111. Kruse (J. B.). « Lumpenglocke » und « Zindel » in Gangolfsturm zu Trier. *Trierer Z.*, 1930, p. 137-141, 4 fig. — Cloches de la fin du moyen âge à Trèves. L'une porte l'image de Saint-Gangolph et la date de 1475, l'autre la date de 1540.

2112. Stechow (W.). Eine Zeichnung von Hans Vermeyen. *J. Vienne*, 1930, p. 267-268, 1 fig. — Publication d'un dessin de la main de Hans Vermeyen, considéré comme l'orfèvre de Rodolphe II à qui l'on doit la couronne impériale autrichienne.

2113. Kris (Ernst). Zum Werke Peter Flötners und zur Geschichte der Nürnberger Goldschmiedekunst. *Pantheon*, 1931, p. 496-498, 6 fig. — Coupe en noix de coco décorée de médaillons en bas-relief que l'auteur estime taillés de la main même de Peter Flötner. De 1540 environ.

Danemark.

2114. Slomann (Vilhelm). Gamle ure. *Tilskueren*, 1931, p. 178-189, 7 fig. — Vieilles pendules danoises du xvie siècle, principalement de Steffen Brenner.

Espagne.

2115. Hildburgh (W. L.). On a copper processional cross in the Metropolitan Museum of art. *Metrop. St.*, t. III (1931), p. 238-255, 11 fig. — A propos d'une croix de procession en cuivre entrée au Musée Métropolitain avec le don Pierpont Morgan, étude d'un groupe de ces petits monuments, qu'on a longtemps considérés comme d'origine limousine mais qui proviennent plus probablement de l'ouest de l'Espagne, de Saint-Jacques de Compostelle peut-être, où nous savons qu'au xie siècle l'évêque Diego Pelaez avait établi un collège d'orfèvres.

France.

2116. La crosse de Villeloin. *B. Musées*, 1931, p. 51, 1 fig. — Entrée au musée de Cluny d'une crosse romane des environs de 1100.

2117. Falke (Otto v.). Der Bronzeleuchter des Mailänder Doms. *Pantheon*, 1931, p. 127-132 et 196-202, 13 fig. — Grand chandelier de bronze du XIIe siècle, proche parent de celui dont un fragment est conservé à Reims, mais manifestement plus tardif. C'est une œuvre originaire de l'est de la France pour laquelle on a proposé le nom de Nicolas de Verdun. M. von Falke accepte cette hypothèse et date ce chandelier des environs de 1200. Le pied représente des scènes de l'Ancien Testament, et le chapiteau, la Vierge et la chevauchée des Mages.

2118. Burckhardt (Rudolf F.). Ueber vier Kleinodien Karls des Kühnen. *Indicateur suisse*, 1931, p. 247-250, 7 fig. — Le musée historique de Bâle possède quatre miniatures peintes sur parchemin qui représentent des bijoux ayant été portés par Charles le Téméraire et ayant fait partie du butin rapporté de la bataille de Grandson.

2119. Borchgrave d'Altena (Comte J. de). Orfèvreries mosanes à l'exposition d'art byzantin. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 300-314, 8 pl. — Pièces d'orfèvrerie et émaux ornant ou encadrant des pièces de provenance orientale (Évangéliaire de Gand, reliquaire de la croix du Louvre, etc.).

2120. Ranquet (H. du). Croix processionnelle de Saint-Pierre-les-Minimes. *B. Minimes*, oct.-nov. 1930. — Description de cette croix qu'on peut dater des premières années du XVIe siècle.

Grande-Bretagne.

2121. Oman (C. C.). English Medieval love rings. *Apollo*, 1930, II, p. 219-221, 16 fig. — Bagues anglaises du moyen âge.

2122. Noppen (J. G.). Henry the third's craftsmen. *Burl. M.*, 1931, I, p. 73-79. — Artisans anglais du début du XIIIe siècle, en particulier les orfèvres Odo et Edward.

2123. H. J. P. Laboratory notes; a thirteenth-century chalice and paten from Canterbury cathedral. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 23-24, 2 fig. — Patène et calice provenant de la tombe de l'archevêque Hubert Walter (1193-1205). Résultats de l'examen chimique auquel ont été soumis ces objets.

2124. A medieval enamelled pendant. *Antiq. J.*, 1931, p. 285, 1 fig. — Bijou en cuivre émaillé avec traces d'émail rouge; de la fin du XIVe siècle.

2125. Haloin (Daphne) et Edwards (C. A.). Mediaeval memorial brasses. *Connoisseur*, 1931, II, p. 20-27, 9 fig. — Effigies tombales en cuivre du XIVe et du XVe siècle en Angleterre.

2126. Borenius (Tancred). St. Henry of Finland: an Anglo-Scandinavian saint. *Archaeol. J.*, 1930, p. 340-356, 21 fig. — Histoire de cet évangélisateur de la Finlande au XIIe siècle, d'origine anglo-saxonne ou normande, et étude du principal monument de son iconographie, le cénotaphe de l'église de Nousis. Une plaque de schiste datant du XIIIe siècle a été encastrée dans des plaques de cuivre, données par un évêque de la première moitié du XVe siècle, où ont été racontées les principales scènes de sa vie. C'est une œuvre probablement flamande d'origine. Saint Henry est souvent représenté dans des œuvres scandinaves ou allemandes du Nord; en général foulant au pied son meurtrier Lalli.

2127. Oman (C. C.). Medieval brass lecterns in England. *Archaeol. J.*, 1930, p. 117-149, 41 fig. — L'étude de 45 lutrins de cuivre qui subsistent en Angleterre conduit l'auteur à y voir non des œuvres importées des Pays-Bas, mais des produits anglais, originaires probablement de l'est de l'Angleterre et principalement des villes de Bury et de Norfolk où se trouvaient des fondeurs de cloches célèbres. Il est bien probable que l'histoire du laiton n'a pas commencé en Angleterre seulement à l'époque de la reine Élisabeth, et l'industrie des lutrins n'est qu'un chapitre de cette histoire qui reste à écrire.

2128. Laurent (Marcel). C. C. Oman : Medieval brass lecterns in England. *B. Musées Brux.*, 1931, p. 170-174, 3 fig. — M. Laurent partage l'opinion de M. Oman sur l'origine anglaise et non flamande des lutrins en laiton du XVe siècle conservés en Angleterre.

2129. Oman (C. C.). The Howard Grace cup. *Burl. M.*, 1931, I, p. 300-301. — L'auteur estime que cette pièce d'orfèvrerie anglaise, récemment entrée au musée de South Kensington et qui a donné lieu à des discussions passionnées, date tout entière de 1525-26; il ne pense pas que les parties d'ivoire remontent à saint Thomas Becket.

2130. Bunt (Cyril G. E.). Der Howard-Grace-Becher. *Pantheon*, 1931, p. 417-419, 3 fig. — Pièce d'orfèvrerie composée d'un gobelet d'ivoire, qui est censé avoir appartenu à Saint Thomas Becket, et d'une monture en argent, qui fait le sujet principal de cet article, et qui est un produit anglais du XVIe siècle.

2131. A pax at Downside. *Antiq. J.*, 1931, p. 285-286, 1 fig. — Paix anglaise du début du XVIe siècle, d'un type très commun, avec la représentation de la crucifixion.

2132. Smith (E. Baldwin). The chalice and paten of William Archer. *Art Bull.*, 1931, p. 107-117, 10 fig. — Étude d'un calice et d'une patère qui se trouvent au Musée chrétien du Vatican. Ce sont de beaux spécimens de l'orfèvrerie anglaise du début du XVIe siècle.

2133. Oman (C. C.). A silver-gilt cup from Queen Elizabeth. *Burl. M.*, 1931, II, p. 194-199, 1 fig. — Reproduction d'une coupe anglaise de 1580-1590 environ, œuvre de l'orfèvre John Spilman.

Italie.

2134. Piattoli (Renato). Un inventario di oreficeria del Trecento. *Riv. d'arte*, 1931, p. 241-259. — Publication d'un inventaire de boutique d'orfèvrerie qui se trouvait parmi les papiers d'un procès jugé à Avignon entre 1362 et 1365; les parties étaient deux orfèvres toscans, l'un de Prato et l'autre de Pise, qui avaient ouvert une boutique en commun à Avignon.

2135. Accascina (Maria). La croce di Mazara. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1074-1081, 8 fig. — Étude de la

croix de procession en argent doré de la cathédrale de Mazara. L'auteur démontre qu'elle est l'œuvre d'orfèvres de Palermo au début du xve siècle.

2136. The Martelli mirror. *Burl. M.*, 1931, II, p. 199-200, 1 fig. — Miroir en bronze, à décor en relief (satyre et bacchante) qui est attribué par certains critiques à Donatello, mais qui est probablement un peu postérieur (vers 1500).

2137. Bunt (Cyril G. E.). Two Renaissance pendants. *Apollo*, 1931, II, p. 102-103, 2 pl. — Bijoux italiens du xvie siècle.

Voir aussi les n°s 1920 et 2245.

Céramique.

Art byzantin.

2138. Rice (D. Talbot). Uno sguardo alla ceramica bizantina. *Faenza*, 1931, p. 5-13, 16 fig. — La céramique byzantine a été peu étudiée jusqu'à ces dernières années; des fouilles récentes ont permis pourtant de la connaître mieux et M. Talbot Rice expose l'état actuel de nos connaissances. Brève étude des quatre types principaux et des rapports de cette céramique avec celles des pays voisins, la Grèce, Rome, l'Égypte, la Perse, etc.

Allemagne.

2139. Graul (Richard). Die Sammlung rheinischen Steinzeugs von Theodor Eigel in Köln. *Pantheon*, 1931, p. 374-377, 5 fig. — Pots de grès rhénans du xvie siècle; collection comprenant environ trois cents numéros.

2140. Laurent (Marcel). Grès de Siegbourg du xvie siècle. La prière fervente et la prière distraite. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 14-19, 4 fig. — Pot à bière en grès décoré d'un sujet allégorique d'origine protestante, qu'on trouve traité dans un autre pot de grès de même origine, mais avec des différences qui prouvent l'emploi d'une autre matrice, et dans des gravures du xviie siècle. Ce pot pourrait être du décorateur céramiste F. Truc de Siegbourg: il se rapproche en tous cas de sa manière et doit dater de 1560 à 1570.

Baléares.

2141. Mulet (A.). Ceramica mallorquina. *Faenza*, 1931, p. 104-108, 3 pl. — Céramique de Majorque à reflets métalliques; elles sont distinctes des céramiques espagnoles contemporaines.

Grande-Bretagne.

2142. Rackham (Bernard). English Medieval inlaid tiles. *Connoisseur*, 1931, II, p. 291-295, 13 fig. — Carreaux de pavements à décors variés et à armoiries; du xiiie au xve siècle.

Italie.

2143. Ceramisti Romagnoli in Lombardia. *Faenza*, 1931, p. 53-54. — Publication d'un document de 1578 constatant la présence de céramistes de la Romagne en Lombardie.

2144. Blasi (Francesco). Nomenclature ceramiche a grottaglie di Puglia. *Faenza*, 1931, p. 55-58. — Petit lexique de termes céramistes.

2145. I due boccali di Macerata. *Faenza*, 1931, p. 45-46, 4 fig. sur 2 pl. — Attribution à la fabrique de Deruta de deux vases du xvie siècle de la Pinacothèque de Macerata.

2146. Ballardini (Gaetano). Per la mostra del giardino italiano (Il contributo dei maiolicari). *Bollettino*, 1931-32, p. 14-17, 3 fig. — Reproductions de jardins sur des plats italiens de la Renaissance.

2147. Liverani (Giuseppe). Un incisione di Jacopo de'Barbari su di una coppa d'amore faentina. *Faenza*, 1931, p. 109-113, 1 pl. — Il y a au musée de Ravenne une coupe célèbre (Faenza) ornée d'une figure de sainte; l'auteur montre que l'origine de cette figure est une gravure de Jacopo de' Barbari, *Judith*.

2148. Bonomi (C. F.). Mastro Giorgio da Ugubbio ed i lustri a riflessi metallici. *Faenza*, 1931, p. 85-98, 11 fig. — Recherches sur la vie et les œuvres de ce maître potier de la fin du xve et de la première moitié du xvie siècle dont le nom est uni aux majoliques à reflets rouges. Comme Maestro Giorgio **Andreoli** était natif de Pavie, on prétendait que c'était de cette ville qu'il avait apporté le secret du reflet lustré. Mais M. Bonomi démontre qu'il n'a découvert ce secret que tout à la fin de sa vie et il lui attribue toute une série d'œuvres datant de sa jeunesse et de son âge mûr et ne portant aucune trace de reflet. Ces œuvres sont nombreuses dans divers musées d'Europe et portent souvent le nom d'autres artistes; par contre, parmi les céramiques à reflets lustrés qu'on lui attribue, beaucoup sont à rendre à d'autres peintres.

2149. Mazzatinti (Giuseppe). Mastro Giorgio. *Vasar*, t. III (1931), p. 89-114, 1 pl. — Céramiste du xvie siècle à Gubbio (1470-1553). Vie et œuvres. Ses successeurs.

2150. Degli Azzi Vitelleschi (G.). Ricordi maiolicari di Cipriano **Piccolpasso**. *Faenza*, 1931, p. 15-16. — Extrait d'un écrit de ce céramiste de Castel Durante († 1579).

Suisse.

2151. Frei (Karl). Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15-19 Jahrhunderts. *Indicateur suisse*, 1931, p. 73-202 et 320-332, 82 fig. — Recherches concernant la céramique fabriquée dans le canton d'Argovie, du xve au xixe siècle, spécialement les « catelles », carreaux de faïence peints formant les poêles monumentaux.

Émaux

2152. Falke (O. von). Romanische Emailarbeiten von Limoges. *Pantheon*, 1931, p. 282-284, 7 fig. —

Recherches concernant quelques émaux limousins du milieu du XIIe au milieu du XIIIe siècle, les œuvres entre autres de l'atelier dit des figures au repoussé, qui a fait durer les traditions romanes jusque fort avant dans le XIIIe siècle.

2153. Buckley (Wilfred). A « Limoges » enamel plaque of 1434. *Burl. M.*, 1931, II, p. 117-118, 2 fig. — Description de cette plaque de cuivre émaillée qui a encore son cadre et dont l'inscription indique qu'elle a été faite en 1434 par Georget Lefevre pour Saint-Germain de Rennes.

Voir aussi le nº 157.

2154. Falke (Otto von). Gotische Grubenschmelzarbeiten. *Pantheon*, 1931, p. 341-345, 11 fig. — On croit généralement qu'à l'époque gothique les émaux translucides sur reliefs ont remplacé les émaux champlevés de l'époque romane. C'est vrai en gros, mais l'art de l'émail champlevé a pourtant eu des prolongations jusqu'au XVe siècle. En pays allemand, le centre de cette fabrication a été Vienne; l'auteur a étudié déjà les œuvres de cet atelier dans un précédent article (*Z. f. bild. Kunst*, 1900), mais il publie ici quelques autres œuvres intéressantes datant du milieu XIVe siècle.

2155. Kohlhaussen (Heinrich). Niederländisch Schmelzwerk. *J. Berlin*, 1931, p. 153-169, 15 fig. — Recherches sur un groupe de vases d'or et d'argent recouverts d'émaux peints fabriqués dans les Pays-Bas à la fin du moyen âge.

Ivoires.

2156. Bréhier (Louis). Le coffret byzantin de Reims et les coffrets d'ivoire à rosettes. *Gazette*, 1931, I, p. 265-282, 1 pl. et 18 fig. — Étude d'un groupe de coffrets d'ivoire (thèmes mythologiques ou religieux), dont il faut chercher l'origine première dans l'art de la Perse sassanide, mais qui a subi l'influence de l'école d'argentiers qui s'est développée à Antioche au VIe siècle. La plupart de ces coffrets sont antérieurs à la seconde moitié du Xe siècle. Le coffret de Reims est un des plus beaux de la série; son exécution se place vers le milieu du Xe siècle.

2157. Meyer Barkhausen (Werner). Ein karolingisches Bronzegitter als Schmuckmotiv des Elfenbeinkelches von Deventer. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 244-248, 5 fig. — Calice d'ivoire du IXe siècle dans une monture d'argent du XIVe (Broerenkerk, Deventer). Le calice a un motif décoratif tout à fait semblable à celui d'une grille en bronze carolingienne (Aix-la-Chapelle), motif copié sur un modèle antique.

2158. El ara de los marfiles de San Millán de la Cogolla. *Archivo esp.*, nº 20 (1931), p. 107-160, 25 fig. sur 4 pl. — Ivoires de la fin du Xe ou du XIe siècle, ornant un autel de l'église de San Millan de la Cogolla, aujourd'hui déposé au Musée Archéologique de Madrid. Les ivoires devaient primitivement faire partie d'un diptyque; l'autel lui-même est du type roman au XIIe siècle, doublé d'une étoffe à décoration de lions de la même époque.

2159. Tyrol (Eugene). Mediaeval ivories in the archaeological Museum, Madrid. *Parnassus*, décembre 1931, p. 20, 3 fig. — Exposition au musée de Madrid des ivoires de San Millan de la Cogolla (Xe siècle et XIe siècles), qui sont l'œuvre de l'école de sculpture sur ivoire de Léon.

2160. Delessard (L.). Inventaires des reliques et reliquaires de l'abbaye de Montier-en Der (1717). *Ann. Chaumont*, t. V (1929-1930), p. 318-324, 3 pl. — Publication d'un inventaire rédigé en 1717 qui contient entre autres la description d'un fameux diptyque d'ivoire dont les volets se trouvent actuellement à Cluny et à South-Kensington.

2161. Thoby (P.). Les ivoires gothiques. *B. Nantes*, t. 69 (1929), p. 129-141, fig.

Médailles, Sceaux et Monnaies.

Généralités.

2162. Rorimer (James J.). The bequest of Gwynne M. Andrews. *New York*, 1931, p. 86-88, 6 fig. — Don de médailles et de plaquettes, de pièces de mobilier et d'autres objets d'art décoratif. Reproductions d'une médaille d'Hippolyte Gonzague par Leone Leoni, de Jean Louis de Nogaret de Lavalette par Guillaume Dupré (datée de 1607), et de plaquettes italiennes ou allemandes du XVIe siècle.

2163. Suhle (A.). Mittelalterliche Goldmünzen. *Berl. Museen*, 1931, p. 115-120, 17 fig. — Coup d'œil sur les différentes monnaies d'or frappées en Europe du XIIe au XIVe siècle, d'après les collections du musée de Berlin.

2164. Bauer (N.). Die russischen Funde abendländischer Münzen des 11 und 12 Jahrhunderts (suite et fin). *Z. Num.*, t. XL (1930), p. 188-210, 1 pl. — Monnaies occidentales des XIe et XIIe siècles trouvées en Russie.

2165. Bauer (N.). Einige bisher unedierte Funde aus Polen (fin). *Z. Num.*, t. XL (1930), p. 211-223. — Détail d'un certain nombre de trouvailles de monnaies faites en Pologne. Monnaies de divers pays, du Xe au XIVe siècle.

Voir aussi le nº 211.

Art byzantin.

2166. Laurent (V.). Bulletin de sigillographie byzantine, 1930. *Byzantion*, 1931, p. 771-829, 27 fig. — Compte-rendu des rares travaux parus. Reproductions de monogrammes du VIe au VIIIe siècle.

2167. Babelon (Jean). Cabinet des Médailles. *B. Musées*, 1931, p. 178-181, 2 fig. — Legs G. Schlumberger. Reproductions d'ivoires et de plaques de stéatite (art byzantin).

2168. Lebedeva (Vera). Les trois nouveaux sceaux de plomb byzantins du musée historique d'état à Moscou. *Byz. Z.*, 1931, p. 58-60, 3 fig. — Description de trois sceaux byzantins datant l'un du VI-VIIe siècle, le second du VIII-IXe et le troisième du X-XIIe.

2169. Mushmov (N. A.). Une monnaie d'argent de l'empereur Alexandre. *Byzantion*, 1931, 1 p. 99, 100, 3 fig. — Monnaie byzantine du xe siècle.

Allemagne.

2170. Regling (Kurt). Medaille auf den Frankfurter Buchdrucker Eichhorn und Frau 1565. *Berl. Museen*, 1931, p. 60-63, 2 fig. — Médaille allemande du xvie siècle dont on ne peut pas déterminer l'auteur.

2171. Buttel-Reepen (H. v.). Ein Netzsenker mit Runen. *Praehist. Z.*, 1930, p. 286-289, fig. — Poids de filet en pierre avec inscription runique. D'époque tardive (ixe-xiie siècle).

Autriche.

2172. Dworschak (Fritz). Eine unbekannte österreichische Abtsmedaille (Probst Melchior Schad von St. Pölten). *Kirchenkunst*, 1931, p. 41-43, 2 fig. — Médaille autrichienne du xvie siècle.

Flandre.

2173. Suhle (A.). Der Groschenfund von Schoo bei Esens. *Z. Num.*, 1931, p. 67-91. — Trouvaille numismatique en Frise orientale. Monnaies du xive siècle, surtout flamandes et hollandaises.

France.

2174. Deschamps (Eugène). Sainte-Croix d'Orléans dans la numismatique. *B. Orléanais*, t. XXI (1929), p. 183-186. — Médailles, monnaies et jetons consacrés à la cathédrale d'Orléans, de l'époque mérovingienne à nos jours.

2175. Olivier (Paul). Etude de numismatique régionale. Méreaux du Velay et d'Auvergne. *B. Haute-Loire*, t. XIV (1929), p. 38-62 et t. XV (1930), p. 1-31. — Du xiiie au xviiie siècle.

2176. Deschamps de Pas (J.). Jetons audomarois inédits. *B. Pas-de-Calais*, t. XV (1930), p. 100-104. — Additions à l'ouvrage d'Hermand sur la numismatique de Saint-Omer.

2177. Chenu (Lt.-Cl.): Notes de numismatique et de sigillographie. *B. Berri*, 1930, p. 117-133. — I. Etude des divers sceaux à l'usage du chapitre de la cathédrale de Bourges. II. Sceau de l'Hôtel-Dieu de Montreuil (Saint-Nicolas).

2178. Morel (P.) et Bourde de la Rogerie (H.). Inventaire des sceaux anciens du diocèse de Saint-Malo. *B. Ille-et-Vilaine*, t. LX (1928-29), p. 129-148.

2179. Letonnelier (G.). Une découverte de 1400 pièces de monnaie faite au col de Tourniol en 1519. *B. Romans*, no 2 (1930), p. 5-10.

2180. Conil (A.). Sceau de l'église de Sainte-Marie de Montravel (Dordogne). *B. Bordeaux*, t. XLII (1925), p. 52-56, 1 fig. — Du xive siècle.

2181. Valon (L. de). Iconographie des sportelles de Roc-Amadour. *B. Lot*, t. LI (1930), p. 1-85, fig. — Travail d'ensemble détaillé.

Grande-Bretagne.

2182. Further Anglo-Saxon remains in Essex. *Antiq. J.*, 1931, p. 61, 2 fig. — Bractéates d'or et vase tourné à la main trouvés à Southend-on-Sea.

2183. Jenkinson (Hilary). A seal of Edward II for Scottish affairs. *Antiq. J.*, 1931, p. 229-239, 4 fig. — Sceau anglais de la fin du xiiie siècle.

2184. Lead ornament from Whitby Abbey. *Antiq. J.*, 1931, p. 425, 1 pl. — Ornement en plomb moulé qui semble dater du xiie siècle et avoir appartenu à une couverture de livre.

2185. An unfinished seal-matrix. *Antiq. J.*, 1931, p. 171-172, fig. — Matrice de sceau non déterminée qui se trouve au musée de Salisbury; du milieu du xive siècle.

2186. Statute merchant seal of Chesterfield. *Antiq. J.*, 1931, p. 422-423, 1 fig. — Sceau de la fin du xvie siècle portant l'effigie de la reine Elisabeth.

Italie.

2187. Blanchet (Adrien). Les médailles de la Renaissance italienne. *J. Savants*, 1931, p. 58-66. — Corpus des médailles italiennes antérieures à Cellini par M. Hill. Ce compte-rendu s'arrête surtout à Pisanello et à Niccolo Spinelli.

2188. Eygun (François). Trois sceaux franciscains. *R. hist. franç.*, 1931, p. 77-80, 3 fig. — Du xive et du xve siècle; l'un deux représente Moïse recevant les tables de la Loi; il doit provenir d'une custodie italienne.

2189. Hill (G. F.). A lost medal by **Pisanello**. *Pantheon*, 1931, p. 487-488, 1 pl. — En rapprochant un beau médaillon de marbre de la cathédrale de Lucques, faussement attribué à Matteo Civitali, d'une lettre écrite en 1459 par un jeune Allemand en voyage en Italie, M. Hill voit dans ce bas-relief la copie de la main même de Pisanello d'une médaille aujourd'hui perdue.

Suisse.

2190. Roehrich (A.). Monnaies épiscopales inédites de Genève. La trouvaille de Saint-Julien. *Genava*, 1931, p. 182, 1 fig. — De la deuxième moitié du xiie siècle ou de la première du xiiie.

Mobilier.

Généralités.

2191. Two coffers from the Figdor collection. *Art and A.*, 1931, I, p. 235-237, 2 fig. — Coffre italien du xve siècle et coffre flamand du xive-xve.

2192. Deonna (W.). Meubles de style gothique et Renaissance au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1931, p. 223-224, 2 fig. — Reproductions d'un bahut genevois du xve siècle (histoire de la création) et d'une chaire du xvie siècle provenant de Chambéry.

2193. Lambert (Augustin). Le coffre du Pas Saladin

est-il authentique? *R. archéol.*, 1931, I, p. 275-290, 1 pl. et 2 fig. — Réhabilitation d'un coffre sculpté du musée de Cluny qu'on considère injustement comme un faux, après que Viollet-le-Duc l'avait signalé comme une œuvre du XIIIe siècle en publiant malheureusement justement les parties refaites. C'est une œuvre du milieu du XIVe siècle, plutôt rhénane que française, et qui, plutôt qu'un coffre de mariage, était une sorte de meuble d'officier. Indications utiles sur la façon de reconnaître les faux en matière de bois sculpté.

Allemagne.

2194. Giese (Charl.). Der spätgotische Paramentenschrank in Jüterbog. *Pantheon*, 1931, p. 74, 1 fig. — Armoire en sapin décorée de sculptures en relief plat, vers 1480; c'est un meuble de l'Allemagne du Nord, très voisin des meubles alpins dont on a vu tant d'exemplaires à la vente Figdor.

France.

2195. Montrémy (F. de). Musée de Cluny. Un coffre gothique. *B. Musées*, 1931, p. 25-27, 2 fig. — Coffre de 1300 environ, provenant probablement de l'abbaye de Poissy. Pièce très importante pour l'histoire du mobilier.

2196. Meister (Ch.). Les grandes orgues de la cathédrale de Beauvais (1530-1930). *Echo Beauvais*, 1930, p. 118-125. — Détails sur leur construction en 1530 et leurs transformations et réparations successives.

Grande-Bretagne.

2197. Roe (Fred). A 13 th century coffer at Wroxeter. *Connoisseur*, 1931, II, p. 253-250, 2 fig. — Coffre anglais à ferrures de la première moitié du XIIIe siècle.

2198. Roe (Fred). The Coity aimery. *Connoisseur*, 1931, I, p. 146-149, 3 fig. — Meuble anglais en bois sculpté du XVIe siècle.

2199. Roe (Fred). The great bed of ware. *Connoisseur*, 1931, II, p. 114-117, 5 fig. — Lit anglais du troisième quart du XVIe siècle, meuble célèbre qui vient d'être acquis par le Victoria and Albert Museum.

2200. A canoe from Stoke-on-Trent. *Antiq. J.*, 1931, p. 162-163, 1 pl. et 1 fig. — Restes d'un canot.

2201. A dug-out canoe from Shropshire. *Antiq. J.*, 1931, p. 165, 1 fig. — En bois de chêne.

2202. Grimes (W. F.). Two dug-out boats from Wales. *Antiq. J.*, 1931, p. 136-144, 5 fig. — Découverte d'anciennes barques pour lesquelles il n'est pas possible d'indiquer de date.

Italie.

2203. Tinti (Mario). Ein florentinischer Tisch der Hochrenaissance. *Belvedere*, 1931, II, p. 104-105, 2 fig. — Table du milieu du XVIe siècle dans la collection Ergas à Florence.

2204. Richmond (E. J.). Carved chests of the Adige district. *Rh. Island*, 1931, p. 40-45, 3 fig. — Meubles en bois sculpté de l'Italie du Nord (XVe et XVIe siècles).

2205. Albizzati (Carlo). Arche di Sardegna. *Historia*, 1930, p. 207-217, 7 fig. — Bahuts sardes à décor sculpté, la forme du meuble remonte à un type méditerranéen primitif, et les motifs de la décoration à l'époque byzantine.

2206. Disertori (Benvenuto). Primitivi strumenti a corda italiani. *Emporium*, 1931, II, p. 163-179, 1 pl. et 24 fig. — Cet article sur les anciens instruments à cordes italiens, violes, guitares, lyres, etc., est illustré d'œuvres d'Andrea da Firenze, Sano di Pietro, Orcagna, Gregorio da Siena, Agostino di Duccio, Ercole de Roberti, Giotto, Gaddi, Carpaccio, Giovanni Bellini, Boccati, où figurent des représentations de ces instruments.

2207. Cellesi (Luigia). L'organo della cappella interna del palazzo comunale di Siena. *B. Senese*, 1930, p. 498-504, 1 fig. — Orgue construit par Giovanni Piffero (1519-1523).

Mosaïques.

2208. Byvanck (A. W.). Het Mozaiek in de Doopkerk bij de Cathedraal te Napels (La mosaïque du Baptistère de la cathédrale de Naples). *Meded. Ned. et Rome*, 1931, p. 45-64, 5 pl. — I. Topographie de la ville de Naples à l'époque des premiers chrétiens. II. Les catacombes. III. La Chronique des Évêques. IV. La cathédrale à partir de Constantin. V. Histoire du Baptistère et de la mosaïque. VI. Datation de la mosaïque; dernier tiers du IVe siècle.

2209. Filippini (Francesco). Il valore simbolico dei musaici del « mausoleo » di Galla Placidia in Ravenna. *Bollettino*, 1930-31, p. 367-375, 1 fig. — Des fouilles récentes faites à l'église de Santa Croce à Ravenne posent la question de savoir si l'église actuelle de ce nom se trouve bien bâtie sur l'emplacement de celle élevée par Galla Placidia ou si ce n'est pas le petit oratoire connu sous le nom de mausolée de Galla Placidia qui est le reste de cette église primitive. Son plan en croix est tout à fait semblable au « templum » de l'église du Ve siècle récemment retrouvé à San Stefano de Bologne. Le mausolée devenu plus tard le monastère des saints Nazaire et Celse aurait donc été le sanctuaire d'une grande église attenante au palais impérial. S'appuyant sur ces données, M. Filippini donne une nouvelle interprétation de la mosaïque si discutée, dite de Saint-Laurent. Ce serait une représentation du Jugement dernier et les tiges de bois sec visibles parmi les flammes de l'enfer s'opposeraient aux rameaux verts de la mosaïque du Bon Pasteur, image symbolique du Paradis.

2210. Woodruff (Helen). The iconography and date of the mosaics of La Daurade. *Art Bull.*, 1931, p. 80-104, 2 fig. — Essai de restitution et de datation des mosaïques de l'église détruite de la Daurade, dont il ne subsiste que quelques fragments au

musée de Toulouse et des descriptions anciennes. C'était probablement une œuvre exécutée au ve ou au vi^e siècle sous des influences venues de Ravenne. Elle comprenait des scènes de l'Enfance et des figures de prophètes, d'apôtres, etc.

2211. Chamot (M.). The Damascus mosaics. *Apollo*, 1931, I, p. 219-222, 6 fig. — Les mosaïques de Damas et leur place dans le développement de de la mosaïque chrétienne à Rome, Ravenne et Salonique.

2212. Briggs (Martin S.). Newly discovered Syrian mosaics. *Burl. M.*, 1931, I, p. 180-183, 3 fig. — Les mosaïques de Damas (début du viiie siècle).

2213. Demus (Otto). Ueber einige venezianische Mosaiken des 13. Jahrhunderts. *Belvedere*, 1931, II, p. 87-99, 9 fig. — Étude des mosaïques des xiie-xiiie siècles à Saint-Marc de Venise, qui sont inspirées de mosaïques de Syrie et d'Asie-Mineure. Il y a dans ces mosaïques deux types distincts l'un de l'autre, l'un qui représente le courant byzantin traditionnel et l'autre le type néo-hellénistique; ce dernier est apparenté au style gothique qui est devenu plus tard la règle au nord des Alpes, mais il ne faut pas penser que ce style soit sorti de Venise; il s'y est acclimaté par accident, mais il en existe des exemples antérieurs, en particulier un ms. de Wolfenbühl qui est daté en 1194 et est probablement originaire de Carinthie.

Voir aussi le n° 1877.

2214. Weigelt (Hilde). Florentiner Mosaik in Halbedelstein. *Belvedere*, 1931, I, p. 166-177, 12 fig. — La mosaïque en pierres dures, dite de Florence, à propos de la réorganisation, à Florence, du musée consacré à cette technique. Du xve au xixe siècle.

Reliures.

2215. J. M. V. Une plaque de reliure du moyen âge. *B. Musées*, 1931, p. 145-146, 1 fig. — Plaque en cuivre champlevé, émaillé et doré, travail limousin du xiiie siècle, récemment entrée au Louvre.

2216. Falke (Otto von). Lederschnittarbeit des 14. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1931, p. 368-370, 3 fig. — Publication de l'enveloppe en cuir d'un reliquaire en forme de chaussure (aujourd'hui perdu). M. von Falke estime que c'est une œuvre comparable comme valeur aux deux chefs-d'œuvre de l'art du cuir au moyen âge, les deux cassettes à sujets de chevalerie du musée de Berlin et de la collection Figdor, mais d'une date antérieure. Il la date de la première moitié du xive siècle et la rapproche d'œuvres limousines (les deux autres objets sont d'origine allemande).

2217. Brugel (Otto). Ein Lederschnittband des XIV. Jahrhunderts im Schlossmuseum. *Berl. Museen*, 1931, p. 79-81. — Reliure du xive siècle au musée de Berlin.

2218. Michon (Louis-Marie). A propos des reliures de l'atelier « au trèfle ». *Bibliophile*, 1931, p. 112-119, 5 fig. — On aurait tort de considérer le trèfle comme un fer employé uniquement par l'atelier du milieu du xvie siècle à qui l'on doit quelques-unes des plus belles reliures de cette époque, mais d'autres caractéristiques permettent de reconstituer quelques-uns des groupes qui en sont sortis, entre autres les reliures exécutées pour Grolier. M. Michon s'attache spécialement ici à un très beau volume à décor imité de la sculpture ornementale, le *Romulean* de Robert della Porta qui porte sur l'un des plats la date de 1550, et il montre que ce décor est inspiré des gravures du Boccace de 1545 dont on fait honneur, sans preuves convaincantes, à Étienne Delaune. M. Michon expose les raisons pour lesquelles il tend à considérer l'atelier d'Étienne Roffet, qu'on sait avoir été relieur aussi bien qu'imprimeur, comme l'atelier d'où sont sorties ces œuvres célèbres.

2219. Hobson (G. D.). Une reliure au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1931, p. 204-207, 2 fig. — Reliure d'un Boccace aux armes des Orsini faite à Paris (xvie siècle).

2220. Nielsen (L. Chr.). Aeldre tiders bogkunst paa Island IV Fra biskop Gudbrandur Thorlaksson til nærmere vor egen tid (L'art du livre en Islande dans l'ancien temps. IV. Depuis l'époque de l'évêque Gudbrandur Thorlaksson jusque vers notre époque). *Nord. Boktryck*, mars 1931, p. 105-114, 4 fig.

Tapisseries.

Flandre.

2221. Crick-Kuntziger. Les « compléments » de nos tapisseries gothiques. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 66-77, 104-113 et 157-164, 8 fig. — I. Fragment inédit de l'*Histoire d'Hercule* (coll. Bacri à Paris) faisant partie de la même tenture que le panneau de Bruxelles. Sujet tiré du *Recueil des histoires de Troie* commandé par Philippe le Bon à Raoul Lefèvre. Mme Crick-Kuntziger opte pour l'origine tournaisienne de ces deux morceaux. — II. Fragment inédit de la *Bataille de Roncevaux*. Tapisserie du Bargello qui fait partie de la même tenture que le fragment de Bruxelles, seule illustration monumentale connue de la *Chanson de Roland*, figurée d'après le récit du Pseudo-Turpin. Elle doit avoir appartenu au duc de Bourgogne et provient probablement elle aussi des ateliers de Tournai. — III. Le pendant de notre Passion. Tapisserie d'une collection particulière qui est le pendant d'une tapisserie de Bruxelles; elle fait partie d'un ensemble de tapisseries tournaisiennes exécutées vers 1400. L'auteur pense qu'on peut les rattacher au nom de Pasquier Grenier et qu'on peut y voir peut-être un reflet d'œuvres de Robert Campin.

2222. G. T. The Passion tapestry from Knole. *Boston*, 1931, p. 98-104, 1 pl. et 3 fig. — Tapisserie flamande ou française de la fin du xve siècle, représentant six épisodes de la Passion et provenant de l'église de Knole dans le Kent où elle était depuis le début du xvie siècle.

2223. McCann (G. L.). The Scipio Africanus tapestry. *Cincinnati*, 1930, p. 74-84, 3 fig. — Le musée de Cincinnati possède un fragment de tapisserie qui

provient d'une des séries de tapisseries faites d'après le *Grand Scipion* dont les cartons avaient été faits pour le tisseur flamand Marc **Crétif** par Jules Romain et son aide Francesco Penni. Le *Grand Scipion* a été brûlé à la Révolution et, parmi les nombreuses imitations qui en ont été faites jusqu'au XVIIᵉ siècle, les deux plus anciennes sont celles de Madrid et celle dite d'Albon, dont faisait partie le fragment de Cincinnati (tissée en Flandre avant 1550).

2224. Ackerman (Phyllis). The final solution of Maître Philippe. *Apollo*, 1931, II, p. 83-87, 4 fig. — Différentes identifications du « Philippe » dont le nom se trouve sur plusieurs tapisseries bruxelloises du XVIᵉ siècle. Il semble bien, finalement, que ce soit Philippe de **Mol**.

2225. O. v. F. Der Nonnenberg Bildteppich. *Pantheon*, 1931, p. 196, 1 fig. — Tapisserie bruxelloise de 1510 environ. De Pieter **Van Aelst**. Récemment achetée par l'état autrichien.

France.

2226. Gothic tapestry. *Minneapolis*, 1930, p. 26-27, 1 fig. — Tapisserie française du XVᵉ siècle représentant Hercule détruisant le château du roi Eurythus pour s'emparer de sa fille Iole. Elle a figuré à Minneapolis à une récente exposition.

2227. Marillier (H. C.). The Ronceray tapestries of the sacraments. *Burl. M.*, 1931, p. 232-239, 8 fig. — Suite de tapisseries données entre 1505 et 1523 à l'abbaye de Ronceray près d'Angers et représentant l'*Histoire et les Miracles du Saint Sacrement*. Dispersées à la Révolution, elles se trouvent aujourd'hui dans différents musées et collections, en fragments comprenant une ou plusieurs scènes. Il existe encore vingt et une de ces scènes, expliquées par des quatrains. Ces tapisseries, dont le dessin a été attribué sans raisons valables à Bellegambe, doivent sortir d'un atelier de Touraine. Description et transcription des quatrains.

2228. Ribault-Menetière (Jean). La tenture de la vie de la Vierge à Reims. Son origine, ses caractères et sa place dans l'art de la tapisserie. *Notes d'art*, 1931, p. 18-20. — Début d'une étude de ces tapisseries données à la cathédrale de Reims en 1530.

Grande-Bretagne.

2229. Lindblom (Andreas). Kvinnans list övergaar mannens förstaand [La ruse féminine surpasse l'intelligence des hommes]. *Nordiska Museets*, 1931, p. 175-184, 7 fig. — Une tapisserie du XVIᵉ siècle, probablement anglaise, dans la collection Zorn, représentant une histoire italienne.

Norvège.

2230. Mellbye (Karin). Hodet i haven. Et middelalderak motiv og dets omforming i folkekunsten. *Kunstind. i Oslo*, 1929-1930, p. 29-39, 5 fig. — Curieux tapis norvégien de la 2ᵉ moitié du XVIᵉ siècle au musée nordique de Stockholm; reproduit un thème médiéval.

Portugal.

2231. Morand (Hubert). Les tapisseries portugaises à Paris. *R. archéol.*, 1931, I, p. 311-312. — Reproduction d'un article des *Débats*. Les trois tentures de Pastrana, dessinées par Nuno Gonçalves et représentant la prise d'Arzila par les Portugais en 1471.

Suisse.

2232. Kurth (Betty). Vier unbekannte schweizer Bildwirkereien. *Pantheon*, 1931, p. 234-238, 6 fig. — Tapisseries bâloises de 1440 à 1475.

Tissus, Broderies et Costumes.

Généralités.

2233. Beard (Charles R.). Costume in portraiture. *Connoisseur*, 1931, I, p. 316-318, 3 fig. — Compte-rendu du livre de MM. Collins Baker et Constable sur le costume dans la peinture anglaise du XVIᵉ siècle.

2234. Van Overloop (E.). La camisia cléricale (suite). *Notes d'art*, 1931, p. 3-10 et 20-28. — Fin de cette étude concernant l'aube sacerdotale.

Voir aussi le nᵒ 2073.

Art copte et byzantin.

2235. Villard (Mariquita). Coptic textiles from the Kelekian collection. *Parnassus*, avril 1931, p. 31-32, 2 fig.

2236. Clouzot (Henri). Quelques tissus byzantins. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 171-180, 11 fig. — Origine technique et décor. A propos de l'exposition du Pavillon de Marsan.

Allemagne.

2237. Falke (Otto von). Regensburger Brokatgewebe. *Pantheon*, 1931, p. 371-373, 3 fig. — Brocards de style italiens tissés à Ratisbonne au XIIIᵉ siècle.

2238. Rainer (Otto). Das Haimburger Fastentuch. *Kirchenkunst*, 1931, p. 2-8, 5 fig. — La Carinthie est très riche en nappes d'autel peintes; publication de celle de Haimburg qui est datée de 1504. Scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Espagne.

2239. A Spanish dalmatic. *Minneapolis*, 1931, p. 149-150, 2 fig. — Dalmatique espagnole du XVIᵉ siècle avec médaillon brodé représentant saint Jean-Baptiste.

Italie.

2240. Kurth (Betty). Florentiner Trecento-Stickereien. *Pantheon*, 1931, p. 455-462, 10 fig. — Publication de six broderies autrefois dans la collection Iklé à Saint-Gall et aujourd'hui dispersées.

Elles représentent des scènes de la vie du Christ et sont très près comme style des œuvres de Giotto ; on peut leur assigner une date voisine du milieu du XIVe siècle. Publication d'autres broderies florentines un peu plus tardives.

2241. Phillips (John Goldsmith). A diasper silk from Lucca. *New York*, 1931, p. 197-198, 1 fig. — Soie italienne de 1300 environ acquise par le musée Métropolitain.

2242. Salmi (Mario). Il paliotto di Manresa e l'« Opus florentinum ». *Bollettino*, 1930-31, p. 385-404, 26 fig. — Devant d'autel brodé, de la première moitié du XIVe siècle, le chef-d'œuvre de ce que d'anciens documents nomment « l'Opus florentinum ». Il a été signé par Geri di Lapo et montre que les scènes de la vie du Christ qui l'ornent ont été dessinées dans l'atelier de Bernardo Daddi.

2243. Kurth (Betty). Ein gesticktes venezianisches Antependium des 14. Jahrhunderts. *Belvedere*, 1931, I, p. 47-48, 3 fig. — Antependium vénitien brodé représentant le couronnement de la Vierge, d'un style qui se rapproche beaucoup des œuvres de Maestro Paolo et de Lorenzo Veneziano.

2244. G. U. Two fifteenth century brocades. *Cleveland*, 1931, p. 64-65, 2 fig. — Acquisition d'un brocard du XVe siècle avec une représentation de l'*Annonciation*, tissé soit à Lucques, soit à Florence, et d'un brocard brodé d'or de la même époque provenant de Venise.

2245. Townsend (Gertrude). A fifteenth century Italian velvet. *Boston*, 1931, p. 63-64, 1 fig. — Velours italien de la deuxième moitié du XVe siècle dans le dessin duquel on sent l'influence du groupe d'artisans florentins dont faisaient partie Maso Finiguerra et Antonio Pollaiuolo.

2246. Pomegranate velvet. *Minneapolis*, 1931, p. 123-124, 2 fig. — Velours italien du XVIe siècle, dont le décor est une grenade ; l'Institut possède un fragment de tapisserie de la Renaissance où l'un des personnages est vêtu d'une étoffe de dessin analogue.

Voir aussi le n° 33.

Verrerie.

2247. Crowfoot (Grace M.) et Harden (D. B.). Early Byzantine and later glass lamps. *J. Eg. Arch.*, 1931, p. 196-208, 53 fig. sur 3 pl. — Étude destinée à compléter celles que Rohault de Fleury, Dillon et Lamm ont faites des lampes byzantines et romaines en verre ; elle s'appuie en particulier sur les trouvailles faites ces dernières années dans les fouilles de Kôm Aushim (Fayoum) et à Jerash (Transjordanie).

2248. Rademacher (Franz). Die deutschen Stangengläser des ausgehenden Mittelalters. *Wallraf-R. J.*, 1931, p. 305-312, 10 fig. — Verres allemands cylindriques décorés de petites excroissances d'une forme particulière.

2249. Rademacher (F.). Die gotischen Gläser der Sammlung Seligman, Köln. *Pantheon*, 1931, p. 290-294, 15 fig. — Bouteilles et verres de la fin du moyen âge.

Voir aussi le n° 35.

Vitraux.

France.

2250. Prévost (Arthur). La rose du portail occidental de la cathédrale de Troyes. *Ann. Aube*, 1930, II, p. 3-15.

2251. Raison (Abbé). La grande vitre de l'église abbatiale de Saint-Jacques de Montfort. Le Tau abbatial de Saint-Sulpice-la-Forêt. *B. Ille-et-Vilaine*, t. LV (1928-29), p. 199-201. — Publication d'une description de ces deux monuments aujourd'hui disparus, faite au XVIIe siècle par le marquis de Molac.

2252. Calmon (J.). Les verrières du chœur de la cathédrale Saint-Étienne de Cahors. *B. Cahors*, t. XL (1930), p. 67, 238, 264 et 448.

2253. Montmireil. Notes sur les vitraux anciens de l'église abbatiale de Saint-Sever. *Pays viroi*s, 1930, p. 27-32.

2254. Gosset (Pol). Un vitrail du sacre de Charles VIII dans la collection Arconati Visconti. *B. Musées*, 1931, p. 249-251, 1 fig. — Identification d'un fragment de vitrail du Louvre ; il provient de la maison Coquillar à Reims et porte encore visibles quelques mots d'une inscription dont le souvenir a été conservé par un texte du XVIIe siècle et qui avait été composée en l'honneur du sacre de Charles VIII en 1494. Le vitrail doit dater du début du XVIe siècle et sort peut-être d'un atelier rémois.

2255. Bonnenfant (Ch.). Les verrières de Croth (Eure). *B. cath. Normandie*, 1930, p. 216-224. — Du XVIe siècle.

2256. Pérennès (H.). Chapelle de Notre-Dame du Crann en Spézet. *B. Quimper*, 1930, p. 277-280 et 292-308. — Description de cette chapelle gothique du XVIe siècle et surtout de ses nombreux vitraux.

2257. Bourdeaut (A.). Les vitraux de Saint-Pierre de Montrelais. *B. Nantes*, t. 69 (1929), p. 105-123, fig. — Du XVIe siècle ; représentant la Passion.

Pour la famille de verriers **Labbé**, voir le n° 2045.

Grande-Bretagne.

2258. Eden (F. Sydney). The arms of Battle Abbey. *Connoisseur*, 1931, p. 43-44, 1 fig. — Vitrail de 1318.

2259. Eden (F. Sydney). Heraldic glass at Bramall Hall. *Connoisseur*, 1931, II, p. 253-258, 6 fig. — Vitraux à armoiries du XVIe siècle.

Suisse.

2260. Staehelin (W. R.). Les vitraux suisses du palais Saint-Pierre à Lyon. *B. hist. et archéol. Lyon*, 1930, p. 53-56. — Six vitraux du XVIe siècle, qui portent les armes de familles suisses.

2261. Thévenaz (Louis). Vitrail de Jean-Jacques de Watteville à la collégiale de Berne. *M. Neuchâtelois*, 1931, p. 113-115, 1 pl. — Daté de 1550 « de gueules à trois demi-vols d'argent ».

XVIIe - XVIIIe SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

2262. Seznec (Jean). Un essai de mythologie comparée au début du XVIIe siècle. *Mélanges*, 1931, p. 268-281, 2 fig. — Opuscule de Lorenzo Pignoria, paru en 1615 où, à propos de statuettes et de dessins d'idoles aztèques et japonaises appartenant à des collectionneurs de son époque, l'auteur cherche à donner une théorie générale sur les religions du Mexique et de l'Extrême-Orient. Les illustrations du graveur Ferroverde.

2263. Carré (Louis). The macaroni woman. *Connoisseur*, 1931, II, p. 230-234, 11 fig. — Caricatures du XVIIIe siècle (françaises, anglaises, allemandes) ridiculisant les coiffures de femmes alors à la mode (gravures et statuettes).

Voir aussi les nos 70, 71, 89 et 90.

Allemagne.

2264. Osborn (Max). A trip through the German rococo. *Art and A.*, 1931, I, p. 87-103, 16 fig. — Les châteaux de Sanssouci, Würzburg, Bruhl, Bade, Ludwigsbourg, Benrath et l'église de Steingaden, élevée par Dominikus Zimmermann (1746-54).

2265. Zoubkoff (Valentin). Le musée du Palais Monbijou à Berlin. *Beaux-Arts*, 1931, n° 8, p. 17-18, 6 fig. — Musée de l'histoire et de la culture prussiennes établi dans un charmant petit palais construit en 1703 par l'architecte suédois Jean-Frédéric Eosander de Gœthe et dont les Hohenzollern avaient fait un musée de leur famille. Coup d'œil sur les différentes salles.

2266. Fritzsche (H. A.). Die Sammlung Friedrich August II in Dresden. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 56-57. — Nouvelle installation de cette collection.

2267. Holst (Niels von). Frankfurter Kunst und Wunderkammern des 18. Jahrhunderts, ihre Eigenart und ihre Bestände. *Repertorium*, 1931, p. 34-58, 4 fig. — Collections francfortoises du XVIIIe siècle. Reproductions de vues de galeries de peintures et d'antiquités de Franz Francken III (1662), d'un peintre anonyme allemand de 1700, de Stöcklin (1775) et de Morgenstern (1829). Liste de tableaux importants ayant passé dans des ventes à Francfort entre 1740 et 1800 et liste des ventes et des collections à Francfort entre les mêmes dates.

Autriche

2268. Tietze (Hans). The Maria Theresa exhibition in the Palace of Schönbrunn. *Apollo*, 1930, II, p. 186-191, 7 fig. — Exposition à Schoenbrunn. Reproductions de peintures de Liotard, Canaletto, H. Füger et Meytens et d'une sculpture de Van Poucke.

2269. Die Forchondts in Wien. *Pantheon*, 1931, p. 114-120. — Renseignements sur une famille de marchands viennois du XVIIe siècle qui ont été les fournisseurs d'objets d'art de la cour et des princes et qui ont fait beaucoup pour la gloire des peintres de l'époque, de ceux des Pays-Bas en particulier.

Danemark.

2270. Swane (Leo). Maleriesamlingens erhvervelser af ældre kunst [Les nouvelles acquisitions d'art ancien des galeries de peinture du Musée des Beaux-Arts de Copenhague]. *Kunstmuseets*, 1929-31, p. 110-125, 12 fig. — De la collection Moltke sont venus au musée neuf tableaux dont la *Vieille femme* de Rembrandt provenant primitivement de la collection Charles Coypel et le *Gros moine* de Rubens. Reproductions en outre des nouvelles acquisitions, œuvres de Hobbema, G. Metsu, S. Kick, N. Poussin, P. Lastman, E. van de Velde, H. Dubbels, A. Magnasco, J.-B. Perronneau et N. Lancret.

2271. A. F. Den Moltkeske Malerisamling. [La collection de peintures du Comte Moltke à Copenhague]. *Samleren*, 1931, p. 49-58, 23 fig. — Reproductions d'œuvres de Rembrandt, Hobbema, Hendrik Dubbels, David Ryckaert, Abraham Diepraam, David Teniers, Jacob van Ruisdael, Pieter Lastman, Ferdinand Bol, Frans van Mieris, J.-B. Greuze, Philip Wouverman, Karel van Mander, Jacob Toorenvliet, Adrien van Ostade, Gerard van Honthorst, Jan Van Goyen et Van Dyck.

États-Unis.

2272. The Bell rooms. *Minneapolis*, 1931, p. 86-91, 9 fig. — Chambres américaines du XVIIIe siècle. Mobilier et peintures de Gilbert Stuart, Jeremiah Theus, Joseph Blackburn, Benjamin West et William Hannen.

2273. Downs (Joseph). The Powel exhibition. *Pennsylvania*, 1931, n° 144, p. 41-46, 4 fig. — Reproductions de portraits de Joseph Wright (1784), Gilbert Stuart et Joshua Reynolds.

2274. Hispano-Peruvian exhibition. *Brooklyn*, 1931, p. 63-65, 3 fig. — Reproductions de mobilier et d'images de sainteté du XVIIIe siècle.

France.

2275. Benoist (Luc). Disciplines du grand siècle. Les

doctrines de l'esthétique classique. *Formes*, 1931, p. 122-124. — Les débuts de la critique d'art en France.

2276. A. L. Jens Thiis : Fransk aand og kunst. *Nord. Tidskr*, 1931, p. 316. — Compte-rendu du 3e vol. sur l'esprit et l'art français de Jens Thiis. Le siècle de Louis XIV.

2277. Swane (Leo). Jens Thiis. Fransk aand og kunst, det store aarhundrede. *Tilskueren*, Sept. 1931, p. 232-234. — Compte-rendu du livre de Jens Thiis, L'esprit et l'art français : Le grand siècle [Le siècle de Louis XIV].

2278. Lemonnier (Henry). L'Académie royale d'architecture et l'industrie parisienne au XVIIIe siècle. *Com. Vieux Paris*, 1925, p. 73-78.

2279. Rostand (André). Un épisode de la jeunesse du comte de Caylus. *B. art fr.*, 1930, p. 155-160. — Quelques étapes de son premier voyage en Italie (1714).

2280. Pocquet du Haut-Jussé (B.). La vie privée à Rennes à la fin du XVIIIe siècle. *B. Ille-et-Vilaine*, t. LV (1928-29), p. 79-128. — D'après les *Affiches de Rennes*, de 1784 à 1792.

Italie.

2281. Sanuno (M.). La biblioteca Ambrosiana nel terzo centenario della morte del cardinal Federigo Borromeo. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 879-887, 13 fig. — Histoire de l'Ambrosienne, fondée au début du XVIIe siècle et qui vient d'être agrandie à l'occasion du troisième centenaire de son fondateur, le cardinal Borromée.

Mexique.

2282. Callegari (G.-V.). Francisco Eduardo Tresguerras e la sua città natale. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 560-571, 4 fig. — Peintre, sculpteur, architecte et poète mexicain (1745-1833).

Pays-Bas.

2283. Kauffmann (Hans). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Duitschland. *Oud-Holland*, 1931, p. 187-200 et 227-240. — Ce compte-rendu bibliographique de l'art néerlandais ne concerne que le XVIIe siècle.

Voir aussi le n° 18.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2284. Halm (Peter). Der Dresdner Zwinger. Seine Entstehung und Geschichte. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 1-10, 10 fig. — Exposition organisée au Cabinet des Estampes de **Dresde**. Plans, coupes et gravures se rapportant à ce palais commencé au début du XVIIIe siècle sur l'emplacement de constructions plus anciennes (voir le n° 2381).

2285. Alvensleben (Udo von). **Herrenhausen**, die Sommerresidenz der Welfen. *Atlantis*, 1931, p. 641-647, 8 fig. — Résidence des ducs de Hanovre, descendants des Guelfes. Elle fut fondée entre 1666 et 1714 et embellie au cours du XVIIIe siècle alors que les ducs de Hanovre étaient devenus rois d'Angleterre.

2286. Braun (Joseph). Planzeichnungen zur St. Michaelskirche und dem ehemaligen Jesuitenkolleg zu München. *Münchner J.*, 1931, p. 243-253, 3 fig. — Étude d'une série de plans faits en vue de l'église de Saint Michel et de l'ancien collège des Jésuites à **Munich** (fin du XVIe et XVIIe siècle).

Voir aussi les n°s 2264 et 2265.

Brésil.

2287. Ortmis (Franco). Il monastero di San Bento a **Rio de Janeiro**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 460-466, 9 fig. — Fondé en 1590; l'église baroque fut construite de 1633 à 1642.

Danemark.

2288. Thorlacius-Ussing (V.). Frederiksberg kirkes historie. *Tilskueren*, 1931, p. 465-476, 11 fig. — Histoire de l'église de Frederiksberg de Copenhague qui aura bientôt deux siècles.

2289. Maare (Niels). Frederiksberg slot og dets indre dekorative udsmykninger [Le château de Frederiksberg et sa décoration intérieure]. *Samleren*, Déc. 1931, p. 177-192, 47 fig. — Ce château bâti par Frédéric IV de Danemark, de 1699 à 1703, tout près de Copenhague, vient d'être restauré. Reproductions de décorations intérieures de B. Coffre, Mandelberg, Jacopo Fabris, etc.

2290. Elling (Christian). Om barokkens lystslige bygherre. *Tilskueren*, sept. 1931, p. 218-231, 8 fig. — De l'influence des grands seigneurs bâtisseurs sur l'architecture baroque dans le nord.

2291. Wanscher (Vilhelm). Amalienborg. *Ord och Bild*, 1931, p. 369-373, 5 fig. — Une œuvre de pur style baroque : la place d'Amalienborg, à Copenhague, avec ses palais bâtis par Nicolai **Eigtved** et sa statue équestre du roi Frédéric V par Saly.

Espagne.

2292. Pompey (Francisco). Le petit palais de la duchesse d'Albe. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 3, 6 fig. — Restauration d'un petit palais des environs de Madrid construit au XVIIe siècle, remanié à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle.

2293. Puerta lateral de la iglesia de San Martin (Valencia). *Arquitectura*, 1931, p. 65, 9 fig. — Porte du XVIIIe siècle dans une ancienne église de Valence.

2294. Duran (Miguel). Unos planos inéditos de Villanueva. *Arquitectura*, 1931, p. 155-157, 3 fig. — Publication de plans de l'architecte du XVIII[e] siècle Juan de Villanueva. Le couvent de San Fernando et l'oratoire du Caballero de Gracia, à Madrid.

2295. Lopez de Meneses. El oratorio del Caballero de Gracia. *Boletín*, 1931, p. 290-304, 11 fig. sur 6 pl. — Oratoire madrilène construit à la fin du XVIII[e] siècle par l'architecte Juan de Villanueva.

Flandre.

2296. Heins (Armand). Une « folie » du XVIII[e] siècle. Le « Hessler » à Bruges. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 223-226, 4 pl. — Maison élevée entre 1710 et 1765.

Voir aussi le n° 2007.

France.

2297. Kimball (Fiske). Les influences anglaises dans la formation du style Louis XVI. *Gazette*, 1931, I, p. 29-44, 15 fig. — L'antériorité de l'Angleterre sur la France, pour l'emploi des formes néo-classiques, est aussi certaine dans le domaine de l'architecture que dans celui des jardins. Chambers a construit à Kew de petits temples ronds ou octogones que Ledoux imita quelques années plus tard à Louveciennes; Payne et Adams construisirent des salons ronds et employèrent les colonnes doriques avant les architectes français et le dôme de Saint-Paul de Wren est le prototype exact de celui de Soufflot au Panthéon.

Voir aussi le n° 2081.

2298. Dumolin (Maurice). Notes sur quelques architectes du XVII[e] siècle. *B. art fr.*, 1930, p. 11-22. — Renseignements nouveaux concernant Le Vau, Le Pautre et Mansart.

2299. Kimball (Fiske). Some French books of ornament. *Pennsylvania*, 1931, n° 142, p. 5-9, 3 fig. — Reproductions de dessins d'architecture et d'ornement de Berain, Boffrand et Cauvet (Époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI).

2300. Porcher (Jean). Deux projets de constructions pour la bibliothèque du roi. *B. art fr.*, 1930, p. 100-101. — Deux projets conservés au Cabinet des Estampes. L'un est peut-être de Robert de Cotte et doit être contemporain du début de l'installation à l'hôtel de Nevers. L'autre date de 1766 et est probablement de Gabriel.

2301. Vigoureux (C.). L'hôtel de Richelieu et le Pavillon de Hanovre. *Centre de Paris*, t. II (1928), p. 189-236, fig. — L'hôtel de Richelieu fut construit au début du XVIII[e] siècle, le pavillon de Hanovre en 1760.

2302. Dumolin (Maurice). L'hôtel de la Reine Marguerite. *Com. Vieux Paris*, nov. 1926, 71 p. et 8 pl. — Bâti au début du XVII[e] siècle sur l'emplacement actuel de la rue de l'Université.

2303. G. B. G. L'escalier de l'hôtel Lauzun. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 4, 2 fig. — Projets de reconstitution de l'escalier de l'hôtel Lauzun dont le plan primitif (1657) n'a pas été entièrement exécuté.

2304. Chenesseau (Ch.). Ancien évêché (d'Orléans). *Congrès*, 1930, p. 131-135. — Grand hôtel classique élevé avec lenteur sur des plans faits de 1635 à 1641; de l'autre côté de la rue, l'ancien séminaire dont les bâtiments aujourd'hui transformés en lycée datent du XVIII[e] siècle.

2305. Ganay (Ernest de). Poésie et jardins au XVIII[e] siècle. *R. Paris*, 1931, III, p. 414-432. — L'auteur passe en revue les poètes qui ont chanté la nouvelle mode des jardins pittoresques, dits anglo-chinois ou à l'anglaise.

2306. Nourlot (Alfred). Défendons les jardins français. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 19-20, 5 fig. — L'abandon des parcs de Versailles et de Chantilly.

2307. Olivier (Félix). Le domaine de Sceaux. *Architecture*, 1931, p. 1-10, 21 fig. — Remise en état de ce qui y subsiste de l'œuvre de Lenôtre, Lebrun, Perrault et Coysevox.

2308. Diolé (Philippe). La reconstitution du parc de Sceaux. *Beaux-Arts*, 1931, n° 5, p. 8-9, 8 fig. — Remise en état du parc de Lenôtre dont le dessin avait disparu sous la végétation et qui n'avait même jamais été totalement exécuté. Restauration de l'*Orangerie* et du *Pavillon de l'Aurore* et réédification dans l'axe de l'Octogone, du Pavillon de Hanovre démoli à Paris l'an dernier. Projet d'organisation d'un « Carnavalet de la région parisienne » dans la bâtisse Second Empire par laquelle le duc de Trévise avait remplacé le château de Colbert.

2309. Louvet (A.). Le domaine de Saint-Cloud. *Architecture*, 1931, p. 407-422, 25 fig. — Histoire et description. Reproduction de plans et d'anciennes gravures.

2310. Diolé (Philippe). Comment meurt un monument historique. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 12-13 et mai 1931, p. 6, 12 fig. — L'évêché de Chartres, qui date du XVIII[e] siècle et dont les malheurs ont commencé avec la Révolution.

2311. Planchenault (René). Le château de la Marthonye. *Beaux-Arts*, octobre 1931, p. 9, 1 fig. — Château construit en plusieurs campagnes à partir du XIV[e] siècle à côté de l'église de Saint-Jean de Côle (Dordogne). La partie la plus intéressante est un escalier hardi qui date de 1620.

2312. Planchenault (René). Le château de Manneville. *Beaux-Arts*, 1931, n° 8, p. 10. — Classement de ce château Louis XIII qui s'élève à Lantheuil près de Bayeux. Encore garni de ses boiseries et de son mobilier primitif.

2313. Vanheeste (P.). Une chapelle dédiée à Notre-Dame de Consolation aux environs d'Hazebrouck. *B. Com. Flamand*, 1930, p. 204-205. — Construite au XVIII[e] siècle.

2314. Rousseau (Annik). La peste à Loc-Maria-Plouzané et la chapelle Saint-Sébastien. *B. Quimper*, 1930, p. 129-141. — La chapelle fut élevée en 1641 à la suite de la peste de l'année précédente; elle fut reconstruite en grande partie en 1785.

2315. Beaurain (Georges). L'ancien presbytère de Boisrault (Somme). *B. Antiq. Picardie*, 1929, p. 60-63. — Petit édifice en pierre de taille du XVIIIe siècle. Détruit en 1927.

2316. Ganay (Ernest de). L'architecte **Belanger** et le « jardinier » Blaikie. *Architecture*, 1931, p. 445-454, 12 fig. — Œuvres de cet architecte et de ce dessinateur de jardins (écossais), qui ont collaboré à Bagatelle.

Pour J. B. **Berthier**, voir le n° 2513.

2317. Lavedan (Pierre). Un ouvrage inédit de Jacques-François **Blondel**. *Gazette*, 1931, II, p. 360-376, 9 fig. — Recueil de Blondel conservé à la bibliothèque de l'Institut, dont toutes les planches sont conservées au château de Blois.

2318. Batiffol (Louis). L'architecte Germain **Boffrand** et l'Arsenal. *B. art fr.*, 1930, p. 7-9. — Précisions fournies par le journal manuscrit d'un intendant du duc du Maine, Jacques Brillon (Bibl. de l'Institut). Boffrand n'a construit que la carcasse du bâtiment de l'Arsenal qui s'élève sur le boulevard Morland. Les appartements Louis XV qui portent à tort le nom de la duchesse du Maine ne sont pas de lui, mais d'un artiste obscur nommé Dauphin.

2319. Batiffol (Louis). La construction de l'Arsenal et Germain Boffrand. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 205-210 et II, p. 15-34, 13 fig. — I. Etude du palais élevé par Sully avant les réparations confiées à Boffrand. II. Histoire de la construction depuis 1720 jusqu'en 1784. L'auteur s'appuie sur les documents nouveaux qui montrent le rôle de la légende dans les noms attribués aux différents appartements; la duchesse du Maine, entre autres, n'y a jamais habité.

Voir aussi le n° 2299.

2320. Morand (Hubert). La chapelle de l'École Militaire. *R. Paris*, 1931, I, p. 632-642. — Histoire et description de cette chapelle construite entre 1751 et 1769 sur les plans de **Gabriel**.

Voir aussi le n° 2300.

Pour Robert de **Cotte**, voir le n° 2300.

2321. Bourde de la Rogerie (H.). Germain **Gaultier**, architecte et sculpteur (1571-1624) et les premiers projets du palais du Parlement de Bretagne. *B. Ille-et-Vilaine*, t. LV (1928-29), p. 23-78. — Architecte d'origine parisienne, neveu de Germain Pilon, beau-frère de Mansard, aïeul de Hardouin-Mansard et de Gabriel.

2322. Boyer (Ferdinand). L'architecte Guy de **Gisors**. *B. Art fr.*, 1930, p. 276-279. — Renseignements sur cet architecte né en 1762 que le dictionnaire des architectes français de Lance (1872) confond avec son frère Jacques-Pierre, élève de Boullée.

Pour E. **Laclotte**, voir le n° 298.

2323. Dayot (Magdeleine A.). L'hôtel Massa. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 136-139, 5 fig. — Transfert dans le jardin de l'Observatoire de cet hôtel construit en 1784 par l'architecte **Le Boursier**. Devenu le siège de la Société des Gens de Lettres.

2324. Planchenault (René). Le château de Bénouville. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 16, 3 fig. — Construit sur les vestiges d'un château féodal par l'architecte **Ledoux** qui, à cette époque, n'était pas encore arrivé à la célébrité. L'aménagement intérieur est l'œuvre d'un architecte de Caen, Jean-François Gillet. Vient d'être transformé en Maternité.

2325. Planchenault (René). Les archives royales d'Arc et Senans. *Beaux-Arts*, octobre 1931, p. 9, 1 fig. — Construites après 1771 par Claude-Nicolas Ledoux, recommandé à Louis XV par Madame du Barry pour qui il venait de construire le pavillon de Louveciennes. Les bâtiments élevés ne sont qu'une partie des projets grandioses exposés par Ledoux dans son *Architecture*.

2326. Kaufmann (Emil). C. N. Ledoux und der klassizistische Kirchenbau. *Kirchenkunst*, 1931, p. 61-65, 2 fig. — Projets d'église par Claude-Nicolas Ledoux, qui s'est montré très personnel et s'est écarté des principes de son maître Jacques-François Blondel.

Voir aussi le n° 2297.

Pour **Lenôtre**, voir les n°s 2307 et 2308.

2327. Kunstler (Charles). Bordeaux et ses embellissements depuis cent cinquante ans. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 229-234, 4 fig. — Théâtre de **Louis**, sur la Place Ludovise, dont le plan (par Louis) a été repris de nos jours et est devenu la place des Quinconces.

2328. Ganay (Ernest de). Le jardin de la fontaine à Nîmes. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 117-130, 163-174, et 217-220, 25 fig. — Etude détaillée de ce beau jardin du XVIIIe siècle dont Jacques-Philippe **Maréchal** fut le metteur en œuvre principal, aidé des architectes Esprit et Gabriel Dardalhon.

Pour **Perrault**, voir le n° 2307.

2329. Planchenault (René). Le lavoir de L'Ayrolle à Millau (Aveyron). *Beaux-Arts*, 1931, n° 8, p. 10, 1 fig. — Edifié en 1749, par l'ingénieur du roi **Ramond**. Récemment classé.

Pour **Soufflot**, voir le n° 2297.

Pour **Viel**, voir le n° 381.

Grande-Bretagne.

2330. Roe (F. Gordon). Uriah Heep's face. *Connoisseur*, 1931, I, p. 102-103, 3 fig. — Maison du XVIIe siècle à Canterbury où Dickens a placé une scène de David Copperfield. Tête de poutres sculptées.

Voir aussi les n°s 2297 et 2316.

Italie.

2331. Lazzareschi (Eugenio). Le belle ville lucchesi. *Vie d'Italia*, 1931, p. 337-345, 9 fig. — Villas des environs de Lucques, la Villa reale di

Marlia transformée par Elisa Bonaparte et les villas Mansi et Garzoni du XVIIIe siècle.

2332. Pompeati (Arturo). Un nuovo palazzo della città di Venezia? *Vie d'Italia*, 1931, p. 773-784, 12 fig. — Le palais Rezzonico à Venise, construit au XVIIe siècle par **Longhena** († 1682), et décoré de peintures par Tiepolo.

2333. Il Palazzo Rezzonico. *Dedalo*, t. XI, 1931, p. 144, 1 fig. — Acheté par la ville de Venise pour y établir un musée du XVIIIe siècle vénitien.

Pour **Matthaei**, voir le n° 10.

2334. Filippello (Sebastiano). Il campanile della chiesa di Santa Maria della Pieve in Pino di Castelnovo. *Boll. Piemont*, 1931, p. 24-27, 2 fig. — Élevé d'après les plans de Bernardo Antonio **Vittone** (1763).

Pays-Bas.

2335. Neurdenburg (Elisabeth). Het ornament aan de topgevels uit de eerste helft der zeventiende eeuw in de stad Groningen. [L'ornement des lucarnes dans la première moitié du XVIIe siècle à Groningue]. *Oudh. J.*, 1931, p. 155-160, 4 fig. — Étude minutieuse des détails des lucarnes qui ornent plusieurs maisons de Groningue.

2336. Ozinga (M. D.). Paulus **Moreelse** als architect. [Paul Moreelse comme architecte]. *Oudh. J.*, 1931, p. 19-25, 8 fig. — Paul Moreelse, peintre du début du XVIIe siècle, a probablement été l'architecte de quelques monuments d'Utrecht et de l'hôtel de ville de Flessingue, détruit en 1809.

Russie.

2337. Jarmoussky (Miron Malkiel). Un épisode de l'expansion de l'architecture russe en Sibérie. Les églises d'Irkoutsk au XVIIIe siècle. *Gazette*, 1931, I, p. 179-191, 17 fig. — Tableau du développement de l'architecture russe depuis le XIIe siècle et types divers nés de la combinaison d'influences byzantines ou nordiques avec des éléments indigènes, puis étude des monuments d'Irkoutsk où l'art russe pénétra à la fin du XVIIe siècle et se développa avec un retard de près d'un siècle; il s'est formé là un style particulier fait d'éléments importés de Moscou et de Novgorod et mêlés aux traditions locales et à des influences venues de Chine et de Perse.

Suède.

2338. Nordberg (T. O.). Gustaf II Adolf som byggherre. Studier rörande Stockholms slotts byggnadshistoria under 1600 talets början [Gustave Adolphe II comme bâtisseur. Contribution à l'histoire du château de Stockholm au commencement du XVIIe siècle]. *Fornvännen*, 1931, p. 95-131, 11 fig.

SCULPTURE

Allemagne.

2339. Hausenstein (Wilhelm). Romanité et germanisme. L'art baroque en Bavière. *Formes*, 1931, p. 119-122, 14 fig. sur 5 pl. — Sculptures de Franz Ignaz Günther, de l'atelier de Egid Quirin Asam et d'autres sculpteurs souabes du XVIIIe siècle.

2340. Maclagan (Eric). Two rediscovered ivory figures by Balthasar **Permoser**. *Pantheon*, 1931, p. 409-412, 4 fig. — Figures des saisons en ivoire, œuvre du sculpteur allemand Permoser (1651-1732).

2341. Kriegbaum (Friedrich). Hans **Reichle**. *J. Vienne*, 1931, p. 189-266, 2 pl. et 62 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle qui a été le seul élève allemand de Jean de Bologne et qui a été avec Hubert Gerhard et Adrian de Vries le principal diffuseur de son style au nord des Alpes. Il a travaillé surtout à Munich, Brixen et Augsbourg.

2342. Lange (E. F.). Beiträge zu Georg **Schweigger**. Zwei Entwürfe für Monumente Gustav Adolfs. *J. Berlin*, 1931, p. 107-111, 4 fig. — Statuette en bronze de Gustave-Adolphe (Musée de Brunswick), qui se rapproche de très près de la *Fontaine de Neptune* de 1620-1628, et bas-relief daté de 1633 représentant Gustave-Adolphe sur son lit de mort, modèle probable d'un tombeau. Ce sont d'utiles adjonctions à l'œuvre connue de ce sculpteur nurembergeois.

2343. Hege (Walter). Ein steinernes Album. *Atlantis*, 1931, p. 589-590, 8 fig. — Sculptures du XVIIIe siècle à Naumbourg, illustrant les coutumes des vignerons; signées par Johann Christian **Steinauer**, 1722.

Autriche.

2344. Grimschitz (Bruno). Johann Lucas von Hildebrandts Prunksarkophage in der Kapuzinergruft in Wien. *Kirchenkunst*, 1931, p. 106-110, 4 fig. — Sarcophages des empereurs Joseph Ier et Léopold Ier et d'autres grands personnages faits au début du XVIIIe siècle par J.-L. **Hildebrandt**.

2345. Dourbeillette (Jean). Franz Xaver **Messerschmidt**. *Documents*, t. II, n° 8, p. 27-31, 3 fig. — Les « têtes de caractères » modelées à la fin de sa vie par ce sculpteur baroque autrichien, ami du magnétiseur Mesmer, et qui a fini sa vie sur les frontières de la démence.

Danemark.

2346. Thorlacius-Ussing (V.). Nogle billedhuggerarbejder fra det 18de aarhundrede i Kunstmuseet [Quelques œuvres de sculpture du XVIIIe s. au Musée des Beaux-Arts de Copenhague]. *Kunstmuseets*, 1931, p. 244-261, 7 fig. — Nouvelles acquisitions, deux bustes de Hartman Beeken, un groupe de Sergel et un médaillon, probablement de Nic. Dajon.

Espagne.

2347. Gordon (William). Spanish polychrome sculpture. *Apollo*, 1931, I, p. 233-236, 6 fig. — Œuvres de Montañez, Alonso Cano, Alexandro Carnicero et de sculpteurs espagnols anonymes du XVIIe siècle. Bois et terre cuite polychrome.

Flandre.

2348. Une merveilleuse façade gantoise. *Gand art.*, 1931, p. 51-53, 3 fig. — Sculptures flamandes du XVIIe siècle (la maison porte la date de 1699).

2349. Halkin (Léon-E.). La question **Delcour**. *R. Belge arch.*, 1931, p. 339-343. — Rectification des dates de naissance, d'apprentissage et de voyage de ce sculpteur liégeois qui passe pour avoir été l'élève du Bernin (1631-1707).

France.

2350. Gagne (Marthe). Quelques documents sur les statues de grands hommes anciennement à l'École Militaire. *B. de l'Art*, 1931, I, p. 139-144, 5 fig. — Recherches sur les statues de Condé, Turenne, Luxembourg et Maurice de Saxe exécutées peu après 1773 par Lecomte, Pajou, Mouchy et Dhuez et détruites à la Révolution. Ces statues ont souvent été confondues avec d'autres, mais on possède leur description dans divers écrits contemporains; en outre le modèle de celle de Mouchy existe encore et l'aspect de celle de Pajou a été conservé par une gravure de Dullos le Jeune.

2351. Deonna (W.). Deux maquettes en terre cuite du XVIIIe siècle. *Genava*, 1931, p. 231-233, 2 fig. — Publication de deux maquettes représentant *Diane et Endymion* et un *Satyre*, qui ont été attribuées au Bernin, mais qui sont bien plus probablement l'œuvre d'un sculpteur français du milieu du XVIIIe siècle.

2352. Murdoch (W. G. Blaikie). Rex non desideriis hominum sed voluntate dei. *Apollo*, 1931, II, p. 74, 1 fig. — Buste de Jacques VIII d'Écosse et III d'Angleterre par un sculpteur français dont le style se rapproche de Coysevox et de Desjardins.

2353. Vitry (Paul). Un buste d'**Attiret**. *B. Musées*, 1931, p. 23-25, 1 fig. — Entrée au Louvre d'un buste de femme de 1781. Quelques renseignements sur ce sculpteur originaire de Dôle, dont les musées nationaux ne possédaient encore aucune œuvre.

2354. P. S. et L. S. Dans les musées nationaux. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 2, 2 fig. — Reproduction d'un buste de femme en marbre signé Attiret et daté de 1781 (Louvre) et d'un plâtre ancien du *Condorcet* de Houdon (Versailles).

Pour René **Chauveau**, voir le no 2378.

Pour **Clodion**, voir le no 2456.

2355. Réau (Louis). Les bustes de Marie-Anne **Collot**. *Renaissance*, 1931, p. 306-312, 12 fig. — Élève de Lemoyne et de Falconet, a suivi le dernier en Russie et en Hollande, et y a fait de nombreux bustes qui montrent un très grand talent. Elle a beaucoup produit de 17 à 35 ans et mériterait d'être mieux connue.

Pour **Coysevox**, voir le no 2307.

2356. Réau (Louis). Jean-Baptiste **Defernex**, sculpteur du duc d'Orléans (1729-1783). *Gazette*, 1931, I, p. 349-365, 1 pl. et 13 fig. — Étude réunissant un grand nombre de renseignements contrôlés sur la vie et les œuvres de ce sculpteur presque inconnu, suivie d'un catalogue raisonné (sculpture décorative et funéraire, bustes, petite sculpture) et d'une bibliographie.

Pour **Dhuez**, voir le no 2350.

2357. Réau (Louis). Une étude inédite de **Falconet** pour le « Milon de Crotone ». *B. Art. fr.*, 1930, p. 172-173. — Groupe en terre cuite qui porte la même signature que celle du buste de Mme Roland (L'Inconnue du Musée de Nevers).

2358. Vitry (Paul). La tête de négresse de **Houdon** au musée de Soissons. *B. Musées*, 1931, no 1, p. 7-9, 1 fig. — Tête en plâtre bronzé, reste d'un buste abîmé par le bombardement de Soissons. C'est une étude pour le groupe du jardin de Monceau; elle fut exposée au Salon de 1781. Le groupe lui-même, terminé en 1783, fut dissocié à la Révolution; il n'en subsiste qu'une *Baigneuse* aujourd'hui au Musée Métropolitain.

2359. Vitry (Paul). Un buste de la collection M. de Camondo. La négresse de Houdon. *Gazette*, 1931, II, p. 307-311, 1 pl. et 2 fig. — Buste de Houdon fondu et ciselé par Thomire. Le modèle est une étude faite en 1781 en vue du groupe de la baigneuse et de la négresse exécuté pour le duc d'Orléans. On le connaissait par le buste en plâtre de Soissons, malheureusement abîmé pendant la guerre. Le bronze, comme le plâtre, porte une inscription qui montre qu'elle avait été transformée en symbole de l'abolition de l'esclavage de 1794.

2360. Réau (Louis). Un buste inédit de Houdon. *Beaux-Arts*, 1931, no 8, p. 25, 1 fig. — Depuis les expositions de 1928, deux bustes de la période post-révolutionnaire ont été découverts en Allemagne, celui de Grimm (1792, collection Thyssen) et celui de Mme von Rodde (plâtre 1802, marbre 1806). Reproduction de ce dernier, qui est actuellement à Berlin.

Voir aussi les nos 80, 207, 2354 et 2457.

Pour **Lecomte**, voir le n° 2350.

2361. Puvis de Chavannes (Henri). Sur un plâtre original et quatre dessins inédits de Pierre **Legros**. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 175-182, 6 fig. — Découverte d'une tête de fillette en plâtre et de dessins exécutés vers 1690, qui viennent confirmer l'attribution à Legros d'un des groupes d'enfants en bronze de la terrasse de Versailles, faites par l'auteur dans cette même revue (1924, I, p. 73).

Pour **Mouchy**, voir le n° 2350.

Pour **Pajou**, voir le n° 2350.

2362. Rogers (M. R.). Voltaire by **Pigalle**. *Saint Louis*, 1931, p. 14-15, 1 fig. — Buste en terre cuite, probablement exécuté entre 1770 et 1778, d'après l'étude faite en 1770 et perdue depuis, qui servit à faire la statue terminée en 1776.

2363. A figure of saint Sebastian by Pierre **Puget**, c 1622-1694. *Pennsylvania*, 1931, n° 139, p. 5-6, 1 fig. — Maquette du *Saint Sébastien* de l'église de Sainte Marie de Carignan à Gênes.

Voir aussi les n°s 29 et 2373.

Pour **Saly**, voir les n°s 2291 et 2717.

Italie.

2364. Gasparolo (Francesco). Notizie e documenti per la storia della madonna della Salve venerata nella cattedrale di Alessandria. *Alessandria*, 1931, p. 453-542, 1 pl. — Image de pèlerinage du XVII° siècle.

2365. Dinelli (P.). Un altare donato da Elisa Bonaparte, principessa di Lucca, alla chiesa cathedrale di Ajaccio. *Arch. Corse*, 1930, p. 524-530. — Maître autel en marbre datant de 1675 et provenant d'une église de Toscane supprimée en 1804.

2366. Hess (Jacob). Ein Spätwerk des Bildhauers Alessandro **Algardi**. *Münchner J.*, 1931, p. 292-303, 6 fig. — Chenêts de bronze dont les modèles ont été commandés en 1650 par Velasquez, pour le compte du roi d'Espagne à Alessandro Algardi († 1654). Ces bronzes, qui représentent les quatre éléments, ont été fondus par Finelli et ont orné le palais de Madrid jusqu'à l'incendie de 1734. Sauvés à ce moment-là, ils se trouvent aujourd'hui au château d'Aranjuez.

2367. Labo (Mario). La capella dell'Algardi nei santi Vittore e Carlo a Genova. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1392-1405, 11 fig. — La chapelle funéraire des Franzone à Gênes a été exécutée en 1677, vingt-trois ans après la mort d'Alessandro Algardi, mais d'après ses dessins; sarcophages, crucifix, bustes de saints, bas-reliefs de l'autel, etc.

2368. Mariani (Valerio). Bernini e la « cattedra » di San Pietro. *Bollettino*, 1931-32, p. 161-171, 10 fig. — Etude des modèles faits par le **Bernin** pour les différentes statues de sa « chaire de Saint-Pierre » à Saint-Pierre de Rome. Ces modèles conservés au musée de Saint-Pierre montrent combien le sculpteur vieillissant s'est occupé lui-même de tous les détails et quelle petite part ont à ces modèles les aides du maître.

2369. Maclagan (Eric). Bernini's Neptune and Glaucus. *Burl. M.*, 1931, I, p. 143, 3 fig. — Une grande peinture de Panini (Boston), *Collection de tableaux et de sculptures*, contient une reproduction du *Neptune et Glaucus* du Bernin (Collection de Lord Yarborough).

Voir aussi les n°s 45 et 2351.

2370. Gronau (Georg). Die Statue des Federigo di Montefeltro im herzoglichen Palast von Urbino. *Mitt. Florenz*, t. III (1930), p. 254-267, 1 fig. — Faite de 1604 à 1606, sur les ordres du duc François-Marie d'Urbin par le sculpteur véronais Girolamo **Campagna**.

2371. Nave (Gaetano). Scultura lignee calabresi del sec. XVII. Gli armadioni di Santa Maria degli Angeli in Vibo Valentino. *Bollettino*, t. X. (1931), p. 572-576, 5 fig. — Boiseries à sujets sculptés, faites en 1666 par Fra **Diego da Monteleone**.

2372. Bunt (Cyril G. E.). A bust of Charles I in chalk-stone. *Apollo*, 1931, I, p. 106-108, 1 fig. — Buste fait en 1635-36 par le sculpteur italien **Fanelli** (au musée de South-Kensington).

2373. Vitry (Paul). Châteauneuf-sur-Loire. Tombeau de Louis-Phélypeaux de la Vrillière. *Congrès*, 1930, 672-676, 1 fig. — Ce tombeau élevé à la mémoire d'un secrétaire d'Etat mort en 1681 a été attribué sans aucune preuve à Puget ou à l'un de ses élèves. La découverte au musée de Berlin d'une esquisse en terre cuite de la main de l'élève du Bernin Domenico **Guido**, a permis une attribution que vient confirmer le caractère tout italien de l'œuvre. Il est probable que le monument a été importé tout sculpté d'Italie.

2374. Lorenzetti (Giulio). D'un gruppo di bozzetti di Gian Maria **Morlaiter**. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 988-1012, 1 pl. et 20 fig. — Identification d'un groupe de maquettes de terre-cuite et d'argile qui se trouvent dans la collection Micheil Dona dalle Rose à Venise. Elle sont l'œuvre du sculpteur vénitien Morlaiter († 1806) et se rapportent à différentes œuvres qui se trouvent à San Giovanni et Paolo, au palais Corner di Ca'Grande, etc.

2375. Lo Vullo-Bianchi (Simonetta). Note e documenti su Pietro e Ferdinando **Tacca**. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 133-214, 12 fig. — Rectifications au livre d'Else Lewy sur le sculpteur Tacca déjà critiqué par l'auteur (*Répertoire* 1930, n° 2519). Mme Lewy a confondu les deux frères, tous deux élèves de Jean de Bologne, qui, après avoir eu un grand renom à leur époque, ont été absorbés plus tard dans la gloire de leur maître. Publication de documents.

Voir aussi le n° 354.

2376. Castelfranco (Giorgio). La fontana di Giuseppe **Vaccà** in Piazza del Duomo a Pisa. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 431-433, 1 fig. — Publication d'un document de 1747 qui fixe l'histoire de cette fontaine.

Suède.

2377. Nyman (Thure). Samuel Hoffmeister En bitills förbisedd Sergeiclev [Samuel **Hoffmaister** (1765-

1818). Un élève de Sergel auquel on a jusqu'à présent prêté peu d'attention). *Fataburen*, 1930, p. 6-14, 5 fig.

2378. Romdahl (Axel L.). **Sergel** och René Chauveau. *Tidskr.-Konst*, 1930, n° 4, p. 109-112. — L'auteur fait encore une fois ressortir l'influence profonde que le sculpteur français René Chauveau exerça sur l'art suédois pendant son long séjour dans ce pays. On retrouve dans les œuvres de Sergel les modèles de Chauveau à peine modifiés.

Voir aussi les nos 2346 et 2377.

Suisse.

2379. J. C. Des Vénus de Johann Valentin **Sonnenschein**. *Art suisse*, 1931, n° 1, 2 fig. — Terres-cuites du sculpteur bernois Sonnenschein (1749-1828).

PEINTURE

Allemagne.

2380. Peltzer (R. A.). Bilder rheinischer Barockmaler in Bayern. *Wallraf-R. J.*, 1931, p. 246-260, 15 fig. — Portraits et tableaux de guerre et d'histoire de Geldorp Gortzius, G. de Wedig, Hieronymus von Kessel, B. Sarburgh, J. Spielberg, J.-B. de Ruell, H. Hulsman, M. Hambach et J. W. Pottgiesser. Contribution à l'histoire de la peinture allemande à l'époque baroque.

2381. Fritzsche (H. A.). Ausstellung. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 15-16, 6 fig. — Exposition consacrée au château de Dresde, le Zwinger, à sa création et à son histoire. Reproductions de dessins et de gravures de C. H. Fritzsche (1709), M. D. Pöppelmann (1729), L. Rohbock, J.-G. Frenzel, Adolph Menzel et S. Prout.

2382. Sachsen (Johann Georg von). Ikonographische Studien an den kirchlichen Fresken von Kosmas Damian **Asam**. *J. Görresgesellschaft*, t. I (1928), p. 47-61. — Examen au point de vue iconographique des cycles de fresques peints dans des églises ou des chapelles de l'Allemagne du Nord, de la Suisse, de l'Autriche et de la Hongrie par le peintre Cosme Damien Asam né en 1686 à Benediktbeuren.

Pour **Chodowiecki**, voir les nos 2720 et 2831.

2383. Willnau (Carl). Von Elsheimers Contento zu Knüpfers Contentment. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 113-120, 11 fig. — **Elsheimer** était l'auteur d'un tableau aujourd'hui disparu, mais connu par différentes copies. C'est lui qui a servi d'inspiration au tableau de Knüpfer, qui a été attribué à Elsheimer, bien qu'il porte la date de 1651 et la signature de son auteur.

2383*bis*. A. D. et Raphael (Gaston). Goethe, peintre et dessinateur. *Art et A.*, t. XXI (1931), 125-130, 7 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins de **Goethe** et réimpression partielle d'un article paru dans le n° 60 de la même revue.

2384. Javons (P.). **Gritner**, graveur de bois. *B. hist. et archéol., Lyon*, 1930, p. 87-91, fig. — Graveur allemand du XVIIIe siècle qui a travaillé surtout pour les Périsse, imprimeurs-libraires lyonnais.

2385. Parker (K. T.). Wenceslas **Hollar** (1607-1677). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 38, 1 pl. — Étude d'un manchon de fourrure, au British Museum.

Pour G. **Pesne**, voir le n° 89.

2386. Dettmann (Gerd). Rudolph **Suhrlandt**. *Belvedere*, 1931, p. 213-217, 4 fig. — Vie et œuvres de ce portraitiste mecklembourgeois (1742-1828).

Pour **Tischbein**, voir les nos 269 et 2831.

Autriche.

2387. Schaffran (E.). Kinderbildnisse aus zwei Jahrhunderten. *Belvedere*, 1931, I, p. 131-138, 10 fig. — Exposition à Vienne, de portraits d'enfants de 1750 à 1870.

2388. Ottmann (Franz). Das Wiener Kind in Bildnissen aus drei Jahrhunderten. Ausstellung in der Galerie Neumann und Salzer, Wien. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 278-283, 8 fig. — Exposition à Vienne. Reproductions d'œuvres de Waldmüller, Einsle, M. von Meytens, Josef Ducreux et de peintres anonymes.

2389. Garzarolli-Thurnlackh (Karl). Ein österreichisches Weihnachtsbild: Martin Johann **Schmidt**, Anbetung der Hirten. *Kirchenkunst*, 1931, p. 91-92, 1 fig. — *Adoration des bergers*, dans la collection Oskar Bondy à Vienne; de la fin du XVIIIe siècle.

2390. Popp (Johann). Das Mariä Himmelfahrt-Bild von **Spillenberger** im Stephansdom. *Kirchenkunst*, 1931, p. 27-30, 1 fig. — Cette *Assomption* récemment remise en honneur dans la cathédrale de Vienne est un des chefs-d'œuvre de la peinture autrichienne baroque.

Espagne.

2391. Mayer (August L.). Tableaux de l'école espagnole conservés dans les musées français. *Gazette*, 1931, II, p. 95-97, 1 pl. et 2 fig. — Rectification de quelques attributions. Restitution à J. B. del Mayno, un Milanais élève du Greco, d'un *Joueur de vielle* du Musée de Nantes qui porte le nom de Francisco Rizi après avoir été attribué successivement à divers autres peintres; à Zurbaran d'une *Sainte Famille* du même musée qui a été longtemps à Munich où elle portait le nom de B. Denner, et à Vermeyo d'une *Adoration des Mages* du musée Bonnat, à Bayonne, où elle est considérée

comme de l'école flamande. En outre, d'autres tableaux à Nantes, Nice et Paris, qui ne sont pas reproduits, sont considérés comme des œuvres italiennes et non espagnoles ou données à d'autres artistes que ceux dont ils portent le nom.

2392. Borenius (Tancred). Spanish masters at Thomas Harris's. *Burl. M.*, 1931, II, p. 33-34, 2 fig. — Petite exposition d'une vingtaine de toiles qui donnent une vue d'ensemble de la peinture espagnole, de Greco à Goya. Reproductions de deux tableaux de Zurbaran.

2393. Iñiguez (Diego Angulo). La pintura en Méjico. Luis Lagarto : Los desposorios de Sta. Catalina (1609) de Arcos de la Frontera. *Archivo esp.*, nº 19 (1931), p. 68-71, 1 fig. — Reproduction d'une miniature conservée à l'église Santa Maria de Arcos de la Frontera (Mexique) qui porte la date de 1609 et comme signature un L et un lézard qui est l'image du nom d'un peintre sévillan qui passa de longues années au Mexique, Luis **Lagarto**. L'influence la plus visible dans son œuvre est le maniérisme florentin associé au nom d'Allori.

2394. Salas (Javier de) et S. C. Sobre Mazo. *Archivo esp.*, nº 20 (1931), p. 181-182. — Publication d'une lettre du peintre **Mazo** (1648) écrite pendant le voyage fait avec Vélasquez pour accompagner Philippe IV en Aragon et en Navarre.

Pour **Murillo**, voir le nº 330.

2395. Guinard (Paul). Les « Desposorios de la Virgen » en la iglesia de S. Sulpicio de Paris. Una importante obra inedita de Antonio **Pereda**. *Archivo esp.*, nº 19 (1931), p. 31-35, 2 fig. sur 1 pl. — Un *Mariage de la Vierge*, qui porte la signature du peintre de Valladolid Antonio Pereda et la date 1640, se trouve à l'église Saint-Sulpice à qui il a été donné par la veuve du général Éblé qui l'avait rapporté d'Espagne au moment de la campagne de Napoléon. Il devait former la partie centrale du grand retable de l'église des Capucins de Valladolid.

Pour **Ribera**, voir les nos 330 et 354.

Pour **Valdès-Leal**, voir le nº 330.

2396. Borenius (Tancred). **Velasquez**'s portrait of Gongora. *Burl. M.*, 1931, II, p. 153-154, 1 pl. — Portrait fait en 1622 (chez Th. Harris) à Madrid, identifié seulement il y a une dizaine d'années et publié ici pour la première fois. Il montre une forte influence caravagesque et pourtant il est bien probable qu'à cette époque aucune œuvre de Caravage n'était arrivée à Séville.

Voir aussi les nos 17 et 330.

2397. Guinard (Paul). Réflexions sur **Zurbaran**. *C. Belgique*, 1931, p. 255-266, 8 fig. — Son originalité vient de sa naïveté d'homme du moyen âge traduite par sa technique d'artiste moderne.

Voir aussi les nos 330, 2391 et 2392.

Etats-Unis.

2398. Musick (J. B.). Five early American portraits. *St. Louis*, 1931, p. 3-8, 3 fig. — Reproductions de portraits par R. Earl (1751-1801), R. Peale (1778-1860) et J. Neagle (1796-1865).

2399. Wehle (Harry B.). Some portraits from South Carolina. *New York*, 1931, p. 188-193, 4 fig. — Portraits américains du xviiie siècle, de J. Theüs, J. Badger, H. Benbridge et S. Morse.

2400. Cahill (Holger). American primitives. A prelude to American painting. *Studio*, 1931, I, p. 417-425, 8 fig. — Peinture populaire américaine du xviiie siècle.

2401. The Bell rooms. *Minneapolis*, 1931, p. 112, 4 fig. — Chambre du xviiie siècle américain, au musée de Minneapolis. Reproductions de peintures de W. Hanson et de James Sharples.

2401 *bis*. Halsey (R. T. H.). Prints relating to early American history. *New York*, 1931, p. 164-168, 3 fig. — Gravures anglaises et américaines de la fin du xviiie et du début du xixe siècle de C. Ward, T. Jefferys et E. Savage.

2402. Marceau (Henri). The last supper by Gustavus **Hesselius**. *Pennsylvania*, 1931, nº 142, p. 11-13, 1 fig. — Le plus ancien tableau religieux peint en Amérique du Nord ; de 1721.

2403. Sherman (Frederic Fairchild). Miniatures by James Peale and Greene **Malbone**. *Art in A.*, 1930-31, p. 89-94, 4 fig. — Miniaturistes américains nés l'un en 1749 et l'autre en 1777.

2404. Sherman (Frederic Fairchild). James **Peale**'s portrait miniatures. *Art in A.*, 1931, p. 208-213, 7 fig. — Miniaturiste américain né en 1749, le jeune frère de Charles Willson Peale. La liste de ses miniatures, dont la plupart sont signées et datées, compte 50 numéros. Elles vont de 1787 à 1816.

2405. Sherman (Frederic Fairchild). Charles Willson Peale's portrait miniatures. *Art in A.*, 1930-31, p. 169-175, 8 fig. — Miniaturiste américain de la fin du xviiie siècle. La liste de ses œuvres contient 42 numéros.

2406. Portrait of Caleb Whitefoord by Gilbert **Stuart**. *Parnassus*, mars 1931, p. 45, 1 fig. — Peint en 1782.

2407. Rowe (L. E.). The Dunn portraits by Gilbert Stuart. *Rh. Island*, 1931, p. 72-74, 2 fig.

2408. Siple (Walter H.). A Stuart portrait in the J. J. Emery Collection. *Cincinnati*, 1930, p. 85-90, 1 fig. — Portrait du révérend Buckminster; ni signé, ni daté.

Voir aussi les nos 2272, 2273, 2411 et 2652.

2409. Sherman (Frederic Fairchild). John **Trumbull**'s portrait miniatures on wood. *Art in A.*, 1930-31, p. 257-260, 9 fig. — Miniaturiste américain dont la première œuvre date de 1779. Liste de 68 œuvres.

2410. The Drummond family by Benjamin **West**. *Minneapolis*, 1931, p. 106-108, 1 fig. — Portrait de famille peint en 1776 par cet artiste américain établi en Angleterre. Les personnages regardent le portrait de leur père, peint par Reynolds.

2411. The Clarke collection. *Pennsylvania*, 1931,

n° 139, p. 31-35, 2 fig. — Portraits de Benjamin West et Gilbert Stuart.

Voir aussi le n° 2272.

Flandre.

2412. Hoogewerff (G. J.). Abramo Breughel et Niccolino Van Houbraken, pittori di fiori in Italia. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 482-494, 1 pl. et 8 fig. — Influence exercée sur les peintres italiens des xviie et xviiie siècles par les peintres de natures mortes flamands. Fleurs et fruits peints par Abraham Breughel, dit Breughel le Napolitain (né à Anvers en 1631) et par Niccolino Van Houbraken qui s'était établi à Messine vers 1635 ou 1640.

2413. Van Gelder (J. G.). De etsen van Willem **Buytewech**, 1591-1624 [Les eaux-fortes de W. Buytewech]. *Oud-Holland*, 1931, p. 49-72, 13 fig. — Rectifications concernant la chronologie des eaux-fortes de Buytewech et recherches sur les influences qu'il a subies, celle de Rubens jusqu'en 1615, puis celle de Jan Van der Velde. Catalogue de 36 numéros.

2414. Iñiguez (Diego Angulo). Una estampa de Cornelio **Cort** en el taller de Zurbaran. *Archivo esp.*, n° 19 (1931), p. 65-67, 2 fig. — Publication d'une gravure qui porte la signature du graveur hollandais Cornelius Cort et la date de 1675 et qui reproduit un tableau récemment attribué à Zurbaran. Il existe de ce tableau au moins trois répliques, mais l'auteur ne croit pas que l'attribution à Zurbaran lui-même soit soutenable pour aucune des versions retrouvées; par contre l'estampe pourrait avoir été faite d'après un original du maître.

Voir aussi le n° 2001.

2415. Loos (Maria). Nouvelle contribution à la connaissance de l'œuvre de Léonard **Defrance**. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 201-204. — L'auteur a retrouvé trois tableaux inconnus de ce peintre récemment remis en honneur, l'un d'avant 1784, les deux autres de 1780 environ.

2416. Sorrentino (Antonino). Un ritrattista fiammingo poco noto nelle corti di Mantova e di Parma. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 365-393, 8 fig. — Vie et œuvres du portraitiste flamand François **Denys** qui a fait un premier voyage en Italie dès 1639 et qui travailla à Mantoue et à Parme dès 1662. Jacques Denys, qui travailla dans les même villes après la mort de François, est son frère et non pas son fils.

Pour F. **Francken**, voir le n° 2267.

2417. Tonks (Oliver S.). A portrait, by François **Pourbus** Jr. at Vassar College. *Art in A.*, 1930-1931, p. 231-236, 2 fig. — Portrait de la princesse Anne d'Autriche femme de l'empereur Mathias Ier. Il est daté de 1615.

Voir aussi le n° 169.

2418. Hendy (Philip). The Salon **Rubens** in the Louvre. *Apollo*, 1931, II, p. 127-132, 5 fig. — Les Rubens de Marie de Médicis et leur importance dans l'histoire de la peinture française du xviie et du xviiie siècle.

2419. Heyse (Albert). La découverte d'un portrait du duc Roger de Bellegarde par Rubens. *Gand art.*, 1931, p. 81-82, 2 fig. — Etude de tête sur papier huilé; c'est l'esquisse d'un des personnages du Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis au Louvre.

2420. Hulin de Loo. L. Burchard : Genuesche Frauenbildnisse von Rubens. *B. ac. r Belg.*, 1930, p. 14-16. — Compte-rendu de cet article paru dans le Jahrbuch de Berlin. Influence des portraits peints à Gênes, par Rubens, sur Van Dyck, qui changea son style en arrivant à Gênes.

2421. Henschel-Simon (Elisabeth). Ein unvollendetes Spätwerk von Rubens. *Pantheon*, 1931, p. 185, 1 pl. — Portrait de Suzanne Fourment devenu une Sainte Barbe (Sanssouci). De 1630.

2422. Counson (Albert). Une découverte artistique. *Gand art.*, 1931, p. 1-4. — On vient de retrouver l'esquisse du portrait de Roger de Bellegarde faite de mémoire par Rubens, en 1644. C'est en 1622 que le peintre avait vu le grand écuyer de France à Florence au mariage par procuration de Marie de Médicis.

2423. Rosenberg (Jakob). Eine Rubens-Zeichnung nach einer Tierbronze des 16. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1931, p. 105-106, 2 fig. — Le Cabinet des Estampes de Berlin a acquis un dessin de deux lionnes par Rubens, dont M. Rosenberg pense avoir retrouvé le modèle dans un bronze paduan du début du xvie siècle qui a été dernièrement vendu chez Lepke.

2424. Wortley (Clare Stuart). Peter Paul Rubens. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 30-33, 1 pl. et 2 fig. — Portrait à la craie d'Hendrik van Thulden (British Museum). Etude pour le portrait de Munich.

2425. Parker (K. T.). Peter Paul Rubens (1577-1640). *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 69-70, 1 pl. — Etude d'homme faite pour la *Chasse au lion* de Munich.

2426. Mornand (Pierre). L'homme principe d'esthétique. La théorie de la figure humaine de Rubens. *Formes*, 1931, p. 30-32, 4 fig. — Citations tirées d'un traité de la figure humaine de Rubens et reproductions de quelques-unes des planches qui l'illustrent.

2427. Van de Castyne (Oda). La question Rubens dans l'histoire de l'architecture. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 103-119, 1 pl. — On a voulu faire de Rubens le fondateur de l'architecture baroque flamande, mais son rôle d'architecte repose sur une série d'erreurs. Ce n'est pas lui qui est l'auteur des *Palazzi di Genova*, qu'il n'a fait que publier, ni celui des plans de l'église des Jésuites; quant à sa maison, rien ne prouve qu'il soit l'auteur du portique et du pavillon qu'on a voulu lui attribuer. Il ne reste donc que son rôle d'animateur : c'est lui qui a orienté le goût vers un style architectural plus décoratif que constructif.

2428. Kieser (E.). Tizians und Spaniens Einwirkungen auf die späteren Landschaften des Rubens.

Münchner J., 1931, p. 281-291, 7 fig. — L'influence de Titien sur les paysages de la fin de la vie de Rubens.

2429. Sjöblom (Axel). En Rubensmalning i Nationalmuseum. *Nationalmusei*, 1930-31, p. 52-58, 3 fig. — La *Sainte Famille* de Rubens, donnée par le legs Christine Nilsson au Musée National de Stockholm, n'est-elle pas plutôt de l'atelier du peintre?

Voir aussi les nos 73, 230, 252, 279 et 2270.

2430. Laes (Arthur). Le peintre courtraisien Roelant **Savery** (1576-1639). *R. belge d'arch.*, 1931, p. 315-337, 2 pl. — Animaux, fleurs, etc.

Pour H. **Seghers**, voir le no 47.

2431. Now in America, portrait of 1st Earl of Montgomery by **Stone**, pupil of Van Dyck. *Parnassus*, mars 1931, p. 5, 1 fig. — Portrait par le peintre flamand Stone († 1653).

2432. Lafuente-Ferrari (E.). La firma de Peeter **Symons** y una cita de Justi. *Archivo Esp.*, no 20 (1931), p. 171-173, 1 fig. — Peeter Symons, dont on a récemment découvert la signature sur un tableau du Prado, *Céphale et Procris*, fait d'après une esquisse de Rubens, n'a rien à voir avec un certain Simon Peter Tilmans avec lequel Justi l'a autrefois confondu.

Pour **Téniers**, voir le no 227.

2433. Portrait of Margareta de Vos, by Anthony **Van Dyck**. *Boston*, 1931, p. 36, 1 fig. — Petite étude datant de l'époque de début du peintre, vers 1620.

2434. Wortley (Clare Stuart). Van Dyck and the Wentworths. *Burl. M.*, 1931, II, p. 103-107, 3 fig. — Portrait de famille peint en 1636 ou 1637. Études au crayon pour le portrait.

2435. Oppé (A. P.). Antony Van Dyck (1599-1641). *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 70-73, 1 pl. et 1 fig. — Feuille d'études de la collection Witt (*Serpent d'Airain* du Prado et *Mariage de sainte Catherine*).

2436. Dobroklonsky (M.). Van Dycks-Zeichnungen in der Eremitage. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 237-243, 9 fig. — Reproduction et étude de quelques dessins de Van Dyck à l'Ermitage de Léningrad.

2437. Delen (A. J. J.). Un dessin inconnu d'Antoine Van Dyck. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 193-199, 5 pl. — Dessin du Musée Plantin Moretus à Anvers, qui est l'esquisse du *Portement de croix* de l'église Saint-Paul d'Anvers, faite entre 1617 et 1620, pendant que le jeune artiste était encore dans l'atelier de Rubens. Ce dessin, mis au carreau, est postérieur aux esquisses plus frustes que possèdent les musées de Lille et de Brême.

2438. Delacre (Maurice). Sur un dessin de l'entourage de Van Dyck. *Gand art.*, 1931, p. 9-12, 3 fig. — Ce dessin qui représente le *Miracle de saint Antoine de Padoue* reproduit en partie le tableau du musée de Lille dont des répliques se trouvent à Toulouse et à Bruges. L'auteur estime que c'est un dessin fait d'après les instructions du maître par un collaborateur; Van Dyck lui même y aurait peut-être ajouté quelques traits.

2439. Pearson (Elizabeth T.). Engraved portraits after Van Dyck. *Pennsylvania*, 1931, no 144, p. 47-49, 2 fig. — Portraits de Gustave Adolphe et d'Hercule Seghers gravés par Paul Pontius d'après des peintures de Van Dyck.

Voir aussi les nos 70, 107, 230, 252, 271, 2271 et 2420.

2440. Decoen (Jean). Jean **Van Noordt**. *C. Belgique*, 1931, p. 9-19, 16 fig. — L'auteur groupe autour des œuvres signées de cet artiste (1620-1676) des tableaux attribués à d'autres maîtres, Van Dyck et Nicolas Maes surtout, entre autres le *Portrait de famille* du musée de Bruxelles qui porte le nom de ce dernier artiste et dont la fausse attribution a entraîné d'autres erreurs.

2441. Kelly (F. M.). Costume designs of Lucas **Van Valckenborch**. *Apollo*, 1931, II, p. 312-318, 9 fig. — Peintures et études de costume à Vienne (Musée historique et Albertine) de cet artiste qui est né à Malines au milieu du XVIe siècle et qui a travaillé en Allemagne et en Autriche († 1622-5).

France.

2442. L. G. Les musées de province à Paris. *R. Deux-Mondes*, 1931, III, p. 215-218. — Cette exposition qui vient d'avoir lieu à l'Orangerie s'est bornée aux XVIIe et XVIIIe siècles et à l'art français; elle a emprunté ses toiles à quinze musées, tous situés au nord-ouest de la Loire.

2443. Vitry (Paul). La première exposition de chefs-d'œuvre des musées de province à l'Orangerie des Tuileries. Introduction. *B. Musées*, 1931, p. 61-67, 35 fig. — L'introduction est suivie d'un certain nombre d'études de détails qui sont groupées sous les noms des divers artistes. Voir Le Nain, Poussin, Le Sueur, Watteau, Aved, Perronneau, Greuze et Fragonard.

2444. Nicolle (Marcel). Chefs-d'œuvre des musées de province. École française, XVIIe et XVIIIe siècles. *Gazette*, 1931, II, p. 98-127, 15 fig. — Exposition de l'Orangerie. Reproductions de tableaux de Trinquesse, Le Sueur, Bon Boullogne, G. de La Tour, Rigaud, Jouvenet, Jean Raoux, Watteau, Hubert Robert, Schall, Vestier, Le Noir, Lépicié et Perronneau.

2445. Bouyer Guardia. Exposition des chefs-d'œuvre des musées de province. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 5, 1 fig. — Reproduction des *Baigneuses* de Lancret.

2446. La 1re exposition des « Chefs-d'œuvre des musées de province » à l'Orangerie. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 279-280, 1 fig.

2447. Vernay (Jacques). Les musées de province à Paris. *Renaissance*, 1931, p. 154-157, 5 fig. — Reproductions de tableaux de Colson, Aved, Le Nain et Le Sueur.

2448. Alexandre (Arsène). Un mot sur les musées dits « de province ». *Formes*, 1931, p. 67-68, 4 fig. — Reproductions de tableaux de Lesueur, Fragonard, Boucher et Lancret.

2449. Allard (Roger). Dessins français du XVIIe siècle.

Art vie., 1931, p. 70, 6 fig. — Exposition à la Fédération française des artistes. Reproductions de dessins de Claude Mellan, Gaspard Dughet, Jean de Lachambre, Poussin et Lorrain.

2450. Doria (Arnauld). Exposition de dessins du XVIIe siècle. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 2, 1 fig. — Exposition organisée par la Fédération française des artistes. Reproduction d'une *Tête de femme* de Coypel.

2451. Terrier (Max). Paris et la Révolution. *B. Musées*, 1931, p. 107-110, 3 fig. — Exposition au Musée Carnavalet. Reproduction du *Portrait de Barère* attribué à David, de la *Cérémonie en l'honneur de J.-J. Rousseau* d'Hubert Robert et du *Parterre d'Apollon et Daphné aux Tuileries* de A.-P. Mongin.

2452. Brunon Guardia (G.). Paris et la Révolution au musée Carnavalet. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 16, 3 fig. — Reproductions de portraits de Boze, Labille-Guiard et David.

2453. Paul-Sentenac. Paris et la Révolution au musée Carnavalet. *Renaissance*, 1931, p. 127-129, 3 fig. — Reproductions de tableaux d'Hubert Robert, Kucharski et David.

2454. Linzeler (A.). Musée de Maisons-Laffitte. Exposition de dessins de Lebrun et de Mignard. *B. Musées*, 1931, p. 146-149, 4 fig.

2455. Terrier (Max). Musée Carnavalet. Acquisitions récentes. *B. Musées*, 1931, p. 133-138, 2 fig. — Reproductions d'une gouache de Th.-Ch. Naudet, peinte en 1798 et représentant la façade nord du Châtelet, et d'un portrait de Mirabeau par Joseph Boze, esquisse du grand portrait d'Aix-en-Provence.

2456. French XVIII-Century art. *Harvard*, 1931, p. 311-312, 7 fig. — Exposition au Fogg art Museum. Reproductions d'œuvres de Watteau, Fragonard, Chardin, Hubert Robert, David, Clodion et Boucher.

2457. Réau (Louis). L'art français du XVIIIe siècle dans la collection Stroganoff. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 223-229, 8 fig. — Vente aux enchères de cette très belle collection petersbourgeoise. Reproductions d'œuvres de Boucher, Romney, Mme Vigée-Lebrun, Hubert Robert, Foucou, Houdon et Greuze.

2458. Jarry (Paul). Documents inédits sur la chapelle dite de Scarron en l'église Saint-Gervais. *B. art fr.*, 1930, p. 67-72, 1 pl. — Cette chapelle, qui n'a rien à faire avec Scarron, mort dans le dénuement le plus complet, est la chapelle funéraire des Betauld de Chemauld. Ses murs sont couverts de boiseries où sont encastrées des peintures représentant des scènes de la vie du Christ et des figures de saints et de saintes. Fin du XVIIe siècle.

2458 *bis*. Louis XIV's conquests. *Minneapolis*, 1931, p. 28, 1 fig. — Gravure représentant Anne d'Autriche régente, dans un livre publié entre 1676 et 1700 par Sébastien de Pontault-Beaulieu.

2459. Erskine of Marr (R.). « The old Pretender ». *Burl. M.*, 1931, I, p. 85-86, 1 fig. — Portrait de Jacques VIII fait en France au début du XVIIIe siècle.

2460. Navel (H.). Tableaux exécutés à Caen vers 1628 pour l'abbaye de Montivilliers. *Antiq. Normandie*, t. XXXVIII (1930), p. 552.

2461. Salaman (Malcolm C.). Old French colour-prints. *Apollo*, 1931, I, p. 207-214, 7 fig. — Gravures en couleur de Janinet (1777) d'après Gautier-Dagoty, Debucourt (1788), Janinet (1780) d'après Lavreince (1787), d'après Aoin et (1777) d'après Fragonard.

2462. Hennequin (R.). Les portraits au physionotrace, gravés de 1788 à 1830. Essai d'un catalogue nominatif, biographique et critique. Première série : la Société parisienne à la veille de la Révolution : physionotraces gravés par G.-L. Chrétien, d'après les dessins d'Edme Quenedey (des Riceys) du début de juillet 1788 au milieu d'août 1789. *Mém. Aube*, t. XCII (1929), p. 240-337.

2463. Linzeler (André). Rameau, par Chardin ou Aved? *B. Musées*, 1931, p. 82-85, 1 fig. — La tradition attribuait ce portrait à Chardin, mais il est bien probable qu'il faut le rendre à **Aved**, sans accepter l'hypothèse d'une collaboration entre les deux artistes proposée par Edmond de Goncourt.

Voir aussi le n° 2447.

2464. Testament et inventaire après décès de Claude **Barain**. *B. art fr.*, 1930, p. 125-135. — Peintre et graveur, moins doué que son frère Jean († 1729).

Voir aussi les n°s 236 et 2290.

2465. Bouvy (Eugène). Samuel **Bernard** le graveur et Théophraste Renaudot le gazetier-philanthrope. *Estampes*, 1931, p. 22-29 et 87-91, 5 fig. — Gravures non signées de ce miniaturiste et graveur de l'époque de Louis XIII ; elles sont en rapport avec deux des œuvres fondées par Renaudot, la *Gazette*, le premier des journaux politiques français et le Mont de piété.

Pour **Berthault**, voir le n° 407.

2466. Poncheville (M. de). **Boilly** et le « Triomphe de Marat ». *R. Deux Mondes*, 1931, VI, p. 208-213. — Dessin du Musée municipal de Versailles qui a figuré à l'exposition de Carnavalet.

2467. Rinaldis (Aldo de). Disegni di Jacopo **Borgognone**. *Bollettino*, 1931-32, p. 174-177, 5 fig. — Dessins de Jacques Courtois, dit le Bourguignon (1621-1676) au Cabinet des Estampes de Rome.

2468. Bessan (Marcel). L'œuvre d'Abraham **Bosse**. Chronique gravée à l'eau-forte. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 217-222, 1 pl. et 6 fig.

2469. Leijonhufvud (Sigrid). Carl Gustaf Tessins fenago och vad den speglar. *Ord och Bild*, 1931, p. 65-81, 15 fig. — L'auteur raconte comment l'ambassadeur suédois C. G. Tessin, ayant réuni chez lui à Paris, le comte de Caylus, Marivaux et **Boucher**, ce dernier s'enthousiasma si fort pour un conte de fée « Faunillane » dont l'auteur était son hôte, qu'il l'illustra d'une dizaine de dessins.

Voir aussi les n°s 229, 284, 2448, 2457 et 2462.

Pour **Boulogne**, voir le n° 2444.

Pour J. **Boze**, voir les nos 2452 et 2455.

Pour **Callot**, voir le no 197.

2470. Boucher (François). Sur quelques portraits du général de Richelieu par Philippe de **Champaigne**. *B. art fr.*, 1930, p. 192-208, 2 pl.

2471. Friedländer (M. J.). Der Zeichner von **Chardin**. *Berl. Museen*, 1931, p. 34-36, 1 fig. — Le Musée de Berlin vient d'acquérir le *Dessinateur* de Chardin, signé et daté de 1737, qui se trouvait jusqu'ici au Palais de Potsdam.

Voir aussi les nos 65, 182, 1456 et 1463.

Pour **Colson**, voir les nos 206 et 2447.

2472. Bosseboeuf (Ch. François). Un portrait de saint François de Sales. *B. Touraine*, t. XXIV (1928), p. 84. — Découverte d'un portrait de saint François de Sales fait par le peintre J.-B. **Costaz**; on en connaissait déjà un du même artiste, fait en 1618, mais de mémoire et pas ressemblant.

Pour **Coypel**, voir le no 2450.

Pour **Debucourt**, voir les nos 206 et 2461.

2473. Maumené (Lieut.-col.). Allégorie relative au mariage de Louis XIV, peinture par Claude **Deruet**. *B. art fr.*, 1930, p. 50-56, 1 pl. — Explication d'une petite toile du musée de Versailles où se trouve figurée sous forme allégorique le mariage avec Marie-Thérèse qui avait eu lieu après l'exil de Marie Mancini. On peut la dater très exactement de la fin de 1659. Le peintre Deruet mourut l'année suivante.

2474. Rostand (André). Les dates de naissance et de décès de J.-B. **Descamps**. *B. art fr.*, 1930, p. 280-282. — Peintre rouennais qui vécut de 1715 à 1791.

Pour **Drouais**, voir le no 230.

Pour **Dughet**, voir les nos 2449 et 2490.

2475. Voss (H.). Tableaux à éclairage diurne de G. de la Tour. *Formes*, 1931, p. 97-100, 3 fig. — La découverte de la signature Georgius de La Tour sur un petit tableau de genre de la collection Pierre Landry, *le tricheur* permet d'attribuer au peintre lorrain Georges **Dumesnil de la Tour** un groupe d'œuvres assez différentes des tableaux nocturnes qui, jusqu'ici, l'ont seuls fait connaître. Ces tableaux, un *Joueur de vielle* du musée de Nantes et deux *Saint Jérôme* à Grenoble et à Stockholm, avaient été attribués jusqu'ici à divers peintres espagnols du XVIIe siècle. L'auteur place l'exécution de ce groupe nouvellement découvert vers 1630 et il y voit la preuve de la formation italienne de l'artiste.

Voir aussi le no 2444.

2476. Pigler (André). **Fragonard** et l'art napolitain. *Gazette*, 1931, I, p. 192-197, 2 fig. — Fragonard était d'origine italienne et il passa cinq ans en Italie au début de sa carrière ; ces influences italiennes se sentent bien rarement dans son œuvre, mais par un de ses tableaux au moins, le *Corésus et Callirhoé* du Louvre, la filiation est visible. Il existe en effet un dessin attribué à Luca Giordano (Louvre) qui est certainement le modèle dont le jeune artiste s'est inspiré.

2477. G. B. G. L'exposition Fragonard. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 9, 1 fig. — A l'ancien hôtel Sagan.

2478. Dessins de Fragonard. *Renaissance*, 1931, p. 184, 3 fig. — Exposition à l'hôtel de Sagan.

2479. Dessins de Fragonard à l'Hôtel de Sagan. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 319-320, 1 fig.

2480. Réau (Louis). Quelques peintures de Fragonard (Amiens et Rouen). *B. Musées*, 1931, p. 90-92, 3 fig. — Étude de trois esquisses qui ont figuré à l'exposition de l'Orangerie.

2481. Bazin (Germain). Fragonard et Gabriel de Saint-Aubin. *Am. de l'Art*, 1931, p. 305, 2 fig. — M. Bazin rapproche du tableau de Saint-Aubin le *Rêve de Voltaire*, récemment acquis par le Louvre, un dessin de Fragonard, l'*Inspiration* qui a passé en 1928 à la vente Rodrigues. Il pense du reste à une rencontre d'époque plus qu'à une influence.

Voir aussi les nos 188, 209, 261, 324, 2448, 2450 et 2461.

2482. Wildenstein (Georges). Un **Greuze** inconnu. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 5, 2 fig. — Attribution à Greuze d'un portrait du chirurgien Louis (Musée de Metz), qui a figuré à l'exposition de la Révolution au musée Carnavalet. La découverte d'une gravure de Cathelin d'après ce portrait a transformé l'hypothèse en certitude.

2483. Dacier (Émile). M. de Saint-Morys et son fils, par Greuze (Musée de Nantes). *B. Musées*, 1931, p. 87-89, 1 fig. — Portraits du dernier quart du XVIIIe siècle.

2484. Parker (K. T.). Jean-Baptiste Greuze (1725-1805). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 7-8, 1 fig. — Le *Repentir*, dessin à la plume et au lavis de la collection du château de Warwick.

Voir aussi les nos 229, 2271, 2457 et 2500.

Pour **Huet**, voir le no 229.

Pour **Janinet**, voir les nos 2444 et 2461.

Pour Mme **Labille-Gérard**, voir le no 2457.

Pour **Lancret**, voir les nos 2270, 2445 et 2448.

2485. Brière (Gaston). Un portrait de Voltaire en 1736. *B. Musées*, 1931, p. 127, 1 fig. — Copie anonyme d'un pastel de **La Tour** peint en 1736. C'est une intéressante image de Voltaire jeune.

Voir aussi le no 8.

Pour **Lebrun**, voir les nos 2307, 2454, 2707 et 2708.

Pour **Leclerc**, voir le no 2508.

2486. Jamot (Paul). Forge de Vulcain (Musée de Reims) par **Le Nain**. *B. Musées*, 1931, p. 67-71, 1 fig. — Histoire de ce tableau (daté de 1641) à propos de son exposition à l'Orangerie.

2487. North (Kennedy). The Petworth Le Nain. *Burl. M.*, 1931, I, p. 277, 3 fig. — Examen aux rayons X de la *Famille de paysans* qui appartient à Lord Leconfield à Petworth. Il semble que les rayons indiquent très nettement la part qui revient à Louis et celle qu'il faut rendre à Mathieu.

Voir aussi les nos 40, 70 et 2447.

Pour **Lépicié**, voir le no 2444.

2488. Dorbec (Prosper). Le Saint-Suaire d'Eustache **Le Sueur.** *Notes d'art*, 1931, p. 17-18. — La *Descente de croix* du Louvre.

2489. Rouches (Gabriel). Les Le Sueur de Rouen et du Mans. *B. Musées*, 1931, p. 72-81, 2 fig. — Le *Songe de Poliphile* et *Diane et ses Nymphes* exposées à l'Orangerie. A propos du premier, l'auteur traite la question du rôle joué dans l'art par le roman célèbre qui l'a inspiré. Quant au second, il le croit de la main d'un imitateur de Le Sueur.

Voir aussi les n°s 2444, 2447 et 2448.

2490. Gerstenberg (Kurt). The problem of Claude **Lorrain**'s drawings. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 1-3, 5 pl. — Les dessins de paysage de Claude Lorrain ont été très vite imités dans les Pays-Bas, en Italie et en France et on a attribué au grand artiste beaucoup de feuilles qui étaient d'autres mains. Dessins de Van Vittel, Grimaldi, Salvator Rosa, Dughet et Patel.

2491. Borenius (Tancred). The kaleidoscope of taste. *Studio*, 1931, II, p. 98-115, 2 pl. et 10 fig. — Série d'article sur les variations du goût. Le premier est consacré à Claude Lorrain avec reproductions également d'œuvres de Tintoret, Carrache, le Dominiquin et Poussin.

2492. Koetschau (Karl). Gœthe und Claude Lorrain. *Wallraf-R. J.*, 1931, 251-268, 3 fig. — Jugements de Gœthe sur Claude Lorrain.

Voir aussi les n°s 46, 2449, 2557 et 2586.

Pour Constance **Mayor**, voir le n° 1500.

Pour Claude **Mellan**, voir le n° 2449.

Pour **Mignard**, voir le n° 2454.

2493. Ivins (William M.). French eighteenth-century engravings. *New York*, 1931, p. 42-44. — Achat par le Musée Métropolitain de la série à peu près complète des gravures faites par **Moreau le Jeune** pour le *Choix des chansons mises en musique par M. de la Borde* (1774) et pour la *Collection complète des œuvres de J.-J. Rousseau* (entre 1774 et 1783).

Pour **Natoire**, voir le n° 264.

2494. Lundberg (Gunnar W.). Une dame inconnue au Louvre. Un portrait de **Nattier.** *R. de l'Art*, 1931, II, p. 33-39, 4 fig. — Identification d'un portrait qui représente la femme de l'ambassadeur Tessin (peint en 1741). La ressemblance avec des portraits d'après le même modèle peints en 1728-29 et 1761 par Gustave Lundberg ne laisse aucun doute.

Voir aussi le n° 230.

Pour **Patel**, voir le n° 2490.

2495. Ratouis de Limay (Paul). Les **Perronneau** d'Orléans et de Tours. *B. Musées*, 1931, p. 85-87, 3 fig. — Etude des portraits envoyés à l'exposition de l'Orangerie.

Voir aussi les n°s 9, 2270 et 2444.

2496. Benoist (Luc). La Mort d'Adonis, par Nicolas **Poussin** (Musée de Caen). *B. Musées*, 1931, p. 71-72, 1 fig. — Exposé à l'Orangerie.

2497. Borenius (Tancred). A great Poussin in the Metropolitan Museum. *Burl. M.*, 1931, II, p. 207-208, 1 fig. — *Paysage avec Orion*, peint en 1658, pour Michel Passart. Il a appartenu à Reynolds et se trouvait jusqu'à il y a peu de temps à Corsham Court.

2498. Friedländer (Walter). Le maître d'école de Faléries châtié de sa trahison. *Gazette*, 1931, II, p. 52-57, 1 pl. et 3 fig. — On savait par un passage de Félibien que Poussin avait traité dans deux tableaux le thème du *Maître d'école de Faléries*, mais on ne connaissait que celui du Louvre qui est de 1637. Le second, antérieur de quelques années, vient de se retrouver dans la collection du prince Paul de Yougoslavie. Une esquisse à grands traits du tableau du Louvre se trouve à Windsor et une troisième version du même sujet est donnée par un dessin du British Museum qui a servi de modèle à la gravure d'Audran. On croyait jusqu'ici que cette gravure était la reproduction du tableau perdu.

2499. Friedländer (Walter). Zeichnungen Nicolas Poussins in der Albertina. *Belvedere*, 1931, II, p. 56-62, 7 fig. — Etude et reproduction de dessins de Poussin se trouvant à l'Albertine.

Voir aussi les n°s 40, 49, 2270, 2449, 2491 et 2557.

2500. Bazin (Germain). Greuze, Prud'hon et Constance Mayer. *Am. de l'Art*, 1931, p. 407, 9 fig. — Le *Rêve du bonheur*, tableau qui parut au Salon de 1819 sous le nom de Constance Mayer, mais dont l'exécution seule était d'elle; l'idée venait de son premier maître Greuze et toutes les études avaient été faites par son second maître **Prud'hon**, qu'elle avait consolé de ses malheurs conjugaux. Prud'hon a trouvé là l'esquisse de quelques-uns de ses plus beaux dessins.

Voir aussi les n°s 210 et 254.

2501. Figueiredo (José de). **Quillard** au Portugal, II. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 230-236, 9 fig. — Etude de quatre petits tableaux qui se trouvent dans la collection des ducs de Cadaval à Muge et qui viennent d'être nettoyés. Un d'entre eux est signé et daté de 1730.

2502. Figueiredo (José de), et Espezel (Pierre d'). Quillard et Watteau (suite). *R. de l'Art*, 1931, p. 13-16 et 128, 2 fig. — Polémique.

2503. Bonnet (E.). Travaux exécutés par le peintre montpelliérain Antoine **Ranc** (1701-1710). *Montpeliensia*, t. I (1930), p. 103-106. — Cinq tableaux religieux.

Pour H. **Rigaud**, voir les n°s 177, 190 et 2444.

2504. Mornand (Pierre). Une belle série d'Hubert **Robert**. *Beaux-Arts*, 1931, n° 6, p. 25, 4 fig. — Série de neuf aquarelles romaines, exposées au Salon de 1767 et actuellement sur le marché.

2505. Badenou (Henri). Un grand ensemble d'Hubert Robert. *Beaux-Arts*, décembre 1931, p. 2, 4 fig. — Reproductions des quatre paysages romains qui décorent un salon du quartier général de Montpellier.

2506. Paul-Sentenac. Les Hubert Robert du musée national de Stockholm. *Renaissance*, 1931, p. 124-126, 3 fig. — Reproductions de paysages et d'un tableau représentant un Romain à qui le peintre

a donné ses traits, vus de profil et semblables à ceux d'une petite sculpture faite par Fragonard pendant le séjour des deux artistes à Rome.

Voir aussi les nos 46, 186, 269, 407, 2444, 2451, 2453, 2456 et 2457.

2507. Leporini (Heinrich). Une étude inconnue de Gabriel de **Saint-Aubin** pour « l'Allégorie des mariages faits par la ville de Paris ». *Gazette*, 1931, II, p. 238-239, 1 pl. — Etude pour une gravure de 1750 (Collection Kieslinger à Vienne).

2508. Dacier (Emile). A propos de la « petite poste » de Gabriel de Saint-Aubin. *Estampes*, 1931, p. 17-21, 2 fig. — Eau-forte contemporaine de la création d'un nouveau service de poste dans Paris. Elle semble avoir été inspirée par une gravure de Sébastien Leclerc, antérieure de près d'un siècle.

Voir aussi les nos 146 et 2431.

2509. Francis (Eric C.). Augustin de Saint-Aubin. *Print*, 1931, p. 151-173, 12 fig. — Graveur né en 1736, frère plus jeune de Gabriel de Saint-Aubin. Reproductions de gravures, surtout des portraits (peintres ou sculpteurs), faites pour la plupart d'après des œuvres d'autres artistes.

Pour **Schall**, voir le no 2444.

2510. Lambosse (H.). Un retable de Berville-en-Caux du peintre **Tierce**. *Com. Seine-Inf.*, t. XVIII (1930), p. 107-110. — Fait en 1766.

2511. Dorra (Arnould). **Tocqué** conférencier. *Gazette*, 1931, II, p. 223-237, 14 fig. — Analyse du discours sur le portrait, prononcé à l'Académie par Tocqué en 1750, document précieux non seulement pour la formation de Tocqué, mais pour l'histoire du portrait au XVIIIe siècle.

Pour **Trinquesse**, voir le no 2444.

2512. Brière (G.). L'exposition **Van der Meulen**. *B. Musées*, 1931, p. 104-107, 3 fig. — Au musée des Gobelins, exposition des dessins qui sont la propriété de la Manufacture. De 1664 à 1690, date de sa mort, Van Meulen avait été au service de Louis XIV, et ces dessins, faits pour la plupart pendant les campagnes du roi, ont non seulement une valeur artistique, mais un grand intérêt documentaire.

Voir aussi le no 2767.

2513. Brière (Gaston). Le portrait de Louis XV par L. M. **Van Loo**. *B. Musées*, 1931, p. 252-254, 1 fig. — Le portrait de Louis XV, fait en 1763 par Van Loo, vient de reprendre place dans la bibliothèque de Versailles installée dans l'hôtel destiné aux bureaux des ministères construit par J. B. Berthier en 1761-62 et que les amis de la Bibliothèque s'efforcent de reconstituer dans son aspect initial.

2514. Bazin (Germain). Incognito dévoilé. *Am. de l'Art*, 1931, p. 293, 3 fig. — La jeune femme représentée dans un portrait de **Vestier** de la collection Lacaze est la fille du peintre; on en a la preuve dans un portrait de famille qui se trouve dans une collection de Baltimore.

Voir aussi le no 2444.

2515. Makoukovsky (V.). Un portrait par Mme **Vigée-Lebrun** nouvellement retrouvé. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 4, 1 fig. — Portrait de Mme Koutouzoff (Musée de Moscou) de 1797.

Voir aussi le no 2457.

2516. Hendy (Philip). **Watteau**, 1684-1721. *Apollo*, 1931, II, p. 261-263, 4 fig.

2517. Réau (Louis). Le premier état de l'Enseigne de Gersaint. *Gazette*, 1931, p. 58-61, 1 fig. — Il semble que ce tableau célèbre ait eu à l'origine une forme cintrée, pour s'adapter à la porte de boutique pour laquelle il avait été peint. Les écoinçons auraient été rajoutés par Watteau lui-même quand le conseiller Glucq, cousin de M. de Julienne, en eut fait l'acquisition, quinze jours après sa mise en place. M. Réau voit dans ces traces de reprise une preuve indiscutable d'authenticité que quelques-uns ont voulu retirer au tableau de Berlin en faveur du fragment de l'ancienne collection Michel-Lévy. Il serait possible que l'enseigne eût été découpée en deux morceaux déjà au temps où elle appartenait au conseiller Glucq.

2518. Lesueur (André). Le portrait de Pater, par A. Watteau (Musée de Valenciennes). *B. Musées*, 1931, p. 81-85, 1 fig. — Il date probablement des toutes dernières années de l'artiste et montre combien il était maître dans ce genre qu'il a très peu pratiqué.

2519. Dobroklonsky (M.). Antoine Watteau (1684-1721). *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 68-69, 1 pl. — Publication d'un dessin inédit du musée de Kharkoff. C'est une figure de femme qu'on retrouve dans plusieurs compositions.

Voir aussi les nos 269, 2444 et 2456.

Grande-Bretagne.

2520. Borenius (Tancred). Die Ausstellung « Georgian art » in London. *Pantheon*, 1931, p. 180-182, 3 fig. — Reproductions de portraits de Reynolds et Lawrence.

2521. Jourdain (M.). The Georgian art exhibition at Sir Philip Sassoon's House. *Apollo*, 1931, I, p. 174-176, 4 pl. et 8 fig. — Reproductions de portraits par Hoppner, Gainsborough et Reynolds.

2522. Tatlock (R. R.). The four Georges. *Burl. M.*, 1931, I, p. 111-112. — Exposition de peinture de l'époque georgienne. Reproductions de portraits de Reynolds, Gainsborough et Burney.

2523. Penrose (Boies). Georgian colour prints. *Pennsylvania*, 1931, no 139, p. 27-31, 3 fig. — Reproductions d'estampes en couleurs de Bartolozzi (1725-1815), J. R. Smith (1752-1812) et Richard Earlom (1743-1822), faites d'après des tableaux de Reynolds, G. Morland et Zoffany.

2524. Wilenski (R. H.). Portraits of children. English masters of the XVIII century. *Studio*, 1931, II, p. 44-53, 2 pl. et 8 fig. — Exposition chez Knoedler, reproductions de portraits par Hogarth, Lawrence, Hoppner, Gainsborough, Reynolds, Romney et Raeburn.

2525. Borenius (Tancred). The kaleidoscope of taste. III. *Studio*, 1931, II, p. 351-365, 2 pl. et 13 fig. — Quelques précurseurs de l'école anglaise, Marcellus Laroon le Jeune, Robert Streater et Henry Walton.

2526. Murdoch (W. G. Blaikie). A bequest of Stuart engravings to the National Library of Scotland. *Apollo*, 1931, I, p. 167-173, 9 fig. — Portraits gravés de princes Stuart, par Hortbouels d'après Belle, Richard Cooper et Fabre d'après Hudson, Edelinck d'après Antonio David, Zurique et Drevet d'après Antonio David.

2527. Bushnell (George H.). A dictionary of Scottish engravers of the eighteenth century, supplement. *Print*, 1931, p. 283-296, 1 fig. — Additions au catalogue des graveurs écossais du XVIII[e] siècle publié en 1929 par cette revue.

2528. Baker (C. H. Collins). An unknown English portrait draughtsman. *Connoisseur*, 1931, I, p. 289-290, 2 fig. — Reproduction d'un portrait au crayon qui porte un monogramme difficilement déchiffrable et la date de 1653. C'est l'œuvre probable d'un artiste anglais qui appartient à la même classe que Cornelius Johnson ou Dobson.

2529. Stokes (Hugh). Old Charing Cross. *Print*, 1931, p. 11-32, 11 fig. — Vues anciennes de ce quartier de Londres, pour la plupart du XVIII[e] siècle.

2530. Martin (Mary). Eye portraits. *Connoisseur*, 1931, I, p. 369-377, 26 fig. — Miniatures du XVIII[e] et du début du XIX[e] siècle représentant un œil.

2531. Nicholson (C. A.). Richard **Cosway** and the royal society of arts. *Connoisseur*, 1931, p. 326-328, 2 fig. — Portraitiste anglais du XVIII[e] siècle qui a été extraordinairement précoce.

2532. Winter (Carl). Francis **Cotes**, R. A. *Connoisseur*, 1931, II, p. 170-177 et 244-252, 2 pl. et 12 fig. — Quelques renseignements sur ce portraitiste anglais du XVIII[e] siècle.

2533. Heil (Walter). Portraits by Francis Cotes. *Art in A.*, t. XX (1931), p. 3-11, 6 fig.

2534. Edwards (Ralph). The watercolour drawings of Robert **Dighton**. *Apollo*, 1931, II, p. 98-102, 6 fig. — Dessins aquarellés, caricaturaux, de cet artiste de la fin du XVIII[e] siècle.

2535. Mew (Egan). The embossed pictures of Samuel **Dixon**. *Apollo*, 1931, II, p. 148-153, 12 fig. — Gravures en couleurs d'une technique particulière, faites par cet artiste irlandais qui travailla entre 1748 et 1760.

2536. Long (Basil S.). **Downman** and the Mortlocks. *Connoisseur*, 1931, II, p. 10-19, 3 pl. et 10 fig. — Portraits anglais du XVIII[e] siècle.

2537. Siple (Walter H.). The **Gainsborough** exhibition. *Cincinnati*, 1931, p. 74-80, 10 fig. — Exposition au musée de Cincinnati.

2538. The Gainsborough exhibition in Cincinnati. *Burl. M.*, 1931, II, p. 85-91, 4 fig. — Publication des portraits de Miss Lloyd et de Mrs Thicknesse et des études au crayon faites en vue de ces portraits.

2539. Heil (Walter). Die Gainsborough-Ausstellung in Cincinnati. *Pantheon*, 1931, p. 378-384, 6 fig. — Portraits et paysages. Vie et œuvres du peintre, d'après les toiles exposées.

Voir aussi les n[os] 2521, 2522 et 2524.

2540. **Hayman** portrait. *Minneapolis*, 1931, p. 96, 1 fig. — Portrait de femme par ce peintre anglais du XVIII[e] siècle.

Pour **Highmore**, voir le n° 168.

Pour **Hogarth**, voir le n° 2524.

Pour **Hoppner**, voir les n° 2521 et 2524.

2541. Grant (M. H.). A forgotten English flower-painter. *Burl. M.*, 1931, II, p. 75, 1 fig. — Thomas **Keyse** (1721-1800).

Pour **Lawrence**, voir les n[os] 230, 2520 et 2524.

2542. Sparrow (Walter Shaw). New light on **Morland**. *Connoisseur*, 1931, I, p. 71-78, 1 pl. et 7 fig. — Quelques renseignements biographiques.

Voir aussi le n° 2523.

2543. Adams (C. K.). William **Palmer** : a forgotten artist. *Connoisseur*, 1931, II, p. 3-5, 1 pl. et 2 fig. — Portraitiste anglais de la fin du XVIII[e] siècle.

2544. Raeburn's portraits of sir William Johnstone Pulteney. *Apollo*, 1931, II, p. 237-239, 4 fig. — Portrait peint en 1790 et sa réplique

Voir aussi le n° 2524.

2545. Sanderson (Kenneth). Engravings after Allan **Ramsay**. *Prints*, 1931, p. 105-128, 13 fig. — Les portraits peints par Allan Ramsay (1713-1784) ont été reproduits en gravure à la manière noire et en taille-douce par un certain nombre d'artistes, entre autres Faber et Mac Ardell, qui marquent deux points de l'histoire de la gravure en Angleterre.

2546. Manners (Lady Victoria). Catherine **Read** : the « English Rosalba » (à suivre). *Connoisseur*, 1931, II, p. 376-386, 1 pl. et 6 fig. — Portraitiste anglaise (pastels) de la fin du XVIII[e] siècle.

2547. Wummell (Margaret). A **Reynolds** portrait. *St. Louis*, 1931, p. 2-3, 1 fig. — Portrait de Robert Drummond, archevêque d'York, peint en 1764.

2548. Parker (K. T.). Sir Joshua Reynolds P. R. A. (1723-1792). *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 75-78, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un dessin, une figure de la *Comédie* qui se trouve chez la comtesse de Warwick. C'est un des rares dessins existants de Reynolds.

2549. Fletcher (J. Kyrle). A cut paper portrait group by Sir Joshua Reynolds. *Connoisseur*, 1931, II, p. 263-264, 1 fig. — Petit tableau en papier découpé signé par Reynolds et daté de 1739.

Voir aussi les n[os] 2273, 2410, 2520, 2521, 2522, 2523 et 2524.

2550. R. H.-H. Portrait of lady Howard by George **Romney**. *Worcester*, t. XXV (1931), p. 6-8, 1 fig. — Des environs de 1775.

2551. Cox (Trenchard). George Romney (1734-1802). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 56, 1 pl. — Étude pour le portrait de la famille Beaumont de la National Gallery (coll. Horne, Florence).

Voir aussi les nos 193 et 2524.

Pour **Rowlandson**, voir le n° 271.

2552. Roe (F. Gordon). Research and sporting art. *Connoisseur*, 1931, II, p. 420, 1 pl. — Portrait de cheval par George **Stubbs** (1771).

Pour **Wilson**, voir le n° 187.

2553. Grundy (C. Reginald). **Wright of Derby** (suite). *Connoisseur*, 1931, I, p. 13-19, 2 pl. et 6 fig.

Pour **Zoffany**, voir les n°s 2523 et 4212.

Italie.

2554. Lemonnier (Henry). La peinture italienne du XVIIe au XIXe siècle. *J. Savants*, 1931, p. 300-312, 1 pl. — Compte-rendu du livre de M. Schneider. La partie étudiée est surtout le XVIIe et le XVIIIe siècle; du XVIe, les dernières années seules sont traitées avec Caravage et les Carrache et le XIXe n'est guère que mentionné.

2555. Delogu (Giuseppe). Pittori senesi dei secc. XVIe e XVIIe a Genova (Ricerche e notizie). *B. Senese*, 1931, p. 268-284, 6 fig. — Notes concernant Beccafumi, Ventura Salimbeni, Francesco Vanni et Ottavio Ghissoni.

2556. Voss (Hermann). Spätitalienische Gemälde in der Sammlung Dr Fritz Haussmann in Berlin. *Bild*, t. 65 (1931), p. 161-168, 10 fig. — Collection de peintures du XVIIe et du XVIIIe siècle rassemblée depuis la guerre. Reproductions d'œuvres de Niccolo Renieri, D. Feti, Tintoret, Giulo Carpioni, M. Rocca, L. Giordano, G. Bazzani, G. M. Crespi et A. Falcone.

2557. Moschini (Vittorio). Disegni del tardo 1500 e del 600 all'Academia di Venezia. *Bollettino*, 1931-32, p. 70-83, 17 fig. — Reproductions de dessins de Palma le Jeune, Taddeo Zuccari, Luca Cambiaso, Antonio Campi, G. A Figino, G. C. Procaccini, Crespi dit il Cerano, Annibal Carrache, le Guerchin, Guido Reni, Poussin et Claude Lorrain.

2558. Borenius (Tancred). The kaleidoscope of taste. II. *Studio*, 1931, II, p. 216-231, 2 pl. et 13 fig. — Série d'articles sur les variations du goût. Cet article-ci est consacré à Caravage et à ses imitateurs. Reproductions d'œuvres de Caravage, Domenico Feti, Orazio et Artemisia Gentileschi, Giuseppe-Maria Crespi, Caracciolo et Dommico Fiasella.

2559. Dupront (A.). Art et Contre-Réforme. Les fresques de la bibliothèque de Sixte-Quint. *Mélanges*, 1931, p. 282-307, 3 fig. — Étude des peintures symboliques dont l'explication peut être trouvée dans l'ouvrage que lui a consacré en 1590 l'humaniste Angelo Rocca. Ces fresques faites en 1588 sont l'œuvre de Federico Renaldi, Pietro Galesini et Silvio Antoniano.

2560. Luzzati (A.). Mascherata fatta dall'Academia dei Rozzi nell'anno 1702. *B. Senese*, 1931, p. 46-47, 1 pl. — Publication d'un texte qui raconte une mascarade représentant la découverte de l'Amérique et d'une estampe figurant cette fête.

2561. Lorin (August). Die Stigmatisation des hl. Franz auf Banknoten. *Kirchenkunst*, 1931, p. 102-105, 2 fig. — Billets de banque milanais du XVIIe et du XVIIIe siècle avec une gravure représentant saint François. Le bois du plus ancien des deux remonte au XVIe siècle.

2562. Schaffran (E.). Ein unbekanntes Historienbild des Pompeo **Batoni**. *Belvedere*, 1931, I, p. 94-96, 1 fig. — Publication d'un grand tableau historique de Pompeo Batoni qui se trouve dans une collection viennoise et qui était resté inconnu. Il est signé et daté de 1757 et représente le pape Benoît XIV remettant à un envoyé l'encyclique Ex Omnibus de 1756.

Pour **Beccafumi**, voir le n° 2555.

Pour **Bellotto**, voir le n° 163.

Pour **Bonsignori**, voir le n° 164.

2563. Mornand (Pierre). Anticipations. Giovanni Battista **Bracelli** (1584-1609). *Formes*, 1931, p. 139-140, 24 fig. sur 2 pl. — Dessins « cubistes » de ce peintre génois du XVIIe siècle.

2564. Sorrentino (Antonino). Parma. Restauro della pala d'altare della chiesa parrocchiale de Carneto. *Bollettino*, 1930-31, p. 380-383, 2 fig. — Remise en état d'un tableau de la deuxième moitié du XVIIe siècle qui se rapproche de la manière d'Antonio **Campi**.

Pour **Canaletto**, voir les n°s 174, 185, 446 et [illegible].

Pour le **Caravage**, voir les n°s 163 et 2558.

Pour les **Carrache**, voir les n°s 79, 2401 et 2557.

2565. Jeannerat (Carlo). Le origini del ritratto a miniatura su avorio. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 767-781, 1 pl. et 12 fig. — C'est à Rosalba **Carriera** qu'on est redevable de l'invention de la miniature sur ivoire.

Voir aussi le n° 149.

2566. Ghirardi (Amelia). Di alcune opere di Giacomo **Cavedoni**. *Bollettino*, 1930-31, p. 417-429, 9 fig. — Œuvres de ce peintre bolonais successeur des Carrache qui a cherché à introduire dans la peinture bolonaise la couleur vénitienne.

2567. Delogu (Giuseppe). Appunti su Jacopo **Ceruti**, pittore bresciano detto il « Pitocchetto ». *Arte*, 1931, p. 312-331, 10 fig. sur 3 pl. — Quelques renseignements sur ce peintre brescian du XVIIIe siècle qu'a révélé, à l'exposition du palais Pitti à Florence, la *Lavandière* du musée de Brescia. Ceruti représente la descendance lointaine du Caravage et peut se placer à mi-chemin entre Vélasquez et Manet. Liste d'œuvres inédites de ce peintre (17 numéros).

2568. Scharf (A.). Giuseppe-Maria **Crespi**. *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 67-68, 1 pl. — Attribution à Crespi d'un *Massacre des Innocents* du Cabinet de Berlin qui a été considéré jusqu'ici comme une œuvre de Salvator Rosa (dessin à la plume et lavis).

Voir aussi les nos 241, 2550, 2557 et 2558.

2569. Nicodemi (Giorgio). Daniele Crespi. *Emporium*, 1931, I, p. 23-38, 1 pl. et 13 fig. — Vie et œuvres de ce peintre milanais qu'il ne faut pas confondre avec Jean-Baptiste Crespi, qui était son aîné de plusieurs années.

Pour le **Dominiquin**, voir les nos 70 et 2491.

Pour **Feti**, voir les nos 165, 252, 2550 et 2558.

2570. Morassi (Antonio). Francesco **Fontebasso** a Trento. *Bollettino*, 1931-32, p. 119-131, 11 fig. — Peintre né à Venise en 1709, élève de Sebastiano Ricci. Ses décorations murales à l'Annunziata de Trente, à Sarche di Calvino et à Povo.

Pour **Franceschini**, voir le no 65.

Pour **Gentileschi**, voir les nos 164, 283 et 2558.

Pour Luca **Giordano**, voir les nos 459, 2476 et 2550.

2571. Parker (K. T.) Francesco **Guardi** (1712-1793). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 7-8, 1 pl. — Vue de la Piazzetta, à la plume et au lavis (collection du comte de Warwick).

Voir aussi les nos 164, 248 et 266.

2572. Klingsor (Tristan). Un grand dessinateur méconnu : le **Guerchin**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 349-357, 21 fig. — Les qualités du Guerchin dessinateur sont remarquables surtout dans ses paysages ; après le Titien et Carrache, il a su tirer des effets nouveaux de la perspective aérienne et de la lumière.

2573. Rinaldis (Aldo de). Di alcuni disegni del Guercino. *Bollettino*, 1930-31, p. 461-471, 11 fig. — Etude de quelques dessins qui se trouvent au Cabinet des Estampes de Rome.

Voir aussi les nos 197, 447 et 2557.

2574. Harrower (Ina M.). Ignatius **Hugford** : a remarkable Englishman. *Apollo*, 1931, II, p. 166-167, 1 fig. — Peintre né à Pise en 1703, de parents anglais († 1778). Elève de A. D. Gabbiani.

2575. Zarnowski (J.) et Baumgart (F.). Contributi alla conoscenza di G. B. **Langetti**. *Bollettino*, 1931-32, p. 97-105, 8 fig. — Peintre d'origine génoise (1625-1676), établi à Venise où il forme le lien entre Titien et Tintoret et l'école de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle.

Pour P. **Longhi**, voir le no 280.

Pour **Magnasco**, voir les nos 164, 185, 266 et 2270.

2576. Brandi (Cesare). Musikanten und Spieler des Rutilio **Manetti**. *Bild.*, 1931-32 (t. 65), p. 41-45, 4 fig. — Tableaux de Manetti († 1639) chez le comte Chigi-Saracini à Sienne.

Pour C. **Maratta**, voir le no 149.

2577. Iñiguez (Diego Angulo). Un cuadro de Novelli en el museo de Sevilla. *Archivo Esp.*, no 19 (1931), p. 63-64, 2 fig. — Reproduction d'un *Saint Peregrino* du musée de Séville qui est la réplique d'une toile du Palais Corsini attribuée à Pietro **Novelli**, dit Il Monrealese.

Pour **Panini**, voir le no 2369.

2578. L. E. P. Five portraits drawings by **Piazzetta**. *Cleveland*, 1931, p. 73-76, 5 fig. — Acquisition de cinq têtes de Piazzetta au crayon noir.

2579. H. S. F. « The Supper at Emmaus » by Piazzetta. *Cleveland*, 1931, p. 188-190, 1 fig. — Acquisition par le musée de Cleveland des *Disciples d'Emmaüs* de Piazzetta. C'est la seule composition signée qu'on possède de l'artiste.

Voir aussi le no 73.

2580. Richter (Irma A.). A re-discovered painting by **Pietro da Cortona**. *Apollo*, 1931, II, p. 285-287, 3 fig. — Publication d'une *Alliance entre Jacob et Laban* de Pierre de Cortone qui se trouve en Angleterre et qui est considérée par l'auteur comme l'original, le tableau semblable du Louvre n'étant qu'une réplique signalée dès le XVIIIe siècle.

2581. Piranesi's prisons. *Minneapolis*, 1931, p. 2-4, 2 fig. — Acquisition par le musée de Minneapolis d'une série des *Prisons* de **Piranèse**.

2581 *bis*. Rusconi (Art. Jahn). Arte retrospettiva : Bernardino **Poccetti**. *Emporium*, 1931, I, p. 348-360, 15 fig. — Vie et œuvres de ce peintre florentin de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle. Décoration d'églises et de palais, fresques, plafonds, peintures et façades.

2582. Bacci (Peleo). Il pittore Mattia **Preti** a Siena. Notizie e documenti (à suivre). *B. Senese*, 1930, p. 71-84 et 1931, 1-16, 1 pl. et 2 fig. — Rectifications et adjonctions à deux livres récemment parus sur Mattia Preti (1613-1699) par A. Frangipane et V. Mariani. Ces articles-ci s'occupent de la *Canonisation de sainte Catherine* peinte pour l'église Saint-François, et non pour les Dominicains de Sienne, exécutée à Malte entre 1672 et 1673, et de la *Prédication de Saint Bernardin* peinte en 1674, également à Malte.

Pour G. **Reni**, voir le no 2557.

Pour S. **Ricci**, voir les nos 149 et 244.

2583. Bodkin (Thomas). A note on Salvator **Rosa**. *Burl. M.*, 1931, I, p. 91-97, 6 fig. — Attribution à Salvator Rosa de deux petits tableaux de la National Gallery de Dublin. Ce sont deux scènes des Métamorphoses d'Ovide *Apollon et la Sibylle* et *Glaucus et Scylla*. Ils ressemblent exactement à deux gravures signées de Salvator Rosa et l'un des deux se rapproche du *Neptune et Glaucus* légué au musée de Bruxelles par Sir Claude Phillipps.

Voir aussi les nos 2499 et 2568.

Pour **Salimbeni**, voir le no 2555.

2584. Delogu (Giuseppe). Disegni di Francesco **Simonini** a Venezia. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 827-849, 9 fig. — Scènes militaires de ce peintre parmesan sur lequel on est bien mal renseigné mais qui semble avoir vécu de 1689 à 1753.

2585. Körte (Werner). Ein unbekanntes Bildnis des Bernardo **Strozzi**. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 233-236, 3 fig. — Attribution à Bernardo Strozzi d'un portrait d'homme d'une collection particulière de Mecklembourg.

Voir aussi le no 149.

2586. Bouyer (Raymond). Un devancier de Claude

au Campo Vaccino. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 207-208, 2 fig. — Vue de Rome (collection particulière à Neuilly) qui correspond exactement au *Campo Vaccino* du Louvre de Claude Lorrain et qui est de son maître Agostino **Tassi** (1565-1644), un élève de Paul Bril dont on ne connaissait jusqu'ici que des dessins.

2587. Fogolari (Gino). Il bozzetto del **Tiepolo** per il trasporto della Santa Casa di Loreto. *Bollettino*, 1931-32, p. 18-29, 9 fig. — Comparaison de l'esquisse du *Transport de l'église de Lorette* qui se trouve au musée de Venise avec le plafond des Scalzi, malheureusement complètement détruit par le bombardement de 1915.

2588. Rich (Daniel Catton). A drawing by Tiepolo. *Chicago*, 1931, p. 90-91, 1 fig. — Entrée au musée de Chicago d'un dessin de Tiepolo à la sépia et à la plume, *Deux ermites en méditation*.

2589. Parker (K. T.). Giovanni Domenico Tiepolo (1726-1804). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 49-50, 1 pl. — Dessin signé de la collection Granville Tyser à Londres et représentant l'intérieur d'une école. De 1791.

2590. Fiocco (Giuseppe). Zwei Pastelle von Giambattista Tiepolo. *Pantheon*, 1931, p. 101-102, 3 fig. — Deux portraits au pastel dans la collection Cecilia Lalsis à Milan. Ils ont figuré à l'exposition du portrait italien à Florence en 1911, où on les avait rapprochés du cercle de Rosalba Carriera.

2591. Fiocco (Giuseppe). The Castiglioni Tiepolos at Vienna. *Burl. M.*, 1931, I, p. 168-174, 5 fig. — Panneaux peints dans une villa près de Trévise par Tiepolo et aujourd'hui dans la collection von Aicholtz à Vienne. Ce sont des œuvres de jeunesse, la période du peintre qui est la moins connue.

Voir aussi les nos 149, 164, 165, 241, 248, 266, 276, 283 et 2232.

2592. Brandi (Cesare). Francesco **Vanni**. *Art in A.*, 1930-31, p. 63-85, 12 fig. — Vie et œuvres de ce peintre peu connu qui est né en 1563, qui a eu comme premier maître son beau-père Salimbeni et qui a ensuite travaillé avec Passarotti. Il n'arriva à la prospérité qu'après s'être rapproché de la manière du Baroccio; ses œuvres les plus connues sont celles de la fin de sa vie, où son art marque pourtant une décadence certaine.

Voir aussi le no 2555.

2593. Witt (Mary H.). A collaboration by Visentini and Zuccarelli. *Burl. M.*, 1931, I, p. 294-299, 2 fig. — Publication d'un dessin de la bibliothèque Witt qui est l'étude préparatoire à l'*Intérieur de l'église du Redentore à Venise* (coll. Goldschmid à Milan) dont l'architecture est de **Visentini** et les figurines de Zuccarelli. Ces deux artistes étaient l'un et l'autre des protégés du consul anglais à Venise Smith; l'un des deux fit les plans de son palais et l'autre fut patroné par lui pendant son séjour en Angleterre en 1768.

2594. Gilda (Rosa). Dipinti inediti e poco noti di Francesco **Zuccarelli**. *Riv. d'Arte*, 1931, p. 419-430, 8 fig. — Paysages à Venise, Bologne, Milan, Hampton Court, etc.

Voir aussi le no 2593.

Mexique et Amérique centrale.

2595. Castagnam (G. V.). L'abate Francesco Saverio Clavijero (nel bicentenario della sua nascita). *Vie Am. lat.*, 1931, p. 693-707, 13 fig. — Reproduction d'un certain nombre d'illustrations d'une histoire du Mexique parue au XVIIIe siècle.

2596. Medina (José Toribio). Los grabadores en Guatemala. *An. Guatemala*, t. VII (1930), p. 104-176, 6 fig. — Gravures sur bois du XVIIIe siècle.

Pays-Bas.

2597. Wiersum (E.). Het ontstaan van de verzameling schilderijen van Gerrit van der Pot van Groeneveld te Rotterdam [La collection Gerrit van der Pot]. *Oud-Holland*, 1931, p. 201-214, 8 fig. — Histoire de cette collection célèbre de Rotterdam, dispersée en 1808. Reproductions d'œuvres de J. B. Scheffer, G. Dou, J. Steen, J. van Geel, J. Hackaert et Adrien van de Velde, A. van Ostade, W. van de Velde et G. Flinck, toutes aujourd'hui au Rijksmuseum.

2598. Bredius (A.). Archiefsprokkelingen. I. De schilder Johannes Houwaert. II. De schilders Jan Oly en Hendrick Oly. III. Een schilders-contract [Documents d'archives. I. Le peintre J. Houwaert. II. Les peintres Jan et Hendrick Oly. III. Un contrat de peintres]. *Oud. Holland*, 1931, p. 224-226. — I. On ne sait guère autre chose du peintre J. Houwaert que sa mort tragique avec sa famille pendant la peste de 1655. II. Quelques renseignements sur les peintres Oly qui vivaient à Amsterdam pendant la deuxième moitié du XVIIe siècle. III. Publication d'un contrat de 1652.

2599. Gelder (J. J. de). Twee stadsgezichten van Rome door een Hollandsche Schilder uit de XVIIe eeuw [Deux vues de Rome par un peintre hollandais du XVIIe siècle]. *Meded. Ned. te Rome*, 1931, t. I, p. 159-162, 2 pl. — Dessins acquis par le musée de Leyde en 1930 et qui sont sûrement de la même main. On les attribue à Daniel Schellinks (1628-1701). Mais l'auteur se demande s'ils ne sont pas du XVIe siècle.

Voir aussi le no 145.

Pour **Bol**, voir le no 2271.

2600. Shaw (J. Byam). Lambert **Doomer** (1622-1700). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 12-14, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Lambert Doomer d'un dessin de l'Albertina représentant *La Vierge et Saint Joseph refusés dans une hôtellerie*; ce dessin est en rapport avec la *Fuite en Égypte* de Francfort de Rembrandt et avec un tableau de G. van Eeckhout à Berlin.

2601. Stechow (Wilhelm). Lambert Doomer Rheinlandschaften (suite). *Wallraf-R. J.*, 1931, p. 241-245, 8 fig. — Publication de huit dessins du

musée de Weimar, qui viennent compléter la série de vues du Rhin de l'élève de Rembrandt, Lambert Doomer, parues dans un précédent volume de cette revue.

Pour **Drost**, voir le nº 191.

Pour **Eeckhout**, voir le nº 2609.

2602. Wijnman (H. F.). De schilder Carel **Fabritius** (1622-1654). Een reconstructie van zijn leven en werken [Le peintre Fabritius. Sa vie et ses œuvres]. *Oud-Holland*, 1931, p. 100-141, 14 fig. — L'article se termine par une liste d'œuvres.

2603. Van Gelder (J. G.). Een teekening van Carel Fabritius en een teekening van Johannes Vermeer [Dessins par Fabritius et Vermeer]. *Oud-Holland*, 1931, p. 271-275, 4 fig. — Publication d'un dessin de Fabritius (Musée Staedel à Francfort) faussement attribué à Frans Hals; il a des affinités de style avec un dessin de Vermeer (Amsterdam) où se retrouvent comme chez Fabritius des souvenirs de J. Backer et de G. Flinck.

2604. Falck (G.). Frans **Hals'** mandsportræt og Philips Konincks landskab i den kgl. malerisamling. [Le portrait d'homme de Frans Hals et le paysage de Philips Koninck dans les galeries royales de peinture]. *Kunstmuseets*, 1931, p. 127-142, 11 fig. — Etude de ces nouvelles acquisitions.

Voir aussi le nº 150.

Pour **Hobbema**, voir les nºs 2270 et 2271.

Pour **Honthorst**, voir le nº 2271.

2605. Vau (Olga). Eine unbekannte Kompositionszeichnung von Jacob **Jordaens**. *Belvedere*, 1931, I, p. 92-94, 2 fig. — Esquisse de l'*Adoration des Mages* de Jordaens de Dixmude (datée de 1644), qui se trouve à l'Ermitage.

Voir aussi les nºs 65, 70, 169, 261 et 2615.

Pour **Lastman**, voir les nºs 2270 et 2271.

Pour N. **Maes**, voir le nº 2440.

Pour **Metsu**, voir le nº 2270.

2606. Bredius (A.). Archiefsprokkelingen. De schilder Adriaen Ockers. *Oud-Holland*, 1931, p. 185-187. — Pièces d'archives concernant le peintre Adriaen **Ockers** (né en 1621).

2607. Martin (Wilhelm). Ein Gemälde des Pieter **Post** im Wallraf-Richartz-Museum der Stadt Köln. *Wallraf-R. J.*, 1931, p. 231-235, 3 fig. — *Scène de combat* de cet artiste (1608-1669) qui a été peintre aussi, bien qu'il soit surtout connu comme architecte. (C'est lui qui a élevé le Mauritshuis de La Haye).

2608. Combe (Jacques). Un douanier Rousseau au XVIIe siècle : Frans Post (1612-1680). *Am. de l'art*, 1931, p. 481-489, 15 fig. — Peintre hollandais du XVIIe siècle qui avait accompagné Maurice de Nassau au Brésil et dans les nombreuses toiles duquel l'auteur retrouve les mêmes qualités de fraîcheur et de naïveté qu'il admire dans les œuvres du douanier Rousseau. Confrontation d'œuvres.

2609. Bredius (A.). Over een **Rembrandt**. *Oud-Holland*, 1931, p. 97-98, 3 fig. — On connaît plusieurs répliques d'une étude de *Vieux Juif* de Rembrandt; M. Bredius pense que l'original est le panneau de la collection Fabou à Paris, qui est infiniment supérieur aux toiles du Louvre et de Cassel.

2610. Bredius (A.). Een kostbare reliekwie [Une relique précieuse]. *Oud-Holland*, 1931, p. 183-186, 1 fig. — Fragment d'une toile de Rembrandt (collection Thomitz, Paris). C'est une figure de *Bethsabée* sous les traits de la sœur de l'artiste, faite un peu avant le portrait de 1633 et avant la *Bethsabée* du Musée Métropolitain.

2611. Niemeyer (Wilhelm). Rembrandts « Danae » ist Hagar. *Repertorium*, 1931, p. 58-65. — En 1884 déjà Albert Jordan avait, dans cette même revue, proposé de voir dans le tableau de Léningrad (1635) la servante Agar de l'histoire de Tobie plutôt que Danae. Son article a passé inaperçu, et M. Niemeyer défend aujourd'hui son interprétation. Un dessin de Dresde représente un autre moment de l'histoire d'Agar et est sans doute un des croquis faits en vue du tableau.

2612. Lavalleye (J.). Une mise au tombeau du Christ de Rembrandt. *R. belge d'arch.*, 1931, p. 93-101, 3 pl. — Etude d'un tableau du Musée de Bruxelles que l'auteur estime faire partie de la série exécutée pour Frédéric Henri de Nassau. *La Descente de croix* de Petrograd (1634) fait partie de la même série, mais on sait par des textes que la *Mise au tombeau* ne fut exécutée qu'en 1639. La série de Munich considérée comme étant celle du prince de Nassau ne serait qu'une suite d'esquisses de la série définitive.

2613. Restauration des Staalmeesters de Rembrandt. *Mouseion*, nºs 13-14 (1931), p. 124. — Remise en état de la toile déchirée et moisie des *Drapiers* (*Amsterdam*) et suppression de l'épaisse couche de vernis; détails nouveaux révélés par cette opération.

2614. Parker (K. T.). Rembrandt Van Ryn (1606-1669). *O. M. Drawings*, t. V (1931), p. 73-74, 2 pl. — Publication de deux dessins de la collection de la comtesse de Warwick; études de mendiants et *Isaac bénissant Jacob*.

2615. Valentiner (W. R.). Rembrandt drawings in the Havemeyer collection. *Metrop. St.*, t. III (1931), p. 135-140, 15 fig. — L'Amérique, si riche en peintures et en gravures de Rembrandt, est extrêmement pauvre en dessins de sa main, aussi la série de huit léguée au Metropolitain Museum a-t-elle été spécialement bien accueillie. M. Valentiner étudie ici ces dessins, dont l'un du reste (une *Galerie de tableaux*) est de la main de Jordaens et non de celle de Rembrandt.

2616. Saxl (Fritz). Eine Rembrandtzeichnung des Wallraf-Richartz-Museums. *Wallraf-R. J.*, 1930, p. 225-230, 6 fig. — Dessin du musée Wallraf où Rembrandt a repris le thème de *Jésus et la femme adultère* déjà traité dans le tableau de la National Gallery; ce dessin, qui est resté inconnu jusqu'ici, se place à mi-chemin du tableau et du dessin de Munich qui date de 1660 environ. Il doit être de plusieurs années antérieur à ce dessin, contemporain probablement de l'eau-forte, l'*Incrédu-*

lité de Saint Thomas et peut être daté de peu après 1650.

2617. Leporini (H.). Rembrandt van Ryn (1606-1669). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 33, 1 pl. — Dessin inédit récemment acquis par l'Albertina, *l'Ange apparaissant à Balaam*, de 1650 ou un peu plus tard.

2618. Hamann (Richard). Der alte Rembrandt. *Pantheon*, 1931, p. 183-184, 1 fig. — A propos du livre de Max Eisler. La dernière période de Rembrandt.

2619. Laurie (A. P.). Rembrandt authenticity. Magnified photography applied to the work of Rembrandt and his school. *Studio*, 1931, I, p. 48, 6 fig. — La méthode de la photographie agrandie employée à l'authentification des œuvres de Rembrandt.

2620. Burroughs (Alan). **New illustrations of Rembrandt style.** *Burl. M.*, 1931, II, p. 3-10, 7 fig. — Résultats de l'examen aux rayons X de 100 peintures attribuées à Rembrandt, de 76 de ses élèves, et, comme contrôle, de 171 œuvres authentiques. Caractères qui distinguent Rembrandt de ses imitateurs.

Voir aussi les nos 21, 111, 154, 166, 1612, 2270, 2271 et 2600.

Pour **Ruisdaël**, voir les nos 146, 269, 841 et 2271.

2621. Van Regteren Altena (I. Q.). Saenredam archaeoloog. *Oud Holland*, 1931, p. 1-12, 7 fig. — Tableaux de Pieter **Saenredam**, datés de 1629 et 1633, qui sont des vues de Rome faites d'après des croquis de Heemskerck, aujourd'hui au musée de Berlin, mais qu'on sait avoir été après la mort de Heemskerck en possession de Saenredam.

Pour **J. Steen**, voir le no 65.

2622. S. C. Ter Borch en España. *Archivo esp.*, no 20 (1931), p. 173-174. — Houbraken a fait une confusion en disant que **Ter Borch** était allé en Espagne avec le comte de Peñaranda. Ce voyage se placerait en 1650 et à cette époque le peintre était établi à Zwolle.

2623. Swillens (P. T. A.). De schilder Theodorus (of Dirck?) van Baburen [Le peintre **Van Baburen**]. *Oud-Holland*, 1931, p. 88-90, 2 fig. — Rectifications bibliographiques concernant ce peintre. Il est né en 1570 et non en 1590. Il fut l'élève de Paulus Moreelse à Utrecht jusqu'en 1611, puis vécut en Italie jusqu'en 1622 ou 1623. Publication d'un *Christ bafoué* découvert par l'auteur dans le couvent des Franciscains à Weert.

2624. Hoogewerff (G. J.). Wanneer en hoe vaak was Berchem in Italië [Berchem a-t-il été en Italie, quand, et combien de fois?]. *Oud Holland*, 1931, p. 84-87. — C'est une erreur de croire, comme le fait Madame von Sick dans sa monographie, que Nicolas **Van Berchem** soit retourné en Italie peu de temps avant sa mort. Cette erreur vient d'une mauvaise interprétation d'une phrase écrite au dos d'un dessin du Louvre.

2625. Laes (Arthur). Un petit maître hollandais du XVIIIe siècle. Richard **Van Bleeck** (1670 † vers 1733). *R. de l'art*, 1931, II, p. 155-168, 8 fig. — Étude biographique et artistique de ce portraitiste, suivi d'un essai de catalogue (14 peintures mentionnées par des documents et 8 retrouvées).

2626. Bredius (A.). Karel **Van der Pluym**, neef en leerling van Rembrandt (cousin et élève de Rembrandt). *Oud Holland*, 1931, p. 241-264, 15 fig. — Vie et œuvres de cet élève de Rembrandt, qui était plombier en même temps que peintre, et qui a laissé quelques rares œuvres dont la meilleure a longtemps porté le nom de son maître.

2627. Poensgen (Georg). Die Bildergalerie Friedrichs des Grossen in Sans-souci und Adriaen **Van der Werff**. *J. f. Kunstw.*, 1930, p. 176-188, 36 fig. sur 4 pl. — Étude de l'œuvre de ce peintre († 1722) si prisé au XVIIIe siècle et très déprécié depuis. Ses œuvres très nombreuses à Sanssouci cadraient admirablement avec les œuvres réunies par Frédéric le Grand.

2628. Müller (Cornelius) et Van Regteren Altena (J. Q.). Der Maler Jacob **Van Geel**. *J. Berlin*, 1931, p. 182-200, 14 fig. — Étude de l'art de ce paysagiste hollandais de la première moitié du XVIIe siècle, suivie d'un catalogue de ses œuvres et d'un excursus concernant un de ses contemporains, Jacob Pynas, dont les œuvres ont été parfois confondues avec les siennes.

Pour **Van Ostade**, voir le no 2271.

2629. Jesse (Wilhelm). Der Braunschweiger **Vermeer**. *Bild. Kunstchr.*, 1931-32 (t. 65), p. 33-35. — A propos de la vente de la *Jeune fille au verre de vin*, de Vermeer, par le musée de Braunschweig.

2630. Dodgson (Campbell). A drawing by Dirck de **Vries**. *Oud Holland*, 1931, p. 276-277, 1 fig. — Publication d'un dessin daté de 1590 et signé par cet artiste dont on ne connaît aucune autre œuvre. On sait par Van Mander qu'il était établi à Venise et qu'il a peint de nombreuses natures mortes qui doivent se trouver encore en Italie sous d'autres noms.

2631. Bredius (Abraham). Pieter **Vromans**. *Bild*, 1930-31 (t. 64), p. 264-266, 2 fig. — Quelques renseignements biographiques sur ce peintre qui appartenait à une famille d'artistes et qui est né entre 1600 et 1615. Son chef-d'œuvre, qui est l'occasion de cet article, est un *Christ chassant les vendeurs du temple* qui se trouve dans la collection Kramer à Düsseldorf.

2632. Popham (A. E.). Manner of Hendrik Cornelisz **Vroom** (1566-1640). *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 33-34, 2 pl. — Marines à la plume et à l'encre brune qui sont tout à fait dans la manière de Vroom, mais que la forme des bateaux ne peut pas faire dater de la première moitié du siècle.

Suède.

2633. Lundberg (Gunnar W.). Naagra nyfunna porträtt av Charles Boit. *Tidskr. Konstv.*, 1931, no 3, p. 81-89, 8 pl. — On a découvert quelques nouveaux portraits de Charles **Boit** qui, dans l'art suédois, représente le type de l'artiste interna-

tional. Éloigné de sa patrie pendant une grande partie de sa vie, son œuvre a été négligé et pourtant les tableaux et les émaux de cet artiste du commencement du xviiie siècle méritent un meilleur sort. De son séjour à Paris, une miniature sur ivoire de Louis XV est reproduite.

2634. Madsen (Karl). Pehr **Hilleström** (1732-1810). *Tilskueren*, 1931, p. 203-207, 1 fig.

Pour **Lavreince**, voir les nos 295 et 2461.

2635. Hoppe (Ragnar). Elias **Martin** i Nationalmusei handteckningssamling [Les dessins d'Elias Martin (1739-1818) au musée National de Stockholm]. *Nationalmusei*, 1930-31, p. 65-98, 6 fig.

2636. Strömbom (Sixten). En signerad pastell av Lorens **Pasch** d. y. [Un pastel signé de Lorens Pasch le jeune]. *Nationalmusei*, 1930-31, p. 59-64, 2 fig.

Pour **Pilo**, voir les nos 177 et 260.

2637. Stjernschantz (Torsten). Isak **Wacklin** en finsk-svensk maalarei Köpenhamn. *Kunstmuseets*, 1929-1931, p. 239-243, 5 fig. — Isak Wacklin peintre finno-suédois qui a travaillé à Copenhague vers le milieu du xviiie siècle.

Voir aussi le no 177.

Suisse.

2638. Cordey (Jean). Quelques vues inédites de Chantilly par Louis-Auguste **Brun**. *Gazette*, 1931, I, p. 305-312, 9 fig. — Petit maître vaudois de la fin du xviiie siècle qui eut à Versailles une place quasi officielle. Publication de dessins tirés d'un album d'études.

2639. Cordey (Jean). Quelques dessins de L.-A. Brun concernant Chantilly (vers 1788). *B. Art. fr.*, 1930, p. 170-172, 1 fig. — Même article que celui de la Gazette, mais moins développé.

2640. Bouvier (Aug.). Quatre vues de Genève, peintes par Robert **Gardelle**. *Genava*, 1931, p. 227-230, 2 pl. — Du premier quart du xviiie siècle.

2641. P. C. Joseph **Heintz**. *Art suisse*, 1931, no 6, 2 fig. — Peintre bâlois né en 1564, mort en 1609. Reproductions de portraits de famille.

2642. C. D. **Liotard**'s portrait of himself. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 3-4, 1 fig. — Acquisition d'une épreuve avant la lettre du portrait de Liotard d'après lui-même (1733), la plus ancienne des quinze gravures qui existent de sa main.

2643. Gielly (L.). Le portrait de la comtesse de Coventry par J. E. Liotard. *Genava*, 1931, p. 225-226, 2 fig. — De 1749.

2644. Gamba (Carlo). Un ritratto di Maria-Adelaide di Francia di Etienne Liotard agli Uffizi. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1241-1245, 5 fig. — Petit portrait à l'huile daté de 1753 qui se trouve aux Offices. Une inscription indique que la jeune personne en costume oriental qui y est représentée est Madame Adélaïde.

Voir aussi les nos 149 et 2268.

2645. Henggeler (P. Rudolf). Der Kupferstecker P. Johann Kaspar **Winterlin** von Muri. *Indicateur suisse*, 1931, p. 250-264, 4 fig. — Graveur suisse de la première moitié du xviie siècle.

2646. Blondeau (Georges). Portraits de femmes peints par **Wyrsch**. Le portrait de Mme Girod de Naisey. *Genava*, 1931, p. 255-260, 1 fig. — De 1777.

2647. Blondeau (Georges). Portraits d'officiers valaisans et le Saint-Louis de la chapelle de Vercorin peints par Wyrsch. *Indicateur suisse*, 1931, p. 237-246 et 309-319, 5 fig. — Portraits et tableau d'autel peints en 1768-69 à Sion pour la famille de Courten.

2648. Blondeau (G.). Wirsch et l'école française du xviiie siècle. Ses œuvres de 1771 à 1773. *Mem. Doubs*, 1929, p. 141-190, 1 fig. — Portraits.

ARTS MINEURS

Généralités.

2649. O. v. F. Die Sammlung Erich Freiherr v. Goldschmidt-Rothschild. *Pantheon*, 1931, p. 72, 6 fig. — Meubles, bronzes et céramiques du xviiie siècle.

2650. Weigert (Roger-Armand). Un don de Louis XIV à la cathédrale de Strasbourg. *Arch. Als.*, 1931, p. 161-171, 1 fig. — Participation royale à la reconstitution du mobilier liturgique au moment où la cathédrale fut rendue au culte catholique. Broderies et orfèvreries achevées en 1683. Documents concernant ces pièces.

2651. Le Beaume (Louis) et Rogers (Meyric R.). The early American decorative arts. The American rooms. *St-Louis*, 1931, p. 30-61, 15 fig. — Ouverture, au musée de Saint-Louis, de chambres d'époque américaines.

2652. Hipkiss (Edwin J.). The Paul Revere room. *Boston*, 1931, p. 84-86, 18 fig. — Chambre du xviiie siècle reconstituée au musée. Portraits de l'orfèvre Paul Revere par John Copley et Gilbert Stuart, argenterie et mobilier par Paul Revere.

2653. Breck (Joseph), Ralston (Ruth) et Avery (C. Louise). The exhibition in the American wing of an anonymous gift. *New York*, 1931, p. 30-40, 11 fig. — I. Mobilier américain du xviiie siècle. II. Verrerie anglaise et irlandaise du xviiie siècle et du début du xixe.

2654. Little (Frances) et Phillips (John Goldsmith). A gift of lace and other objets of decorative art. *New York*, 1931, p. 65-73, 9 fig. — I. Dentelles du xviie et du xviiie siècle. II. Accessoires de toilettes, miroirs émaillés du xvie siècle, buscs de corsets décorés, en métal ou en ivoire, de la fin du xviie siècle, brosses décorées du xviiie siècle, sacs brodés du xviie, etc.

2655. Recent additions to French period rooms. *Minneapolis*, 1931, p. 4-6, 3 fig. — Pendule en bronze doré, presse en acajou et chandeliers provenant de Saint-Cloud.

Céramique.

Généralités.

2656. Bennett (Bessie). An important acquisition in ceramics. *Chicago*, 1931, p. 22-23, 3 fig. — Collection de faïences à émail stannifère récemment donnée au musée de Chicago. Reproductions d'un plat par le Français Guillibaud (vers 1720) et de deux pièces de Delft de la fin du XVIIe siècle, dont l'une est d'Adriaen Pynacker.

Allemagne.

2657. Falke (Otto von). Ein Meissener Porzellanpokal der Königin Sophie Dorothee von Preussen. *Pantheon*, 1931, p. 331-336, 6 fig. — Vase de porcelaine de Saxe de 1728.

2658. Honey (W. B.). A porcelain tankard painted by C. W. E. Dietrich. *Burl. M.*, 1931, II, p. 59-60, 2 fig. — Chope de porcelaine qui porte la signature d'un peintre de Meissen et la date de 1730 (lue à tort 1750 par M. Rackham).

Voir aussi le n° 157.

France.

2659. Haumont (J.). Musée céramique de Sèvres. Récentes acquisitions. *B. Musées*, 1931, p. 254-255, 3 fig. — Reproduction d'un plat du XVIIIe siècle en faïence de Lyon, d'une tasse en porcelaine tendre de Sèvres, avec le portrait de Bailly, par Le Guay, et d'une coupe ovale du XVIe siècle en faïence d'Anvers.

Voir aussi le n° 225.

2660. Vergnet-Ruiz. Note sur la céramique du Beauvaisis. *B. art fr.*, 1930, p. 101-103. — On ne sait rien des anciens ateliers de Beauvais dont l'existence ne repose que sur des on-dit; on ne peut attribuer avec certitude à ces ateliers des pièces antérieures au XVIIe siècle.

2661. Terre de Lorraine. *Minneapolis*, 1931, p. 29-30, 1 fig. — Soupière Louis XVI en cette fragile terre de Lorraine dont il subsiste peu de spécimens.

2662. King (William). Vincennes porcelain in the British Museum (suite). *Apollo*, 1931, I, p. 367-370, 8 fig. — Porcelaine française du XVIIIe siècle.

Voir aussi le n° 296.

Grande-Bretagne.

2663. Honey (W. B.). « Duesbury's account book » and the English porcelain circle. *Connoisseur*, 1931, II, 261-262. — A propos d'un livre sur la porcelaine anglaise du XVIIIe siècle.

2664. Rackham (Bernard). Lord Fisher's English porcelain (suite). *Connoisseur*, 1931, I, p. 29-36, 1 pl. et 8 fig. — Statuettes du XVIIIe siècle en porcelaine de Bristol, Longton Hall, Low, Lowestoft et Derby.

2665. Tusino (Marion). Cottage China. *Pennsylvania*, 1931, n° 142, p. 15-16, 6 fig. — Céramique anglaise du XVIIIe siècle. L'inventeur de cette variété est Richard **Champion** qui fut le premier à faire en Angleterre de la porcelaine à pâte dure.

2666. Rackham (Bernard). Dwight figures; new acquisitions at South Kensington. *Burl. M.*, 1931, I, p. 278-283, 3 fig. — Attribution au potier John **Dwight**, qui travaillait à Fulham vers 1675, de statuettes et d'un buste de Charles II, récemment acquis par le musée de South-Kensington.

Italie.

2667. G. B. Una maiolica dell' officina Ferniani. *Faenza*, 1931, p. 47-48, 2 fig. sur 1 pl. — Plats et soupière de Faenza (fin du XVIIIe siècle).

Pays-Bas.

2668. Lasch (Bernd). Netherlandish faience at Düsseldorf. *Burl. M.*, 1931, I, p. 301-302, 4 fig. — Exposition de faïence des Pays-Bas à Düsseldorf. Reproductions de diverses pièces du XVIIIe siècle.

2669. Oldewelt (W. F. H.). Het oprichtingsjaar der Weesper Porseleinfabriek [La date de la fondation de la fabrique de porcelaine de Weesp]. *Oud Holland*, 1931, p. 82-84. — Cette fabrique fonctionnait dès 1762; c'est donc une erreur de penser que cette fabrique a remplacée celle où Arie Blankers travaillait à Amsterdam.

2670. An early yachting charger. *Connoisseur*, 1931, II, p. 107, 1 fig. — Plat en porcelaine de Delft daté de 1668, avec représentation d'un bateau appartenant au roi Charles II.

Suisse.

2671. Honey (W. B.). A centrepiece of Zurich porcelain. *Burl. M.*, 1931, I, p. 97-98, 3 fig. — Surtout en porcelaine de Zurich (vers 1770) au Victoria and Albert Museum.

2672. Deonna (Henry). Une tasse armoriée du XVIIIe siècle en vieux Nyon. *Genava*, 1931, p. 265-268, 2 fig. — Tasse décorée des armoiries et du portrait du comte Reventlow (entre 1781 et 1783).

Ivoires.

2673. Egbert (Donald Drew). Baroque ivories in the museo cristiano of the Vatican library. *Art st.*, t. VIII, 2 (1931), p. 35-45, 19 fig. sur 6 pl. — Étude d'un groupe d'ivoires de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle, dont les uns ont été taillés en Espagne et en Portugal dans de l'ivoire provenant des Indes, et dont les autres ont été faits à Goa par des artisans indigènes sous la direction de prêtres européens.

Mobilier.

Généralités.

2674. Downs (Joseph). Georgian art. An exhibition of furniture and glass of the period of George III, English and American. *Pennsylvania*, 1931, n° 138 p. 5-7, et n° 139, p. 7-21, 18 fig. — Mobilier anglais et américain du xviiie siècle.

2675. Courtmans (Jean). Selles du xviie et du xviiie siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 143-145, 3 fig. — Entrées au musée de la voiture.

États-Unis.

2676. Ralston (Ruth). A gift of American furniture. *New York*, 1931, p. 269-271, 4 fig. — Mobilier américain de la fin du xviiie siècle.

2677. Ralston (Ruth). An early oak chest. *New York*, 1931, p. 144-146, 1 fig. — Bahut américain du xviie siècle.

2678. Walther (Josephine). An American table and chair. *Detroit*, t. XII (1931), p. 72-73, 3 fig. — Mobilier américain du xviiie siècle.

2679. Ralston (Ruth). An American plaster-gilt looking-glass. *New York*, 1931, p. 195-196, 1 fig. — Cadre américain en plâtre doré de la fin du xviiie siècle.

Flandre.

2680. Courtmans (Jan). De l'opportunité d'un musée belge de la carrosserie. *B. Musées Brux.*, 1931, p. 164-166, 1 fig. — Coup d'œil sur les principales pièces que possède le musée. Reproduction d'un coupé Louis XV.

France.

2681. Kimball (Fiske). Les influences anglaises dans la formation du style Louis XVI. *Gazette*, 1931, I, p. 231-255, 22 fig. — I. La décoration. II. Le meuble. Les influences anglaises sont aussi sensibles à cette époque dans le mobilier que dans l'architecture (voir le n° 2297). M. Kimball montre la vogue incroyable qu'a eu à ce moment-là tout ce qui était anglais et l'influence partout reconnaissable d'un artiste comme Adams.

Voir aussi le n° 2297.

2682. Cordey (Jean). L'inventaire après décès d'Anne d'Autriche et le mobilier du Louvre. *B. art fr.*, 1930, p. 209-275. — Cet inventaire daté de 1666 permet de reconstituer le mobilier des appartements d'Anne d'Autriche au Louvre, l'appartement d'hiver et l'appartement d'été.

2683. Pellerin (Roger). Les estampilles de meubles au xviiie siècle. *Renaissance*, 1931, p. 273-278, 6 fig. — Malgré l'obligation que les *jurés-maîtres-ébénistes* avaient, depuis 1741, de signer leurs œuvres, beaucoup de beaux meubles ne portent pas d'estampille, soit par une négligence de l'artiste, soit par la volonté des marchands intermédiaires. Reproductions de meubles de tout premier ordre (Louis XV et Louis XVI) qui n'ont pu être attribués à leurs auteurs que par des pièces d'archives ou des analogies avec des œuvres signées.

2684. Feulner (Adolf). Französische Möbel in Deutschland. *Pantheon*, 1931, p. 239-249 et 400-404, 10 fig. — Reproductions de meubles signés par ou attribués à Boulle, Doirat, Hansen, Oeben, Roger Lacroix, Dubois, Riesener, Weisweiler, Roussel, Pierre Macret, Rubestuck, Saunier.

2685. Brandicourt (Virgile). Chaires et confessionnaux de Picardie. *B. Antiq. Picardie*, 1929, p. 124-140. — Du xviie et du xviiie siècle surtout ; quelques-uns plus anciens.

2686. Plavis (Cyril). B. V. R. B. A maître-ébéniste of unknown identity. *Connoisseur*, 1931, I, p. 353-357, 4 fig. — Mobilier Louis XV, par un ébéniste français connu seulement par ses initiales.

2687. Mornand (Pierre). Sur trois meubles en marqueterie. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 25, 3 fig. — Un secrétaire signé Burb, initiales de l'artiste flamand B. Vlees Clouwer, surnommé Boucher, qui travailla à Paris de 1735 à 1765, et deux meubles d'appui de Lacroix, un autre ébéniste flamand, de son vrai nom Roger Vandercruse.

2688. Remington (Preston). An ebony cabinet of the seventeenth century. *New York*, 1931, p. 232-236, 5 fig. — Meuble français de l'époque de Louis XIII. Décoré de scènes de l'Ancien Testament inspirées des gravures des *Figures historiques du Vieux Testament* qui ont été attribuées à Jean Cousin.

2689. Pinet (Roger). L'orgue de la cathédrale de Saint-Pierre-Trois-Châteaux. *B. Drôme*, t. LXII (1929), p. 361-376. — Construit en 1704 par **Boisin**, d'Avignon.

2690. Lotte (Maurice). Le Salon de musique de l'impératrice Joséphine. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 37-40, 6 fig. — Un canapé, quatre fauteuils et deux tabourets, en acajou et bois doré, provenant de la Malmaison, et portant le chiffre de Joséphine et l'estampille de l'ébéniste **Jacob** (1796-1799). Classement de ce mobilier qui se trouve au château de Fourdrain (Aisne).

Grande-Bretagne.

2691. Symonds (R. W.). Furniture in the collection of Lord Plender. *Apollo*, 1931, II, p. 249-254 et 305-311, 19 fig. — Mobilier anglais du xviiie siècle.

2692. Symonds (R. W.). Seventeenth-and eighteenth-century mirrors in the collection of Lord Plender. *Apollo*, 1931, II, p. 193-204, 9 fig. — Miroirs anglais du xviie et du xviiie siècle.

2693. Remington (Preston). The Bowes-Blakiston cabinet from Streatlam Castle. *New York*, 1931, p. 264-267, 2 fig. — Meuble anglais de 1700 environ.

2694. Symonds (R. W.). Labelled London furniture. *Connoisseur*, 1931, II, p. 160-169, 12 fig. — Meubles anglais signés du xviie et du xviiie siècles. Renseignements sur un certain nombre d'ébénistes anglais.

2695. Symonds (R. W.). More about labelled furni-

ture. *Connaisseur*, 1931, II, p. 404-413, 1 pl. et 10 fig. — Meubles anglais signés du XVIIIe siècle.

2696. Symonds (R. W.). Englische Möbel der Sammlung Lord Plender of Sundridge (suite). *Pantheon*, 1931, p. 121-125, 9 fig. — Mobilier anglais des XVIIe et XVIIIe siècles.

2697. Symonds (R. W.). Chimneypieces. *Apollo*, 1931, I, p. 282-289, 12 fig. — Cheminées du XVIIIe siècle.

2698. Symonds (R. W.). Seventeenth and eighteenth-century chairs, their design and quality. *Apollo*, 1931, I, p. 360-366, et II, p. 19-25, 20 fig.

2699. Symonds (R. W.). A mahogany and gilt suite at Longford Castle. *Apollo*, 1931, I, p. 149-154, 6 fig. — Ensemble de mobilier anglais du XVIIIe siècle.

2700. Symonds (R. W.). Side tables. *Apollo*, 1931, I, p. 20-26, 11 fig. — Mobilier anglais du XVIIIe siècle.

2701. Roe (Fred). A colossal court cupboard of 1688. *Connaisseur*, 1931, I, p. 105-106, 1 fig. — Armoire anglaise qui porte la date de 1688.

2702. Symonds (R. W.). Furniture from **Chippendale's** designs. *Connaisseur*, 1931, I, p. 277-281, 5 fig. — Meubles anglais du XVIIIe siècle rapprochés de dessins de Chippendale publiés dans le « Gentleman's director ».

2703. Smith (H. Clifford). Two commodes by Gates. *Burl. M.*, 1931, II, p. 22-27, 2 fig. — Commodes en marqueterie commandées en 1780 à William **Gates** par le prince de Galles, futur Georges IV.

2704. James (Philip). A spinet by Charles **Haward**. *Connaisseur*, 1931, I, p. 39-40, 2 fig. — Épinette du troisième quart du XVIIe siècle acquise par le Victoria and Albert Museum.

2705. Downs (Joseph). Two notable works of English furniture. *Pennsylvania*, 1931, n° 144, p. 55-57, 2 fig. — Horloge faite à Londres vers 1760 par John **Holmes** et table à thé en acajou, anglaise, de la même époque.

Italie.

2706. Speziale (Giuseppe Carlo). Sulle decorazioni delle navi venete. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1249-1279 et 1405-1420, 52 fig. — Étude concernant les parties décoratives des différents types de bateaux vénitiens du XVIe au XVIIIe siècle, éperons, fanaux, poupes, etc.

2707. Guarneri (Vincenzo Arena). Un pregevole tabernacolo di Mazzarino. *Arch. st. Sicilia*, 1931, p. 325-329, 1 pl. — Tabernacle fait entre 1775 et 1793 par le capucin **Gagliano**. Ivoire, os, nacre, ébène, corail et écaille.

Portugal.

2708. Collis (Bertha M.). Portugiesische Betten des 17. und 18. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1931, p. 390-393, 6 fig. — Étude concernant le lit portugais aux XVIIe et XVIIIe siècles; l'évolution est très différente de celle du lit espagnol; en particulier, l'influence mauresque s'y fait fortement sentir à la fin du XVIIe siècle, tandis que l'Espagne reste plus fidèle aux formes de la Renaissance.

Suède.

2709. Eisen (Albert). Naagra möbler i rokoko, signerade av Johan Jacob **Eisenhletter** [Quelques meubles rococo signés Johan Jacob Eisenhletter (1732-1818)]. *Fataburen*, 1930, p. 75-90, 12 fig. — Artiste d'origine allemande qui travailla à Stockholm et dont nous connaissons une douzaine de meubles.

2710. Wallin (Sigurd). Christian **Linning**. Möbelsnickaren som konstnärsindivid eller skrasbroder [Christian Linning, ébéniste suédois du XVIIIe siècle]. *Nordiska Museets*, 1931, p. 59-74, 13 fig.

Monnaies et Médailles.

Allemagne.

2711. Schrötter (F. von). Der Albusfund von Almendorf. *Z. Num.*, 1931, p. 92-101 et 149. — Monnaies du XVIe au XVIIe siècle, surtout allemandes (Franconie rhénane). Découverte analogue à Wittislingen, mais comprenant surtout des monnaies du sud de l'Allemagne.

2711 *bis*. Hammarskjöld (Walter). Regesten über sächsische Medailleure um 1600. *Z. Num.*, 1931, p. 102-115, 1 pl. — Renseignements concernant quelques médailleurs saxons aux environs de 1600, Wimmer, Schneeweiss, Dürr, Maul et Reitz.

2712. Suhle (Arthur). Eine Schaumünze auf den Johannitermeister Markgraf Friedrich von Brandenburg. *Berl. Museen*, 1931, p. 76-79, 2 fig. — Médaille du début du XVIe siècle.

2713. Mansson (R.). Stralsund als königlich schwedische Münzstätte 1715 bis 1815. *Z. Num.*, t. XL (1930), p. 229-276, 3 pl.

Danemark.

2714. Galster (Georg). Danske medaillører i Frankrig i det 18 Aarhundrede. *Tilskueren*, sept. 1931, p. 169-178, 9 fig. — Les médailleurs danois en France au XVIIIe siècle, surtout Høg, Peter Christian Winslow, Arbien et J. H. Wolff.

France.

2715. Muller (C.). Double Constantine d'or inédite du Cardinal de Rohan, évêque de Strasbourg. *R. d'Alsace*, t. LXXVI (1929), p. 104-108. — Description d'une pièce probablement unique, frappée en 1660.

Grande-Bretagne.

2716. Hemp (W. J.). The Penrystan seal. *Archaeol. J.*, 1930, p. 330-331, 1 fig. — Matrice en argent datant du XVIIe siècle, mais faite à l'imitation d'un sceau de 1448 dont elle porte la date.

Norvège.

2717. Sloman (Vilh.). Nogle medailler og plaketter

after Saly. *Kunstmuseet*, p. 199-223, 23 fig. — Quelques médailles et plaquettes d'après des dessins de Saly, exécutées principalement par le médailleur norvégien **Arbien**.

Orfèvrerie et Bronze.

Allemagne.

2718. Bosch (Wilhelm). Eisenschnitt an Schlüsseln des Schlossmuseums XVII und XVIII Jahrhundert. *Berl. Museen*, 1931, p. 55-60, 7 fig. — Clefs du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2719. Fischel (Hartwig). Silberpokale und Silberschüsseln. *Belvedere*, 1931, I, p. 20-22, 5 fig. — Orfèvrerie allemande du XVIIe siècle dans la collection Pollack.

2720. Klar (Martin). Emaildosen von Daniel Chodowiecki. *Pantheon*, 1931, p. 38-44, 18 fig. — Tabatières en émail à sujets peints par **Chodowiecki**.

2721. Grancsay (Stephen V.). A gun carved by Johann Michael **Maucher**. *New York*, 1931, p. 98-100, 5 fig. — Fusil à crosse sculptée (bois et ivoire) par un artiste souabe de la fin du XVIIe siècle.

2722. Grancsay (Stephen V.). A silvermounted powder horn. *New York*, 1931, p. 76-77, 2 fig. — Poire à poudre en bois de cerf montée en argent, de 1620 environ. Elle est décorée d'un sujet sculpté, un chevalier à genoux devant la croix, et sa monture porte la marque de l'orfèvre nurembergeois Jeremias **Ritter**.

Espagne.

2723. Moran (Catherine). A royal Spanish silver factory. *Connoisseur*, 1931, II, p. 75-79, 10 fig. — Orfèvrerie espagnole du XVIIIe siècle.

Voir aussi le n° 380.

États-Unis.

2724. Clark (Kathryn). Pickman family silver. *Boston*, 1931, p. 43-50, 18 fig. — Argenterie américaine de la fin du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, par John Coney, Jeffrey, Lang, Timothy Dwight, Henry Hurst, etc.

2725. Tannahill (Robert H.). Two pieces of American silver. *Detroit*, t. XII (1931), p. 70-72, 2 fig. — Œuvres des orfèvres de Boston E. Winslow (1669-1753) et John Burt (1691-1745).

2726. Tea drinking in colonial America. *Minneapolis*, 1931, p. 47-48, 1 fig. — Théière faite par l'orfèvre américain Adrien **Blancker** (1703-1772).

2727. Clark (Kathryn). Coffee pot by **Paul Revere**. *Boston*, 1931, p. 29, 1 fig. — Cafetière en argent faite en 1781.

Flandre.

2728. Destrée (Jos.). Loys **van Nievkerke**, orfèvre brugeois. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 146-148, 4 fig. — Reproduction d'un plat de la première moitié du XVIIe siècle où est représenté un épisode de la lutte de Henri-Frédéric de Nassau contre Bruges. Ce plat était dit à tort autrefois « d'Alexandre Farnèse ».

France.

2729. Ansart (Pierre). La Vierge processionnelle de l'église d'Oisemont (Somme). *B. Antiq. Picardie*, 1929, p. 168-170. — Statuette en argent de la fin du XVIIe siècle.

2730. Billon (P.). Gobelet aux armes de l'abbaye de Châalis. *R. Hte Picardie*, t. VIII (1930), p. 15-18, 1 fig. — Gobelet armorié du XVIIIe siècle.

2731. Marquet de Vasselot (J. J.). Tabatières, boîtes et étuis. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 237-238, 4 fig. — A propos de l'ouvrage de MM. Nocq et Dreyfus concernant les collections d'orfèvrerie parisienne du Louvre (XVIIIe siècle et début du XIXe).

2732. Mornand (Pierre). Un service de toilette en vermeil du XVIIIe siècle. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 20, 5 fig. — Fait à Strasbourg en 1763 par les orfèvres Œrtel, Alberti et Imlin.

2733. Gommern (Charles). Une gourde d'étain de 1656 d'origine strasbourgeoise. *Arch. als.*, 1931, p. 157-159, 2 fig. — D'une forme rare. Appartient à la mairie d'Heiligenstein près Barr.

2734. Ungerer (Théodore). Une horloge à sphère tournante d'Isaac III **Habrecht** (1646). *Arch. als.*, 1031, p. 149-156, 2 fig. — Pièce très décorative, signée, et sur la trace de laquelle on a été mis par une description ancienne très fidèle.

2735. Louis XVI clock. *Minneapolis*, 1931, p. 50-51, 1 fig. — Pendule Louis XVI à sujet de bronze qui porte le nom de l'horloger du roi Jean-Antoine **Lépine** (1720-1814).

2736. Acte d'inhumation de Pierre **Le Tessier de Montarsy**. *B. art fr.*, 1930, p. 136. — Joaillier de Louis XVI; l'auteur du bijou conservé à Bologne (voir *Répertoire*, 1930, nos 2872 et 2873).

Grande-Bretagne.

2737. Oman (C. C.). Early English silver for South Kensington. *Burl. M.*, 1931, I, p. 143-144, 2 fig. — Achat de deux pièces importantes d'orfèvrerie anglaise du XVIIe siècle.

2738. Jones (E. Alfred). Some later English silver in Mr. William Randolph Hearst's collection. *Connoisseur*, 1931, II, p. 154-159, 8 fig. — Orfèvrerie anglaise de la fin du XVIIe siècle.

2739. Beard (Charles R.). Surrey enamels of the seventeenth century. *Connoisseur*, 1931, II, p. 219-220, 10 fig. — Objets en cuivre émaillé du XVIIe siècle, de fabrication anglaise.

2740. Grancsay (Stephen V.). A stocking knife associated with James II of England. *New York*, 1931, p. 146-147, 1 fig. — Couteau écossais du XVIIe siècle.

2741. Jones (E. Alfred). More old English silver in

the William Randolph Hearst collection. *Connoisseur*, 1931, II, p. 395-401, 10 fig. — Argenterie anglaise du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2742. Sheffield plate given by Mrs John Crosby. *Minneapolis*, 1931, p. 168-170, 2 fig. — Acquisition d'un ensemble de quatorze pièces d'orfèvrerie anglaise du XVIIIe siècle.

2743. Oman (C. C.). English silver milk jugs in the eighteenth century. *Apollo*, 1931, II, p. 14-18, 10 fig.

2744. Oman (C. C.). The English silver teapot, 1670-1800. *Apollo*, 1931, I, p. 348-353, 10 fig.

2745. Oman (C. C.). English eighteenth-century silver tea-caddies. *Apollo*, 1931, II, p. 132-137, 10 fig. — Boîtes à thé du XVIIIe siècle.

2746. Gask (Norman). Rare Georgian caddy-spoons. *Apollo*, 1930, II, p. 182-186, 12 fig. — Cuillères à thé anglaises de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle.

2747. Cotterell (Howard H.). Scottish pewter measures and their origin. *Connoisseur*, 1931, I, p. 291-296, 8 fig. — Origine continentale du type des pots en étain écossais. Les pièces reproduites vont du XVIe au XIXe siècle.

2748. Cotterell (Howard H.). Old pewter scale plates. *Connoisseur*, 1931, I, p. 172-175, 7 fig. — Plateaux de balances du XVIIe au XIXe siècle.

2749. Howard (A.). Naval crossbelt plates. *Connoisseur*, 1931, I, p. 306-308, 7 fig. — Plaques de ceinturons du XVIIIe siècle.

2750. Brand (Charles R.). Taper-sticks. The Wright Bemrose collection. *Connoisseur*, 1931, II, p. 312-307, 33 fig. — Chandeliers et bougeoirs du XVIIIe et du XIXe siècle.

2751. Cotterell (Howard Herschel). Four pewter candlesticks in York minster. *Burl. M.*, 1931, I, p. 225-226, 11 fig. — Chandeliers d'étain de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle, probablement l'œuvre de l'un des deux orfèvres Francis **Lucas**.

2752. Jones (E. Alfred). A unique gold and enamelled cup. *Burl. M.*, 1931, II, p. 118, 1 fig. — Faite par l'orfèvre anglais Francis **Nelme**, en 1731-1732 (Musée de Cluny).

2753. Bailey (C. T. P.). A royal table clock by David **Ramsay**. *Connoisseur*, 1931, I, p. 238-239, 2 fig. — Pendule anglaise du début du XVIIe siècle.

2754. Simcoe (Estel). The rise of the **Tompions**. *Connoisseur*, 1931, II, p. 308-315, 6 fig. — Famille de fondeurs de cloches du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2755. Jones (E. Alfred). Some **Wren** candlesticks. *Connoisseur*, 1931, II, p. 36, 1 fig. — Chandeliers anglais de la fin du XVIIe siècle.

Italie.

2756. Galli (Edoardo). Un lavabo in rame da sagrestia. *Bollettino*, 1931-32, p. 178-182, 5 fig. — Petite fontaine en cuivre du XVIIe siècle décorée de têtes de lions (Musée de Matera).

2757. Mann (J.-G.). The gunner's stiletto. *Antiq. J.*, 1931, p. 48-50, 2 fig. — Stylet italien du XVIIe siècle. Essai d'explication des degrés marqués sur l'un des côtés de sa lame.

Pays-Bas.

2758. Walston (Lady). Concerning tôle peinte. *Connoisseur*, 1931, I, p. 240-243, 8 fig. — Découverte de la formule de l'étain peint qui était perdue depuis le milieu du XIXe siècle. C'est une industrie qui a débuté en Hollande vers 1700 et qui a été florissante dans le Pays de Galles, à Brunswick, etc.

2759. Godée Molsbergen (E. C.). Rumphius'schelpen te Florence [Les coquilles de Rumphius à Florence]. *Meded. Ned. te Rome*, 1931, t. I, p. 163-167, 2 pl. — Coquilles d'Ambon (Indes Néerlandaises), dans des mosaïques du Palais Pitti. Rumphius qui possédait une collection de coquilles fameuse, était un savant du XVIIe s.

Suisse.

2760. Hilber (P.). Ancienne orfèvrerie suisse. *Art suisse*, 1931, p. 47-50, 62 fig. — Article général suivi d'études de détail sur le vieil argent bernois, l'orfèvrerie bâloise, l'étain, l'orfèvrerie d'argent et d'étain, allant de la fin du moyen âge à notre époque.

Reliure et Papiers peints.

France.

2761. Dacier (Émile). Une reliure française du XVIIe siècle à la bibliothèque bodléienne. *Bibliophile*, 1931, p. 55-63, 3 fig. — Très belle bible, dorée aux petits fers, qui a appartenu à Colbert, mais qui doit avoir été faite par un autre personnage, impossible à déterminer. La reliure, de la première moitié du XVIIe siècle, pourrait être l'œuvre de Le Gascon, mais rien ne vient l'affirmer, la manière de ce relieur célèbre, à qui l'on a attribué tant d'œuvres, n'étant en réalité pas connue.

2762. Clouzot (Henri). Papillon et les dominotiers. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 77-86, 6 fig. — Débuts de la fabrication du papier peint, gravure, coloriage, collage, d'après un traité paru en 1766.

Italie.

2763. Dionisi (Giovanni Fredliani). Legature romane alla mostra di Roma Secentesca. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 610-624, 1 pl. et 14 fig. — Reliures romaines du XVIIe siècle.

Tapisseries.

Allemagne.

2764. Göbel (Heinrich). Die Hamburger Wandteppich-Manufaktur des Joos van Herzeele. *Pantheon*, 1931, p. 420-424, 3 fig. — Tapisseries allemandes du début du XVIIe siècle.

Flandre.

2765. Fischel (Hartwig). Eine Gobelinserie des Conelis de Wael. *Belvedere*, 1931, I, p. 210-213, 6 fig. — Tapisseries de la collection Ernst Pollack, représentant le sanglier de Calydon. Elles portent la signature du dessinateur Cornelis de Wael, un artiste originaire d'Anvers (né vers 1592), qui s'était établi à Gênes en 1625 et y mourut en 1662. Il est probable que ces tapisseries ont été tissées en Flandre, bien que certains détails se rapprochent de tapisseries françaises.

Voir aussi le nº 222.

France.

2766. Berthelot (Pierre). Les tapisseries du XVII[e] siècle au Musée des Gobelins. *Beaux-Arts*, octobre 1931, p. 5, 2 fig.

2767. Brière (Gaston). Van der Meulen, collaborateur de Le Brun. *B. art fr.*, 1930, p. 150-155. — Part de van der Meulen dans les travaux exécutés aux Gobelins, pour des décorations exécutées ou projetées. Tenture de l' « Histoire du Roi ». Projet d'une suite mythologique de l' « Histoire du Roi ». Projet d'une « Histoire galante du Roi ».

2768. Slomann (Vilhelm). Lebruns Gobeliner paa Frederiksborg-Museet [Les tapisseries des Gobelins d'après Lebrun au Musée de Frederiksborg, près de Copenhague]. *Tilskueren*, p. 1-15, 6 fig.

2769. Boyer (Ferdinand). Deux amateurs romains de tapisseries françaises ; le cardinal de Montalto et le cardinal Borghèse (1606-1609). *B. art fr.*, 1930, p. 23-36. — Documents romains concernant la série de douze tentures commandées au tapissier de haute lisse Maurice Dubout en 1606 pour le cardinal de Montalto par l'intermédiaire du nonce Maffeo Barberini, et correspondance échangée entre le cardinal Borghèse et Mgr Ubaldini, en 1608, pour l'achat, qui ne put se faire, de tapisseries appartenant au comte de Saint-Pol.

2770. Levallet-Haug (Geneviève). Notes sur les tapisseries de l'Hôtel de Ville de Strasbourg. *Arch. als.*, 1931, p. 173-181, 3 fig. — Ces cinq tapisseries, sortant de l'atelier des Gobelins, proviennent de l'hôtel de Rohan où Napoléon les avait envoyées en 1809. Elles font partie de trois séries. 1° *Le Parnasse*, commencée en 1789 et terminée en l'an VI, de la série des *Loges du Vatican*, tissée à plusieurs reprises depuis 1801. 2° *Le Jugement de Pâris* et deux petites pièces, la *Danse d'une Nymphe*, de la tenture dite des *Sujets de la fable d'après Raphaël*, de 1689 à 1691. 3° *Les Adieux d'Hector et d'Andromaque*, de la série de l'*Iliade*, tissée de 1724 à 1727.

2771. Weigert (Roger-Armand). Un atelier de tapissiers français à Berlin au début du XVIII[e] siècle (à suivre). *R. de l'Art*, 1931, II, p. 205-214, 4 fig. — A propos d'une tapisserie du Palais du Reichstag à Berlin, datée de 1714, copie d'une tapisserie dite de Beauvais exécutée sous l'influence de Jean Bérain, étude d'un atelier de tapissiers fondé à Berlin par une famille de réfugiés émigrés après la révocation de l'Edit de Nantes, les Barraband.

Tissus, Dentelles et Costumes.

Généralités.

2772. Underhill (Gertrude). The textile collection. *Cleveland An. Rep.*, 1930, p. 31-32, 3 fig. — Reproductions de dentelles italiennes et françaises des XVII[e] et XVIII[e] siècles.

2773. G. U. An important gift of needlepoint laces to the museum. *Cleveland*, 1931, p. 6-13, 6 fig. — Reproductions de dentelles françaises du XVII[e] et du XVIII[e] siècle et italiennes du XVI[e] et XVII[e].

2774. E. L. M. T. A new gallery showing European costumes of the XVII and XVIII centuries. *Brooklyn*, 1931, p. 145-148, 3 fig. — Salles consacrées au costume au musée de Brooklyn.

Voir aussi le nº 331.

Espagne.

2775. Bunt (Cyril G. E.). An embroidered quilt in the Rocchi collection, Rome. *Apollo*, 1931, II, p. 160-163, 1 pl. — Couverture brodée, espagnole ou portugaise, faite entre 1580 et 1620.

Etats-Unis.

2776. Reath (Nancy Andrews). A Philadelphia calico-printer. *Pennsylvania*, 1931, nº 128, p. 25-28, 1 fig. — Coton imprimé fait à Philadelphie vers 1800.

France.

2777. Algoud (Henri). Jacques-Charles Dutillieu, décorateur et fabricant de soieries (1718-1782). *R. de l'Art*, 1931, II, p. 185-188, 1 fig. — Vie et activité. Reproduction du portrait de Dutillieu par Perronneau (1750).

2778. Weibel (Adele Coulin). Brocades of the eighteenth century. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 9-12, 4 fig. — Brocarts du XVIII[e] siècle, l'un de Philippe de Lasalle, l'autre de l'atelier fondé à Spitalsfields près de Londres, après la révocation de l'édit de Nantes, par des réfugiés huguenots.

Grande-Bretagne.

2779. Kelly (Francis M.). A comely vest after the Persian mode. *Connoisseur*, 1931, II, p. 96-99, 7 fig. — Origine orientale d'une partie du costume anglais du XVII[e] siècle.

2780. Boyce (Beatrice). A Stuart sampler in New Zealand. *Connoisseur*, 1931, II, p. 37-38. — Modèle de broderie anglaise de la fin du XVII[e] siècle, trouvé en Nouvelle-Zélande.

2781. Kendrick (A. F.). Banner of the Mayo volunteers. *Connoisseur*, 1931, I, p. 170-171, 2 fig. — Bannière anglaise des dernières années du XVIII[e] siècle.

2782. M. P. King George's table cloth. *Brooklyn*, 1931, p. 97-100, 1 fig. — Nappe damassée du début du XVIII[e] siècle ; armes et inscriptions tissées.

Italie.

2783. Hudson (B. M.). Venetian textiles. *St. Louis*, 1931, p. 17-19, 2 fig. — Acquisition de brocards vénitiens du XVIIe siècle.

2784. Ricci (Elisa). Una tovaglia d'altare. *Emporium*, 1931, I, p. 241-245, 13 fig. — Dentelle de Burano du XVIIe siècle (Musée Correr à Venise). Scènes de l'Evangile. C'est une œuvre d'art originale, unique en son genre et pour laquelle a été employée une technique toute personnelle.

2785. Little (Frances). The bequest of an alb. *New York*, 1931, p. 114-116, 1 fig. — Aube brodée italienne du début du XVIIe siècle.

2786. Romano (Elena). Alcuni parati del XVII e XVIII secolo. *Bollettino*, t. X (1931), p. 512-520, 6 fig. — Vêtements sacerdotaux italiens.

2787. Lotz (A.). Die Spitzenmusterbücher des Bartolomeo Danieli. *Berl. Museen*, 1931, p. 63-65, 2 fig. — Modèles de broderies faits à Bologne au XVIIe siècle. Tirés d'un album acquis par le musée de Berlin.

Voir aussi le n° 33.

Suède.

2788. Leijonhufvud (Sigrid). Modernt pas 1760 talet. Kritiska glimtar ur Carl Gustaf Tessins dagbok. *Nordiska Museets*, 1931, p. 27-42, 7 fig. — Carl Gustav Tessin, 1695-1770, critique les coutumes et les habillements de son temps. Reproductions de pastels de G. Lundberg, etc.

Verrerie.

Généralités.

2789. Pierce (Margaret H.). English and American glass. *Pennsylvania*, 1931, n° 130, p. 21-25, 2 fig. — Verres anglais et américains de 1730 à 1820.

2790. Mew (Egan). Old glass pictures. *Connoisseur*, 1931, I, p. 343-350, 2 pl. et 17 fig. — Peintures sur verre du XVIIIe siècle faites le plus souvent d'après des œuvres d'autres artistes, Reynolds, J. Seymour, Tresci, Cotes, Lancret, P. Mercier, Boucher.

Espagne.

2791. Moran (Catherine). Royal la Granja glass. *Connoisseur*, 1931, I, p. 282-288, 8 fig. — Verres provenant de la manufacture royale de la Granja (XVIIIe siècle).

Etats-Unis.

2792. Menzies (W. G.). Early American glass. *Apollo*, 1931, II, p. 214-221, 29 fig. — Verrerie américaine du XVIIIe siècle.

Flandre.

2793. King (William). Flämisches Glas und seine Beziehungen zum englischen Glas. *Pantheon*, 1931, p. 158-160, 3 fig. — Verrerie flamande et anglaise du XVIIe siècle.

Grande-Bretagne.

2794. Buckley (Francis). A rare Jacobite glass. *Connoisseur*, 1931, II, p. 36-37, 2 fig. — Verres gravés anglais du XVIIIe siècle.

Italie.

Voir le n° 1181.

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2795. Husarski (Waclaw). Legenda klasycyzmu (La légende du classicisme). Sztuki Piekne, No 7, juillet 1931, p. 249-263, 15 fig. — L'auteur essaye de démontrer que la conception de l'unité de style à une époque donnée n'est qu'une illusion résultant du penchant naturel de notre esprit à systématiser et à unifier les phénomènes artistiques dans la perspective du temps. En étudiant les dernières décades du xviiie siècle et le début du xixe siècle, il constate la grande complexité de l'art en Europe pendant ces deux périodes, dont la première est définie d'habitude par la fusion entre le style dit « rococo » et le classicisme naissant, tandis que la seconde serait dominée entièrement par le style dit « néoclassique ». L'auteur attire l'attention sur le fait qu'à l'époque de Louis XVI on observe déjà le goût « gothique » naissant et le retour vers les formes plus puissantes de l'art baroque, et qu'au début du siècle, à côté de ces deux courants qui vont continuer en s'amplifiant, on assiste aux premières manifestations du romantisme et du nazaréisme. Les exemples qui appuient cette démonstration sont empruntés non seulement à l'histoire de l'architecture, de la sculpture et de la peinture, mais aussi à celle du mobilier, de la céramique et du costume.

2796. Grimschitz (Bruno). Artisti italiani dell'Ottocento in Austria. Vie d'Italia, 1931, p. 81-91, 10 fig. — Pietro Nobile (le temple de Thésée à Vienne), Canova (la tombe de l'impératrice Marie-Christine, Polymnie, Thésée et le Centaure), Pompeo Marchesi (monument de l'empereur François II), G.-B. Lampi et Giuseppe Grassi (portraits).

2797. Rothmaler (A. de). Deux portraits inédits de George Sand. Gazette, 1931, I, p. 256-259, 4 fig. — Par Félicien Rops (1866) et M. Edouard Odier (1838).

2798. Bellesini (Guido). Napoleone Luigi Bonaparte (1804-1831). *Emporium*, 1931, p. 214-223, 12 fig. — Iconographie de Louis Bonaparte et de sa famille.

2799. Joubin (André). Le tombeau de la famille de Delacroix au cimetière de la Chartreuse à Bordeaux. *B. art fr.*, 1930, p. 162-169, 1 pl. — Ce tombeau destiné par Delacroix à son frère Charles comporte aussi une inscription à la mémoire de Charles Delacroix le père et son buste par Chinard. Reproduction du portrait de Charles Delacroix le frère par Henri Riesener.

2800. Curtius (Ernst Robert). L'esthétique de Nietzsche (A propos du trentenaire de sa mort). *Formes*, 1931, p. 5-7.

2801. Pour le centenaire du service des monuments historiques. Lettres inédites de Viollet-le-Duc. *B. de l'Art*, 1931, I, p. 19-42 et 49-62, 19 fig. — Publication d'une douzaine de lettres de celui qui a été l'âme de la Commission des Monuments historiques de 1860 à 1879.

2802. Ladoué (Pierre). Le remaniement du musée du Luxembourg. *B. Musées*, 1931, p. 124-126, 2 fig. — Nouveau groupement des sculptures et des peintures.

2803. Linzeler (André). L'exposition polonaise. *Beaux-Arts*, 1931, no 1, p. 10-12, 4 fig. — Exposition (au musée du Jeu de Paume) qui concerne non seulement l'art polonais, mais la vie et l'activité de la Pologne. Reproductions d'œuvres de Michalowski, Kossak, Ostrowski (xixe siècle) et Stryjenska (xxe).

2804. P. V. Musée de Strasbourg. Exposition de l'Alsace romantique. *B. Musées*, 1931, no 1, p. 13-14, 3 fig.

2805. R. Exposition algérienne à Bruxelles. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 18, 1 fig. — L'Algérie vue par les artistes français du xixe et du xxe siècle. Peinture, gravure et sculpture. Reproduction d'une toile de Marquet.

2806. Cossé-Brissac (Philippe de). La France et le Maroc pendant la conquête de l'Algérie. *Hespéris*, 1931, p. 35-115 et 123-225, 8 pl. — Article historique illustré de documents contemporains, tableau de Delacroix, portrait d'Abd-el-Kader par Mannucci, lithographies de Cham, dessins ou gravures anonymes.

2807. Avril (Georges). Ingres et Carpeaux à Nice. *Formes*, 1931, p. 102. — Exposition au Musée des Beaux-Arts et au Musée Masséna.

ARCHITECTURE

Allemagne.

2808. Goss (Hans). Eine unveröffentlichte Denkschrift Friedrich Ludwig von Schells über den englischen Garten in München. *Münchner J.*, 1931, p. 172-188, 3 fig. — Publication d'un document qui fixe la part prise par l'architecte Ludwig von Sckell au jardin anglais de la Résidence de Munich. Ce document date de 1807.

Danemark.

2809. Bugge (Anders). Romantisk klassicisme fra Oslo til Athen [classicisme romantique d'Oslo à Athènes]. *Ord och Bild.*, 1931, p. 303-317, 11 fig. — Retour à l'idéal grec et à sa simplicité. A Copenhague, l'architecte Jardin a donné la première impulsion suivie par toute une pléiade d'architectes danois, dont les deux frères Hansen (Christian et Théophile) qui travaillèrent à Vienne et surtout à Athènes : Parlement de Vienne et Université d'Athènes, etc.

France.

2810. Pascal (Georges). Les précurseurs de l'architecture moderne. *Beaux-Arts*, décembre 1931, p. 6, 3 fig. — Exposition au pavillon de Marsan. Le mouvement de la fin du XIXe siècle. Reproductions d'œuvres de Lucien Magne, Anatole de Baudot et Tournel.

2811. Diolé (Philippe). Le château de Bécon. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 18. — Projet de classement de cette construction datant de l'Empire et valant surtout par le magnifique parc qui l'entoure.

2812. Boyer (Ferdinand). Rome sous Napoléon : le jardin du Grand César. *B. art. fr.*, 1930, p. 176-182, 1 pl. — Les travaux furent faits non comme le dit l'inscription d'après les plans de l'architecte italien Giuseppe Valadier qui appartenait à une famille d'origine languedocienne (1811), mais d'après ceux des architectes français Gisors et Berthault (1813).

SCULPTURE

Généralités.

2813. Grimschitz (Bruno). Europäische Plastik. Anmerkungen zur Ausstellung im Hagenbund in Wien. *Belvedere*, 1931, I, p. 96-98, 6 fig. — Reproductions de sculptures de Géricault, Degas, Rodin, Renoir, Haller et Lehmbruck.

Allemagne.

2814. Verres (Rudolf). Zur Kleinplastik Johann Heinrich **Meissners**. *Pantheon*, 1931, p. 467-470, 7 fig. — Statuettes en bois de ce sculpteur de Dantzig († 1770).

2815. Vitry (Paul). Un buste d'enfant de **Schadow**. *B. Musées*, 1931, p. 44-45, 1 fig. — Buste d'enfant en plâtre, daté de 1801 (voir aussi le n° 89).

Danemark.

2816. Bobé (Louis). Alma von Goethe og hendes gravmaele af J. A. Jerichau i Weimar [Alma von Goethe et son tombeau par J.-A. **Jerichau** à Weimar]. *Tilskueren*, Sept. 1931, p. 200-217, 6 fig.

France.

2817. Vitry (Paul). Liste des bustes d'artistes commandés pour la grande galerie et les salles de peinture du Louvre. *B. art. fr.*, 1930, p. 137-145. — Liste de 66 bustes exécutés de 1804 à 1891, parmi lesquels se trouvent très peu d'œuvres de valeur.

Pour **Bartolini**, voir le n° 225.

Pour **Barye**, voir le n° 2874.

Pour **Carpeaux**, voir le n° 2807.

2818. Benoist (Luc). La femme piquée par un serpent d'Auguste **Clésinger**. *B. Musées*, 1931, p. 95-97, 2 fig. — Entrée au Louvre de ce morceau de sculpture qui a été exposé au Salon de 1847.

2819. Classens (Henri). **David d'Angers**. *Art et A.*, t. XXIII (1931-32), t. 73-78, 1 pl. et 14 fig. — Sa vie et ses œuvres.

2820. Bazin (Germain). **Degas** sculpteur. *Am. de l'Art*, 1931, p. 293-301, 20 fig. — Degas n'a pas sculpté seulement à la fin de sa vie, mais presque toutes les œuvres anciennes ont disparu. La sculpture a été pour lui une des étapes dans la recherche de la vie et du mouvement et la plupart de ses statuettes reproduisent des gestes ou des attitudes qui ont préoccupé l'artiste toute sa vie. Pour sculpter, il procédait par touches, comme un peintre, et dans l'art d'aujourd'hui personne n'a été son héritier.

2821. Symons (Arthur). Notes on Auguste **Rodin**. *Apollo*, 1931, II, p. 93-97, 7 fig.

2822. Vitry (Paul). Les dessins de **Rude** du legs Joliet au musée de Dijon. *B. art fr.*, 1931, p. 64-65. — Cent-cinquante dessins de Rude, provenant de l'atelier du maître, sont entrés au musée de Dijon. Ils datent du séjour à Bruxelles et de son retour à Paris après l'exil (1815-1835).

2823. Saintenoy (Paul). Le buste disparu de Louis David par François Rude. *B. ac. r. Belg.*, 1930, p. 17-29, 1 pl. — L'auteur a retrouvé le premier des trois bustes faits par Rude d'après David. Les deux derniers, qui sont au Louvre, ont été faits après la mort du peintre († 1825); celui-ci au contraire date d'entre 1816 et 1822 et avait vivement déplu à David parce que la déformation de son visage n'y était pas dissimulée; le même cas s'est produit pour le portrait par Navez, trop réaliste aux yeux du maître, et qu'il obligea son élève à recommencer.

Voir aussi le n° 216.

Italie.

Pour **Canova**, voir le n° 221.

2824. Barossi (F.). Il centenario d'un artista patriota (G. B. **Comolli**, scultore, da Valenza). *Alessandria*, 1930, p. 280-292. — 1778-1830.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2825. Wom Abbild zum Sinnbild. Zur gleichnamigen Ausstellung im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt a. M. *Kunst*, t. 65 (1931), p. 90-96, 14 fig. — Exposition qui embrasse les cinquante dernières années. Reproductions d'œuvres de Monet, Thoma, Van Gogh, Trübner, G. Heckel, Renoir, Cézanne, Gauguin, Juan Gris, Max Beckmann, Fernand Léger, Emil Nolde, Max Slevogt et Picasso.

Allemagne.

2826. Wolf (Georg Jacob). Die Meisterwerke deutscher romantischer Malerei vernichtet beim Brand des Münchner Glaspalastes am 6. Juni 1931. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 329-360, 1 pl. et 30 fig. — Principales œuvres de l'exposition de la peinture romantique allemande détruites dans l'incendie du Glaspalast de Munich. Reproductions en particulier d'œuvres de Caspard-David Friedrich et d'Otto Runge, J. A. Koch, Moritz von Schwind.

2827. Köhn (H.). Deutsche Romantik im Folkwang-Museum. *Pantheon*, 1931, p. 112, 2 fig. — Reproductions de paysages de Joseph Anton Koch et Karl Gustav Carus.

2828. Köhn (H.). Ausstellung « deutsche Romantik » im Folkwang-Museum, Essen. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 219-225, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Carl Gustav Carus, C. D. Friedrich, Ferdinand von Olivier.

2829. Hacks (Angela). Some pleasant products of German romantic painting. *Parnassus*, décembre 1931, p. 16-18, 2 fig. — Reproductions de portraits de Runge et de Waldmüller et d'un paysage de C. D. Friedrich.

2830. Näsström (Gustaf). Det tyska 1800 talets maleri. Reflexioner pas en utställning. [La peinture allemande au xixe siècle. Réflexions sur une exposition à Stockholm en octobre 1930]. *Ord och Bild.*, 1931, p. 33-45, 12 fig.

2831. Stiftsfüller (A.). Deutsche Zeichnungen und Aquarelle 1770-1830. *Belvedere*, 1930, I, p. 57-62, 7 fig. — Reproductions de dessins de Hochle, Tischbein, Chodowiecki, A. Graff, C. D. Friedrich, Cornelius et Wasmann, qui se trouvent à l'Albertine.

2832. Dehrnoeh (M.). Ergänzungen zu Düsslers Katalog : Die Inkunabeln der deutschen Lithographie. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 33-41. — Liste des lithographies que possède le musée de Munich et qui par les dates (1796-1821) appartiennent aux « Incunables de la lithographie allemande » dont M. Düssler a publié un catalogue en 1925. — Cet article constitue un supplément important à ce catalogue.

2833. Neuss (W.). Das Wesen der Nazarenerkunst und ihre Bedeutung für die deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts. *J. Görresgesellschaft*, t. I (1928), p. 62-86, 27 fig. sur 14 pl. — La place des Nazaréens dans l'art allemand du xixe siècle. Reproductions de peintures ou de dessins d'Overbeck, Cornelius, Schadow, Pforr, Schnorr von Carolsfeld, Deger, Andreas Muller et Ittenbach.

2834. Kühlmann (Richard von). Die Fresken im Casino Massimo zu Rom. *Bibl.*, 1930-31 (t. 64), p. 206-208, 2 fig. — Débuts romains des jeunes peintres allemands qui formèrent plus tard le groupe des Nazaréens. Décoration de fresques de la villa Massimo faite par J.-A. Koch, Overbeck, Veit et Schnorr von Carolsfeld.

2835. Die Sammlung Max Böhm. Zu ihrer Versteigerung durch R. Lepke, Berlin. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 167-168, 2 fig. — Dispersion de cette collection, l'une des plus importantes consacrées à la peinture allemande du xixe siècle. Reproductions d'œuvres d'Alois Erdtelt, Carl Spitzweg et Wilhelm Trübner.

2836. Rodenwaldt (G.). Bildnisse Stackelbergs. *J. deutsch. Inst. A. A.*, t. 45 (1930), col. 240-258, 2 fig. — Portraits du fondateur de l'Institut archéologique allemand par Diefeld et Vogel von Vogelstein.

2837. Mitterwieser (Josef). Katechetische Bildbetrachtung mit besonderer Berücksichtigung der Werke Zeitgenössischer Künstler. *Kirchenkunst*, 1931, p. 13-19, 2 fig. — Secte religieuse allemande du début du xixe siècle et ses rapports avec la peinture contemporaine. Reproductions d'œuvres de Böcklin et Rethel.

Pour **Carus**, voir le no 2827.

2838. Huschke-Weiman (Dr Konrad). Anselm **Feuerbach** und Johannes Brahms. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 154-155 et 179-181. — Amitié qui a uni le peintre et le musicien.

Voir aussi le no 2910.

Pour C. D. **Friedrich**, voir les nos 2826, 2828, 2829 et 2831.

2839. Seybold (Cattina von). Erinnerungen an Wilhelm **Leibl**. Zur 30. Wiederkehr seines Todestages am 4. Dezember 1930. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 108-111.

Voir aussi le no 150.

Pour Hans von **Marées**, voir les nos 68 et 150.

Pour **Menzel**, voir les nos 65 et 89.

2840. Heise (Carl Georg). **Overbeck** und die Nazarener. Ein Deutungsversuch aus dem Geiste unserer Zeit. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 233-242, 1 pl. et 11 fig. — Reproductions d'œuvres de J. A. Ramboux, J. Schnorr von Carolsfeld, J. Overbeck, Franz Pforr, F. Olivier, J. Scheffer.

Voir aussi les nos 2833 et 2834.

Pour **Rayski**, voir le no 150.

2841. Hirschfeld (Peter). **Rumohr** und Nerly. Bemerkungen zu einer Porträtzeichnung und Verzeichnis von Rumohrs Radierungen. *J. Berlin*, 1931, p. 258-266, 4 fig. — Dessinateurs et graveurs allemands du XIXe siècle dont le second a été l'élève du premier.

Pour **Runge**, voir les nos 2826 et 2828.

2842. Hagenbourg (Franz Martin) et Schwarz (Heinrich). Beiträge zum Werke von Carl **Schindler**. *Graph.*, 1931, p. 63-74, 14 fig. — Aquarelles militaires de ce peintre allemand de la première moitié du XIXe siècle qui connaissait si bien l'œuvre des peintres militaires français Raffet, Charlet, Lami et Bellangé. Cet article, écrit par les deux biographes du peintre, est destiné à faire sortir de l'ombre les œuvres inconnues qui se trouvent dans des collections particulières.

Pour M. von **Schwind**, voir le no 2826.

Pour Hans **Thoma**, voir le no 2825.

Pour **Uhde**, voir le no 150.

2843. Kaufmann (Emil). Die Wandlung der Bildform bei Ferdinand Georg **Waldmüller**. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 209-216, 9 fig. — Evolution artistique de ce peintre qui est parti du romantisme et a abouti au réalisme.

Voir aussi les nos 2820 et 2844.

Autriche.

2844. Leporini. Die schöne Wienerin in Bildnissen von 1800 bis 1850. Ausstellung in der Galerie Neumann und Salzer, Wien. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 182-188, 8 fig. — Exposition de portraits de Viennoises de la première moitié du XIXe siècle. Œuvres d'Amerling, Daffinger, Einsle, von Saar et Waldmüller.

2845. Born (Wolfgang). Franz **Rumpler**. *Belvedere*, 1931, II, p. 105-107, 6 fig. — Paysages, natures mortes, portraits. Né en 1848 en Bohême.

Belgique.

2846. Solvay (Louis). De quelques grands peintres qui ne furent pas de l'Académie. *B. ac. roy. Belg.*, 1930, p. 78-93. — Les paysagistes indépendants groupés autour d'Hippolyte Boulenger (1833-1870).

2847. Michel (Edouard). Portraits de femmes (1830-1930). *Beaux-Arts*, décembre 1931, p. 5, 5 fig. — Exposition organisée à Bruxelles.

Pour **Ensor**, voir le no 3405.

2848. Dubray (Jean-Paul). Félicien **Rops**, graveur. *Byblis*, été 1931, p. 62-67, 4 pl.

Voir aussi le no 21.

Danemark.

2849. Petersen (Carl V.). Johan Thomas **Lundbye**. Nogle randbemærkninger til udstillingen i kunstforeningen (Johan Thomas Lundbye. Quelques remarques en marge de l'exposition du Cercle des Beaux-Arts de Copenhague). *Tilskueren*, 1931, p. 393-402, 6 fig.

Espagne.

2850. Salas (Javier de). Lista de cuadros de **Goya** hecha por Carderera. *Archivo esp.*, no 20 (1931), p. 174-178. — Publication d'une liste de tableaux de Goya faite entre 1834 et 1850 et indication des collections où se trouvent actuellement ces œuvres (67 numéros).

2851. Canton (J. Sanchez). The new Goyas at the Prado museum. The Fernandez Duran bequest. *Parnassus*, octobre 1931, 1-4, 5 fig. — Parmi l'importante collection de M. Duran qui vient d'être léguée au Prado, étude des cinq toiles de Goya qu'elle contient.

2852. Dudley (Laura Howland). Goya exhibition. *Harvard*, 1931, p. 317-318, 18 fig. — Exposition de gravures et de dessins de Goya au Fogg art Museum.

2853. Churchill (Alfred Vance). *Smith college*, 1931 (no 12), p. 2-14, 8 fig. — Acquisition par le musée de Massachusetts d'un portrait de Goya par lui-même peint entre 1808 et 1813.

2854. Churchill (Alfred Vance). A self-portrait by Goya (1746-1828). *Art Bull.*, 1931, p. 5-10, 2 fig. — Acquisition par le musée de Northampton (Mass.) d'un très beau portrait de Goya qu'il faut placer entre 1808 et 1813.

2855. Hahl (Nils-Gustav). Goya och den heliga Francisco de Borja. *Finsk Tidskr.*, mai-juin 1931 p. 390-399, 1 fig. — L'auteur fait un curieux parallèle entre Goya et Beethoven à propos des deux célèbres toiles de Goya représentant des scènes de la vie de Saint François de Borja, peintes en 1788 pour la cathédrale de Valence.

2856. S. C. La estancia de Goya en Italia. *Archivo esp.*, no 20 (1931), p. 182-184. — Publication d'une lettre de 1771 qui fixe la date du séjour de Goya en Italie.

Voir aussi les nos 21, 93, 191, 290, 390 et 394.

Etats-Unis.

Pour Mary **Cassatt**, voir le no 197.

2857. Thomas Cole landscape. *Minneapolis*, 1931, p. 126-127, 1 fig. — Paysage du peintre américain Thomas **Cole** (1801-1848).

2858. Fox (William Henry). Frank **Currier's** place. *Brooklyn*, 1931, p. 1-4, 1 fig.

2859. Bregler (Charles). Thomas **Eakins** as a teacher. *The Arts*, 1930-31, p. 379-386, 3 fig. — Souvenirs concernant les qualités de professeur de cet artiste.

2860. Marceau (Henri Gabriel). The « Fairman Rogers four-in-hand ». *Pennsylvania*, 1931, no 138, p. 21-25, 3 fig. — Tableau par Thomas Eakins, († 1916).

2861. Banks (M. A.). The exhibition of **Homer** water colors. *Rh. Island*, 1931, p. 23-26, 2 fig. — Paysages de ce peintre qui s'est mis à l'aquarelle vers 1880.

2862. Pène du Bois (Guy). The case of John **La Farge**. *The Arts*, 1930-31, p. 253-270, 21 fig. — Vie et œuvre de ce peintre et décorateur américain né en 1835.

2863. Sherman (Frederic Fairchild). A portrait by Emmanuel **Leutze**. *Art in A.*, 1930-31, p. 221-222, 1 fig. — Reproduction d'un portrait daté de 1850.

2864. Rembrandt **Peale**. *Minneapolis*, 1931, p. 125-126, 1 fig. — Portraitiste américain (1778-1860).

2865. American seascape. *Minneapolis*, 1931, p. 111-112, 1 fig. — Marine du peintre américain d'origine allemande William **Ritschel**, né en 1864.

Pour **Sargent**, voir le n° 271.

2866. « Death on the pale horse ». *Pennsylvania*, 1931, n° 136, p. 17-21, 2 fig. — Tableaux de Benjamin **West**, peints en 1802 et 1817, deux versions du même sujet en dimensions différentes.

2867. Downes (William Howe). **Whistler**'s sophistries. *Art and A.*, 1931, II, p. 51-58, 7 fig.

2868. Weadock (Isabel). Lithographs by Whistler. *Detroit*, t. XII (1931) p. 41-43, 3 fig.

2869. Poole (Emily). Whistler lithographs in the Museum collection. *Cincinnati*, 1931, p. 123-127, 2 fig.

Finlande.

2870. Wendt (Ernst von). Edelfelts Luxembourg tavla och nyupptäckta fullbordade detaljskisser. *Finsk Tidskr.*, 1931, p. 161-178, 6 fig. — L'auteur retrace l'histoire d'un tableau du peintre finlandais Albert **Edelfelt** : « Au jardin de Luxembourg » et signale une nouvelle esquisse pour ce tableau retrouvée chez un antiquaire à Berlin.

Voir aussi le n° 3025.

France.

2871. E. L. Leo Swane : Fransk malerkunst fra David til Courbet. *Nord. Tidskr.* 1931, p. 316. — Compte-rendu du livre de Leo Swane sur la peinture française de David à Courbet.

2872. Zervos (Christian). Les problèmes de la jeune peinture. Le retour au sujet est-il probable? *Cahiers*, 1931, p. 117-126 et 193-208, 44 fig. — Histoire de la peinture au XIXe siècle au point de vue de la valeur du sujet; rôle de Cézanne dans la renonciation au sujet qui est une des caractéristiques de la peinture actuelle et la preuve pour M. Zervos de la vitalité de la jeune génération. Reproductions d'œuvres de Cézanne, Courbet, Daumier, Corot, Renoir, Manet, Monet, Derain, Picasso et Henri Matisse.

2873. Poulain (Gaston). Le pré-impressionnisme. *Formes*, 1931, p. 155-160, 4 fig. — Influences subies par les impressionnistes. Reproductions de toiles de Sisley, Pissarro, Bazille et Monet.

2874. Alazard (Jean). L'exotisme dans la peinture française au XIXe siècle. *Gazette*, 1931, I, p. 240-255, 1 pl. et 13 fig. — A propos de la rétrospective organisée au Musée Permanent. Reproductions d'œuvres de Delacroix, Chassériau, Degas, Barye, Gauguin, Puvis de Chavannes, Renoir et Cézanne.

2875. Le palais permanent des colonies. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 3, 1 fig. — Coup d'œil sur les dessins et peintures réunis dans le nouveau musée des Colonies; on y trouve toute l'histoire de la peinture coloniale au XIXe siècle. Reproduction d'une vaste composition de Gauguin « D'où venons-nous ? qui sommes-nous, où allons-nous ? »

2876. Alexandre (Arsène). Au Musée des Colonies. *Renaissance*, 1931, p. 265-272, 15 fig. — Principales œuvres de cette rétrospective des grands peintres français qui ont vécu aux colonies pendant les deux derniers siècles, organisée grâce à des prêts de musées et de collectionneurs du monde entier. Parmi d'autres, quinze Renoir, quinze Gauguin, dix Chassériau et une série d'aquarelles de Delacroix prêtées par le Louvre. Reproductions d'œuvres de Gauguin, Delacroix, Renoir, Corot, Manet, Chassériau, Degas, Ange Tissier, Cézanne, Constantin Guys, Géricault et Fromentin.

2877. Zahar (Marcel). Maîtres du XIXe siècle. *Formes*, 1931, p. 103-104, 4 fig. sur 2 pl. — Exposition chez Rosenberg. Reproductions de toiles de Chassériau, Ingres, Corot et Degas.

2878. Tatlock (R. R.). An exhibition of French landscapes in New York. *Burl. M.*, 1931, II, p. 193-194, 4 fig. — Reproductions de paysages de Henri Rousseau, André Derain, Cézanne et Renoir.

2879. Loan exhibition of French painting, 1800-1880. *St. Louis*, 1931 (supp. au n° de janvier). — Exposition de peinture française au musée de Saint-Louis (Catalogue de 29 nos).

2880. Ein amerikanisches Kunstvermächtnis. *Kunst*, 1931, p. 379-380, 4 fig. — Exposition d'art français moderne. Reproductions d'œuvres d'Odilon Redon, Daumier, Degas et H. Rousseau.

2881. Colson (Percy). Some notes on Mr. Herbert Coleman's collection. *Apollo*, 1931, I, p. 215-218, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions de tableaux de Renoir, Manet, Degas, Cézanne et Van Gogh.

2882. Mc Bride (Henry). La collection Chester Dale à New York. *Formes*, 1931, p. 57-58, 1 pl. et 8 fig. — Reproductions de toiles de Manet, Courbet, Corot, Cézanne, Modigliani, Picasso, Braque et Jean Lurçat.

2883. Beaumont (Cyril W.). Some prints of the romantic ballet. *Print*, 1931, p. 221-243, 12 fig. — Gravures célébrant les étoiles de ballet de l'époque qui va de 1830 à 1840, en particulier Taglioni.

2885. Heil (Walter). Some French drawings of the nineteenth century. *Detroit*, t. XII (1931), p. 37-41, 7 fig. — Reproductions de dessins de David, Géricault, Corot, Diaz de la Pena, Jongkind et Renoir.

2886. Weadock (Isabel). Some French etchings and lithographs. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 21-23, 3 fig. — Reproductions d'une lithographie de Gavarni et de deux gravures d'Auguste Lepère.

2887. Girodie (André). Deux peintres versaillais d'origine alsacienne : Karpff et Wachsmuth. *Arch. als.*, 1931, p. 183-188, 3 fig. — Le premier, né à Colmar en 1771, qui n'a laissé que quelques dessins et quelques miniatures signés de son nom de baptême Casimir, a été le maître du second, né à Mulhouse en 1802; il a été professeur à Saint-Cyr et à Versailles et a été l'un des peintres d'histoire de Louis-Philippe.

Pour **Bazille**, voir les n°s 270 et 2873.

2888. Marguery (Henri). Notes sur R. P. **Bonington** (à suivre). *Am. d'estampes*, 1931, p. 97-107, 146-152 et 161-172, 11 fig. — Essai biographique qui utilise les rares documents laissés par ses contemporains (né en 1802, mort en 1828). Étude des œuvres subsistantes, paysages, petits tableaux historiques, etc. Bonington a peint aussi à l'huile, mais c'est dans l'aquarelle qu'il donne sa vraie mesure.

2889. Prentiss (Mildred J.). Prints and drawings by Rodolphe **Bresdin**. *Chicago*, 1931, p. 55-56, 1 fig. — Entrée au musée de Chicago d'une collection d'œuvres de Bresdin qui a appartenu à Robert de Montesquiou.

2890. Neuhaus (Fritz). Paul **Cézanne** zu seinem 25 Todestag am 22 Oktober 1931. *D. K. u. D.*, t. 60 (1931), p. 137-140, 1 pl. et 4 fig.

2891. Swane (Leo). Cézanne. Forsög paa en kort karakteristic. *Tilskueren*, 1931, p. 11-20, 10 fig. — Court exposé des caractéristiques de l'art de Cézanne.

2892. George (Waldemar). The twilight of a god. *Apollo*, 1931, II, p. 75-82, 2 pl. et 8 fig. — Cézanne.

2893. Le Blond-Zola (Denise). Zola et Cézanne d'après une correspondance retrouvée contenant des vers de jeunesse inédits de Paul Cézanne. *Mercure*, 1er janvier 1931, p. 39-68.

Voir aussi les n°s 6, 50, 182, 235, 2825, 2872, 2874, 2876, 2881, 3330 et 3481.

2894. Tourette (Gilles de la). Peintures et dessins algériens de Théodore **Chassériau**. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 181-191, 10 fig.

Voir aussi les n°s 202, 2874, 2876 et 2877.

2895. Mornand (Pierre). L'exposition **Corot** à la Bibliothèque Nationale. *Formes*, 1931, p. 7-8, 4 fig.

2896. Bouyer (Raymond) Corot dessinateur et graveur à la Bibliothèque Nationale. *B. de l'Art*, 1931, p. 61-63, 2 fig.

2897. Roger-Marx (Claude). L'exposition Corot à la Bibliothèque Nationale. *Am. de l'Art*, 1931, p. 123, 4 fig.

2898. Bouchot-Saupique (Jacqueline). Bibliothèque Nationale. Exposition Corot. *B. Musées*, 1931, p. 35-37, 2 fig.

2899. Roger-Marx (Claude). Corot graveur. *Art vivant*, 1931, p. 75-76, 6 fig. — A propos de l'exposition à la Bibliothèque Nationale.

2900. Lemoisne (P. A.). Estampes et dessins de Corot. *Gazette*, 1931, p. 115-126, 9 fig. — A propos de l'exposition à la Bibliothèque Nationale.

2901. Bouvy (Eugène). Les estampes et les dessins de Corot à la Bibliothèque Nationale. *Estampes*, 1931, p. 1-16, 10 fig. — Exposition tirée des fonds du Cabinet des Estampes et du Louvre. Dessins de jeunesse, dessins sur verre, dessins au fuseau rehaussés d'aquarelle (diffusés par le papier autographique inventé par les gendres de Dutilleux).

2902. Van Loo (Esther). Corot, dessinateur et graveur. *Gand art.*, 1931, p. 131-135.

2903. Paschera (M. Bertollo). Per la critica di Corot. *Arte*, 1931, p. 398-412, 6 fig. sur 4 pl.

Voir aussi les n°s 6, 40, 233, 2872, 2876, 2877, 2882 et 2885.

2904. Documents inédits sur Gustave **Courbet** (1819-1877). *Am. de l'Art*, 1931, p. 381-392, 28 fig. — Caricatures, portraits et photographies. Publication de lettres.

2905. Adriani. Sur trois toiles de Courbet. Vénus et Psyché, Paresse et luxure, l'Origine du monde. *Mercure*, 15 septembre 1931, p. 598-612.

2906. Léger (Charles). A la découverte des œuvres de Courbet. *Am. de l'Art*, 1931, p. 393-406, 21 fig. — Œuvres peu connues ou retouchées et œuvres apocryphes. Parmi les premières, M. Léger s'arrête surtout aux *Petites Anglaises* du Musée de Copenhague. C'est un tableau peint à Trouville en 1865 dans l'état primitif, révélé par une vue d'un panneau de l'exposition organisée en 1882 à l'École des Beaux-Arts, il y avait trois têtes de fillettes au lieu de deux; un nettoyage a fait réapparaître les parties qui avaient été recouvertes.

2907. Rostrup (Haavard). Den tredie Englænderinde. *Tilskueren*, 1931, p. 284-290, 3 fig. — Le tableau de Courbet « les deux Anglaises » acquis par la Glyptothèque de Copenhague en 1914, a maintenant, par un nettoyage, été ramené à son état primitif. La troisième petite Anglaise a réapparu dans le fond.

2908. Churchill (Alfred Vance). La Toilette de la Mariée by Gustave Courbet (1819-1877). *Smith College*, 1929 (n° 10), p. 2-21, 10 fig. — Acquisition par le musée de Massachusetts d'un grand tableau peu connu de Courbet qui doit dater de 1865 à 1870.

Voir aussi les n°s 2872 et 2882.

2909. Doria (Arnauld). Thomas **Couture** à Senlis. *Beaux-Arts*, 1931, n° 8, p. 4, 1 fig. — Exposition de trente-cinq peintures et vingt-deux dessins à l'Hôtel de Ville de Senlis. Reproduction du *Portrait de Delacroix*.

2910. Gerstenberg (Kurt). Coutures Fresken in St. Eustache zu Paris. *Bild.*, t. 65 (1931), p. 186-188, 4 fig. — La décoration de l'église Saint-Eustache et l'influence de Couture sur Anselme Feuerbach.

2911. Bouvy (E.). Autour des bois de **Daumier**. Les bois de la « Lithographie quotidienne » et les numéros-réclames du « Charivari ». *Estampes*, 1931, p. 153-156, 1 fig.

2912. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. Les planches du « Ballon » et du « Cerf-volant » et la question des polytypages. *Am. d'estampes*, 1931, p. 119-123, 2 fig. — Procédé de reproduction par le moyen de la stéréotypie des planches gravées, ce qui explique la présence simultanée de gravures de Daumier dans des publications parues chez différents éditeurs.

2913. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. Le graveur Rémon et la grande planche du Carnaval dans le Charivari de 1843. *Am. d'estampes*, 1931, p. 74-82, 3 fig. — C'est par un procédé de galvanoplastie qu'a été reproduite la gravure du Charivari, dessinée par Daumier et qu'on croyait gravée par Rémon.

2914. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. Les contrefaçons de Londres et de Bruxelles. *Estampes*, 1931, p. 181-188, 1 fig. — Publications faites à l'étranger d'après des bois ou des lithographies de Daumier, mais à son insu. *La Caricature française* (1830) et le *Charivari belge* (1839-1840).

2915. E. B. Daumier et la Revue des Deux Mondes. A propos de deux états différents d'un bois signé du maître. *Estampes*, 1931, p. 59-62, 2 fig. — La vignette *Un Ane* qui figure à partir de 1830 dans plusieurs publications, constituait sous sa première forme un coup de patte à la *Revue des Deux Mondes*.

Voir aussi les nos 21, 68, 2872 et 2880.

2916. Burroughs (Bryson). A picture by Jacques Louis **David**. *New York*, 1931, p. 140-144, 1 fig. — *La Mort de Socrate* de 1787.

Voir aussi les nos 9, 45, 202, 290, 2451, 2452, 2453, 2456 et 2885.

2917. Berthelot (Pierre). **Degas** (Pavillon de l'Orangerie). *Beaux-Arts*, 1931, n° 8, p. 22-23, 6 fig. — Dans cette exposition, qui ne peut que grandir la gloire de Degas, on a cherché à le montrer surtout comme portraitiste et comme sculpteur.

2918. Vitry (Paul). L'exposition Degas au Musée de l'Orangerie. *B. Musées*, 1931, p. 140-152, 3 fig.

2919. Guiffrey (Jean). Peintures et dessins de Degas. *B. Musées*, 1931, p. 42-44, 2 fig. — A propos de l'entrée au Louvre des statuettes de Degas et des portraits et dessins donnés par sa famille, reproductions de deux études pour le portrait de Marguerite Degas.

2920. Hausenstein (Wilhelm). Der Geist des Edgar Degas. *Pantheon*, 1931, p. 161-166, 6 fig.

2921. Bolton (Théodore). Edgar Degas in the United States, 1872-73. *The Arts*, 1930-31, p. 387-392, 2 fig. — Reproductions du *Bureau de coton* et de la *Femme à la potiche*, peints par Degas pendant son séjour à la Nouvelle Orléans.

2922. Jamot (Paul). Une salle Degas au Musée du Louvre (acquisitions nouvelles). *Am. de l'Art*, 1931, p. 185-190, 8 fig. — Reproductions de différents portraits de Marguerite Degas, devenue Mme Fèvre, et du peintre de Valernes.

2923. Lemoisne (Paul-André). A propos des Degas de la collection de M. Marcel Guérin. *Am. de l'Art*, 1931, p. 285-291, 23 fig. — Importante collection où toutes les périodes de la vie de Degas sont représentées, mais où les peintures et les dessins du début sont les plus nombreux. Portraits, paysages, croquis de courses et études de danseuses.

2924. Blanche (Jacques-Émile). Visages. Portraits de Degas. *Formes*, 1931, p. 21-23, 8 fig.

2925. George (Waldemar). La jeunesse de Degas. *Formes*, 1931, p. 76, 4 fig. — A propos d'une exposition organisée aux « Quatre chemins ». Reproductions de dessins.

2926. Huyghe (René). Degas ou la fiction réaliste. *Am. de l'Art*, 1931, p. 271-282, 31 fig. — La précision du rendu était pour Degas une nécessité, mais le réalisme est pour lui un moyen et non pas un but ; c'est dans la recherche de la sensation rare et de la perspective inattendue qu'il a cherché à satisfaire son besoin de l'irréel.

2927. Bazin (Germain). Degas et l'objectif. *Am. de l'Art*, 1931, p. 303, 21 fig. — Mise en relief des dons d'invention de Degas.

2928. Moreau-Nélaton (Étienne). Deux heures avec Degas. Interview posthume. *Am. de l'art*, 1931, p. 267-270, 9 fig. — Entre d'autres sujets, souvenirs de Degas sur Delacroix et Ingres.

2929. Lettres autographes de Degas. *Am. de l'Art*, 1931, p. 302. — Publication de cinq lettres dont trois sont adressées à Bracquemond et une peut-être à Mallarmé.

2930. Raunay (Jeanne). Degas : Souvenirs anecdotiques. *R. de France*, 1931, II, p. 263-282, 469-483 et 619-632.

Voir aussi les nos 8, 68, 223, 290, 2813, 2820, 2874, 2876, 2877, 2880, 2881 et 2959.

2931. Venturi (Lionello). **Delacroix**. *Arte*, 1931, p. 49-75, 11 fig. sur 7 pl.

2932. Hausenstein (Wilhelm). Eugène Delacroix (1798-1863). *Kunstsammler*, 1930, p. 115-119, 7 fig. — A propos de l'exposition organisée au Louvre.

2933. A. V. C. Notes on Delacroix and the Romantic movement. *Smith College*, 1930 (n° 11), p. 17-21, 3 fig. — Généralités. Reproductions de lithographies que possède le musée de Smith College (Massachusetts).

2934. Roger-Marx (Claude). Eugène Delacroix. His relationship with England and the English artists of his day. *Studio*, 1931, I, p. 36-41, 2 fig. — Le voyage de Delacroix à Londres en 1825 ; ses rapports avec Bonington et les autres peintres anglais de son époque et ses jugements sur les peintres anglais du XVIIIe siècle.

2935. Churchill (Alfred Vance). Three unpublished paintings by Eugene Delacroix. *Smith College*, 1930 (n° 11), p. 2-16, 8 fig. — Publication des trois peintures de Delacroix que possède le Smith College, *Boissy d'Anglas à la Convention nationale*, esquisse préparatoire au tableau de Bordeaux, faite en vue d'un concours institué par la Chambre des Députés (cette esquisse est signée des initiales du peintre et datée comme le tableau de Bordeaux de 1831), une variante d'une figure du

Massacre de Scio, de 1838, et une étude pour l'une des *Femmes d'Alger* (1834).

2936. BOURGUIGNON (Jean). Delacroix peintre de paysages. *B. Musées*, 1931, p. 209-212, 4 fig.

2937. HUYGHE (René). Le portrait de Jenny Leguillou et la Bataille de Poitiers par Delacroix. *B. Musées*, 1931, n° 1, p. 3-6, 2 fig.

2938. MCCANN (G. L.). Prints of the Romantic period. *Cincinnati*, 1931, p. 91-96, 2 fig. — Exposition au musée de Cincinnati. Reproductions de deux gravures de Delacroix, *Turc à cheval* et *Tigre royal*.

2939. ROSTRUP (Haavard). Delacroix og hans arbejder i danske samlinger (Delacroix et ses œuvres dans les collections danoises). *Kunstmuseets*, 1929-31, p. 152-198, 27 fig.

2940. JOUBIN (André). Correspondance d'Eugène Delacroix avec ses cousins Auguste Lamey. *Arch. als.*, 1931, p. 203-248, 5 fig. — Publication intégrale des 67 lettres qui forment cette correspondance. La plupart d'entre elles se trouvent à la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

2941. JOUBIN (André). Correspondance d'Eugène Delacroix avec ses cousins Lamey de Strasbourg. *B. Bibl. art. et arch.*, n° 5 (1931), p. 3-14, 5 fig. — De 1853 à 1861. La chapelle des Anges à Saint-Sulpice y tient une large place.

Voir aussi les n°s 6, 8, 68, 70, 2806, 2874, 2876, 2961 et 3345.

2942. LEMOINE (J.). L'eau-forte au XIXe siècle et la maison **Delâtre**. *Bibliophile*, 1931, p. 72-76 et 120-126, 1 pl. et 5 fig. — Vie et œuvres des imprimeurs-graveurs Auguste et Eugène Delâtre dont le nom est inséparable de l'histoire de l'eau-forte en France et en Angleterre et chez qui ont été tirées les œuvres des principaux graveurs de la deuxième moitié du XIXe siècle.

2943. CALOT (Frantz). Un vignettiste de transition : A. J. **Desenne** illustrateur des Hermites d'Étienne de Jouy. *Bibliophile*, 1931, p. 21-30, 9 fig. — Artiste modeste et peu connu (1785-1827), qui est à la fois le continuateur des petits maîtres du XVIIIe siècle et le précurseur des Romantiques.

2943 *bis*. BOUVY (E.). Portraits lithographiés anonymes de l'époque romantique. Portrait d'une dame inconnue par Achille **Devéria**. *Estampes*, 1931, p. 45-46, 1 fig. — Lithographie signée; le modèle est inconnu.

Pour **Diaz de la Pena**, voir le n° 2885.

2944. P. S. La rétrospective **Dinet** au palais des Beaux-Arts à l'exposition coloniale. *Renaissance*, 1931, p. 323, 2 fig.

2945. MORNAND (Pierre). Gustave **Doré**, lithographe et aquafortiste. *Am. d'Estampes*, 1931, p. 67-73 et 108-118, 9 fig. — Description de quelques-unes des meilleures planches.

Voir aussi le n° 65.

Pour **Fromentin**, voir le n° 2876.

2946. KUNSTLER (Charles). L'évolution de **Gauguin**. *Art vie*, 1931, p. 86, 2 fig. — A propos de l'exposition du Portique.

2947. VAUXCELLES (Louis). De Gauguin. *Formes*, 1931, p. 23-24, 4 fig.

Voir aussi les n°s 50, 161, 182, 2825, 2874, 2875, 2876, 3339 et 3481.

Pour **Gavarni**, voir le n° 2886.

2948. HUYGHE (René). Genèse du cuirassier blessé de **Géricault**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 69, 12 fig. — Publication de toute une série de croquis et d'études qui viennent détruire la légende d'un Géricault créant ses compositions d'inspiration et sans recherches préalables.

Voir aussi les n°s 6, 9, 2813 et 2876.

2949. BOURGUIGNON (Jean). Musée de Malmaison. Acquisitions et dons récents. *B. Musées*, 1931, p. 213-218, 4 fig. — *Ossian recevant dans le Walhalla les généraux de la République morts pour la patrie*, peint en 1800 par **Girodet** pour le *Salon doré* de Joséphine, et trois esquisses de **Gros**, les portraits de l'Impératrice Joséphine et de Jérôme Bonaparte et *Napoléon confiant le roi de Rome à la protection des officiers de la Garde Nationale*.

Pour Constantin **Guys**, voir le n° 2876.

2950. FOUQUET (Jacques). La doctrine d'**Ingres**. *Formes*, 1931, p. 44-46, 4 fig.

2951. STEINER (Eva). Un unknown drawing by J. A. D. Ingres. *O. M. Drawings*, t. VI (1931), p. 4-5, 1 fig. — Portrait au crayon des sœurs Kaunitz (Château de Marchegg près de Vienne). Signé et daté de 1818.

Voir aussi les n°s 9, 63, 221, 230, 234, 2807, 2877 et 2961.

Pour **Jongkind**, voir le n° 2885.

2952. CHESNAYE ou CHESNE (A.). Un dessin de Mme de **Lamartine** pour les « Mystères de Paris ». *B. de l'Art*, 1931, I, p. 41-48, 1 fig. — Dessin à la plume fait pour servir de frontispice au roman d'Eugène Sue paru en 1842.

2953. C. D. **Legros** etchings, and other prints and drawings. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 4-5. — Acquisition d'un grand nombre d'eaux-fortes de cet artiste français établi en Angleterre.

Pour **Leloir**, voir le n° 214.

Pour **Lepère**, voir le n° 2880.

Pour **Leprince**, voir le n° 214.

2954. JAMOT (Paul). The first version of **Manet**'s Dejeuner sur l'herbe. *Burl. M.*, 1931, I, p. 299-300, 2 fig. — Il y a dans la collection Courtauld une petite toile du *Déjeuner sur l'herbe* qu'on ne peut considérer ni comme une esquisse du tableau de la collection Moreau-Nélaton, ni comme une réplique de moindres dimensions. C'est une première version, qui a toutes les qualités d'une œuvre originale et d'une œuvre complète.

Voir aussi les n°s 8, 151, 182, 261, 2872, 2876, 2881, 2882, 2989 et 3339.

Pour **Meissonnier**, voir le n° 230.

2955. JAMOT (Paul). A propos de l'exposition Claude **Monet**. *B. Musées*, 1931, p. 118-123, 4 fig. — La formation de Monet. Influences entre autres de

Boudin, Jongkind et Bazille et son rôle dans l'impressionnisme.

2956. Fels (Florent). L'atelier de Claude Monet au musée de l'Orangerie. *Formes*, 1931, p. 75, 1 pl. et 4 fig.

Voir aussi les nos 192, 196, 223, 2872 et 2873.

Pour H. **Monnier**, voir le no 3078.

2957. Pettinos (Mme). Gustave **Moreau** : originalité de sa pensée et de son œuvre. *B. Musées*, 1931, p. 207-209, 2 fig. — Thèse soutenue à l'école du Louvre.

Pour **Pissaro**, voir le no 2873.

2958. Restauration d'un panneau de **Puvis de Chavannes**. *Mouseion*, no 13-14 (1931), p. 124-125. — L'*Hiver*, qui décore un des salons de l'Hôtel de ville. Démarouflage et nettoyage.

Voir aussi les nos 191, 2874 et 2989.

2959. Sterne (Katharine Grant). Odilon **Redon** viewed again. *Parnassus*, mars 1931, p. 8-12 et 60, 5 fig.

Voir aussi les nos 68, 262 et 2830.

Pour **Regnault**, voir le no 73.

2960. **Renoir**'s portrait of Madame Renoir. *Pennsylvania*, 1931, no 128, p. 3-5, 1 fig. — Peint en 1885.

2961. Fontainas (André). La rencontre d'Ingres et de Renoir. *Formes*, 1931, p. 46-48, 5 fig. — Influence d'Ingres sur Renoir, à côté de celle de Delacroix.

Voir aussi les nos 6, 233, 2813, 2825, 2872, 2874, 2876, 2881 et 2885.

2962. Rouchès (Gabriel). Musée du Louvre. Peintures. *B. Musées*, 1931, p. 107-108, 2 fig. — Reproductions de deux portraits de **Ricard** légués au Louvre par G. Schlumberger; ils représentent la période de début du peintre.

Pour **Seurat**, voir le no 6.

2963. Huyghe (René). La grande pitié d'un maître impressionniste. Lettres inédites de **Sisley**. *Formes*, 1931, p. 151-154. — Lettres de 1875 à 1898, adressées à Charpentier et à Tavernier. Elles montrent les embarras financiers dans lesquels l'artiste n'a pas cessé de se débattre.

2964. Heilmaier (Hans). Alfred Sisley. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 137-144, 1 pl. et 7 fig.

2965. Spindler (Charles). Louis-Pierre **Spindler**, portraitiste et peintre de genre, 1800-1889. *Arch. als.*, 1931, p. 189-202, 9 fig.

2966. Clément-Janin. **Steinlen**. *Print*, 1931, p. 33-55, 12 fig. — Vie et œuvre de cet artiste suisse d'origine, né en 1859. Eaux-fortes et lithographies.

2967. Taylor (Francis Henry). Steinlen and Zola : realism with a purpose. *Parnassus*, mai 1931, p. 3-5, 4 fig. — Parallèle entre le réalisme de Zola et celui de Steinlen.

Voir aussi le no 193.

2968. Bouchot-Saupique (Jacqueline). Un portrait d'O. **Tassaert**. *B. Musées*, 1931, p. 123-124, 1 fig. — Entrée au Louvre d'un tableau de ce peintre oublié; c'est un excellent portrait d'homme qui doit avoir été peint vers 1845.

2969. Fierens (Paul). L'exposition **Toulouse-Lautrec**. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 12-13, 8 fig.

2970. Alexandre (Arsène). Consécration de Lautrec. *Renaissance*, 1931, p. 140-145, 7 fig. — L'exposition du Pavillon de Marsan.

2971. Rey (Robert). L'exposition Toulouse-Lautrec. *B. Musées*, 1931, p. 99-104, 9 fig.

2972. Melvyn (Herbert). Henri de Toulouse-Lautrec aan Louvre [L'exposition Toulouse-Lautrec au Louvre]. *Tijdskeeren*, juin, 1931, p. 443-454, 7 fig.

2973. Neugass (Fritz). H. de Toulouse-Lautrec. *Apollo*, 1931, II, p. 163-165, 6 fig.

2974. Focillon (Henri). Lautrec. *Gazette*, 1931, I, p. 366-382, 14 fig.

2975. Pemberton (Murdock). Toulouse-Lautrec at the museum of modern art. *Parnassus*, février 1931, p. 1-5, 3 fig. — Exposition temporaire à New York.

2976. Cary (Elisabeth Luther). The last of Lautrec. *Parnassus*, décembre 1931, p. 1-3, 4 fig. — Exposition de dessins de Lautrec à New York.

2977. Exposition Toulouse-Lautrec à The Arts Institute of Chicago, décembre-janvier. *Cahiers*, 1931, p. 110, 2 fig. — 37 peintures, 9 dessins, 7 pointes sèches et plus de 200 lithographies.

2978. Toulouse-Lautrec. *Chicago*, 1931, p. 4, 1 fig. — Exposition à Chicago (peintures, dessins et gravures).

2979. Rich (Daniel Catton). Additions to the Lautrec collection. *Chicago*, 1931, p. 64-65, 2 fig.

2980. Un cahier inédit de Toulouse-Lautrec. *Am. de l'Art*, 1931, p. 172-176, 16 fig. — Croquis faits à 17 ans et dédiés à sa cousine.

2981. Alexandre (Arsène). Toulouse-Lautrec et les femmes. *Renaissance*, 1931, p. 173-179, 18 fig. — Reproductions des seize médaillons centraux des panneaux du salon de la rue d'Amboise.

2982. Huyghe (René). Aspects de Toulouse-Lautrec. *Am. de l'Art.*, 1931, p. 143-157, 34 fig.

2983. Roger-Marx (Claude). Toulouse-Lautrec, graveur. *Am. de l'Art.*, 1931, p. 165-171, 14 fig.

2984. Jedlicka (Gotthard). L'écriture de Lautrec. *Formes*, 1931, p. 38-40, 1 pl. et 7 fig. — A propos de l'exposition, à la galerie Jeanne Castel, de tableaux, surtout de jeunesse, provenant du legs de Lautrec.

2985. Rich (Daniel Catton). Where shall we put Lautrec. *The Arts*, 1930-31, p. 315-320, 4 fig.

2986. Bernard (Tristan). Toulouse-Lautrec, sportman. *Am. de l'Art*, 1931, p. 135, 4 fig.

2987. Coolus (Romain). Souvenirs sur Toulouse-Lautrec. *Am. de l'Art*, 1931, p. 137-140, 6 fig.

2988. G. B. Lautrec raconté par Vuillard. *Am. de l'Art*, 1931, p. 141-142, 5 fig.

2989. Lautrec et les autres. *Am. de l'Art*, 1931, p. 159, 17 fig. — Juxtaposition d'œuvres de Tou-

louse-Lautrec et de Manet, Degas, Puvis de Chavannes et Outamaro.

Voir aussi les nos 6, 150, 3480 et 3481.

2990. Boulliau (Mgr). A propos des peintures murales de l'ancien grand séminaire. Maurice de **Vaines**, l'homme et l'œuvre. *Sem. rel. Blois*, 1930, p. 522-528, 582-590, 628-632, 655-658. — 1815 à 1869.

2991. Bataille (Georges). La mutilation sacrificielle et l'oreille coupée de Vincent **Van Gogh**. *Documents*, t. II, no 8, p. 11-20, 4 fig. — Etude psychologique de l'automutilation, à propos de la folie de Van Gogh. La hantise du soleil, de la lumière et des tournesols chez le peintre d'Arles.

Voir aussi les nos 6, 151, 282, 2825, 2881 et 3319.

Pour H. **Vernet**, voir le no 73.

2992. Mornand (Pierre). La princesse Troubetzkoy, par **Winterhalter**. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 27, 1 fig. — Portrait peint en 1859.

2993. Taylor (Francis Henry). « Dream of fair women », a confusion of face and fabric. *Parnassus*, novembre 1931, p. 1-3, 2 fig. — Reproductions des portraits de la reine Victoria et de l'Impératrice Eugénie par Winterhalter.

Grande-Bretagne.

2994. Aubray (Mlle). Les principaux peintres de genre anglais de la mort de Hogarth à 1850. *B. Musées*, 1931, p. 203-207, 2 fig. — Thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. Reproductions de peintures de Wheatley et de Wilkie.

2995. Grundy (C. Reginald). The Royal Institute centenary. *Connoisseur*, 1931, I, p. 139-145, 9 fig. — Histoire de cette société d'artistes anglais qui célèbre cette année son centenaire.

2996. Roe (F. Gordon). R. I. Centenary exhibition. *Connoisseur*, 1931, I, p. 324-327, 1 fig. — Exposition du Centenaire de la société anglaise d'aquarellistes.

2997. Roe (F. Gordon). When they raced at Notting Hill. *Connoisseur*, 1931, II, p. 240-243, 4 fig. — Gravures représentant des courses de chevaux, par Ch. Hunt et Reeve, d'après Samuel Henry Alken (1810-1894).

2998. Fellows (R. B.). Early railway prints. *Print*, 1931, p. 305-323, 13 fig. — Gravures anglaises du début du xixe siècle représentant des chemins de fer.

2999. Robinson (Charles N.). The sailor's pleasure. Popular prints of naval life during the Napoleonic wars. *Studio*, 1931, II, p. 325-331, 20 fig. — Estampes populaires anglaises illustrant la vie des marins pendant les guerres napoléoniennes.

3000. Sparrow (Walter Shaw). Henry T. **Alken** revisited. *Connoisseur*, 1931, I, p. 150-156 et 120-229, 1 pl. et 17 fig. — Quelques renseignements nouveaux concernant cet artiste du début du xixe siècle, spécialisé dans les dessins de chasse et de chevaux.

3001. Dudley (Laura Howland). **Blake** exhibition. *Harvard*, 1931, p. 285-302, 15 fig.

3002. William Blake. *Minneapolis*, 1931, p. 66-67, 1 fig. — Gravure pour le livre de Job.

Voir aussi le no 186.

3003. Chancellor (F. Beresford). A recently discovered portrait of Thomas Shotter **Boys**. *Apollo*, 1931, II, p. 335-336, 1 fig. — Double portrait (peint vers 1848) de cet aquarelliste et lithographe anglais.

Pour **Constable**, voir le no 187.

3004. Roe (F. Gordon). David **Cox** and the sands of Rhyl. *Connoisseur*, 1931, p. 402, 1 pl. et 1 fig. — Marines du milieu du xixe siècle.

3005. Jackson (F. Nevill). John **Field**, profilist. *Connoisseur*, 1931, II, p. 316-321, 11 fig. — Artiste anglais qui travaillait au début du xixe siècle. Silhouettes et paysages peints sur du plâtre de Paris.

3006. Walther (Josephine). A pair of miniatures by John Wesley **Jarvis**. *Detroit*, t. XII (1931), p. 43-44, 2 fig. — Peintre anglais né en 1780 et mort en 1839.

3007. Grundy (C. Reginald). The tragedy of David **Lucas**. *Connoisseur*, 1931, I, p. 87-94, 5 fig. — A propos du livre de M. Shirley sur ce graveur qui a surtout interprété les œuvres de Constable.

3008. Grundy (C. Reginald). The painter **Shaffield**. *Connoisseur*, 1931, II, 392, 1 pl. — Paysage de 1830.

3009. Sparrow (Walter Shaw). Charles **Town** of London (1781-1854) and the Town painters on velvet. *Connoisseur*, 1931, II, p. 80-87, 4 fig. — Artistes anglais homonymes, l'un, de Londres, qui était peintre, l'autre, de Liverpool, l'inventeur d'un procédé de peinture sur velours.

3010. Finberg (A. J.). **Turner's** first exhibited oil painting. *Burl. M.*, 1931, I, p. 262-267, 3 pl. — Tableaux de Turner datés de 1796; ce sont ses plus anciennes œuvres connues.

3011. Grundy (Reginald). Turner's triumph. *Connoisseur*, 1931, II, p. 192-195, 1 pl. — L'art de Turner.

3012. Finberg (A. J.). A missing sea piece by Turner. *Burl. M.*, 1931, I, p. 194-197, 2 fig. — A propos d'une toile perdue de Turner, connue par des mentions et une gravure.

3013. Roe (F. Gordon). Jack Mytton's « Euphrates » *Connoisseur*, 1931, II, p. 178-179, 1 fig. — Portrait d'un cheval, par W. **Webb**, 1825.

Italie.

3014. Longhena (Mario). L'esploratore Pellegrino Matteucci (1850-1881). *Vie Am. lat.*, 1931, p. 977-980. — Gravures de G. Bianchi et de G. Narretti illustrant une relation de voyage en Abyssinie entreprise en 1877.

3015. Francini (Alberto). Guglielmo **Ciardi** (1842-

1917). *Dedalo*, t. XI (1931), p. 226-250, 25 fig. — Paysages.

3016. Witt (Antony de). Giovanni **Fattori** acquafortista. *Bollettino*, t. X (1931), p. 554-563, 9 fig. — Eaux-fortes de cet artiste surtout connu comme peintre.

3017. Ortolani (Sergio). Giacinto **Gigante**. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 497-527, 1 pl. et 27 fig. — 1806-1876.

3018. Franzi (Tullia). Il pittore **Hayez** nel mondo Manzoniano (un cuadro e cinque disegni inediti). *Emporium*, 1931, II, p. 213-221, 10 fig. — Tableaux et dessins de Francisco Hayez (1791-1882) se rapportant à la famille et à l'œuvre de Manzoni.

3019. Wittgens (Fernanda). Un quadro di Silvestro **Lega** nella pinacoteca di Brera. *Bollettino*, 1931-32, p. 222-224, 2 fig. — « *La Pergola* ».

3020. Artieri (Giovanni). In memoriam : Antonio **Mancini**. *Emporium*, 1931, I, p. 60-64, 1 pl. et 5 fig. — Œuvres de ce peintre né à Rome en 1852.

3021. R. C. Due tele ignorate di Giovanni **Segantini**. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1279-1280, 2 fig. — Reproduction de deux portraits inédits.

Voir aussi le no 3332.

Pologne.

3022. Dabrowski (Mieczyslaw). Wojciech **Kossak**. *Sztuki Piekne*, 1931, p. 393-401, 9 fig. — L'auteur retrace l'histoire de la peinture de chevaux en Pologne au XIXe siècle et analyse l'art d'Adalbert Kossak, fils du peintre Jules Kossak. Né en 1857, cet artiste, dans son abondante production, affectionne les sujets tirés de l'épopée napoléonienne et des luttes polonaises pour l'indépendance jusqu'à la grande guerre. Doué d'un tempérament débordant et appartenant à une génération qui voit le passage du réalisme à l'impressionisme, il rend l'anecdote, dont il a le goût, sans la dramatiser, et il exprime le mouvement qui le préoccupe par une touche large et franche, un modèle énergique et une ligne sûre.

3023. Koltonski (Alessandro). Artisti contemporanei : Jacek **Malczewski**. *Emporium*, 1931, II, p. 259-266, 1 pl. et 8 fig. — Peintre romantique polonais né en 1854.

3024. Arancourt de Franqueville (Hélène d'). Piotr **Michalowski**. *Sztuki Piekne*, 1931, p. 289-324, 1 pl. et 27 fig. — Vie de cet artiste né à Cracovie en 1801 et mort en 1855. A la fois savant, grand organisateur, homme politique, grand voyageur, ce peintre de race fut élève de Stachowicz et de Lampi, puis à Paris celui de Charlet. Il est à rapprocher de Géricault, dont il subit l'influence, aussi bien par une analogie de tempérament que par le choix des motifs, parmi lesquels le cheval est celui qu'il aime et qu'il comprend le mieux. En traitant la lumière comme élément essentiel de la peinture, il fut un précurseur de l'impressionnisme. Son influence marque plutôt en France qu'en Pologne, où on n'était pas mûr pour la recevoir. Ses chevaux impressionnaient Charlet et Rosa Bonheur, ses tableaux se vendaient à des prix relativement élevés et l'on connaît des pastiches qui furent exécutés d'après ses œuvres.

Suède.

3025. Nordenstam (Georg). Tvaa nordiska parisarkonstnärer. [Deux artistes nordiques à Paris, Albert Edelfelt et Nils Forsberg]. *Ord Och Bild*, 1931, p. 291-296, 5 fig.

Suisse.

3026. Gielly (L.). Les dessins du musée de Genève (à suivre). *Genava*, 1931, p. 273-280. — Suite d'une publication commencée dans un précédent numéro. Cet article-ci tout entier concerne le peintre Hodler.

3027. Mandach (C. de). Albert **Anker** (1831-1910). *Art suisse*, 1931, p. 31-34, 17 fig.

3028. Montandon (L.). L'abbaye de Saint-Jean. *M. Neuchâtelois*, 1931, p. 5-10, 1 pl. — Reproduction d'une peinture de A. H. **Berthoud**, faite avant 1884, représentant cette abbaye bénédictine qui vient de s'effondrer.

3029. Montandon (Louis). Les portraits d'Alphonse Bourquin. *Musée Neuchâtelois*, 1931, p. 145-147, 1 pl. et 2 fig. — Portraits du chef des insorgés neuchâtelois de 1831, par Louis Ami **Bourquin** et par A. Jobard (de Dijon).

3030. Gustave **Castan**, 1823-1892. *Art suisse*, 1931, no 5, 1 fig. — Paysagiste élève de Calame, qui a subi l'influence de Corot et de Rousseau.

3031. Montandon (Louis). Vue des Brenêts. *M. Neuchâtelois*, 1931, p. 81, 1 pl. — Gravure en taille-douce par Abraham **Girardet** (1764-1823).

3032. Mauclair (Camille). Charles **Giron**. *Art suisse*, 1931, no 6, 8 fig.

3033. Widmer (Johannès). Six « **Hodler** ». *Art suisse*, 1931, p. 17-22, 7 fig.

Voir aussi le no 3026.

3034. Bovet (André). Montmirail en 1832, d'après une vue de G. **Lory**, le fils. *Musée Neuchâtelois*, 1931, p. 197-199, 1 pl. — Gravure faite en 1832.

3035. A. P. Un portrait de Sprecher de Bernegg, représentant fédéral à Neuchâtel en 1831. *Musée Neuchâtelois*, 1931, p. 233, 1 pl. — Fait en 1831 par César Henri **Monvert**.

3036. Gielly (L.). Les Léopold **Robert** du musée de Genève. *Genava*, 1931, p. 269-272, 1 fig. — Reproduction du *Brigand*.

3037. Rocheblave (Samuel). Ernest **Stückelberg** (1831-1903). *Art suisse*, 1931, no 6, 13 fig.

3038. Bouyer (Raymond). Autour du centenaire de Stückelberg (1831-1903). *B. de l'Art*, 1931, p. 116-117, 1 fig.

ARTS MINEURS

Céramique.

Belgique.

3039. Nicaise (H.). Charles van Marcke, décorateur de porcelaines à Bruxelles et à Liège. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 114-116, 2 fig. — Artiste mort en 1830.

Danemark.

3040. Dalgas (Fr.). Arnold Krog. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1931, p. 33-37, 2 fig. Arnold Krog, le réorganisateur de la Manufacture royale de porcelaine au Danemark dans la 2e moitié du XIXe siècle.

3041. Krog (Arnold). Historien om Underglasurmaleriets Tilblivelse. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1931, p. 37-44, 12 fig. — Histoire de la porcelaine peinte sous émail à la Manufacture royale de porcelaine de Copenhague dans la seconde moitié du XIXe siècle.

3042. Schultz (Sigurd). Det danske underglasurmaleri. Tilblivelse, teknik træk af dets historie. [La décoration sous émail de la porcelaine danoise. Sa naissance, sa technique, phases de son histoire]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1931, p. 52-64, 27 fig.

3043. Sizeranne (Robert de la). En dansk kunst. Arnold Krog og underglasurmaleriet. [Un art danois. Arnold Krog et la porcelaine peinte sous émail]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1931, p. 45-48, 1 fig.

Grande-Bretagne.

3044. Docker (Alfred). Old Staffordshire pot lids. *Connoisseur*, 1931, I, p. 104-105, 6 fig. — Assiettes peintes du Staffordshire (XIXe siècle).

3045. Ennes (C. A.). The Thornton Wills collection of tobacco pipes. *Connoisseur*, 1931, I, p. 230-237, 20 fig. — Pipes en porcelaines du Staffordshire (début du XIXe siècle).

Cuivre.

3046. Bradley (Geoffrey). Collecting horse brasses. *Connoisseur*, 1931, I, p. 81-86, 4 fig. — Plaques de laiton faisant partie du harnachement des chevaux.

3047. Carter (A. R.). The age of horse brasses. *Connoisseur*, 1931, I, p. 214-219, 7 fig. — De la deuxième partie du XIXe siècle.

Dentelles.

3048. Paulis (L.). Les dentelles de Bruxelles pendant la première moitié du XIXe siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 130-139, 5 fig.

Mobilier.

3049. Downs (Joseph). The Mary Wilcocks Campbell memorial gift. *Pennsylvania*, 1931, n° 144, p. 51-53, 2 fig. — Mobilier français de l'époque de l'Empire.

3049 *bis*. Hipkiss (Edwin J.). Newly acquired American chairs. *Boston*, 1931, p. 72-73, 3 fig. — Chaises américaines de la première moitié du XIXe siècle; peut-être faites par Samuel McIntire.

3050. Three McIntire rooms from Peabody, Massachusetts. *Boston*, 1931, p. 148, 2 fig. — Compte-rendu d'un livre de E.-J. Hipkiss consacré à un appartement décoré et meublé par l'architecte ébéniste américain McIntire en 1800-1801.

Papier mâché.

3051. Dickinson (George). Papier mâché hand-screens. *Connoisseur*, 1931, II, p. 100-106, 6 fig. — Ecrans en papier mâché du début du XIXe siècle.

Verrerie.

3052. Dessein (Charles). La verrerie dans le massif de Saint-Gobain. *Mém. Saint-Quentin*, t. 50 (1929), p. 27-41. — Etablissements industriels, celui spécialement qui fut créé dans les bâtiments de l'ancienne abbaye de Prémontré après la Révolution.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

Musées et Expositions.

Allemagne.

3053. Osborn (Max.). Akademie und Secession in **Berlin**. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 199-208, 2 pl. et 19 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3054. Michel (Wilhelm). Kunstausstellung Mathildenhöhe **Darmstadt**. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 273-275, 1 pl. et 13 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3055. Cohen (Walter). Die Ausstellung des deutschen Künstlerbundes in **Essen**. *Kunst*, t. 65 (1931), p. 44-51, 8 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3056. Osborn (Max.). Der deutsche Künstlerbund in Essen. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 287-292, 1 pl. et 14 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3057. Hoeltje (Georg). 99. Grosse Kunstausstellung des Kunstvereins in Hannover. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 259-262, 8 fig. — Peinture et sculpture à l'exposition de **Hanovre**.

3058. Wolf (Georg Jacob). Der Münchner Glaspalast und seine Ersatzausstellung. *Kunst*, t. 65 (1931), p. 33-43, 1 pl. et 12 fig. — La nouvelle exposition de **Munich**, organisée tout de suite après l'incendie du Glaspalast. Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3059. Pfister (Kurt). Kunstausstellung München 1931. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 329-334, 2 pl. et 28 fig. — Peinture et sculpture.

Danemark.

3060. Danneskjold-Samsøe (S.). Foraarsudstillingerne. *Tilskueren*, 1931, p. 361-372, 10 fig. — Les expositions d'art moderne du printemps à **Copenhague**.

Etats-Unis.

3061. H. B. T. Summer exhibition. *Brooklyn*, 1931, p. 121-128, 7 fig. — Exposition internationale de peinture et de sculpture à **Brooklyn**.

3062. The forty-fourth annual American exhibition. *Chicago*, 1931, p. 120-121, 2 fig. — Exposition annuelle de peintures et de sculptures américaines à **Chicago**. Reproductions d'œuvres des sculpteurs Zorach et Storrs.

3063. W. M. M. The annual exhibition. *Cleveland*, 1931, p. 83-90, 24 fig. — Exposition à **Cleveland**. Peinture, sculpture, gravure, arts mineurs.

3064. Parkes (Kineton). Barney Seale and Nevinson in New York. *Apollo*, 1931, I, p. 294-300, 8 fig. — Sculpteur anglais né en 1896 et paysagiste anglais. Exposition à **New York**.

3065. Biggs (Arthur Stanley). The Pennsylvania academy's 126th annual. *Art and A.*, 1931, I, p. 161-175, 20 fig. — Peinture et sculpture à **Philadelphie**.

3066. Living artists. *Pennsylvania*, 1931, n° 144, p. 37-39, 2 fig. — Exposition de peinture et de sculpture contemporaines. Reproductions d'œuvres d'André Derain et de Maurice Sterne.

France.

3067. Berthelot (Pierre). [**Paris**]. La réouverture du Luxembourg. *Beaux-Arts*, 1931, n° 6, p. 10, 1 fig.

3068. Hautecœur (Louis). Le remaniement du musée du Luxembourg. *B. de l'Art*, 1931, II, p. 87-92, 5 fig. — Causes du remaniement et principes qui ont présidé au nouvel arrangement des salles de sculpture et de peinture.

3069. Pour un Musée des Ecoles étrangères contemporaines. Un entretien avec M. Guillaume Chastenet. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 19-20, 3 fig. — L'insuffisance du Jeu de Paume comme annexe du Luxembourg. On ne peut à la fois y établir un musée permanent des écoles étrangères et y organiser des expositions temporaires.

3070. M. F. A travers les Salons de 1931. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 316-319. — Salon de la Société Nationale et Salon des Artistes français.

3071. Janneau (Guillaume). Le Salon de 1931 (fin). *B. de l'Art*, 1931, p. 297-310, 23 fig. — La peinture à la Nationale. Le IXe Salon des Tuileries. La sculpture.

3072 M. F. A travers le Salon des Tuileries. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 350-351.

3073. Le Salon des Tuileries. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 69-70, 3 fig. — Peinture et sculpture.

3074. M. B. A travers le Salon des Indépendants. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 172-174. — La peinture et la sculpture.

3075. La peinture et la sculpture au Salon d'automne. *Art et Déc.*, 1931, II, déc., p. 1-11, 4 fig.

3076. Berthelot (Pierre). Le Salon d'automne. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 12-13, 7 fig. — Peinture et sculpture.

3077. Janneau (Guillaume). Le Salon d'automne. *B. de l'Art*, 1931, p. 450-460, 17 fig. — Peinture et sculpture.

3078. M. F. A travers le Salon d'Automne. *Art et*

A., t. XXIII (1931-32), p. 65-67, 1 pl. — Peinture, gravure, sculpture. Les rétrospectives. Reproduction de *M. Prudhomme au marché* d'Henry Monnier.

3079. Jossenand (Pierre). L'exposition rétrospective du Salon du livre d'Art. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 10, 1 fig. — Cette salle, annexée au Salon proprement dit où ont exposé dix-neuf nations, est consacrée aux œuvres françaises qui ont un intérêt rétrospectif; elle est malheureusement très incomplète (voir les n°s 3338 et 3490).

3080. G. H. Le salon international du livre d'art. *Beaux-Arts*, 1931, n° 6, p. 17-18, 5 fig. — Illustrations et reliures.

3081. Grimm (Raymond). Le Salon international du livre d'Art. *Am. de l'Art*, 1931, p. 348, 2 fig.

3082. Alexandre (Arsène). La peinture et la sculpture [à l'exposition coloniale]. *Renaissance*, 1931, p. 229-235, 15 fig. — Œuvres exposées au Pavillon des Beaux-Arts et œuvres de décoration (dioramas, sculptures de Janniot et de Pinchon, peintures murales de Ducos de la Haille, Bouchaud, Desvallières, etc.).

3083. M. F. La section des beaux-arts et les petites expositions à l'exposition coloniale. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 346-349, 4 fig. — Exposition d'Inguimberty au Tonkin, de J. H. Marchand aux États du Levant, du « Salon Marocain », de Madagascar, et surtout la Rétrospective du Palais Permanent et l'art colonial contemporain à la section des Beaux-Arts.

Italie.

3084. Nebbia (Ugo). La mostra internazionale d'arte sacra di Padova. *Emporium*, 1931, II, p. 110-118, 20 fig. — Peinture, sculpture et vitraux. Art religieux international à **Padoue**.

3085. Maraini (Antonio). La quadriennale di Roma. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 681-707, 26 fig. — Peinture et sculpture italiennes contemporaines exposées à **Rome**.

3086. Hausenstein (Wilhelm).* Die venezianische Internationale 1930. *Kunstsammler*, 1930, p. 49-55, 5 fig. — Exposition internationale à **Venise**. Reproductions de peintures de Modigliani et Pizzirani et de sculptures d'Edwin Scharff, Despiau et Marini.

Suisse.

3087. Widmer (Johannes). Le Salon national suisse des Beaux-Arts, Genève 1931. *Art Suisse*, 1931, n° 9, 100 fig. — Peintures, sculptures, gravures et vitraux.

ARCHITECTURE

Généralités.

3088. Hautecœur (Louis). Les conditions économiques de l'architecture. *Architecture*, 1931, p. 103-108, 1 fig. — Conférence prononcée au Caire.

3089. Neri (Antonio). Dell'architettura internazionale. *Emporium*, 1931, II, p. 3-29, 34 fig. — Architecture contemporaine.

3090. Piacentini (Marcello). Dove è irragionevole l'architettura razionale. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 527-540, 14 fig. — Attaques contre l'architecture d'aujourd'hui.

3091. Neri (Antonio). Del tema più dolce : la casa. *Emporium*, 1931, I, p. 77-93, 22 fig. — Architecture contemporaine dans les divers pays d'Europe.

3092. Gropius (Walter). Casa baja, casa mediana, casa alta? *Arquitectura*, 1931, p. 75-77, 86-87 et 109. — Rapport présenté au congrès d'architecture de Bruxelles. Sur la hauteur rationnelle des édifices.

3093. Gropius (Walter). Arquitectura funcional. *Arquitectura*, 1931, p. 51-62, 50 fig. — Conférence sur l'architecture moderne faite à Madrid.

3094. Kotzen (Erich) et Golbeck (Maximilian v.). La ciudad de mañana. *Arquitectura*, 1931, p. 115-120, 15 fig. — Urbanisme futur.

3095. Le Corbusier. Rapport sur le parcellement du sol des villes. *Arch. viv.*, été 1931, p. 17-22. — Présenté au congrès international d'architecture moderne à Bruxelles.

3096. Carvajal (E.). La luz en la architectura moderna. *Arquitectura*, 1931, p. 176-177, 201-204, 334-388 et 419-422, 24 fig. — Le problème de l'éclairage.

3097. Lacasa (L.). La vivienda higiénica en la ciudad. *Arquitectura*, 1931, p. 219-225 et 233-235, 26 fig. — Préoccupations hygiéniques de l'architecture contemporaine.

3098. Descamps (Henri). Gratte-ciel récents. *Architecture*, 1931, p. 11-32, 36 fig. — Dans les différents pays d'Europe et en Amérique.

3099. Giedion (S.). L'architecture contemporaine dans les pays méridionaux. I. Midi de la France, Tunisie, Amérique du Sud. *Cahiers*, 1931, p. 103, 16 fig. — Maisons élevées par les architectes Jean Badovici et Eilleen Gray (cap Martin), Le Corbusier et Jeanneret (Carthage) et G. Warchavchik (Sao Paolo, Brésil).

3100. Zahar (Marcel). L'architecture [à l'exposition coloniale]. *Renaissance*, 1931, p. 223-228, 15 fig. — Architecture des différentes races et monuments représentant la Métropole (Musée permanent, Cité des informations, Palais de la section métropolitaine).

3101. Pascal (Georges). L'exposition internationale d'urbanisme de Berlin. *Beaux-Arts*, 1931, n° 8, p. 5, 3 fig. — Elle comprenait trois sections : 1° questions d'urbanisme proprement dites, 2° archi-

tecture, modes de construction et d'aménagement, 3° matériaux, machines et moyens de construction. La France y était très bien représentée par des maquettes et des dioramas de travaux exécutés ou prévus pour l'extension de Paris et par une rétrospective consacrée à Paris à travers les âges. L'illustration est tirée de la cité jardins de Chatenay.

3102. Straus-Ernst (Luise). Eine internationale Baumausstellung im Hause Gebrüder Schürmann, Köln. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 61-68, 9 fig.

3103. Concurso internacional urbanistico de Madrid. *Arquitectura*, 1931, p. 11-23 et 78-86, 22 fig. — Questions d'urbanisme à Madrid. Reproduction de quelques-uns des projets présentés au Concours international.

3104. Giedion (S.). L'aéroport. *Cahiers*, 1931, p. 359-368, 17 fig. — Vues de détail des aéroports de Halle et d'Anvers, construits par Hans Wittwer et Jasinski.

Allemagne.

3105. Kirch, Loewitsch et Neuhl. Ideas al proyecto « El mejor Berlin ». *Arquitectura*, 1931, p. 342-350, 16 fig. — Projets d'urbanisme berlinois.

3106. Martinie (A.-H.). Exposition allemande du bâtiment et exposition internationale d'urbanisme à Berlin. *Art et Déc.*, 1931, sept. p. III-VI, 4 fig.

3107. Linder (Paul). La exposicion berlinesa de la construccion, 1931. *Arquitectura* 1931, p. 287-295, 23 fig. — Architecture et mobilier.

3108. Wanscher (Ole). « Vor tids bolig » Fra den berlinske byggeudstilling [= La demeure moderne », L'Exposition de Berlin]. *Nyt Tidskr. F. Kunstindustr.*, 1931, p. 97-103, 9 fig.

3109. Bihn (Gustav). Architecture and sport. Athletic stadia by architects of present day. Germany. *Studio*, 1931, I, p. 266-272, 12 fig. — Œuvres des architectes Forbat et Schweizer.

3110. Simmers (Heinrich). Holzbauten von Christoph und Unmack, Niesky. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 141-146, 13 fig. — Pavillons de week-end, en bois.

3111. Fischer (Karl J.). Haus Junghans von Arch. O. O. Kurz und E. Herbert, München. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 87-90, 7 fig.

3112. H. M. Haus Mebes in Zehlendorf. Architekten : Paul Mebes und Paul Emmerich, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 113-116, 9 fig.

3113. R. Wochenendhaus eines Musikers. *D. K. u D.*, t. 67 (1931), p. 254, 2 fig. — Construite par les architectes R. Oppenheim et O. Block.

3114. Ein « gewachsenes » Haus. Zum Hause K. von Arch. Schmohl und Staehelin, Stuttgart. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 1-4, 1 pl. et 10 fig.

3115. Maigrot (Emile). Les grandes halles de Francfort-sur-le-Main. *Architecture*, 1931, p. 61-68, 16 fig. — Ingénieur Schulz, architecte Kramer.

3116. Maasz (Harry). Von Grünen Hecken und den wichtigsten Voraussetzungen für ihr Gedeihen. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 207-210, 4 fig. — Œuvres des architectes de jardins Maasz et Bergfeld.

3117. Maigrot (E.). Le nouveau pont-route de Cologne-Mulheim. *Architecture*, 1931, p. 33-36, 8 fig. — Construit par l'architecte colonais **Abel**.

3118. Michel (Wilhelm). Ein Landhaus am Luganer See. Neubau von Architekt Prof. Fritz August **Breuhaus**. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 173-174, 1 pl. et 10 fig. (voir le n° 3563).

3119. Wittmack (Werner). Das Shellhaus in Hamburg. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 101-102, 1 pl. et 9 fig. — Bâtiment construit par Rudolf **Brüning** et décoré de sculptures par Joh. **Knubel** et de mosaïques par Werner Peiner.

3120. R. Ein Wohnhaus und Wohnräume von **Bruno Paul**. *D. K. u D.*, t. 67 (1931), p. 331-332, 11 fig. — Architecture et aménagement.

Voir aussi le n° 3811.

3121. Fischer (Karl J.). Die Architekten Gebrüder **Eckert** in Stuttgart. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 228, 2 fig.

3122. E. Wohnhaus E. in Breslau-Grüneiche von Architekt Theo **Effenberger**, Breslau. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 273-278, 1 pl. et 9 fig.

3123. Cohen (Walter). Haus Hessberg in Essen von Arch. Prof. Alfred **Fischer**, Essen. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 155-156, 7 fig.

3124. Posener (J.). Walter **Gropius** et l'architecture moderne. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 21-32, 18 fig. — — Son évolution depuis 1912. Ses qualités de constructeur et de décorateur.

3125. Badovici (Jean). L'architecture en Allemagne. I. Introduction. II. L'œuvre architecturale de Walter Gropius. *Arch. viv.*, automne 1931, p. 5-9, 25 pl. et 40 fig. — Différences fondamentales qui séparent l'esprit allemand de l'esprit français. Principes et méthodes de construction de Gropius. Le Bauhaus de Dessau. Maisons et groupes d'habitations à Berlin, Halle, Karlsruhe, etc.

3126. Eckstein (Hans). Bauten von Arch. Otto **Haesler**, Celle. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 201-204, 6 fig.

3127. **Höger** (Fritz). Das neue Rathaus in Rüstringen. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 95, 1 pl. et 4 fig. — Construit par l'auteur.

3128. D. A. Schlageter-National-Denkmal. Entwurf : Architekt Prof Clemens **Holzmeister**, Düsseldorf. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 169-170, 4 fig. — Monument aux morts à Düsseldorf.

3129. Wochenend-Haus für zwei Personen. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 256, 2 fig. — Construite par l'architecte Ludwig **Kosma**.

3130. R. Ein Stuttgarter Haus-Umbau von Paul **Laszlo**. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 51-52, 1 pl. et 3 fig.

3131. Dussoson (Albert). Modern tendencies in architecture : the work of Hans **Poelzig**. *Studio*, 1931, I, p. 367-371, 5 fig.

3132. Rettenberg (Heinz). Haus H. in Berlin-Westend. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 188, 5 fig. — Construite par l'auteur, l'architecte **Rettenberg**.

3133. Zwei billige Familienhäuser. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 244-245, 7 fig. — Construites par l'architecte Ludwig **Ruff** de Nuremberg.

3134. Wolf (Georg Jakob). Wohnhaus Dr Gertung in Erlenstegen. Erbaut von Professor Ludwig Ruff, Nürnberg. *Kunst, A. K.*, t. 64, (1931), p. 177-179, 4 fig.

3135. Haus am « Oever » in Tangermünde von Arch. Paul **Schaeffer-Heyrothsberge**, Magdeburg. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 41-46, 8 fig.

3136. Heyken (H.). Ein Wohnhaus bei Köln von Architekt Hans **Schumacher**, Köln. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 57-59, 5 fig.

3137. Born (Wolfgang). Das Wiener Studien. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 369-372, 13 fig. — Par l'architecte nurembergeois Ernst **Schweizer**.

3138. Gröber (Karl). Grüne Höfe. Der « Hengeler »-Hof in der Borstei in München. *Kunst, A. K.*, t. 66, (1931), p. 76-78, 4 fig. — Maisons édifiées à Munich par l'architecte Alwin **Seifert**.

3139. Ochist (Leila). Zwei Häuser von Architekt Robert **Seitz**, München. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 153, 3 fig.

3140. Valentien (Otto). Die Neuanlage alter Gärten. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 184-186, 4 fig. — Architecture de jardins. Œuvres de l'auteur, O. **Valentien**.

3141. Haus am Kräherwald. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 401, 5 fig. — Construite par l'architecte Hans **Zimmermann**, de Stuttgart.

Autriche.

3142. Holme (C. G.). The week-end house in wood. *Studio*, 1931, I, p. 135-137, 7 fig. — Maisons en bois dessinées par des architectes allemands et autrichiens et ayant figuré à l'exposition du Wiener Werkbund à Vienne.

3143. Buchowiecki (L. W.). Eine Dorfkirche für Kärnten. *Kirchenkunst*, 1931, p. 48-50, 2 fig. — Projet d'église par les architectes Walter Mayr et Sepp Bauer.

3144. Ginhart (Karl Maria). Gelände und Haus. Zu dem neuesten Bau der Architekten Ing. Karl **Hofmann** und Ing. Felix Augenfeld. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 121, 7 fig.

3145. Holey (Karl). Der Bau des Priesterseminares in Klagenfurt und ein Projekt für das Priesterseminar in Graz. *Kirchenkunst*, 1931, p. 82-87, 6 fig. — Projets de l'auteur, l'architecte **Holey**.

3146. Fuchsmann (A. S.). Architekt **Lichtblau**. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 108-112, 7 fig.

3147. Haus Buchreithner in Zell am See von Arch. L. **Welzenbacher**, Innsbruck. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 254, 4 fig.

Belgique.

3148. Schmitz (Marcel). Naissance d'une architecture. *C. Belgique*, 1931, p. 214-220, 5 fig. — A propos de la création de l'institut supérieur des arts décoratifs à Bruxelles.

3149. Tielemans (Emile H.). Nouveaux magasins à Bruxelles. *C. Belgique*, 1931, p. 252-254, 3 fig. — Œuvres des architectes Vanderborght et Van Tonderen.

3150. Olivier (Félix). Le nouveau palais de justice de Louvain, œuvre de l'architecte belge, Oscar **Francotte**. *Architecture*, 1931, p. 423-424, 3 fig.

3151. Cavens (A.). Jean **Hebbelynck**, architecte. *Gand art.*, 1931, p. 21-40, 19 fig.

3152. Tielemans (E. H.). **Van Tonderen**, architecte et ensemblier. *C. Belgique*, 1931, p. 306-308, 4 fig.

Danemark.

3153. Rasmussen (Steen Eiler). Nyere dansk Arkitektur [L'architecture danoise moderne]. *Ord och Bild*, 1931, p. 577-587, 8 fig.

3154. Swane (Leo). Det kgl. teaters nye scene [La nouvelle scène du théâtre royal de Copenhague]. *Tilskueren*, 1931, p. 81-93, 13 fig.

Espagne.

3155. Giedion (S.). L'architecture contemporaine en Espagne. *Cahiers*, 1931, p. 157-164, 15 fig. — Œuvres de F. G. Mercadal, S. S. Illescas, J. L. Sert, Labayen et Aizpurua.

3156. Zuazo (Secundino). Proyecto de un grupo de viviendas baratas y economicas en Madrid. *Arquitectura*, 1931, p. 306-310, 15 fig. — Habitations à bon marché à Madrid.

3157. Concurso « Carrion » para un edificio en la plaza del Callao. *Arquitectura*, 1931, p. 194-200 et 208, 14 fig. — Projets d'architectes espagnols pour l'utilisation d'un terrain à Madrid.

3158. Primer concurso nacional organizado por el Ministerio de Instruccion publica. Tema : Escuela maternal. *Arquitectura*, 1931, p. 129-146, 16 fig. — Projets des architectes Alfonso Jimeno et J. M. Muguruza.

3159. Residencia del Amo (Madrid). *Arquitectura*, 1931, p. 158-163, 11 fig. — Projets des architectes Soler et R. Bergamin.

3160. Concurso para facultad de medicina y hospital clinico en Granada. *Arquitectura*, 1931, p. 88-100, 27 fig. — Reproductions d'un certain nombre des projets présentés. Celui qui a été primé est celui des architectes Vilata et Botella.

3161. Nuevo hospital provincial en Toledo. *Arquitectura*, 1931, p. 226-233, 15 fig. — Construit par les architectes Sanchez Arcas, L. Lacasa et F. Solana.

3162. Solana (Francisco). Sobre el proyecto de estación para tratamiento de las aguas residuales de Madrid. *Arquitectura*, 1931, p. 240-243, 2 fig. — Projet de l'architecte Lorite et de l'ingénieur Escario.

3163. Un hotel, un albergue, un Instituto. *Arquitectura*, 1931, p. 255-278, 33 fig. — Construits par les architectes M. Dominguez et C. Arniches.

3164. Tipos de viviendas de labradores. *Arquitectura*, 1931, p. 313-315, 4 fig. — Projets de petites maisons d'ouvriers par l'architecte Adolfo **Blanco**.

3165. Borobio (Regino). Proyecto de instituto de segunda enseñanza en Calatayud. *Arquitectura*, 1931, p. 164-175, 19 fig. — Différents édifices élevés par l'auteur, R. **Borobio**.

3166. Casa Commercial (Madrid : E. Dato, 4). *Arquitectura*, 1931, p. 126-128, 6 fig. — Plan de l'architecte Muñoz **Casayus**.

3167. Hotel particular, Madrid. *Arquitectura*, 1931, p. 414-415, 2 fig. — Par l'architecte Martinez **Feduchi**.

3168. Figueroa (Eduardo). Edificio en la avenida de Eduardo Dato (Madrid). *Arquitectura*, 1931, p. 236-237, 4 fig. — Construit par l'auteur E. **Figueroa**.

3169. Casas baratas en Sevilla. *Arquitectura*, 1931, p. 48, 6 fig. — Maisons à petits loyers construites par l'architecte Garcia **Mercadal**.

3170. Mercadal (F. Garcia). La futura plaza de Cuba en Sevilla. *Arquitectura*, 1931, p. 35-47, 15 fig. — Plans de l'auteur.

3171. Casa-estudio para el escultor F. Perez Mateos (Madrid). *Arquitectura*, 1931, p. 412-413, 5 fig. — Par l'architecte **Munoz-Monasterio**.

3172. G. M. Un decorador español en Paris « La Prensa ». *Arquitectura*, 1931, p. 29, 3 fig. — Aménagement et décoration des bureaux d'un journal argentin par Alfonso **Olivares**.

3173. Pabellon de la Junta y oficinas de la ciudad universitaria. *Arquitectura*, 1931, p. 366-376, 27 fig. — A Madrid, contruit par l'architecte Lopez **Otero**.

3174. Gran Hotel, Zaragoza. *Arquitectura*, 1931, p. 120-125, 4 fig. — Plans de l'architecte Antonio **Rubio**.

3175. Proyecto de edificio para la caja extremeña de prevision social. *Arquitectura*, 1931, p. 205-206, 4 fig. — Par l'architecte F. **Solana**.

Voir aussi le n° 3161.

3176. Nuevo bar en le grand via (Madrid). *Arquitectura*, 1931, p. 351-355, 8 fig. — Par l'architecte L. Gutierrez **Soto**.

3177. Proyecto de hotel en la Ciudad lineal. *Arquitectura*, 1931, p. 207, 2 fig. — Par l'architecte Gabriel de **Torriente**.

Etats-Unis.

3178. Haskell (Douglas). The development of the skyscraper. The evolution of the « curtain treatment » of façade. *Studio*, 1931, II, p. 263-266, 6 fig. — Architecture américaine contemporaine.

3179. Kiessler (F.). Notes d'Amérique. *Cahiers*, 1931, p. 165-166, 2 fig. — Aérodrome d'Armstroug et Ghislow.

3180. Haskell (Douglas). The architectural league and the rejected architects. *Parnassus*, mai 1931, p. 12-13, 2 fig. — Scission dans la Société des architectes new-yorkais.

3181. Susswein (Rita). The new school for social research. *Parnassus*, janvier 1931, p. 11-12, 2 fig. — Construite par l'architecte américain Joseph **Urban**. A New York.

3182. Johnson (Philip). The architecture of the new school. *The Arts*, 1930-31, p. 393-398, 4 fig. — Construite à New York par Joseph Urban.

Finlande.

3183. Giedion (S.). L'immeuble du journal « Turun Sanomat » à Abo (Finlande). Architecte Alvar **Aalto**. *Cahiers*, 1931, p. 217-218, 8 fig.

France.

3184. Godbarge (H.). Architecture régionale. I. L'architecture dans le pays basque. *Architecture*, 1931, p. 73-83, 15 fig. — Premier article d'une série destinée à montrer quelles sont les formes employées dans chaque province et comment les architectes modernes les ont adaptées aux nécessités d'aujourd'hui.

3185. Hisler (Ch.). Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts. Concours des fondations Bougevin et Henri Eustache. *Architecture*, 1931, p. 127-130, 6 fig. — Décoration d'une paroi de la salle à manger de l'Elysée.

3186. Louvet (A.). L'école nationale des Beaux-Arts. Section d'architecture. L'année scolaire. *Architecture*, 1931, p. 131-141, 14 fig.

3187. Risler (Ch.). Concours du Grand Prix de Rome d'Architecture en 1931. *Architecture*, 1931, 357-364, 9 fig. — Sujet : Centre français de propagande intellectuelle à l'étranger. Projets de MM. Dengler, Bovet et Jouvenel.

3188. Société centrale des architectes français. Distribution des récompenses. *Architecture*, 1931, p. 289-313, 38 fig. — Reproductions d'œuvres des architectes P. Tournon et J. Droz.

3189. Courthion (Pierre). L'architecture à l'exposition coloniale. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 37-54, 35 fig.

3190. Zahar (Marcel). Le décor de la cité d'Occident. *Am. de l'Art*, 1931, p. 413-415, 8 fig. — Le Musée des Colonies; le Palais de la Métropole et la Cité des Informations.

3191. Bourron (F.). Le Salon de 1931. Société des Artistes français. *Architecture*, 1931, p. 181-210, 59 fig.

3192. Boutron (P.). Une visite au Salon d'Automne. *Architecture*, 1931, p. 431-444, 26 fig.

3193. Maigrot (E.). Le pont de Plougastel. *Architecture*, 1931, p. 101-102, 8 fig. — Étapes de la construction.

3194. Marrast (J.). L'église Saint-Louis à Rouvroy-Mines. MM. Duval et Gonse, architectes. *Architecture*, 1931, p. 87-94, 8 fig. — Sculpture de Couvègnes, fresque d'Henri Marret, ferronnerie de Subes.

3195. Zahar (Marcel). La maison de M. et Mme Heim. Morphologie et structure d'une maison. *Renaissance*, 1931, p. 47-56, 14 fig. — Construite par MM. Denis et Guevrekian. Architecture et mobilier.

3196. Chomiat (Raymond). Deux boutiques nouvelles. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 189-192, 5 fig. — Par E. J. Kohlmann et J. Ch. Moreux.

3197. Huyghe (René). Un musée national d'antiquités et des Beaux-Arts à Beyrouth (Syrie). MM. Leprince-Ringuet et Nahas, architectes. *Architecture*, 1931, p. 41-48, 10 fig.

3198. Rimbert (A.). Immeuble 22, rue Philibert-Delorme et 8, rue Nicolas-Chuquet. *Architecture*, 1931, p. 387-388, 2 fig. — Construit par les architectes Orienne, Marleix et Mongermon.

3199. Pauty (Edmond). Un immeuble de rapport au Caire. MM. Parc et Hardy, architectes. *Architecture*, 1931, p. 403-406, 4 fig.

3200. Zahar (Marcel). L'architecture nouvelle. Le cinéma des miracles. L'hôtel de M. Ruhlmann. *Art viv.*, 1931, p. 29, 6 fig. — Œuvres des architectes Sardou et Patout.

3201. Pierre **André**. *Notes d'art*, 1931, p. 1-3. — Article nécrologique.

3202. Laprade (A.). Bar automatique par Otto **Bauer**. *Architecture*, 1931, p. 85, 4 fig.

3203. Louvet (A.). Les églises modernes. L'église Saint-Laurent à Rossigny-sous-Bois. *Architecture*, 1931, p. 211-216, 12 fig. — Construite par l'architecte **Chauvel**.

3204. Olivier (Félix). Institut de biologie physicochimique. M. G. **Debré**, architecte. *Architecture*, 1931, p. 145-156, 21 fig.

3205. Zahar (Marcel). Une synagogue à Belleville. *Am. de l'Art*, 1931, p. 255, 3 fig. — Construite par Debré, l'architecte de l'Institut de Biologie Physico-Chimique.

3206. Ganay (Ernest de). Les jardins de Mme Paul Dupuy à Versailles. *Beaux-Arts*, 1931, n° 8, p. 3-4, 4 fig. — Réalisés par M. A. **Duchêne**.

3207. Duval (Ch.). Reconstruction de l'église antique de l'Eleona sur le Mont des Oliviers, à Jérusalem (Palestine) par M. Marcel **Favier**, architecte. *Architecture*, 1931, p. 169-175, 9 fig. — Sur l'emplacement de la Grotte des Enseignements, englobée dans une basilique élevée par sainte Hélène.

3208. Laprade (A.). Parcs et jardins de J. C. N. **Forestier**. *Architecture*, 1931, p. 37-40, 4 fig. — En Espagne, en Portugal et en Amérique du Sud.

3209. Cogniat (Raymond). Deux immeubles d'inspiration coloniale par MM. Alex et Pierre **Fournier**. *Architecture*, 1931, p. 261-274, 23 fig. — Les immeubles de la Dépêche Coloniale, rue Saint-Georges, et de la Société Financière et Coloniale, rue Pasquier.

3210. Satin (Marcel). La villa « La Folie Amphion » à Évian (Haute-Savoie) par Maurice **Gras**, architecte. *Architecture*, 1931, p. 341-348, 15 fig.

3211. Benoit (Fernand). L'évolution des villes et le décor architectural au Maroc. *Renaissance*, 1931, p. 229-244, 11 fig. — L'urbanisme marocain repose sur le principe de la séparation de la ville indigène et de la ville française, et les bâtiments de cette dernière sont soumis à un contrôle architectural sévère. L'architecte **Laforgue** est l'animateur de la formule adoptée, une formule adaptée à la fois au climat du pays et aux habitudes européennes.

3212. Zahar (Marcel). François **Le Cœur**. *Art viv.*, 1931, p. 103-104, 6 fig. — Architecture en béton armé : Bureaux de poste à Paris, Reims, Toulon.

3213. Le Musée des Artistes vivants. *Arch. viv.*, 1931, p. 25-28, 8 fig. — Plans par **Le Corbusier et P. Jeanneret**.

3214. La Maison Savoye à Poissy, 1928-30, par Le Corbusier et P. Jeanneret. *Arch. viv.*, été 1931, p. 23-24, 6 fig. et 14 pl.

3215. La Cité-Refuge de l'armée du Salut à Paris, 1931, par Le Corbusier et P. Jeanneret. *Arch. viv.*, 1931, p. 29-36, 2 pl. et 16 fig.

3216. Le Corbusier et Jeanneret (Pierre). Pour la création à Paris d'un musée des artistes vivants. Réponse et projet, d'aménagement et d'organisation. *Cahiers*, 1931, p. 5-9, 7 fig.

3217. Le Plan « Voisin » de Paris, 1925 et 1930, par Le Corbusier et Jeanneret. *Arch. viv.*, 1931, pl. 43-48.

3218. Errazuriz, maison en Amérique du Sud. *Arch. viv.*, 1931, p. 37-39, 1 pl. et 10 fig. — Construite par Le Corbusier et P. Jeanneret.

3219. Le Pavillon suisse de la Cité Universitaire à Paris 1931. *Arch. viv.*, 1931, pl. 40 et 41. — Par Le Corbusier et Jeanneret.

Voir aussi le n° 3099.

3220. Lavedan (Pierre). Les halles de Reims. *Architecture*, 1931, p. 49-60, 17 fig. — Construites par Émile **Maigrot**.

3221. La fondation de Monaco à la Cité Universitaire. *Architecture*, 1931, p. 315, 3 fig. — Projet de l'architecte J. **Médecin**.

3222. Lebrun (Charles). Les fermes de « L'Ami du Peuple », Ch. E. **Mewes**, architecte. *Architecture*, 1931, p. 157-168, 22 fig. — Quatre fermes construites en Languedoc après les inondations.

Pour **Montaland**, voir les n°s 300 et 301.

3223. Mayer (Marcel). La salle d'étude de l'école

normale de musique par A. et G. **Perret**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 86, 5 fig.

3224. COGNIAT (Raymond). La salle des Menus-Plaisirs. M. **Pingusson**, architecte. *Architecture*, 1931, p. 177-180, 11 fig.

3225. DORMOY (Marie). La salle des miracles. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 87-90, 5 fig. — Cinéma construit par Pierre **Sardou**.

Voir aussi le n° 3200.

Pour **Tournon**, voir le n° 308.

3226. PORCHER (J.). Une villa à Garches par Gabriel **Valssière**. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 161-168, 8 fig.

Pour **Valsusi**, voir le n° 302.

3227. RIMBERT (A.). Pavillon dans un jardin à Versailles. *Architecture*, 1931, p. 355, 4 fig. — Par M. **Wirz**, architecte.

Grande-Bretagne.

3228. GAUNT (W.). The architecture of the new Delhi. *Studio*, 1931, I, p. 427-429, 8 fig. — Architecture impériale anglaise. Edwin **Lutyens** et Herbert **Baker**.

3229. Arquitectura municipal en Londres. *Arquitectura*, 1931, p. 377-383, 18 fig. — Maisons à petits loyers construites par l'architecte G. Topham **Forrest**.

Hongrie.

3230. MARNAUT (E.). Université de Szegod. *Architecture*, 1931, p. 425-431, 11 fig. — Elevée par l'architecte hongrois Bela **Rerrich**.

Italie.

3231. MUZIO (Giovanni). Alcuni architetti d'oggi in Lombardia. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1082-1119, 41 fig. — Œuvres des architectes Alpago Novello, Ottavio Cabiati, Guido Ferrazza, Mino Fiocchi, Gio Ponti, Emilio Lancia, G. de Finetti, G. Zanini, A. Minali, T. Buzzi, M. Mavelli, F. Reggiori, G. Muzio, etc.

3232. REGGIORI (Fernandino). Architettura per la nostra maggior colonia. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1339-1361, 26 fig. — Architecture contemporaine en Tripolitaine.

3233. Architettura italiana a Santiago. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 921-923, 4 fig. — Edifices élevés dans la capitale du Chili par les architectes italiens Tœsca et Chelli.

3234. CECCHELLI (Carlo). La nuova chiesa nazionale argentina en Roma. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 179-184, 8 fig. — Par l'architecte romain G. **Astorri**.

3235. D. R. Il palazzo dell' « Italia-America » a Buenos-Aires. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 70-73, 5 fig. — Construit par l'architecte F. T. **Gianotti**.

3236. CAMPO (A. del). Edifici publici di Buenos-Aires. Il palazzo delle poste. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 607-610, 12 fig. — Elevé par l'architecte-ingénieur milanais Pompeo **Moneta**.

3237. NEBI (Antonio). Nostri architetti d'oggi : Giovanni **Muzio**. *Emporium*, 1931, II, p. 195-212, 1 pl. et 27 fig.

3238. NEBI (Antonio). Dal futurismo italiano al regionalismo internazionale. Antonio **Sant 'Elia** in luce. *Emporium*, 1931, I, p. 224-231, 14 fig. — Architecture italienne contemporaine.

Pays-Bas.

3239. GIEDION (S.). La phase actuelle de l'architecture hollandaise. *Cahiers*, 1931, p. 45-50, 10 fig. — Coup d'œil sur le mouvement dû à l'impulsion de J. J. P. Oud. Reproductions entre autres d'œuvres de Duiker.

3240. HUDIG (F. W.). Projects for the Leiden town hall. *Parnassus*, avril 1931, p. 18-20, 4 fig. — Projet de construction d'un nouvel hôtel de ville, en utilisant la façade de l'ancien construite par Lieven de Key après le siège de 1574.

3241. IMBERT (Charles). La nouvelle église réformée de Scheveningue, Hollande. W. Ch. **Kuipers**, architecte. *Architecture*, 1931, p. 95-100, 11 fig.

3242. OUD (J. J. P.). The L. 213 house, a solution to the re-housing problem for rock-bottom incomes in Rotterdam. *Studio*, 1931, I, p. 175-177, 10 fig. — Maisons à petits loyers édifiées par la municipalité de Rotterdam (J. J. P. **Oud**, architecte).

Voir aussi le n° 3239.

République Argentine et Brésil.

3243. PENCO (Arnaldo). Il nuovo palazzo del consiglio comunale de Buenos Aires. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 407-409, 1 fig. — Par les architectes et ingénieurs Falcone, Ayerza et Guerrico.

3244. VICARI (José). Dalla « taipa » al grattacielo. *Vie am. lat.*, 1931, p. 1258-1268, 16 fig. — L'architecture contemporaine au Brésil et sa comparaison avec celle d'autrefois (XVIIe et XVIIIe siècles).

3245. Sobre el palacio municipal de Montevideo. *Arquitectura*, 1931, p. 406-411, 10 fig. — Par l'architecte Mauricio **Cravotto**.

Russie.

3246. Le palais de culture à Léningrad. *Cahiers*, 1931, p. 384, 1 fig. — Projet exécuté par les architectes Levinson, Muntz et Sokoloff.

Suède.

3247. PARKER (Kineton). Ivar **Tengbom** architect, Stockholm. *Apollo*, 1930, II, p. 193-200, 7 fig.

Suisse

3248. Constructions de P. Edouard **Schöni**, Bâle. *Art suisse*, 1931, n° 2, 15 fig.

Tchécoslovaquie.

3249. M. P. W. La restauration du château de Prague par l'architecte **Plecnik**. *Am. de l'Art*, 1931, 421-423, fig. — Restauration du château élevé pour l'empereur Charles IV pour Mathieu d'Arras et Pierre Parler.

SCULPTURE

Allemagne.

3250. Kuhn (Alfred). Von der Bronzeplastik. *Kunst*, t. 65 (1931), p. 74-79, 6 fig. — Sculptures en bronze de W. Gerstel, R. Belling, Max Esser et Renée Sintenis

Pour **Barlach**, voir les n°s 151 et 3340.

3251. Durach (Félix). Arbeiten des Bildhauers H. W. **Brellochs**, Stuttgart. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 113-117, 5 fig. — Ce peintre vient de se mettre aussi à la sculpture. Têtes en bronze et paysage.

3252. W. Sch. Benno **Elkan**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 385-390, 12 fig. — Sculptures et médailles.

3253. Zimmermann (H. K.). Der grosse Bibelleuchter von Benno Elkan. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 163-170, 1 pl. et 8 fig. — Grand chandelier en bronze décoré de personnages de l'ancien Testament, fait par le sculpteur Elkan.

3254. Heilmeyer (Alexander). Plastische Plastik. Begleitworte zu neuen Werken von Emil **Epple**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 193-196, 6 fig. — Pierre et bronze.

3255. Braunhart (Elisabeth). Elisabeth von **Esseö**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 327-328, 3 fig.

3256. Georgii (Theodor). Das Hildebrand-Museum in München. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 211. — Musée récemment ouvert dans l'atelier même du sculpteur **Hildebrand** († 1921).

Pour **Kolbe**, voir le n° 3340.

3257. T. Der Bildhauer Johannes **Knubel**. *Kunst*, t. 65 (1931), p. 17-18, 1 pl. et 3 fig — Pierre et bronze.

Pour **Lehmbruck**, voir le n° 151.

3258. Hildebrandt (Hans). Alfred **Lörcher**, Stuttgart. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 43-45, 7 fig.

3259. Benndorf-Goltermann (M.). Der Bildhauer **Ohly**. *Kunst*, t. 65 (1931), p. 52-57, 6 fig.

3260. Schade (W. E.). Zu meinen Arbeiten. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 146-153, 8 fig. — Exposé des principes artistiques du sculpteur **Schade**.

3261. Popp (Jos.). Das Kriegerdenkmal in Stralsund. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 312-315, 2 fig. — Par Hans **Schwegerle**.

Pour Renée **Sintenis**, voir les n°s 3250 et 3340.

3262. Thorak (Joseph). Ueber Plastik. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 245-250, 1 pl. et 8 fig. — Article illustré de reproductions d'œuvres de l'auteur, J. **Thorak**.

Autriche.

3263. Der Hochaltar in St Peter und Paul zu Oppeln. *Kirchenkunst*, 1931, p. 80-82, 1 fig. — Par P. H. Hinssen et K. Sprihille.

3264. Sommer (Ferdinand Leopold). Der Plastiker Hans **Andre**. *Kirchenkunst*, 1931, p. 47-48, 2 fig.

3265. Pauker (Wolfgang). Ein Besuch im Atelier von Hanns **Blaschczik**. *Kirchenkunst*, 1931, p. 65-68, 5 fig — Sculpture religieuse.

3266. Hofmann (Else). Neue Arbeiten von Hertha **Bucher**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 245-246, 1 pl., 9 fig. — Sculptures en terre cuite et vases.

3267. Tietze-Conrat (E.). Die letzten Arbeiten von Georg **Ehrlich**. *Belvedere*, 1931, I, p. 177-178, 3 fig.

Voir aussi le n° 3387.

3268. Born (Wolfgang). Ein neues Werk von Anton **Hanak**. *Belvedere*, 1931, II, p. 67-69, 2 fig.

3269. Kölly (J. G.). Die religiöse Erlebniskunst Hans **Mauracher**s. *Kirchenkunst*, 1931, p. 19-22, 5 fig.

3270. Weissenhofer (Anselm). Peter **Sellemond**, ein Bildschnitzer aus Tirol. *Kirchenkunst*, 1931, p. 114-116, 5 fig.

Belgique.

3271. Van Vlasselaer (Julien). La nouvelle génération. V. Fernand **Debonnaires**. *C. Belgique*, 1931, p. 267-272, 6 fig.

3272. Van Sina (Dirk). George **Minne**, St Martens-Laethem. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 231-237, 1 pl. et 13 fig. — Sculptures et dessins.

Voir aussi le n° 151.

3273. Van Loo (Esther). Olivier **Piette**. *Gand art.*, 1931, p. 117-125, 8 fig. — Statues et bustes.

Danemark.

3274. Pehlicke Köhrt (Matthias). Just Andersen, kunsthaandværker, billedhugger, maler [Just **Andersen**, artiste décorateur, sculpteur, peintre] *Samleren*, 1931, p. 7-11, 10 fig.

3275. Casson (Stanley). The sculpture of Kai Niel-

sen. *Apollo*, 1931, I, p. 102-105, 5 fig. — Sculpteur danois mort en 1925.

Egypte.

3276. Frazier (Corinne). **Moukhtar** and the renaissance in Egypt. *Art and A.*, 1931, I, p. 207-212, 10 fig. — Bustes et statues.

Espagne.

3277. Alexandre (Arsène). Le sculpteur Santiago **Bonome**. *Renaissance*, 1931, p. 109-112, 6 fig.

3278. Parkes (Kineton). A sculptor of Catalonia : José **Clara**. *Apollo*, 1931, II, p. 287-290, 5 fig.

Voir aussi le n° 224.

Etats-Unis.

3279. Fairbanks (Frank P.). George H. **Snowden**, fellow in sculpture, American academy in Rome. *Art and A.*, 1931, I, p. 147-151, 8 fig.

France.

3280. Fierens (Paul). De la manière au style. **Androusow**. *Formes*, 1931, p. 105-106, 3 fig. sur 1 pl.

3281. Frank (Nino). Mme Anna **Bass**, sculpteur. *Art vie.*, 1931, p. 88-89, 5 fig.

3282. Pomès (Mathilde). Paul **Belmondo**. *Renaissance*, 1931, p. 105-108, 5 fig. — Jeune sculpteur originaire d'Alger, qui fait surtout du portrait; élève de Jean Boucher.

3283. Marye (Edouard). La mort du sculpteur Joseph **Bernard**. *Art vie.*, 1931, p. 76, 4 fig.

3284. Pays (Marcel). L'exposition de **Bourdelle** aux Tuileries. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 145-155, 1 pl. et 15 fig.

3285. Gillet (Louis). L'exposition Bourdelle. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 1-2, 2 fig.

3286. Rey (Robert). L'exposition Bourdelle. *B. Musées*, 1931, p. 29-34, 6 fig.

3287. Sizeranne (R. de la). Les maîtres de la statuaire contemporaine. I. Bourdelle. *R. Deux-Mondes*, 1931, II, p. 160-173. — Sa vie et les caractéristiques de son art. Les grandes figures monumentales, qui sont les plus personnelles de son œuvre, sont d'inspiration romantique.

3288. Gsell (Paul). La survie d'Antoine Bourdelle. *Renaissance*, 1931, p. 101-104, 4 fig. — Extraits d'une conférence inédite, faite au Louvre, où le sculpteur avait exposé sa doctrine.

3289. Huyghe (René). Comment créait Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1931, p. 113-117, 14 fig.

3290. Costa (Joachim). Les derniers jours de Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1931, p. 119, 3 fig.

3291. Fontainas (André). Le visage de Bourdelle. *Mercure*, 15 février 1931, I, p. 82-92.

Pour **Dampt**, voir le n° 215.

3292. Laprade (A.). Monument à la défense du canal de Suez. Michel Roux, Spitz et Raymond **Delamare**, sculpteur. *Architecture*, 1931, p. 69-71, 4 fig.

3293. Moreau-Vauthier (Paul). Jules **Desbois**, sculpteur et pastelliste. *Art et A.*, t. XXIII (1931-32), p. 42-48, 8 fig.

3294. Dreyfus (Albert). Charles **Despiau**, Paris. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 161-162, 5 fig.

3295. Richardson (E. P.). A bronze by Despiau. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 18-20, 1 fig.

3296. Roger-Marx (Claude). Les dessins de Despiau. *Renaissance*, 1931, p. 286-291, 10 fig. — Dessins de nus; l'artiste y recherche, comme dans ses bustes, la beauté particulière et individuelle de son modèle.

Voir aussi les n°s 263 et 3080.

3297. Pach (Walter). Raymond **Duchamp-Villon**. *Formes*, 1931, p. 84-85, 2 fig. — Sculpteur normand né en 1876.

3298. Gottlieb (Aurélie). Der Bildhauer **Indenbaum**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 27, 1 pl. et 2 fig. — Sculpteur russe établi à Paris.

3299. Dayot (Armand). Voyage à travers nos colonies. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 253-276, 35 fig. — Les bas-reliefs du Musée permanent des Colonies, par Alfred **Janniot**.

Voir aussi les n°s 68 et 3082.

Pour **Lipschitz**, voir le n° 3470.

3300. Fontainas (André). L'œuvre récente d'Aristide **Maillol**. *Formes*, 1931, p. 148-150, 8 fig.

3301. Paul-Sentenac. Autour des œuvres récentes d'Aristide Maillol. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 192-198, 1 pl. et 8 fig.

3302. Gottlieb (A.). Aristide Maillol. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 259-260, 1 pl. et 6 fig.

Voir aussi les n°s 3484 et 3487.

3303. Fegdal (Charles). Albert **Marque**. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 131-134, 5 fig.

3304. Benoist (Luc). Gustave **Miklos**. *Art et Déc.*, 1931, p. 45-50, 6 fig. — Sculpteur hongrois, naturalisé français.

3305. Huyghe (René). La leçon de Bourdelle : Georges **Muguet**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 121, 7 fig. — Œuvres de l'artiste qui vient d'exposer son projet de monument à Bourdelle.

Pour R. de **Villiers**, voir le n° 308.

Pour **Wlérick**, voir le n° 63.

Grande-Bretagne.

3306. Parkes (Kineton). Sculpture at the Royal Academy. *Apollo*, 1931, I, p. 378-380, 6 fig.

3307. Parkes (Kineton). Sculpture in June. *Apollo*, 1931, II, p. 42-47, 12 fig. — Œuvres des sculpteurs anglais Jo Davidson, Barney Seale, Leon Underwood, Frank Dobson et Edna Manley.

3308. Hare (T. Leman). Much ado about « Genesis ». *Apollo*, 1931, I, p. 176-178, 1 fig. — Sculpture de Jacob **Epstein**.

Hongrie.

3309. Lazar (Béla). L'art de **Kisfaludi-Strobl**. *Art et A.*, t. XXIII (1931-32), p. 60, 5 fig.

3310. Parkes (Kineton). A Hungarian monumentalist : Istvan **Szentgyörgyi**. *Apollo*, 1931, II, p. 138-143, 7 fig. — Sculptures en bronze, en marbre et en bois.

Italie.

3311. Papini (Roberto). Prima quadriennale. Arte nazionale esposta a Roma. *Emporium*, 1931, p. 154-163, 1 pl. et 14 fig. — Toute l'illustration est consacrée à la sculpture.

3312. Maraini (Antonio). L'arco ai Caduti di Genova. *Bollettino*, 1931-32, p. 32-40, 14 fig. — Le monument aux morts de Gênes ; arc de triomphe élevé par Marcello Piacentini et décoré de bas-reliefs par A. Dazzi et G. Prini.

3313. Grosso (O.). Il monumento ai Caduti di Genova. *Emporium*, 1931, II, p. 44-49, 10 fig. — Monument aux morts élevé à Gênes par l'architecte Piacentini et les sculpteurs Dazzi, Prini et de Albertis.

3314. Jansen (Pietro Gerardo). Uno scultore italiano nel Venezuela. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 29-32, 7 fig. — Le sculpteur Pietro **Ceccarelli** ; exposition à Caracas.

3315. Castagna (Domenico). Il monumento di Genova alla vittoria e ai caduti nella grande guerra. *Vie d'Italia*, 1931, p. 821-827, 9 fig. — Le nouvel arc de triomphe de Gênes ; sculptures de A. **Dazzi**.

Voir aussi les nos 3312 et 3313.

3316. Tarchiani (Nello). Antonio **Maraini**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 259-260, 4 fig. — Sculpteur né à Rome en 1886, qui se rattache à la tradition du XVe siècle florentin.

3317. La porta della Basilica di San Paolo. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 871-872, 5 fig. — Due au sculpteur romain Antonio Maraini.

3318. Serra (L.). La nuova porta in bronzo della basilica di San Paolo in Roma. *Bollettino*, 1931-32, p. 83-88, 7 fig. — Par A. Maraini.

3319. Scarpelli (Francesco). Artisti contemporanei : Arrigo **Minerbi**. *Emporium*, 1931, II, p. 67-82, 2 pl. et 21 fig.

3320. Nicodemi (Giorgio). Artisti scomparsi : Adolfo **Wildt**. *Emporium*, 1931, p. 195-213, 1 pl. et 31 fig.

Pologne.

3321. Treter (Mieczysław). Ksawery (Xavier) **Dunikowski**. *Sztuki Piękne*, 1931, p. 320-338, 14 fig. — L'œuvre du sculpteur Xavier Dunikowski, à propos d'une exposition rétrospective à Cracovie. L'artiste commence par des sculptures symbolistes et des portraits impressionnistes ; il s'inspire tour à tour de l'art gothique (le portail de l'église jésuite à Cracovie), de l'art grec archaïque et de la Renaissance (les « Têtes » de Wawel), pour aboutir aux « Quatre Apôtres » du Séminaire silésien de Cracovie et aux chapiteaux de la cathédrale de Katowice, conçus dans l'esprit de l'art roman. Pourtant en approfondissant ces vieilles traditions européennes, Dunikowski arrive à créer un art qui lui est propre et qui est l'expression du génie romantique de sa race.

3322. Tietze (Hans). **Mestrovic**'s Denkmal des Bischofs Gregor von Knin. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 109, 2 fig. — Statue monumentale à Split.

Russie.

3323. Van Loo (Esther). **Tsalpine**, sculpteur russe. *Gand art.*, 1931, p. 15-16, 1 fig.

Suède.

3324. Roche (Noëlle). Carl **Milles**. *Gazette*, 1931, I, p. 313-320, 1 pl. et 14 fig. — Visite à l'île de Lidingö où vit le sculpteur.

3325. Rogers (Meyric R.). Carl Milles, sculptor. *St. Louis*, 1931, p. 22-35, 10 fig. — Exposition à Saint-Louis.

3326. H. F. Carl Milles, Swedish sculptor. *Cleveland*, 1931, p. 193-194, 1 fig. — Figure de sirène, en granit.

3327. Rich (Daniel Catton). The Triton fountain. *Chicago*, 1931, p. 106-108, 2 fig. — Réplique de la fontaine de Lidingö du sculpteur Milles, qui vient d'être placée à Chicago.

Suisse.

3328. Magnat (G. E.). Milo **Martin**, sculpteur. *Art suisse*, 1931, p. 1-2, 12 fig.

Yougoslavie.

3329. Parkes (Kineton). The Greek form-sense ; the work of Dujam **Penic**. *Apollo*, 1931, I, p. 30-36, 6 fig. — Jeune sculpteur dalmate né en 1891.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

3330. Barr (Alfred H.). Postwar painting in Europe. *Parnassus*, mai 1931, p. 20-22, 1 fig. — Coup d'œil sur les différents aspects de la peinture en Europe depuis la guerre.

3331. Kunstler (Charles). Le motif antique dans la peinture moderne. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 129-142, 18 fig. — Artistes contemporains qui ont cherché à associer la beauté de l'art à celle de la nature. Reproductions d'œuvres de Sauverbie, G. de Chirico, Jean Lurçat, Picasso, Savinio, Severini, Survage, Tozzi, Campigli, Metzinger et Picabia.

3332. Bidou (Henry). La montagne, l'hiver et les peintres. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 1-2, 3 fig. — Le musée Segantini au-dessus de Saint-Moritz, et l'exposition Wallet à la Galerie Charpentier.

3333. Heise (Carl Georg). Die Ostsee im Bilde der Gegenwart. *Kunst*, t. 65 (1931), p. 26-32 et 59-64, 1 pl. et 13 fig. — Exposition à Lübeck, consacrée aux œuvres inspirées par la mer Baltique. Artistes allemands et scandinaves.

3334. Allhusen (E. L.). Self portraiture in etching (some living artists). *Print*, 1931, p. 175-196, 12 fig. — Portraits gravés d'artistes contemporains d'après eux-mêmes.

3335. The eleventh international water color exhibition. *Chicago*, 1931, p. 66-67, 2 fig. — Reproductions d'aquarelles de Dunoyer de Segonzac et de Ch. Burchfield.

3336. The international exhibition of lithographs and woodcuts. *Chicago*, 1931, p. 6-7, 5 fig. — Exposition à Chicago. Reproductions de gravures des artistes américains Hutson, Coleman et Haskin, du Polonais Ostoja-Chrostowski et de l'Anglais Leighton.

3337. International competitive print exhibition. *Cleveland*, 1931, p. 63-64. — Reproduction de l'œuvre qui a obtenu le premier prix, une lithographie de Louis Lozowick, artiste américain né en 1892.

3338. Mélotte (Paul) et Jan Topass. Le Salon international du livre d'art. Quelques expositions étrangères. *Bibliophile*, 1931, p. 197-211, 16 fig. — Belgique, Pologne, Italie, Allemagne, Espagne et Angleterre.

3339. Zimmermann (H. K.). « Vom Abbild zum Sinnbild ». Eine Ausstellung von Meisterwerken moderner Malerei. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 73-80, 2 pl. et 16 fig. — Exposition à Francfort sur le Main. Reproductions d'œuvres de Chagall, Kokoschka, Picasso, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Braque, Paul Klee, Max Beckmann, Fernand Léger, Liebermann, Manet, Emil Nolde, Henri Matisse et Gustave de Smet.

Allemagne.

3340. Westheim (Paul). L'art nouveau en Allemagne. *C. Belgique*, 1931, p. 151-159, 32 fig. — Reproductions de peintures de Paula Modersohn, Edv. Munch, Paul A. Seehaus, Kandinsky, Franz Marc, E. L. Kirchner, Max Beckmann, Carl Hofer, Paul Klee, Georges Grosz, Kokoschka, Paul Strecker, Emil Filla, Schwichtenberg, Campendonk et de sculptures de Kolbe, Barlach, Belling, Mataré et Renée Sintenis.

3341. Grossmann (Fritz). Die Ausstellung « Deutsche Kunst der Gegenwart » in der Wiener Secession. *Belvedere*, 1931, I, p. 62-65, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Slevogt, Pechstein, Rössling et Fuhr.

3342. Eckhardt (Ferdinand). Berliner Graphiker der Nachkriegszeit. *Graph.*, 1931, p. 13-42, 1 pl. et 27 fig. — Coup d'œil général sur la gravure allemande d'après-guerre. Reproductions d'œuvres de M. Liebermann, M. Slevogt, Hans Meid, F. Heinsheimer, R. Grossmann, Lovis Corinth, Emil Orlik, K. Schmidt-Rottluff, E. Heckel, M. Pechstein, Emil Nolde, Karl Hofer, G. Grosz, etc.

3343. Berthelot (Pierre). Peintres allemands (Galerie Bonjean). *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 7, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Kokoschka, Strecker et Paul Klee.

3344. Einstein (Carl). L'enfance néolithique. *Documents*, t. II, n° 8, p. 35-43, 9 fig. — Œuvres de Hans **Arp**.

Voir aussi les n°s 3472 et 3493.

3345. Waldmann (Emil). Oskar **Bangemann**. *Print.*, 1931, p. 79-98, 10 fig. — Graveur sur bois né à Brunswick en 1882, qui s'est spécialisé dans la reproduction d'œuvres d'art. Gravures d'après Delacroix, Liebermann, Corinth et Slevogt.

3346. Soupault (Philippe). Max **Beckmann**. *Renaissance*, 1931, p. 96-100, 5 fig.

3347. George (Waldemar). Beckmann l'Européen. *Formes*, 1931, p. 50, 1 fig. — A propos d'une exposition à la Galerie de la Renaissance.

Voir aussi les n°s 2825, 3339 et 3340.

3348. Rush (William Sener). The art of Karl **Blocherer**. *Art and A.*, 1931, II, p. 109-112, 6 fig.

3349. Hentz (Arthur). Der Maler **Buchty**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 297-298, 1 pl. et 3 fig.

Pour L. **Corinth**, voir les n°s 150, 3340, 3342 et 3345.

3350. Lehel (Franz). Theodor **Csontváry**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 132-136, 4 fig.

3351. Esswein (Hermann). Joseph **Damberger**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 324-328, 4 fig. — Né en 1867 à Munich.

3352. Beringer-Mannheim (J. A.). Hans **de Vos**. Betrachtungen zu seinem graphischen Werk. *Graph.*, 1931, p. 43-48, 1 pl. et 3 fig. — Dessins et eaux-fortes de cet artiste allemand.

3353. Barr (Alfred H.). Otto **Dix**. *The Arts*, 1930-31, p. 235-251, 12 fig.

3354. Behne (Adolf). August William **Dressler**, interpreter of the German bourgeoisie. *Studio*, 1931, I, p. 46-50, 5 fig.

3355. Klein (Otto). Der Maler Alfred **Dupré**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 249-250, 1 pl. et 5 fig. — Paysage de ce peintre colonais.

3356. Schröder (Rudolf Alexander). Neue Werke von Dietz **Edzard**. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 21-22, 12 fig. — Portraits, nus, fleurs, paysages.

3357. **Erler** (Fritz). Aus « Schlenderwelt. Grillen eines Malers ». *Kunst*, t. 65 (1931), p. 65-73, 1 pl. et 8 fig. — Article illustré des œuvres de l'auteur.

3358. Fischmann (Karl). Bernard **Feldkamp**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 226-228, 8 fig. — Paysages.

3359. Sträuli (E.). Wie Xaver **Fuhr** ein Maler wurde. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 35-39, 7 fig.

3360. Schwimmer (Max). Neue Arbeiten Willi **Geigers**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 21, 1 pl. et 5 fig.

3361. Weiss-Rüthel (Arnold). Der Maler Benjamin **Godron**, München. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 149-150, 6 fig.

Pour **Grossmann**, voir le n° 3342.

3362. Cassou (Jean). Une exposition de dessins et aquarelles de George **Grosz**. *Art viv.*, 1931, p. 80, 3 fig.

Voir aussi les n°s 3340 et 3342.

3363. Sch. Max **Gubler**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 310, 2 fig. — Peintre allemand établi à Paris.

3364. Rochowanski (L. W.). Margarete **Hamerschlag**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 323, 3 fig.

3365. Straus-Ernst (Luise). Ein Beispiel moderner kirchlicher Malerei zu Peter **Heckers** Ausmalung der St Mechtern-Kirche in Köln und der Pfarrkirche in Wissen. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 268-277, 8 fig.

Pour K. **Hofer**, voir les n°s 3340 et 3342.

3366. Fabel (G.). Ludwig von **Hofmann** 70 Jahre. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 384, 1 fig.

3367. R. E. Malereien von Hans **Hoppe**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 155, 2 fig.

Pour **Kandinsky**, voir le n° 3340.

3368. Zu den Gemälden von Georg **Kars**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 295, 1 pl. et 8 fig.

3369. Eulenberg (Herbert). Der Maler Arthur **Kaufmann**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 147-149, 4 fig.

Pour Paul **Klee**, voir les n°s 3339, 3340, 3343 et 3473.

3370. Brattskoven (Otto). Neue Arbeiten von Wilhelm **Kohlhoff**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 209, 5 fig. — Paysages de ce peintre berlinois.

3371. **Lenk** (Franz). Was ich will. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 372-377, 7 fig. — Profession de foi artistique, illustrée d'œuvres de l'auteur.

Pour **Liebermann**, voir les n°s 150, 3339, 3342 et 3345.

Pour **Nolde**, voir les n°s 3225, 3339 et 3342.

Pour **Pechstein**, voir les n°s 3341 et 3342.

3372. **Pirchan** (Emile). New stage settings. *Studio*, 1931, I, p. 216-218, 4 fig. — Décors de théâtre (Berlin) dessinés par l'auteur.

3373. Ottmann (Franz). Otto **Rodewald**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 318-324, 5 fig. — Paysages et portrait.

3374. Ulatowski (Jan). Oskar Schlemmer. *Sztuki Piękne*, 1931, p. 138-140, 7 fig. — L'auteur analyse l'œuvre du peintre allemand Oscar **Schlemmer**, ancien professeur de la « Bauhaus » à Dessau, professeur à l'Académie de Breslau, qui a décoré les murs du Musée Folkwang à Essen. Appartenant à l'école de Zurich, élève du peintre suisse Otto Meyer à Amden, cet artiste, qui fut un des créateurs du mouvement surréaliste, sait toujours garder une place indépendante.

3375. Linfert (Karl). Der Maler Richard **Seewald** zu seiner Ausstellung im kölnischen Kunstverein. *K. u. K.*, t. XXIX (1931), p. 138-143, 5 fig.

Pour **Slevogt**, voir les n°s 150, 2825, 3341, 3342 et 3345.

Pour F. **Strecker**, voir les n°s 3340 et 3343.

3376. A. F. Neue Gemälde von Ewald **Vetter**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 324, 1 fig.

3377. Fechter (Paul). Walter **Waentig**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 156-158, 3 fig. — Eaux-fortes.

3378. C. Sch. Karl **Wagner**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 198-199, 2 fig. — Paysages méridionaux.

3379. Eberlein (Johannes). Erich **Waske** als Monumentalmaler. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 184, 3 fig. — Cartons de vitraux.

3380. Diehl (Robert). Zu den Holzschnitten A. **Weber-Schelds**. *Graph.*, 1931, p. 81-87, 1 pl. et 5 fig. — Gravures sur bois de cet artiste originaire de Francfort.

3381. Bie (Richard). Josef **Wedewer**, Münster. *D. K. u. D.*, t. 68, p. 89-92, 1 pl. et 4 fig. — Paysages.

3382. Wolf. Bilderbücher von Else **Wenz-Viëtor**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 105-107, 1 pl. et 7 fig.

3383. Braungart (Richard). Neues von Hans **Wildermann**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 164-167, 3 fig.

3384. Wollheim (Gert). Bilder! *Kunst*, t. 63 (1931), p. 212-213, 1 pl. et 5 fig. — Œuvres de l'auteur, le peintre **Wollheim**.

Autriche.

3385. Reichel (Anton). Die österreichische Ausstellung in der Kunsthalle zu Bern. *Belvedere*, 1931, I, p. 180-182. — Exposition d'art autrichien contemporain à Berne.

3386. Fleischmann (Benno Richard). Zur Graphikausstellung im Wiener « Hagenbund » (Dezember 1930). *Graph.*, 1931, p. 93-102, 7 fig. — Exposition de gravure contemporaine à Vienne.

3387. Tietze-Conrat (E.). Georg **Ehrlich** : Aquarelle aus der Heimat. *Graph.*, 1931, p. 5-9, 4 fig. — Paysages du Danube.

Voir aussi le n° 3367.

3388. Saiko (Georg). Zu den Bildern von Robert **Eigenberger**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 373-374, 7 fig. — Portraits et paysages.

3389. Prinz (Karl). Hans **Figura**. *Graph.*, 1931, p. 1-4, 1 pl. et 4 fig. — Gravures en couleurs de cet artiste viennois.

3390. Furst (Herbert). Hans Figura's etchings in colour. *Apollo*, 1931, II, p. 35-37, 1 pl. et 4 fig.

3391. Weissenhofer (Anselm). Hans **Fischer**. *Kirchenkunst*, 1931, p. 43-46, 3 fig. — Reproductions

de peintures murales, à Vienne, par ce peintre autrichien né en 1892.

3392. Born (Wolfgang). Richard **Gerstl**. *Belvedere*, 1931, II, p. 153-157, 6 fig. — Portraits et paysages de ce peintre viennois (1883-1908).

3393. Weissenhofer (Anselm). Ernst **Hochschartner**. *Kirchenkunst*, 1931, p. 51, 1 fig. — Peintre né à Vienne en 1877.

3394. Markowitz (Alfred). Der Wiener Maler Ernst **Huber**. *D. K. u D.*, t. 69 (1931), p. 103-104, 1 pl. et 6 fig.

3395. Seligmann (A. F.). Johanna **Kampmann-Freund**. *Graph.*, 1931, p. 88-92, 4 fig. — Dessins de cette artiste née à Vienne en 1888.

3396. Born (Wolfgang). Ferdinand **Kitt**, Wien. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 67-69, 8 fig. — Portraits, paysages, etc.

3397. Zahar (Marcel). Oskar **Kokoschka**. « Sturm und Drang ». *Formes*, 1931, p. 62-63, 2 fig. — A propos d'une exposition à la Galerie Georges Petit.

3398. Luzzato (Guido Lodovico). Oskar Kokoschka. *Arte*, 1931, p. 145-160, 5 fig. sur 4 pl.

Voir aussi les nos 3330, 3340 et 3343.

3399. Bredt (E. W.). Switbert **Lobisser**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 201-203, 6 fig. — Gravures sur bois.

3400. Weissenhofer (Anselm). Switbert Lobisser. *Kirchenkunst*, 1931, p. 50, 1 pl. — Graveur sur bois.

3401. Twardowski (Julius von). Die neuen Fresken in der Sobieski-Kapelle auf dem Kahlenberg. *Kirchenkunst*, 1931, p. 77-80, 2 fig. — Par Jan Henryck **Rosen**.

3402. Kohler (Emil). Karl **Rössing**. *Graph.*, 1931, p. 57-62, 1 pl. et 5 fig. — Illustrations et caricatures.

3403. A. W. Tierbilder von Otto **Silberstern**. *Graph.*, 1931, p. 103-104, 2 fig.

3404. Hofmann (Else). Die Malerin Maria **Strauss-Likarz**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 49-64, 1 pl. et 5 fig. — Marqueterie, broderies, cuirs ouvragés, papiers peints et surtout peintures décoratives de cette artiste viennoise.

Belgique.

3405. Ridder (André de). L'école belge contemporaine. *C. Belgique*, 1931, p. 177-191, 17 fig. — Peintures de James Ensor, Rik Wouters, Schirren, Servaes, Permeke, van den Berghe, Brusselmans, Creten-Georges, Daeye, G. de Smet, F. Jespers, W. Paerels, Ramah et Tytgat; sculptures de O. Jespers, R. Puvrez et J. Cantré.

3406. Fierens (Paul). Trois hommes du Nord, Permeke, de Smet, Gromaire. *Am. de l'Art*, 1931, p. 59-67, 17 fig. — Etude comparative de ces trois peintres flamands, deux Belges et un Français, qui ont des caractères communs qui les éloignent de l'école de Paris.

3407. G. M. Flandre, par Luc et Paul Haesaerts. *C. Belgique*, 1931, p. 309-310. — Compte-rendu du premier volume de cet ouvrage qui en comprendra trois; consacré à la peinture flamande depuis 1880.

3408. A. C. Guillaume **Ballewijns**. *Gand art.*, 1931, p. 107-110, 3 fig. — Né à Hasselt en 1875.

3409. H. H. Albert **Beaussaert**. *Gand art.*, 1931, p. 136, 1 fig. — Portraitiste né en 1909.

3410. Hessene (Robert de). Robert **Crommelinck**. *Gand art.*, 1931, p. 70-79, 7 fig.

3411. Spaak (Claude). La nouvelle génération. Paul **Delvaux**. *C. Belgique*, 1931, p. 57-61, 4 fig.

3412. A. C. Albert **Droesbeke**. *Gand art.*, 1931, p. 19, 2 fig.

3413. Heise (Carl Georg). Der Maler **Masereel**. Ausstellung in der Galerie Harberg. *K. u K.*, t. XXIX (1931), p. 149-152, 5 fig.

Pour **Permeke**, voir les nos 3405 et 3406.

Pour G. de **Smet**, voir les nos 3330, 3405 et 3406.

3414. G. M. Une rétrospective Edgard **Tytgat**. *C. Belgique*, 1931, p. 75-76, 1 fig.

3415. Dasnoy (Albert). Tytgat et les panoramas du Zoute. *C. Belgique*, 1931, p. 79-91, 14 fig.

3416. Milo (Jean). Où il est question d'une première visite à Tytgat, du lendemain de la Saint-Nicolas, de quelques images de la vie d'un artiste et d'autres recueils de gravures plus merveilleux les uns que les autres. *C. Belgique*, 1931, p. 92-99, 7 fig. — Tytgat graveur et illustrateur.

Voir aussi le no 3405.

3417. Ménal (Paul). Frits **Van den Berghe**. *C. Belgique*, 1931, p. 47-56, 9 fig.

Voir aussi le no 3405.

3418. Avermaete (Roger). La nouvelle génération. IV. Albert **Van Dyck**. *C. Belgique*, 1931, p. 25-29, 4 fig.

3419. Marlier (Georges). La nouvelle génération. VII. Julien **Van Vlasselaer**. *C. Belgique*, 1931, p. 290-297, 7 fig.

Danemark.

3420. Langaard (Johan H.). Den moderne Afdeling paa den danske kunst udstilling i Oslo Nasjonalgalleriet, Oslo [La section moderne de l'exposition danoise à la Galerie Nationale d'Oslo]. *Tilskueren*, 1931, p. 261-273, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Kai Nielsen, Niels Larsen Stevns, Harald Giersing, Vilh. Lundström, Svend Johansen, Niels Lergaard, Einar Utzon Frank et Johs C. Bjerg.

3421. Borchsenius (Kaj). I. H. Melchiors malerisamling [La galerie de peinture de J.-H Melchior]. *Samleren*, 1931, p. 65-75, 22 fig. — Collection de peintures modernes danoises.

3422. Gad (Mogens). Maleren Viggo Johansen [Le peintre Viggo **Johansen**]. *Samleren*, févr. 1931, p. 17-24, 14 fig.

3423. Gad (Mogens). Tegninger af Viggo Johansen. [Les dessins de Viggo Johansen]. *Samleren*, 1931, p. 1-6, 13 fig.

3424. Gad (Mogens). Maleren Aksel Jörgensen [Le peintre Aksel **Jörgensen**]. *Samleren*, Sept. 1931, p. 129-139, 22 fig.

3425. Madsen (Karl). P. A **Schou**. *Tilskueren*, Janvier 1931, p. 51-60, 5 fig. — La vie et l'œuvre de P.-A Schou († 1914).

Espagne.

3426. Nelken (Margarita). Spanish painters of today. *Studio*, 1931, II, p. 336-337, 5 fig. — Peintres espagnols contemporains.

3428. Gasch (Sebastia). L'art vivant en Espagne. *C. Belgique*, 1931, p. 199-202, 4 fig. — Peintures de F. Domingo, A Planels, F. Mateos et sculpture de A. Ferrant.

Pour **Zuloaga**, voir le n° 230.

Etats-Unis et Canada.

3429. W. M. M. The eleventh exhibition of contemporary American oils. *Cleveland*, 1931, p. 111-113, 11 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3430. Department of paintings. *Cleveland An. Rep.*, 1930, p. 29-30, 4 fig. — Reproduction de tableaux d'artistes américains contemporains.

3431. Boas (George). Pan-American art in Baltimore. *The Arts*, 1930-31, p. 409-411, 2 fig. — Exposition à Baltimore. Reproductions de toiles de J. Castellanos et d'A. Gutiero.

3432. Riggs (Arthur Stanley). The twelfth Corcoran biennal. *Art and A.*, 1931, I, p. 3-14, 13 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3433. H. B. T. et J. P. Painting in Long Island. *Brooklyn*, 1931, p. 5-13, 11 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine.

3434. The water-color exhibition at the Brooklyn museum. *Brooklyn*, 1931, p. 45-52, 7 fig.

3435. Goodrich (Lloyd). The murals of the New School. *The Arts*, 1930-31, t. 399-403, 3 fig. — Décoration de la New School for Social Research. Reproductions de peintures murales de Thomas H. Benton et J. C. Orozco.

3436. Glassgold (C. Adolph). Thomas **Benton**'s murals at the New York school for Social Research. *Studio*, 1931, I, p. 285-287, 4 fig. — Peintures murales à New York.

Voir aussi le n° 3435.

3437. Rowe (L. E.). Sydney R. **Burleigh**. *Rh. Island*, 1931, p. 19-20, 2 fig. — Paysages.

3438. Richardson (E. P.). Two paintings by John **Carroll**. *Detroit*, 1931, p. 20, 2 fig. — Têtes de cet artiste établi à Detroit.

3439. Burroughs (Bryson). Arthur B. **Davies** romanticist. *Studio* 1931, I, p. 98-102, 5 fig. — Peintre américain d'origine galloise, né en 1862.

Voir aussi le n° 122.

3440. W. M. M. Bequest of Lizzie P. Bliss. *Cleveland*, 1931, p. 143-144, 3 fig. — Dessins du peintre américain Arthur B. Davies (1862-1928) légués au musée de Cleveland.

3441. Hill (G. F.). Silver clouds, Arizona, by Albert L. **Groll**. *Rh. Island*, 1931, p. 18-19, 1 fig.

3442. The etchings of Albert Lorey Groll. *Art in A.*, 1930-31, p. 122-123. — Paysages du Nouveau Mexique. Gravures en couleurs.

3443. A. W. K. The Philip. L. **Hale** memorial exhibition. *Boston*, 1931, p. 113-116, 2 fig.

3444. Charles W. **Hawthorne** and the museum. *Rh. Island*, 1931, p. 46, 2 fig. — Portraits de cet artiste américain mort en 1930.

3445. Robert **Henri** memorial exhibition at the Metropolitan museum of art. *Parnassus*, mars 1931, p. 27, 1 fig.

3446. Cary (Elisabeth Luther). Robert Henri. *New York*, 1931, p. 58-62, 4 fig. — Portraits de ce peintre américain mort récemment.

3447. Pene Du Bois (Guy). The American paintings of Edward **Hopper**. *Studio*, 1931, I, p. 187-191, 5 fig. — Paysages.

3448. Burroughs (Clyde H.). A painting by Bernard **Karfiol**. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 7-9, 1 fig.

Voir aussi le n° 93.

3449. Gutman (Walter). Saul **Kovner**. *Art in A.*, 1930-31, p. 133-137, 2 fig.

3450. Philip **Little** etchings. *Minneapolis*, 1931, p. 147-149, 1 fig. — Eaux-fortes de l'artiste américain Philip Little.

3451. John **Neagle** portrait. *Minneapolis*, 1931, p. 146-147, 1 fig. — Peint à Philadelphie en 1823.

3452. Robert H. **Nisbet**, painter-etcher. *Art in A.*, 1930-31, p. 176-177. — Pointes-sèches, eaux-fortes et aquatintes, 95 numéros.

3453. Plowman print gift. *Minneapolis*, 1931, p. 30-31, 1 fig. — Eau-forte de G. T. **Plowman**.

3454. White (Nelson C.). Franklin L. **Schenk**. *Art in A.*, 1930-31, p. 85-86, 3 fig. — Paysagiste américain mort en 1926.

3455. Kavanagh (Anne Webb). A painter of ancient masterpieces : Joseph Lindon **Smith**. *Art and A.*, 1931, I, p. 253-259, 10 fig. — Artiste américain spécialisé dans la copie de peintures et de sculptures égyptiennes.

3456. A drawing by Eugene **Speicher**. *Rh. Island*, 1931, p. 11-12, 1 fig. — Portrait au crayon.

Pour M. **Sterne**, voir les n°s 197 et 3066.

3457. Canadian art. Foundations of a National school. *Apollo*, 1931, II, p. 326-327, 3 fig. — Paysages du peintre canadien Tom **Thomson** (1877-1917).

3458. Watts (Harvey M.). The art of Catherine Morris **Wright**. *Art and A.*, 1931, II, p. 17-27, 10 fig.

Finlande.

3459. Coppet (Yseult de). Un grand artiste finlandais. **Gallen-Kallela**. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 277-278, 1 fig. — Peintre finlandais qui vient de mourir. C'est lui qui était l'auteur des fresques du Pavillon de la Finlande (aujourd'hui au musée d'Helsingfors) à l'exposition de 1900.

3460. Gad (Mogens). Axel Gallen-Kallela. *Samleren*, 1931, p. 59-60, 3 fig. — Le plus célèbre des peintres finnois modernes, mort en 1931.

France.

3461. Zervos (Christian). La jeune peinture. *Cahiers*, 1931, p. 93-94.

3462. George (Waldemar). Ecole française ou école de Paris. *Formes*, 1931, p. 92-93 et 110-111.

3463. Salmon (André). Vingt-cinq ans d'art vivant. *R. de France*, 1931, I, p. 690-707 et II, p. 112-134. — Dans cette revue de la peinture contemporaine, la place la plus importante est faite à Picasso.

3464. Hoppe (Ragnar). Fransk genombrottskonst under nittonhundratalet [L'art français nouveau au xixe siècle]. *Ord och Bild*, 1931, p. 527-543, 9 fig. — Reproductions de tableaux de Pierre Bonnard, Maurice Utrillo, Henri Matisse, André Derain, Pablo Picasso, Georges Braque et Fernand Léger.

3465. Faure (Elie). L'agonie de la peinture. *Am. de l'Art*, 1931, p. 231-238, 11 fig. — Recherches sur les causes de la décadence actuelle de la peinture; signes avant-coureurs de sa disparition prochaine au profit du cinéma.

3466. Cézannes tommelfingre [Les pouces de Cézanne]. *Samleren*, 1931, p. 77-80, 10 fig. — A propos d'une exposition de peinture moderne française à Copenhague. Reproductions d'œuvres de A. Derain, Fernand Léger, Roger de la Fresnaye, Maurice Utrillo, Picasso et Henri Matisse.

3467. Huyghe (René). Auscultation de notre temps. Chapelain-Midy; Christian Bérard. *Am. de l'Art*, 1931, p. 491-494, 13 fig. — Bilan de la peinture d'après guerre qui entre dans le passé en même temps que l'époque qui l'a créée, et recherche des tendances nouvelles qui vont permettre à l'art de se renouveler. Les deux tendances principales sont le retour au monde extérieur, réalisme, goût du métier, etc., dont Chapelain-Midy est le représentant le plus complet, et le retour au monde intérieur, la recherche de l'expression dont les portraits de Christian Bérard donnent la juste mesure.

3468. Duthuit (Georges). Le fauvisme (fin). *Cahiers*, 1931, p. 79-82, 3 fig. — Fin de cette étude. L'illustration reproduit des œuvres d'Henri Matisse.

3469. Fierens (Paul). Le fauvisme. *C. Belgique*, 1931, p. 118-129, 14 fig. — Le fauvisme, c'est la couleur. Il s'oppose d'une part au cubisme et d'autre part à l'expressionnisme. Reproductions de toiles de Bonnard, Henri Matisse, Derain, Utrillo, Picasso, Modigliani, Dufy, Rouault, Vlaminck, Dufresne et Kisling.

3470. Lhote (André). Le cubisme. *C. Belgique*, 1931, p. 130-139, 14 fig. — Reproductions de toiles de Georges Braque, Picasso, Lhote, Marie Laurencin, Georges de la Fresnaye, Chagall, Juan Gris, Fernand Léger et Survage, et d'un bronze de Jacques Lipchitz.

3471. Olivier (Fernande). La naissance du cubisme. *Mercure*, 15 juin 1931, p. 558-568.

3472. Puy (Michel). Les assises du cubisme. *Mercure*, 15 mai 1931, p. 5-24. — C'est en 1911 qu'eut lieu la consécration du genre nouveau.

3473. Courthion (Pierre). Surindépendants et réalistes. *C. Belgique*, 1931, p. 143-150, 10 fig. — Reproductions de tableaux de Jean Lurçat, Gromaire, Beuchant, Joan Miro, Hans Arp, André Masson, Salvator Dali, Paul Klee et Max Ernst.

3474. Brielle (Roger). L'art français contemporain. A propos de quelques peintres expressionnistes. *C. Belgique*, 1931, p. 1-8, 7 fig. — Défense de l'Ecole de Paris. Reproduction et commentaire d'œuvres de Rouault, Goerg, Gromaire et Yves Alix.

3475. Brielle (Roger). Non, l'intelligence ne tuera pas cela. I. Lurçat. II. Survage. *C. Belgique*, 1931, p. 298-304, 7 fig. — Etude de ces artistes qui constituent les « deux pôles de la jeune peinture ».

3476. Sizeranne (Robert de la). Les Salons de 1931. Le Salon unique d'autrefois et les Salons d'aujourd'hui. *R. Deux Mondes*, 1931, III, p. 602-622. — Tableau de ce qu'étaient les vernissages, du temps où le Salon avait plus de prestige qu'aujourd'hui, puis deux chapitres, l'un consacré aux paysages et portraits aux Salons de 1931 et l'autre à René Ménard.

3477. Berthelot (Pierre). Le Salon. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 12-13, 8 fig. — La peinture.

3478. Janneau (Guillaume). La peinture aux Artistes Français. *R. de l'Art*, 1931, p. 252-262, 18 fig.

3479. Janneau (Guillaume). Le 42e Salon des Indépendants. *R. de l'Art*, 1931, p. 108-113, 10 fig. — La peinture.

3480. P. B. L'art français aux Etats-Unis. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 11, 2 fig. — Expositions à Cincinnati, Chicago et New York, consacrées à Derain, à Toulouse-Lautrec et au douanier Rousseau. Reproductions de toiles des deux premiers.

3481. Exhibition of paintings and prints by the masters of post-impressionism. *St. Louis* 1931 (supp. au n° d'avril), p. 1-11, 7 fig. — Exposition d'art français à Saint-Louis. Reproduction d'œuvres de Cézanne, Gauguin, Matisse, Modigliani, Picasso, Toulouse-Lautrec et Vuillard. Catalogue de 80 numéros.

3482. A l'exposition d'art français à Prague. *Renaissance*, 1931, p. 281, 3 fig. — Reproductions de toiles de Matisse, Pierre Roy et Max Jacob.

3483. La peinture française au musée national de Stockholm. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 4, 1 fig. — Exposition de peinture moderne limitée à huit

peintres. Reproductions de la *Seine à Vernon* de Bonnard.

3484. Swane (Leo). J. Rumps samling af moderne fransk kunst i Kunstmuseet. *Kunstmuseets*, 1929-1931, p. 61-79, 14 fig. — La collection J. Rumps, se composant de peintures modernes françaises, au Musée des Beaux-Arts de Copenhague. Reprod. d'œuvres d'Albert Marquet, Henri Matisse, Raoul Dufy, A. Derain, M. Gromaire, M. Utrillo, Charles Dufresne, Juan Gris, A. Modigliani, Soutine et A. Maillol.

3485. Swane (Leo). Udstillingen af moderne fransk kunst i « Den Frie ». *Tilskueren*, juin 1931, p. 421-430, 6 fig. — L'exposition d'art français moderne à Copenhague en 1931. Reproductions d'œuvres de Henri Matisse, G. Braque, P. Picasso, A. Derain, M. Utrillo.

3486. Swane (Leo). Fransk Udstilling i Kunstmuseet [L'Exposition française au Musée des Beaux-Arts de Copenhague]. *Tilskueren*, 174-177, 4 fig. — Reprod. d'œuvres de E. Kayser, Léopold Lévy et Ch. Dufresne.

3487. Roger-Marx (Claude). La gravure originale en France depuis vingt ans. *Gazette*, 1931, II, p. 168-185, 1 pl. et 15 fig. — La gravure originale, à peu près abandonnée à la veille de la guerre, renaît brusquement vers 1917-1918; c'est la gravure sur bois qui connaît le succès tout d'abord, employée surtout pour l'illustration. L'eau-forte et la lithographie ont suivi; mais l'eau-forte ne se borne pas au livre et fournit quelques paysagistes de premier ordre, parmi lesquels l'auteur relève surtout les mérites de J. Frélaut et de Dunoyer de Segonzac. La Société des *Peintres Graveurs* et celle des *Peintres-graveurs indépendants*. Reproductions de gravures de Laboureur, Forain, Marquet, Charles Guérin, Rouault, A. Besnard, L.-A. Moreau, Matisse, Picasso, Dufy, E. Béjot, J. Frélaut, A. Maillol, Dunoyer de Segonzac, P. Bonnard et P.-L. Moreau.

3488. Roger-Marx (Claude). La renaissance de la gravure sur cuivre dans le livre contemporain. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 65-74, 11 fig. — Sous l'influence de Félix Bracquemond, le début du siècle n'a admis comme décoration du livre que la gravure sur bois, mais depuis 1920, la pointe et le burin ont retrouvé une vogue qui va croissant. Reproductions d'œuvres de Picasso, Bonnard, Laprade, Dunoyer de Segonzac, Raoul Dufy, Laboureur, Marie Laurencin, Galanis et Daragnès.

3489. Roger-Marx (Claude). Book-illustration by lithography and etching. *Studio*, 1931, I, p. 338-344, 11 fig. — L'illustration française contemporaine. Lithographies et eaux-fortes.

3490. Mornand (Pierre). Le Salon international du livre d'art. France. *Bibliophile*, 1931, p. 181-190, 16 fig. — Cet article-ci ne traite que de la partie contemporaine de l'exposition. Aperçu de la production française de ces dernières années, au point de vue de la reliure, de la typographie et surtout des illustrations. Essai de groupement des artistes. Reproductions de gravures de Edy Legrand, Paul Vera, Daragnès, Alexeieff, Chas-Laborde, Brangwyn, Choukhaieff, Dethomas, Hermann Paul et Hertenberger.

3491. Les accroissements de la Chalcographie du Louvre en 1930. *B. Musées*, 1931, p. 53-54, 2 fig. — Reproductions de la *Mise en croix* de Bernard Naudin et du *Colleone à Venise* d'Albert Decaris.

3492. Zahar (Marcel). Les éditions Vollard. *Formes*, 1931, p. 33-34, 4 fig. — Eaux-fortes et lithographies de Rouault, Bonnard et Picasso.

3493. Tzara (Tristan). Le papier collé ou le proverbe en peinture. *Cahiers*, 1931, p. 61-64, 22 fig. — Technique nouvelle adoptée par Picasso, Braque, Juan Gris, Henri Laurens, Hans Arp, Kurt Schwitters, Marcoussis, Miro, André Masson.

3494. Mornand (Pierre). Alexandre **Alexeieff**, peintre de visions et révélateur d'âmes. *Bibliophile*, 1931, p. 230-238, 9 fig. — Illustrations (le Journal d'un fou, les frères Karamazof, etc.).

Voir aussi le n° 3490.

Pour Yves **Alix**, voir le n° 3474.

3495. André still-life. *Minneapolis*, 1931, p. 170-171, 1 fig. — Nature morte d'Albert **André** (né en 1870).

3496. Bazin (Germain). Un nouveau fauvisme : **Aujame**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 439-445, 13 fig.

3497. Scut. André **Bauchant**. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 223-224, 4 fig.

3498. W. G. Romanité ou populisme. André Bauchant. *Formes*, 1931, p. 25-26, 4 fig.

Voir aussi le n° 3473.

3499. Marx (Roger). Eugène **Béjot**. *Print*, 1931, p. 245-269, 12 fig. — Paysages à l'eau-forte; la publication de cet article posthume a coïncidé avec la mort de l'artiste.

Voir aussi le n° 3487.

3500. Alexandre (Arsène). Peintures musicales de **Belmont**. *Renaissance*, 1931, p. 211. — Interprétations colorées d'œuvres de musiciens par l'artiste new-yorkais I.-J. Belmont.

Pour Christian **Bérard**, voir le n° 3467.

3501. Zahar (Marcel). Les dessins d'Eugène **Bermann**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 345, 4 fig.

Voir aussi les n°s 8 et 46.

3502. Marcus (J. G.). Jean **Borque**. *Renaissance*, 1931, p. 146-147, 2 fig.

3503. Jacob (Max). A propos de Jacques-Emile **Blanche**. *Formes*, 1931, p. 85-86, 2 fig.

3504. George (Waldemar). Jacques-Emile Blanche, peintre de visages. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 1-2, 5 fig.

3505. Rothenstein (John). Jacques-Emile Blanche. *Apollo*, 1931, II, p. 201-205, 7 fig. — Portraits.

Pour **Besnard**, voir le n° 3487.

3506. Alexandre (Arsène). Josselin **Bodley**. *Renaissance*, 1931, p. 36-38, 5 fig. — Paysages.

3507. Blanche (Jacques-Emile). L'ouvreuse et le

peintre de la Parisienne. *Art Viv.*, 1931, p. 79-80, 2 fig. — Peintures de **Boldini**.

3508. Alexandre (Arsène). En marge de Boldini. *Renaissance*, 1931, p. 207-210, 6 fig. — Portraits, dessins et croquis.

3509. Geraci (Francesco). Artiste scomparsi : Giovanni Boldini. *Emporium*, 1931, I, p. 67-76, 1 pl. et 15 fig.

3510. Vaudoyer (Jean Louis). Giovanni Boldini. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1168-1199, 31 fig.

3511. Heyque (René). Rencontre de Gus **Bofa** dans le « Train de 8 heures 47 ». *Am. de l'Art*, 1931, p. 75-77, 6 fig. — Illustrations.

3512. Secker (Hans F.). Camille **Bombois**. Paris. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 137-144, 1 pl. et 6 fig.

Voir aussi le n° 234.

3513. Roger-Marx (Claude). L'œuvre gravé de Pierre **Bonnard**. *Art viv.*, 1931, p. 25, 7 fig.

Voir aussi les n°s 3464, 3469, 3482, 3487, 3488 et 3492.

3514. Tériade (E.). Le développement de l'œuvre de **Borès**. *Cahiers*, 1931, p. 95-97, 16 fig. — Différentes étapes de l'art de ce jeune peintre et grandes lignes de l'histoire de la peinture depuis Cézanne.

3515. Alazard (Jean). Un peintre colonial : Étienne **Bouchaud**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 375, 4 fig. — Vues et scènes de l'Afrique du Nord.

Voir aussi le n° 304.

3516. Zervos (Christian). Le classicisme de **Braque**. *Cahiers*, 1931, p. 35-38, 5 fig.

3517. W. G. Le dilemme de Braque. *Formes*, 1931, p. 114, 4 fig. sur 2 pl.

3518. Cogniat (Raymond). Braque et les ballets russes. *Am. de l'Art*, 1931, p. 207-208, 7 fig. — Maquettes de décors et costumes.

Voir aussi les n°s 6, 2882, 3339, 3464, 3470, 3485 et 3493.

Pour **Bracquemond**, voir le n° 3488.

3519. C. Z. Note sur une exposition d'œuvres récentes de **Chagall**. *Cahiers*, 1931, p. 340, 2 fig.

3520. Dreyfus (Albert). Der Maler Marc Chagall. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 357-358, 3 pl. et 7 fig.

Voir aussi, les n°s 6, 3339 et 3470.

Pour **Chapelain-Midy**, voir le n° 3470.

3521. Florisoone (Michel). André **Chaudot**, peintre de la zone et de la Chine. *Art et A.*, t. XXIII (1931-32), 102-98, 9 fig.

3522. Guéguen (Pierre). L'œuvre actuelle de **Cossio**. *Cahiers*, 1931, p. 147-150, 10 fig.

3523. Aniante (Antonio). **Coubine**. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 1427-1441, 15 fig. — Peintures, sculptures et dessins.

3524. Grossmann (Fritz). Zur Wiener Kubin Ausstellung. *Belvedere*, 1931, I, p. 227-219, 2 fig.

Pour S. **Dali**, voir le n° 3473.

Pour **Daragnès**, voir les n°s 3488 et 3490.

Pour **Decaris**, voir le n° 3491.

3525. Florisoone (Michel). Jacques **Denier**. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 236-241, 7 fig.

3526. Jaloux (Edmond). **Derain** et le paysage français. *Formes*, 1931, p. 20-21, 4 pl.

3527. Neugass (Fritz). André Derain. *C. Belgique*, 1931, p. 39-48, 8 fig.

3528. George (Waldemar). Le message de Derain. *Formes*, 1931, p. 145-146, 6 pl. — Reproductions de têtes dessinées à la sanguine.

3529. Berthelot (Pierre). Onze paysages de Derain (Galerie Paul Guillaume). *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 22, 2 fig.

3530. McCann (G. L.). An exhibition of paintings by André Derain. *Cincinnati*, 1931, p. 2-5, 2 fig.

Voir aussi les n°s 6, 8, 151, 232, 233, 234, 263, 2872, 3066, 3464, 3465, 3469, 3480, 3484 et 3485.

Pour **Desvallières**, voir le n° 3082.

3531. Dayot (Armand). Le « Chemin de croix » de Jean **Donnay**. *Art et A.*, t. XXIII (1931-32), p. 84-91, 8 fig. — A propos d'une suite d'eaux-fortes de ce jeune artiste liégeois, qui viennent d'être exposées à la galerie Fabre, coup d'œil sur la place que la gravure occupe dans l'art religieux et sur les diverses représentations du chemin de croix depuis le xvᵉ siècle.

3532. Gottlieb (Amelie). Stilleben von **Dufresne**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 386, 1 fig.

3533. George (Waldemar). Les grandes évasions... Charles Dufresne. *Renaissance*, 1931, p. 292-296, 6 fig.

Voir aussi les n°s 234, 3469, 3484 et 3486.

3534. Roger-Marx (Claude). Raoul **Dufy**. *Byblis*, printemps 1931, p. 25-32, 6 pl. — Son œuvre de graveur.

Voir aussi les n°s 3469, 3484, 3487 et 3488.

3535. Alexandre (Arsène). Le peintre **Duran Camps**. *Renaissance*, 1931, p. 148-153, 8 fig.

3536. E. B. **Forain** (1852-1931). *Estampes*, 1931, p. 129-130.

3537. Gillet (Louis). Forain. *R. Deux-Mondes*, 1931, IV, p. 676-689. — Souvenirs.

3538. Alexandre (Arsène). Forain tel qu'il fut. *Renaissance*, 1931, p. 281-285, 6 fig.

3539. Rich (Daniel Catton). Forain. *Chicago*, 1931, p. 96-98, 3 fig. — A propos de la mort de Forain, reproductions d'œuvres appartenant au musée de Chicago.

3540. Neveux (Pol). Jean-Louis Forain. *R. Paris*, 1931, IV, p. 773-796.

Voir aussi le n° 3487.

Pour **Frelant**, voir le n° 3487.

3541. Fierens (Paul). Roger de la **Fresnaye**. *Art viv.*, 1931, p. 17-18, 4 fig.

Voir aussi les n°s 234, 3466 et 3470.

Pour **Galanis**, voir le n° 3488.

3542. Odette des **Garets**. *Samleren*, 1931, p. 109-112, 9 fig. — Vie et œuvre d'Odette des Garets.

3543. Van Loo (Esther). Gaëtan de **Gennaro**. *Gand art.*, 1931, p. 102-108, 2 fig. — Portraitiste né à Naples et formé en France.

3544. Bazin (Germain). **Gernez** ou la poésie. *Am. de l'Art*, 1931, p. 249, 5 fig.

3545. La décoration de l'Université de Poitiers par **Giriend**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 341, 7 fig. — Peintures décoratives dont les panneaux viennent d'être exposés à l'Orangerie.

Pour Juan **Gris**, voir les nos 2825, 3470, 3484 et 3493.

Pour **Gromaire**, voir les nos 3406, 3473 et 3484.

3546. George (Waldemar). Philippe **Hosiasson**. *Formes*, 1931, p. 140-141, 3 fig.

3547. Guiette (Robert). Max **Jacob**, peintre. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 113-119, 9 fig.

3548. Jacob (Max). Confession publique ou caricature. *Renaissance*, 1931, p. 331-333, 5 fig. — Article illustré de reproductions de gouaches de l'auteur.

Voir aussi le no 3482.

3549. Gottlieb (Aurelio). Der Maler Raimund **Kanelba**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 151, 3 fig. — Peintre originaire de l'Europe centrale établi à Paris.

Pour **Kisling**, voir le no 3469.

Pour **Kolle**, voir le no 234.

3550. Boissais (Maurice). Chas **Laborde**. Le Minotaure. *Byblis*, été 1931, p. 58-61, 2 pl. — L'œuvre de graveur de Chas Laborde.

Voir aussi le no 3490.

Pour **Laboureur**, voir les nos 3487 et 3488.

3551. Marguery (Henry). Pierre **Labrouche**. *Gazette*, 1931, I, p. 383-387, 1 pl. et 3 fig. — Gravures.

3552. Gauthier (Maximilien). J. **La Monaca**. *Art viv.*, 1931, p. 54, 2 fig.

3553. Paul-Sentenac. Des peintures de La Monaca. *Renaissance*, 1931, p. 34-35, 3 fig.

3554. W. G. **Lapicque** et la vision paysagiste. *Formes*, 1931, p. 61-62, 4 fig. — Marines.

Pour **Laprade**, voir le no 3488.

Pour Marie **Laurencin**, voir les nos 3470 et 3488.

3555. Bazin (Germain). Fernand **Léger** ou l'effort moderne. *Am. de l'Art*, 1931, p. 245-247, 5 fig.

Voir aussi les nos 6, 2825, 3330, 3464, 3466 et 3470.

3556. Gieure (Raymond). Un grand livre, Pentatoli, par Edy **Legrand**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 313-316, 8 fig.

3557. Duhamel (Georges). Edy Legrand. Byblis, printemps 1931, p. 5-7, 2 pl.

Voir aussi le no 3490.

3558. Deberly (Henri). Léon **Lehmann**. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 120-124, 6 fig.

3559. Heilmaier (Hans). Der Maler Léopold **Lévy**. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 93-94, 1 pl. et 6 fig.

Voir aussi le no 3486.

Pour **Lhôte**, voir le no 3470.

3560. Jammes (Francis). Ballade libre à Madeleine **Luka**. *Art et A.*, t. XXIII (1931-32), p. 79-83, 7 fig. — Illustré de peintures de l'artiste.

3561. Heilmaier (Hans). Neues über Jean **Lurçat**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 156, 5 fig. — Tableaux peints en 1928 et 29.

3562. Strzygowski. Jean Lurçat. *Formes*, 1931, p. 77-78, 9 fig.

3563. Neugass (Fritz). Jean Lurçat. *Apollo*, 1931, I, p. 227-229, 5 fig.

Voir aussi les nos 2852, 3331, 3473 et 3475.

3564. St. Bernard (Gui). Mariette **Lydis**, draughtswoman of versatility. *Studio*, 1931, I, p. 53-55, 1 pl. et 3 fig.

3565. Aveline (Claude). Berthold **Mahn**, illustrateur. *Byblis*, printemps 1931, p. 8-12, 1 pl. — Qualités de fidélité au texte de cet illustrateur qui a débuté par être portraitiste.

3566. Fels (Florent). **Majorelle**, peintre du Sud. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 242-245, 5 fig.

3567. Hugnet (Georges). Eaux-fortes de **Marcoussis**. *Cahiers*, 1931, p. 153-156, 5 fig.

Voir aussi le no 3493.

Pour **Marquet**, voir les nos 223, 2805, 3484 et 3487.

Pour André **Masson**, voir les nos 3473 et 3493.

3568. W. G. Dualité de **Matisse**. *Formes*, 1931, p. 94-95, 13 fig. sur 7 pl.

3569. Peritch (Cécile). Henri Matisse. *Samleren*, 1931, p. 145-149, 4 fig.

3570. Nirdlinger (Virginia). The Matisse way. *Parnassus*, novembre 1931, p. 4-5, 2 fig. — Evolution de l'art d'Henri Matisse. Reproduction de dessins.

3571. Berthelot (Pierre). Exposition Matisse à New-York. *Beaux-Arts*, décembre 1931, p. 4, 3 fig.

Voir aussi les nos 6, 8, 182, 232, 290, 2872, 3330, 3464, 3466, 3468, 3469, 3481, 3482, 3484, 3485 et 3487.

Pour R. **Ménard**, voir le no 3476.

3572. Hugnet (Georges). Joan **Miro** ou l'enfance de l'art. *Cahiers*, 1931, p. 335-340, 5 fig.

Voir aussi les nos 3473 et 3493.

3573. Tisserand (Ernest). **Mondzain**. *Art et A.*, t. XXIII (1931-32), p. 99-103, 6 fig. — A propos de l'exposition, à la galerie Druet, des paysages, portraits et natures mortes de ce peintre d'origine polonaise.

3574. Dreyfus (Albert). Der Maler Roland **Oudot**. *D. K. u. D.* t. 69 (1931), p. 157-158, 1 pl. et 3 fig.

3575. Tisserand (Ernest). Roland Oudot. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 161-165, 5 fig.

3576. W. G. Du purisme au réalisme magique. *Formes*, 1931, p. 104, 2 fig. — Amédée **Ozenfant**.

3577. Delteil (Joseph). **Pascin**. *Art viv.*, 1931, p. 12, 1 fig.

3578. Watson (Forbes). Jules Pascin. *The Arts*, 1930-31, p. 373-375, 1 fig.

Pour **Picabia**, voir le n° 3331.

3579. George (Waldemar). Les cinquante ans de **Picasso** et la mort de la nature morte. *Formes*, 1931, p. 56.

3580. Beucler (André). Sur le précubisme de Picasso. *Formes*, 1931, p. 59-61, 6 fig.

3581. Heilmaier (Hans). Anmerkungen zu Pablo Picasso. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 77-80, 1 pl. et 4 fig.

3582. Rich (Daniel Catton). Consider Picasso. *Chicago*, 1931, t. 68-71, 3 fig.

3583. Gaunt (William). Picasso and the cul-de-sac of modern painting. *Studio*, 1931, I, p. 408-415, 1 pl. et 6 fig.

3584. Guéguen (Pierre). Picasso et le métapicassisme. *Cahiers*, 1931, p. 326, 3 fig.

3585. C. Z. Les métamorphoses d'Ovide illustrées par Picasso. *Cahiers*, 1931, p. 360, 1 fig.

3586. Olivier (Fernande). Neuf ans chez Picasso. Picasso et ses amis. *Mercure*, 1er mai 1931, p. 549-561.

3587. A masterpiece of modern painting. *Pennsylvania*, 1931 (n° 139), p. 3-5, 1 fig. — *La Femme aux pains* de Picasso récemment entrée au musée de Philadelphie.

3588. Earp (T. W.). The Picasso exhibition. *Apollo*, 1931, II, p. 40-42, 1 pl. et 1 fig. — Exposition à Londres.

Voir aussi les nos 6, 232, 233, 234, 2825, 2872, 2882, 3331, 3339, 3463, 3464, 3466, 3469, 3470, 3481, 3485, 3487, 3488, 3492 et 3493.

3589. Mac Orlan (Pierre). André **Planson**. *Art et A.*, t. XXIII (1931-32), p. 40-53, 6 fig. — Paysages et portrait.

3590. Brielle (Roger). Marcel **Roche**. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 156-160, 5 fig.

3591. Vitry (Paul). Rétrospective Alfred **Roll**. *B. Musées*, 1931, p. 55-57, 4 fig. — Au Petit Palais.

3592. Dubray (Jean-Paul). Joseph **Rosal**. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 166-168, 3 fig. — Tableaux et dessins de ce peintre mort récemment.

3593. George (Waldemar). Georges **Rouault** et la naissance de la tragédie. *Formes*, 1931, p. 41, 4 fig.

3594. Arland (Marcel). Sur Georges Rouault. *Formes*, 1931, p. 96-97, 6 fig. sur 3 pl.

Voir aussi les nos 8, 235, 3469, 3474, 3487 et 3492.

3595. Fels (Florent). En marge de l'exposition **Rousseau** à la Marie Harriman Gallery, à New-York. *Formes*, 1931, p. 10-12, 8 fig.

Voir aussi les nos 232, 234, 2880 et 3480.

3596. Vitrac (Roger). Les peintres nouveaux. Gaston-Louis **Roux**. *Cahiers*, 1931, p. 209-214, 11 fig.

3597. George (Waldemar). Pierre **Roy** et le réalisme magique. *Renaissance*, 1931, p. 87-95, 19 fig.

Voir aussi le n° 3482.

3598. Gusman (Pierre). Une nouvelle apothéose d'Homère. *Byblis*, 1931, p. 68-74, 2 pl. — Traduction de M. Victor Bérard, ornée de gravures sur bois de **Schmied** (Édition de la Société des Bibliophiles de l'Automobile Club de France).

3599. Roger-Marx (Claude). Dunoyer de **Segonzac**, graveur et illustrateur. *Byblis*, été 1931, p. 39-44, 5 pl. — Eaux-fortes.

3600. Fierens (Paul). Dunoyer de Segonzac ou le retour à la terre. *Formes*, 1931, p. 3-5, 1 pl. et 8 fig.

3601. Martinie (H. A.). André Dunoyer de Segonzac. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 305-306, 1 pl. et 9 fig. — Tableaux et dessins.

Voir aussi les nos 234, 3333, 3487 et 3488.

3602. Uhde (W.). **Séraphine** ou la peinture révélée. *Formes*, 1931, p. 115-117, 4 fig. sur 2 pl. — Fleurs et fruits (Voir aussi le n° 234).

Pour **Signac**, voir le n° 151.

Pour **Soutine**, voir le n° 8 et 3484.

3603. Sarrou (Auguste). Neue Gemälde von Jean **Souverbie**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 3-8, 1 pl. et 13 fig.

Voir aussi le n° 3331.

3604. Gottlieb (Aurélie). Der Maler Marc **Sterling**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 297, 2 fig. — Exposition à la Galerie Zak.

3605. Cogniat (Raymond). Léopold **Survage**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 417-419, 7 fig.

3606. Heilmaier (Hans). Der Maler Leopold Survage. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 359-362, 5 fig.

Voir aussi les nos 3470 et 3475.

3607. Benoist (Luc). Raymond **Thiollière**, graveur et illustrateur (1881-1929). *Bibliophile*, 1931, p. 253-258, 7 fig. — Gravures sur bois.

3608. Norvel (Jacques). Fernand **Truffaut**, aquarelliste. *Art et A.*, 1931-32 (t. XXIII), p. 54-59, 7 fig.

Pour **Utrillo**, voir les nos 263, 3464, 3466, 3469, 3484 et 3485.

Pour P. **Véra**, voir le n° 3490.

3609. Gallop (Rodney). Philippe **Veyrin** and the Basque landscape. *Apollo*, 1931, II, p. 169-170, 2 fig.

3610. Diolé (Philippe). Madame Jeanne Walter, éditeur d'art. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 15, 2 fig. — Reproductions d'illustrations de **Vlaminck** pour *Mont Cinère* de Julien Green.

Voir aussi le n° 3469.

Pour **Vuillard**, voir le n° 3481.

Pour **Wallet**, voir le n° 3332.

3611. L'humanité perdue et retrouvée, Léon **Zack**. *Formes*, 1931, p. 26-28, 4 fig. — Peintre d'origine russe qui a travaillé en Italie avant de venir à Paris.

Grande Bretagne

3612. Sevier (Michael). Tendances modernes en

Angleterre. *C. Belgique*, 1931, p. 203-204, 2 fig. — Reproductions de peintures de Wadsworth.

3613. Frost (Herbert). The Royal Academy. *Apollo*, 1931, I, p. 374-377, 3 fig. — Reproductions de peintures de J. Bateman, W. Lee-Hankey et Augustus John.

3614. St. Bernard (Gui). Royal Academy 1931. *Studio*, 1931, II, p. 3-19, 2 pl. et 15 fig.

3615. Gleadowe (R. M.). The technique of drawing, illustrated from drawings in the Rutherston collection at the Manchester art Gallery. *Studio*, 1931, II, p. 205-208, 2 pl. et 18 fig. — La technique du dessin d'après des œuvres d'artistes anglais contemporains.

3616. Hardie (Martin). The technique of watercolour. *Studio*, 1931, II, p. 238-261, 2 pl. et 19 fig. — Cet article consacré à la technique de l'aquarelle est illustré de reproductions d'artistes anglais contemporains.

3617. Exhibition of watercolour drawings at Messrs. Agnew's Galleries. *Apollo*, 1931, I, p. 257-258, 2 fig. — Reproductions d'aquarelles de T. Girtin et J. R. Cozens.

3618. St. Bernard (Gui). The year's wood-engraving. The society of wood engravers and the English wood engraving society, at the Redfern and St. George's Galleries. *Studio*, 1931, I, p. 193-201, 16 fig. — Œuvres de graveurs anglais contemporains.

3619. Salaman (Malcolm C.). A chat to the print lover. *Studio*, 1931, I, p. 273-283, 1 pl. et 12 fig. — Gravure anglaise contemporaine.

3620. Salaman (Malcolm C.). A chat to the print lover. *Studio*, 1931, II, p. 155-162, 1 pl. et 10 fig. — Graveurs contemporains anglais et allemands.

3621. Kirwan (Patrick). The East London group. Its history and its second annual exhibition. *Studio*, 1931, I, p. 243-247, 8 fig. — Peinture anglaise contemporaine.

3622. Rutter (Frank). The work of Harold Gilman and Spencer Gore. *Studio*, 1931, I, p. 202-211, 2 pl. et 5 fig.

3623. Salaman (Malcolm C.). The spirit of « Shell » in posters. *Apollo*, 1931, II, p. 38-39, 4 fig. — Affiches anglaises.

3624. The artist on tour. I. Majorka by Cecil **Aldin**. *Studio*, 1931, II, p. 192-196, 1 pl. et 5 fig.

3625. Frost (Herbert). The work of Wynne **Apperley**. *Apollo*, 1931, II, p. 337-338, 3 fig. — Peintre anglais établi en Espagne.

3626. Last (D. W.). Edward **Ardizzone**, a first oneman exhibition at the Leger Galleries. *Studio*, 1931, II, p. 136, 3 fig. — Exposition de peintures de cet artiste surtout connu jusqu'ici comme illustrateur.

3627. The artist on tour. III. Ragusa by Maxwell **Ayrton**. *Studio*, 1931, II, p. 403-404, 1 pl. et 4 fig. — Dessins.

3628. Sandilands (G. S.). Frank **Brangwyn**. The « British Empire » panels designed for the Royal Gallery in the House of Lords. *Studio*, 1931, I, p. 309-312, 1 pl. et 10 fig. — Décoration d'une galerie du Palais des Lords.

Voir aussi le n° 3490.

3629. Sinner (Leo). Norbertine von **Bresslern-Roth**, painter of animal life. *Studio*, 1931, II, p. 289-290, 6 fig.

3630. Stephens (J. W.). Marjorie **Brooks**. *Apollo*, 1930, II, p. 238, 1 fig.

3631. The work of R. O. **Dunlop**. *Studio*, 1931, II, p. 310, 1 pl. et 6 fig. — Paysages, fleurs, portraits, etc. Peintre né à Dublin en 1894.

3632. Bury (Adrian). The art of Reginald G. **Eves**. *Apollo*, 1931, II, p. 33-35, 3 fig. — Portraits.

3633. Southall (Joseph). In memoriam Arthur Joseph **Gaskin**. *Studio*, 1931, I, p. 253-255, 5 fig. — 1862-1928.

3634. Sylvia **Gosse**. *Studio*, 1931, II, p. 338, 1 pl. et 3 fig. — Élève de Sickert.

3635. Tatlock (R. R.). Walter **Greaves**. *Burl. M.*, 1931, I, p. 261-262, 3 fig. — Acquisition par la Royal Academy de deux tableaux d'un peintre anglais mort en 1930.

3636. Fell (H. Granville). Portraits by H. James **Gunn**. *Apollo*, 1931, II, p. 145-148, 5 fig.

3637. Bliss (Douglas Percy). Edward **Halliday**. *Studio*, 1931, II, p. 378-382, 5 fig.

3638. Rutter (Frank). Sir Charles **Holmes**. *Studio*, 1931, II, p. 122-130, 2 pl. et 10 fig. — Paysages.

3639. Fell (H. Granville). William Oliphant **Hutchinson**, painter of portraits. *Apollo*, 1931, I, p. 371-373, 5 fig.

3640. Rutter (Frank). Augustus **John**. *Studio*, 1931, I, p. 84-94, 2 pl. et 14 fig. — Peintre né en 1878 dans le pays de Galles.

3641. Dodgson (Campbell). Additions to the catalogue of etchings by Augustus John, R. A. *Print*, 1931, p. 271-287, 11 fig. — Additions au catalogue publié en 1920. I. Eaux-fortes du début du siècle. II. États différents de gravures déjà publiées. III. Eaux-fortes récentes. IV. Lithographies.

3642. Earp (T. W.). Eve **Kirk**. *Studio*, 1931, I, p. 109-114, 1 pl. et 4 fig. — Paysages.

3643. Rutter (Frank). Henry **Lamb**. Some examples of his recent paintings. *Studio*, 1931, II, p. 253-258, 1 pl. et 5 fig.

3644. The artist on tour. II. Rome by Sidney **Lee**. *Studio*, 1931, II, p. 232-237, 1 pl. et 4 fig. — Vues de Rome; peintures et gravures.

3645. Salaman (Malcolm C.). The latest colour-prints of Elyse **Lord**. *Apollo*, 1931, I, p. 354-358, 1 pl. et 6 fig. — Gravures en couleurs.

3646. French (Cecil). The wood-engravings of T. Sturge **Moore**. *Print*, 1931, p. 209-218, 10 fig. Gravures sur bois.

3647. Rutter (Frank). John **Nash**. *Studio*, 1931, I, p. 327-336, 2 pl. et 10 fig. — Né à Londres en 1893.

3648. The paintings of Georgia **O'Keeffe** in Taos. *Studio*, 1931, I, p. 436, 3 fig. — Peintures inspirées par les paysages des hautes régions du Nouveau Mexique.

3649. The Polish messager by William **Orpen**. *Rh.-Island*, 1931, p. 2, 1 fig. — Portrait du peintre irlandais Orpen, né en 1878.

Voir aussi le n° 197.

3650. St. Bernard (Gui). The work of S. J. **Peploe**. *Studio*, 1931, I, p. 106-108, 1 pl. et 4 fig. — Fleurs, natures mortes et paysages.

3651. Fletcher (John Gould). The woodcuts of Gwendolen **Raverat**. *Print*, 1931, p. 331-350, 11 fig. — Artiste née en 1885, petite-fille de Darwin.

3652. Rutter (Frank). Sir William **Rothenstein**. *Studio*, 1931, I, p. 232-241, 2 pl. et 13 fig.

3653. Earp (T. W.). Richard **Sickert** : English echoes. *Apollo*, 1931, I, p. 344-347, 6 fig. — Reproductions en couleurs.

3654. Fell (H. Granville). The etchings of Joseph **Simpson**. *Apollo*, 1931, II, p. 276-278, 4 fig.

3655. Dodgson (Campbell). The engraved work of Charles **Sims**, R. A. *Print*, 1931, p. 375-387, 5 fig. — Étude sur l'art de ce graveur (1873-1928) et catalogue de ses œuvres.

3656. Walker (R. A.). The etchings of Ian **Strang**. *Print*, 1931, p. 129-149, 12 fig. — Aquafortiste né en 1886.

3657. Salaman (Malcolm C.). Mr. **Van Abbé**'s illustrative dry-points. *Apollo*, 1931, I, p. 301-304, 5 fig. — Pointes sèches de cet artiste qui a été l'élève de Blampied.

3658. Chamot (Mary). Esther **Walker**. *Apollo*, 1931, I, p. 307-308, 2 fig. — Jeune peintre impressionniste anglais.

3659. Earp (T. W.). The work of Clifford **Webb**. *Studio*, 1931, I, p. 168-173, 1 pl. et 5 fig. — Gravures et peintures.

3660. Goldring (Louis). The art of Edward **Wolfe**. *Apollo*, 1931, II, p. 168-169, 2 fig.

3661. Earp (T. W.). The work of Christopher **Wood**. *Studio*, 1931, II, p. 383-388, 1 pl. et 4 fig.

Hongrie.

3662. Vaughan (Malcolm). Modern Hungarian paintings. *Parnassus*, décembre 1931, p. 19, 3 fig. — Reproductions de peintures de Bela Czobel, Odon Marffy et Vilmos Novak Aba.

3663. Dayot (Armand). Carlo **Kotasz**. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 205-207, 3 fig. — Peintre hongrois qui a fait ses études à Paris.

3664. Gauthier (Maximilien). Charles Kotasz. *Art viv.*, 1931, p. 117, 2 fig. — Paysages de ce peintre hongrois né en 1872.

3665. Tietze Conrat (E.). Zur Graphik Georg **Mayer-Marton**s. *Graph.*, 1931, p. 10-12, 3 fig. — Paysages de ce graveur hongrois.

Italie.

3666. Frank (Nino). Coup d'œil sur la peinture italienne d'hier et d'aujourd'hui. *C. Belgique*, 1931, p. 171-170, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Modigliani, Campigli, Chirico et Savinio.

3666 *bis*. Papini (Roberto). Prima quadriennale. Arte nazionale esposta a Roma. *Emporium*, 1931, I, p. 325-347, 1 pl. et 39 fig. — Peinture et gravure italiennes contemporaines.

3667. Spencer (Eleanor Patterson). Contemporary Italian painting in Baltimore. *Parnassus*, décembre 1931, p. 31, 1 fig. — Reproduction d'une toile de Felice Carena.

3668. Jirmounsky (Malkiel). L'exposition italienne à Buenos-Ayres. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 4, 2 fig. — Peinture contemporaine. Reproductions de toiles de Virgilio Guidi et de Gino Severini.

3669. Franceschini (Giovanni). In memoriam : Il pittore Emilio **Borsa** (1857-1931). *Emporium*, 1931, II, p. 375-378, 6 fig.

3670. Puccini (Mario). Artisti contemporanei : Faustino **Brughetti**. *Emporium*, 1931, II, p. 349-362, 1 pl. et 17 fig.

3671. Fiumi (N. G.). Italian luxury liners, M. V. Timavo and Duchess of Aosta decorated by Anselmo **Bucci**. *Studio*, 1931, I, p. 433-435, 9 fig. — Décorations murales dans des paquebots italiens.

3672. Vasto (Lanza del). Der Maler Pietro **Bugiani**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 265-266, 1 pl. et 3 fig.

3673. Marangoni (Guido). Artisti contemporanei. Il pittore Francesco **Camarda**. *Emporium*, 1931, p. 156-162, 1 pl. et 11 fig.

3674. Zervos (Christian). Peintres italiens de Paris. Massimo **Campigli**. *Cahiers*, 1931, p. 373-375, 3 fig.

Voir aussi le n° 3666.

3675. Heilmaier. Giorgio de **Chirico**. *Kunst.*, t. 63 (1931), p. 160-163, 3 fig.

Voir aussi les n°s 3341 et 3666.

3676. Robeck (N. De). Romano **Dazzi** : an Italian artist of to-day. *Apollo*, 1931, I, p. 231-232, 3 fig. — Dessins.

3677. De Pisis (Filippo). La pagina dell'artista. Confessioni. *Arte*, 1931, p. 232-243, 3 pl. — Illustré de peintures de l'auteur F. **De Pisis**.

3678. Dale (Maud). **Modigliani**. *Formes*, 1931, p. 132, 7 fig. sur 4 pl.

3679. Neugass (Fritz). Modigliani. *Am. de l'Art*, 1931, p. 191-201, 21 fig. — Peintures et sculptures.

3680. Neugass (Fritz). Amadeo Modigliani. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 229-230, 3 pl. et 11 fig.

Voir aussi les n°s 8, 232, 233, 2882, 3086, 3460, 3481, 3484 et 3666.

3681. Geraci (Francesco). Artisti scomparsi : Gennaro **Pardo**. *Emporium*, 1931, I, 274-280, 1 pl. et 11 fig. — Paysages.

3682. Bolognesi (A.). Un pittore italiano à Buenos-Aires. Francesco Paolo **Parisi**. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 827-832, 6 fig.

3683. Bazin (Germain). Gino **Severini**. Démission de l'abstrait. *Am. de l'Art*, 1931, p. 23-34, 16 fig. — Œuvres de ce peintre qui a été vers 1910 le principal champion du futurisme, et qui a passé par le cubisme avant d'arriver à l' « éclosion plastique » qui est son état présent. Peintures et mosaïques.

3684. Neugass (Fritz). Gino Severini. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 383-385, 6 fig.

3685. Wilenski (R. H.). Severini and the modern collector's problem. *Studio*, 1931, I, p. 292, 1 pl. A propos des dernières gouaches de cet artiste.

3686. Neugass (Fritz). Gino Severini. *Apollo*, 1931, II, p. 331-335, 3 fig.

3687. Severini (Gino). Processo et difesa di un pittore d'oggi. *Arte*, 1931, p. 415-436, 8 fig. sur 4 pl. — Illustré d'œuvres de l'auteur.

Voir aussi les n°s 3331 et 3608.

3688. Maraini (Antonio). Emilio **Sobrero**. *Kunst.*, t. 65 (1931), p. 84-88, 4 fig. — Figures.

3689. Somaré (Enrico). Guido **Tallone**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 83-84, 1 pl., 3 fig.

3690. Wiegelt (Hilde). Memo **Vagaggini**. *Apollo*, 1931, II, p. 224-228, 10 fig.

Lithuanie.

3691. Kjellin (Helge). Lettlands moderna maleri. [La peinture moderne en Lithuanie]. *Tidskr. Konstv.*, 1930, n° 4, p. 89-108, 12 pl. — Au fond, ce n'est qu'après la guerre que l'art de ce pays a pris un développement intéressant.

Voir aussi le n° 251.

Mexique et République Argentine.

3692. Pompey (Francisco). Roberto **Ramaugé**. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 25, 4 fig. — Paysages peints en Italie par ce jeune peintre argentin. Exposition à Paris.

3693. Richardson (E. P.). Diego **Rivera**. *Detroit*, t. XII (1931), p. 74-76, 4 fig.

3694. Joseph (Emily). Die Kunst Diego Riveras. *D. K. u D.*, t. 69 (1931), p. 143-146, 1 pl. et 4 fig.

Voir aussi les n°s 271 et 4332.

Norvège.

3695. Duve (Helmuth). Moderne norwegische Monumentalmalerei. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 300-308, 10 fig. — Œuvres de Per Krogh, Axel Revold, H.-L. Mohr, Alf Rolfsen et H. Sörensen.

3696. Ottmann (Fritz). Norwegische Malerei in der Wiener Secession. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 308-310.

3697. Korsvold (Per). Maleren fra Jölster. *Samleren*, 1931, p. 101-108, 12 fig. — Le peintre norvégien Nikolai **Astrup**.

Pour P. **Krogh**, voir le n° 263.

Pour E. **Munch**, voir les n°s 151 et 3340.

Pays-Bas.

3698. Morpurgo (Enrico). Pittori d'Olanda. *Emporium*, 1931, I, p. 3-11, 14 fig — Peinture hollandaise contemporaine.

3699. Gruyter (W. Jos. de). La peinture et la sculpture hollandaises modernes. *G. Belgique*, 1931, p. 191-198, 10 fig. — Peintures de Gestel, Toorop, Wiegman, Van der Leck, Verster, Wiegersma, Van Uytvanck, Willink, et sculpture de Krop.

3700. Winzer (C. F.). Two painters from Ceylon. *Studio*, 1931, I, p. 62-63, 3 fig. — Les peintres G. Keyt et G. Beling, habitant Ceylan, mais tous deux d'origine hollandaise.

Pologne.

3701. Reichenstein (Olga). Les artistes du livre contemporain en Pologne. *Bibliophile*, 1931, p. 85-89 et 107-111, 7 fig. — Reproductions de gravures de Wyspianski, Stryjenska, Bukowski, Skoczylas et Bartlomiejczyk.

3702. Piotrowska Glebocka (Irena). Leon **Dolzycki**. *Sztuki Piekne*, 1931, p. 129-137, 8 fig. — La biographie et l'analyse de l'œuvre de ce peintre, né à Lwow en 1888, ayant subi les influences du fauvisme et du formisme et appartenant aujourd'hui au groupe « Plastyka. »

3703. Mauclair (Camille). Léon **Kamir**. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 230-235, 8 fig. — Artiste polonais formé à Munich et à Paris.

3704. Treter (Mieczyslaw). Apolonjusz (Apollinaire) **Kedzierski**. *Sztuki Piekne*, 1932, p. 1-7, 16 fig. — L'auteur étudie l'œuvre de ce peintre, né en 1861, élève de Joseph Brandt et de Gerson à Varsovie, et de Gysis à Munich. Paysagiste de valeur, il fut médaillé à Paris à l'Exposition Universelle de 1900.

3705. Klingsland (Z. St.). Tadeusz (Thaddée). **Makowski**. *Sztuki Piekne*, 1931, p. 209-218, 8 fig. — Œuvre de ce peintre polonais qui a subi à Paris les influences de Léger, Gleizes et Metzinger.

3706. Ciolkowska (Muriel). Mela **Mutor**. *Studio*, 1931, II, p. 133-135, 4 fig. — Portraits et fleurs.

3707. Kozicki (Wladyslaw). Malowidla scienne Jana Henryka Rosena we katedrze ormianskiej we Lwowie. [Les peintures murales de Jean Henri **Rosen** à la cathédrale arménienne de Lwow]. *Sztuki Piekne*, 1931, p. 443-451, 3 fig. — Le peintre J.-H. Rosen a décoré à la détrempe, entre 1925 et 1929, l'intérieur de la cathédrale arménienne à Lwow, dont la partie la plus

ancienne remonte à 1370. Les sujets de ce vaste cycle sont tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament et des Vies des Saints. Bien que puisant son inspiration dans diverses sources artistiques, depuis la peinture byzantine, les miniaturistes du « Trecento » et Fra Angelico jusqu'à Gustave Moreau, l'artiste a su garder un style personnel.

3708. Schroeder (Artur). Kazimierz **Sichulski**. Karykatury. [Caricatures]. *Sztuki Piękne*, 1931, p. 81-97, 2 pl. et 47 fig. — Après avoir esquissé l'histoire de la caricature en Pologne depuis le xvie siècle, l'auteur analyse les caricatures du peintre contemporain Casimir Sichulski, dont il souligne les qualités.

Portugal.

Voir les n°s 284 et 289.

Russie.

3709. G. B. Paul **Bénatov**. *Am. de l'Art*, 1931, p. 416-417, 5 fig.

3710. Fierens (Paul). **Guénine** ou l'enfance retrouvée. *Formes*, 1931, p. 157, 6 fig. — Peintre d'origine russe qui a complètement renouvelé sa manière.

Suède.

Voir le n° 262.

3711. Kumlien (Akke). Ungve **Berg**. *Ord och Bild*, 1931, p. 589-590, 17 fig.

3712. P. D. **Grünewald** (Isaac). Galerie Georges Bernheim. *Beaux-Arts*, avril 1931, p. 25, 3 fig. — Paysages et portraits de ce peintre suédois.

3713. Lönnberg (Einar). Om svenska fåglars flyttning [Des migrations des oiseaux suédois]. *Ord och Bild*, 1931, p. 545 à 560, 9 fig. — Reproductions de tableaux de Bruno **Liljefors**.

3714. Alexandre (Arsène). Les portraits de Bernhard **Oesterman**. *Renaissance*, 1931, p. 346-347, 4 fig.

Suisse.

3715. M. C. Le concours Diday. *Art suisse*, 1931, p. 29-30, 4 fig. — Concours d'esquisses.

3716. Wasser (Walter U.). Die Kunst Heinrich **Altherrs**. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 170-178, 8 fig. — — Peintre bâlois qui s'est formé en Allemagne.

3717. Besançon (M.). Geo **Augsbourg**. *Art suisse*, 1931, n° 8, 6 fig.

3718. Baudouin (Louis Charles). A. F. **Duplain**, esquisse. *Art suisse*, 1931, n° 5, 6 fig.

3719. Rosey jeune (J. H.). **Guerzoni**. *Art suisse*, 1931, n° 5, 10 fig.

3720. Jeanneret (Maurice). Henry-Emmanuel **Durand** (1887-1929). *Art suisse*, 1931, n° 8, 7 fig.

3721. Florentin (L.). Eugène **Martin**, peintre du lac. *Art suisse*, 1931, n° 6, 4 fig. — Paysages du bord du lac Léman.

3722. Widmer (Johannes). Hans **Schoellhorn**. *Art suisse*, 1931, p. 11-12, 8 fig.

3723. Chaponnière (Paul). Pierre-Eugène **Vibert**. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 199-204, 9 fig.

3724. Adrian (W.). La décoration murale de l'église de Winterthour. *Art suisse*, 1931, n° 8, 5 fig. — Par le peintre bernois Paul **Zehnder**.

Tchécoslovaquie.

3725. Schürer (Oskar). Zur Ausstellung der « Prager Secession ». *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 315-316, 4 fig. — Exposition de peinture à Prague.

3726. A. L. Zu den Bildern von Géza **Angyal**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 320, 2 fig.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

3727. Alexandre (Arsène). Plaidoyer pour un art qui n'a pas besoin d'être défendu. *Renaissance*, 1931, p. 57-76, 62 fig. — Défense de l'art décoratif d'aujourd'hui, en réponse à la protestation d'un groupe de critiques d'art et de fabricants d'ameublement, élevée contre « la simplification excessive » du mobilier. Reproductions de tissus, bijoux, verreries, émaux et meubles.

3728. Sadolin (Ebbe). Farverne og boligen. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustr.*, 1931, p. 129-138, 12 fig. — Des couleurs qui créent l'harmonie dans les habitations.

Allemagne.

3729. Michel (Wilhelm). Kleingerät von den deutschen Werkstätten. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 381, 9 fig. — Céramique, paille, émail, argent, perles, etc.

Autriche.

3730. M. St. Der gedeckte Tisch. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 287-288, 3 fig. — Porcelaine, verrerie, orfèvrerie et nappes des ateliers viennois.

3731. A. K. Professor Dr. Ing. Josef Hoffmann, Wien, 60 Jahre. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 279, 283, 9 fig. — Architecte et artisan d'art ; Maisons, orfèvreries et verreries.

Espagne.

3732. Moran (Catherine). Moderne decorative art in

Spain. *Apollo*, 1931, II, p. 88-92, 7 fig. — Ferronnerie, cuivre, céramique.

États-Unis.

3733. Exhibition of metalwork and cotton textiles. *Chicago*, 1931, p. 8-9, 4 fig. — Exposition à Chicago, tissus et orfèvrerie.

3734. Karrakhas (Anne Webb). Den internationella utställningen av metallarbeten och bomullstextiler i U. S. A. [L'exposition internationale d'œuvres en métal et en étoffes de coton aux États-Unis]. *Slöjdför.*, 1931, p. 49-52, 4 fig.

France.

3735. Pascal (Georges). La décoration française contemporaine. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 14, 4 fig. — Au Pavillon de Marsan et au Salon des Indépendants.

3736. Rambosson (Yvanhoé). Les arts appliqués aux Salons de 1931. *R. de l'Art*, 1931, p. 322-330, 11 fig.

3737. Bourdon (F.). Le Salon des artistes décorateurs de 1931. *Architecture*, 1931, p. 241-252, 15 fig. — Ferronnerie, mobilier, tapis, etc.

3738. Varenne (Gaston). Le Salon des artistes décorateurs et l'exposition de l'Union des artistes modernes. *Am. de l'Art*, 1931, p. 211-212, 8 fig.

3739. Chéronnet (Louis). XXI[e] Salon des Artistes décorateurs, 1931. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 1-2, 45 fig. — Il parait à l'auteur en grand progrès sur celui de l'année dernière, plus vivant, plus varié et donnant une impression d'honnêteté et de solidité, mais d'une teinte générale encore trop sombre et triste.

3740. Pascal (Germaine). Les artistes décorateurs. *Beaux-Arts*, mai 1931, p. 13-14, 4 fig.

3741. Cogniat (Raymond). Deuxième exposition de l'Union des Artistes modernes. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 3-4, 1 pl. et 25 fig. — Exposition très harmonieuse, très sobre, de constructeurs et d'inventeurs plus que de décorateurs.

3742. Migennes (Pierre). Cinquième exposition de la décoration française contemporaine. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 91-92, 1 pl. et 13 fig. — Orfèvrerie, joaillerie, verrerie et céramique.

3743. J. B. Le Salon d'automne. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 187-188, 1 pl. et 19 fig. — L'art décoratif.

3744. Fierens (Paul). Salon d'automne. The trend of design in the fashionable home. *Studio*, 1931, I, p. 114-122, 15 fig. — Mobilier, tissus, orfèvrerie.

3745. Pascal (Germaine). L'art décoratif au Salon d'automne. *Beaux-Arts*, novembre 1931, p. 14, 3 fig.

3746. Casteels (Maurice). Les métiers d'art à l'Institut supérieur des Arts Décoratifs. *C. Belgique*, 1931, p. 228-242, 15 fig. — Mobilier, papiers peints, reliures, tapis, tissus, etc.

3747. Brécy (René). L'art décoratif à l'exposition coloniale. *Beaux-Arts*, 1931, n° 7, p. 12-13, 6 fig. — Portes, fontaines, tours, lampadaires, sculpture décorative, peinture murale, tapisserie, mobilier, vitraux, céramique.

3748. Rambosson (Yvanhoé). L'exposition coloniale et les arts. *R. de l'Art*, 1931, p. 467-472, 5 fig. — Peintures décoratives, ferronnerie, laques et reliures.

3749. Pascal (Georges). Une école américaine à Paris. *Beaux-Arts*, décembre 1931, p. 14, 5 fig. — École d'art appliqué installée place des Vosges dans l'ancien hôtel de Chaulnes.

3750. Poulain (Gaston). Décoration de la basilique du Sacré-Cœur par M. Hulot. *Architecture*, 1931, p. 349, 13 fig. — Maquettes de tympans, de motifs sculptés, de grilles et de lustres en fer forgé, et cartons de mosaïques.

3751. Chéronnet (Louis). Un art de la table. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 101-104, 9 fig. — Services de table, nappes, verrerie et argenterie.

Grande Bretagne.

3752. Kershaw (Kathleen). Art and the table. *Studio*, 1931, II, p. 267-271, 3 fig. — L'art de la table.

Suède.

3753. Stavenow (Aake). Svenska konstindustriutställningen i London, 1931 [L'exposition des arts décoratifs suédois à Londres en 1931]. *Slöjdför.*, 1931, p. 53-56, 1 fig.

3754. The Swedish exhibition of industrial arts and crafts. *Studio*, 1931, I, p. 290-291, 7 fig. — Orfèvrerie et verrerie suédoises.

3755. Byron (Robert). En engelsman intryck av den svenska konstindustriutställningen i London [Les impressions d'un Anglais sur l'exposition des arts décoratifs suédois à Londres en 1931]. *Slöjdför.*, 1931, p. 57-64, 9 fig.

3756. Munthe (Gustaf). Göteborgs konsthandverkare [Les arts décoratifs à Göteborg]. *Slöjdför*, 1931, p. 65-72, 9 fig.

Suisse.

3757. Sterlin (Marianne). L'exposition nationale des arts appliqués [à Genève]. *Art Suisse*, 1931, n° 10-11, 10 fig. — Mobilier, vitraux, céramique, orfèvrerie.

Tchécoslovaquie.

3758. Drusius (Celia). « Vi leva 1931 » Tjeckoslovakisk mönsteruppvisning. *Slöjdför*, 1931, p. 129-139, 12 fig. — « Nous vivons en 1931 ». Exposition d'art décoratif tchécoslovaque, à Stockholm.

Céramique.

Allemagne.

3759. P. Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 67-69, 4 fig. — Porcelaine allemande fabriquée à Berlin.

3760. Schmidt (Paul F.). Staatliche Porzellan-Manufaktur, Berlin. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 269-270, 1 pl. et 12 fig.

3761. H. R. Blumenkasten und Teegeschirr der staatlichen Porzellan-Manufaktur, Berlin. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 191-194, 4 fig. — Céramique.

3762. Neue Keramik. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 266-270, 6 fig. — Céramique allemande contemporaine.

3763. Pelka (O.). Neues Gebrauchsgeschirr der staatlichen Porzellan-Manufaktur Meissen. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 127-128, 1 pl. et 5 fig.

3764. 30 Jahre staatliche Majolika-Manufaktur Karlsruhe. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 240-243, 5 fig. — Vases et statuettes.

3765. Neue Keramische Arbeiten von Villeroy und Boch. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 92, 3 fig. — Céramique allemande contemporaine.

3766. Rochowanski (L. W.). Der Keramiker Franz **Iskra**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 252-254, 3 fig.

3767. K. S. Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 255, 5 fig. — Statues en céramique d'Alfred **Lörcher** et vases en porcelaine émaillée.

3768. Habicht (V. C.). Keramik der Kunstgewerbeschule in Hannover. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 116-117, 2 fig. — Bas-reliefs de Ruth **Meisner**.

3769. Hausladen (Armin). Luise **Scherfs** Tiere. Neue Nymphenburger Porzellane. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 192-196, 5 fig. — Animaux en porcelaine.

3770. H. F. M. Neue Porzellane. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 119-120, 5 fig. — Porcelaines de F. **Thomas**.

Autriche.

3771. Born (Wolfgang). Figürliche Keramik von Rudolf **Knorlein**, Wien. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 113-115, 5 fig.

3772. H. R. Neue Terrakotten von Vally **Wieselthier**. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 391-393, 1 pl. et 8 fig.

Danemark.

3773. Holme (C. G.). Copenhagen porcelain. A meeting-ground of artists, industry and the discerning public. *Studio*, 1931, I, p. 25-30, 9 fig. — Histoire de la manufacture royale de Copenhague.

3774. Olgaard (A.). Fajancefabrikken i St. Kongensgade [La fabrique de faïence de St Kongensgade, à Copenhague]. *Tilskueren*, 1931, p. 141 à 153, 9 fig.

3775. Schultz (Sigurd). Keramikeren Helge **Jensen** [Le céramiste Helge Jensen]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustr.*, 1931, p. 86-90, 3 fig.

3776. Boberlaes (Merete). Hornmaleriet hos Kahler. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustr.*, 1931, p. 183-191, 13 fig. — La décoration des poteries réalisée par le vieux procédé des cornets remplies de peinture, dans l'atelier de **Kahler** à Naestved au Danemark.

Espagne.

3777. Erskine (Mrs Steuart). The **Zuloaga** pottery. *Apollo*, 1931, I, t. 99-101, 10 fig. — Potier, émailleur et orfèvre espagnol contemporain.

France.

3778. Chavance (René). Faïences récentes de la manufacture de Sèvres. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 151-156, 8 fig.

3779. Tisserand (Ernest). Les grès d'**Artigas**. *Renaissance*, 1931, p. 334-336, 4 fig.

3780. Barchan (Pawel). Keramische Arbeiten von Jean **Besnard**. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 129-130, 7 fig.

3781. Tisserand (Ernest). Le travail du grès. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 15, 3 fig. — Vases et statuettes de Georges **Serré**.

Grande-Bretagne.

3782. British pottery of to-day. *Studio*, 1931, II, p. 366-377, 1 pl. et 12 fig. — Statuettes et services en céramique.

Pour **Leach**, voir le n° 4157.

3783. Parkes (Kineton). The ceramic sculpture of Wilfred **Norton**. *Apollo*, 1931, II, p. 328-330, 4 fig.

Russie.

3784. Frischauer (A. S.). Neue Porzellan-Malerei. Zu den Arbeiten des russischen Keramikers S. **Lissim**. *Kunst*, t. 65 (1931), p. 22, 2 fig. — Plats à décor animal.

Costumes, Broderies, etc.

3785. Zu Masken-Bildern. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 105, 1 pl. et 6 fig. — Aquarelles de travestis faites dans la classe Jaakolis de l'école des arts appliqués de Munich.

3786. Champigneulle (Bernard). Les mises en scène de la Compagnie des Quinze. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 169-176, 13 fig. — Masques, décors et costumes de M. H. Dasté et Barsacq.

3787. Clouzot (Henri). La dentelle moderne. *Art viv.*, 1931, p. 35-36, 11 fig.

3788. Pascal (Georges). Un art qui renaît. La dentelle moderne. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 14, 3 fig. — A propos de l'exposition au musée Galliéra.

3789. Hertwig (Marianne). Tüllstickereien. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 289-291, 5 fig. — Broderies sur tulle, d'artistes viennoises.

3790. Cogniat (Raymond). Le décor de la fenêtre,

Art et Déc., 1931, I, p. 109-120, 18 fig. — Rideaux et stores.

Eclairage.

3791. Bernard (Olivier P.). Modern lighting. *Studio*, 1931, II, p. 183-187, 11 fig. — Appareils d'éclairage moderne.

3792. Zahar (Marcel). La lumière. *Renaissance*, 1931, p. 236-238, 4 fig. — Les illuminations à l'exposition coloniale.

3793. Fischer (Karl L.). Schönheit und Wirkung richtig gewählter Beleuchtungskörper. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 160-165, 20 fig. — Appareils d'éclairage.

3794. O. K. Metallarbeiten der Offenbacher Kunstgewerbeschule. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 257-260, 1 pl. et 5 fig. — Orfèvrerie et appareils d'éclairage.

Ferronnerie.

Allemagne.

3795. Leitgeb (Guido F.). Kunstschmiedearbeiten von J. **Vonka**. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 216-218, 3 fig. — Œuvres de ferronnerie.

France.

3796. Chavance (René). Quelques modèles récents de serrurerie d'art. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 33-44, 24 fig. — Marteaux, poignées, boutons, béquilles, crémones, plaques de propreté.

Pour **Subes**, voir le nº 3194.

Médailles.

Généralités.

3797. Landry (Lionel). La médaille, le travail de l'acier. *R. de l'Art*, 1931, II, 135-138, 4 fig. — Technique de la fabrication d'une médaille frappée.

3798. Saunier (Charles). Le troisième Salon international de la médaille. *B. de l'Art*, 1931, p. 419-425, 12 fig.

Danemark.

3799. Wanscher (Ole). Kritik af de danske mönter [Critique des monnaies danoises]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustr.*, 1931, p. 145-151, 16 fig.

Italie.

3800. Pacini (Renato). Il medaglisti alla prima quadriennale romana. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 781-790, 8 fig. — Médailles italiennes contemporaines.

3801. H. R. Die neuen Münzen des Vatikans. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 195, 2 fig. — Les nouvelles pièces de monnaie de la cité du Vatican faites par Aurelio **Mistruzzi**.

Mobilier et Décoration.

Généralités.

3802. Lutyens (Robert). The art of furnishing. A survey of modern styles. *Studio*, 1931, I, p. 383-389, 1 pl. et 21 fig. — Mobilier contemporain. Définition des trois styles principaux.

3803. P. Gr. Das Einrichten der Wohnung. Einige Ratschläge dazu. *Kunst., A. K.*, t. 64 (1931), p. 249-253, 1 pl. et 7 fig. — Aménagement et mobilier.

3804. Migennes (Pierre). Enseignements des aménagements restreints (compartiments et carlingues). *Art et Déc.*, 1931, II, p. 145-152, 12 fig.

3805. Valotaire (Marcel). Interior design to-day : a talk with Maurice Jallot. *Studio*, 1931, p. 181-185, 1 pl. et 9 fig. — Mobilier.

3806. Pelletier (Roger). Pour arrêter la décadence du meuble moderne. *Renaissance*, 1931, p. 342-345, 7 fig. — Modèles anciens dont l'auteur voudrait voir les fabricants de meubles s'inspirer.

3807. Frank (Nino). Du piano. *Art et Déc.*, 1931, p. 125-132, 10 fig. — Formes nouvelles.

Allemagne.

3808. Varenne (Gaston). Le mobilier et la décoration intérieure en Allemagne. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 35-44, 8 fig. — Histoire des variations du goût dans le domaine du mobilier depuis 1900. Les différentes tendances actuelles. Œuvres de Schröder, Breuer, Gellhorn, Herre et Schneck.

3809. Wenzel (Alfred). Wandlungen des Raumgefühls. *Kunst., A. K.*, t. 64 (1931), p. 134-140, 9 fig. — Mobilier allemand contemporain. Le goût nouveau dans l'aménagement des pièces.

3810. Varenne (Gaston). Les intérieurs allemands de l'école de Darmstadt. *Am. de l'Art*, 1931, p. 219-220, 2 fig. — Ecole d'art appliqué. Aménagement et mobilier d'après un volume récent.

3811. O. R. Billige kombinierte Wohnräume von **Bruno Paul**. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 81-90, 1 pl. et 10 fig. — Aménagement et mobilier.

3812. Dieckmann (Erich). Ist die moderne Wohnungskunst nüchtern? *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 180-182, 5 fig. — Aménagement et mobilier, illustré d'œuvres de l'auteur, E. **Dieckmann**.

3813. Révész (E.). Der bürgerliche Wohnraum. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 211-214, 6 fig. — Mobilier de l'auteur, E. **Révész**.

3814. Hauer. Ein Landhausumbau von Innenarchitekt D. G. Schoettle, Stuttgart. Ausführung : Stuttgarter Möbelfabrik Georg **Schoettle**. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 9-14, 9 fig. — Mobilier allemand contemporain.

3815. H. Vereinfachung, Beschränkung und Typisierung als Grundlagen des modernen Möbelbaues. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 124-125, 8 fig. — Aménagement et mobilier de F. Schuster (Francfort).

3816. Reinaich (Otto). Die Möbelkunst **Tessenows**. *Kunst, A. K.*, t. 63 (1931), p. 97-103, 16 fig. — Mobilier allemand contemporain.

Autriche.

3817. Grimme (K. M.). Die neuzeitliche Wohnung. Zur Ausstellung im österreichischen Museum, Wien. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 230-234, 1 pl. et 9 fig. — Aménagement et mobilier.

3818. Moderne Intarsien. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 188-189, 4 fig. — Marqueteries des artistes autrichiens Fritz Reichl et Fritz Gross.

3819. Wenzel (Alfred). Neue Innenräume von Josef **Hoffmann**. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 31-33, 1 pl. et 15 fig. — Mobilier et aménagement (voir le n° 3731).

3820. Rosenthal (John H.). Vom neuen Wohnen in alten Häusern. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 33-39, 1 pl. et 4 fig. — Aménagement et mobilier. Œuvres de l'architecte Otto **Prutscher** de Vienne.

3821. Frischauer (A. S.). Eine umgearbeitete Kleinwohnung von Arch. Liane **Zimbler**, Wien. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 25-28, 7 fig. — Aménagement et mobilier.

Danemark.

3822. Bang (Jacob E.). Snedkerlaugets udstilling i teknologisk Institut. [L'exposition de la corporation des ébénistes à l'Institut technique de Copenhague]. *Nyt Tidskr. f. Kunstindustr.*, 1931, p. 165-174, 25 fig.

France.

3823. Temros (F.). Modern interiors in Paris. An exhibition organised by Robert Bloch. *Studio*, 1931, II, p. 188-191, 5 fig.

3825. Chavance (René). Le paquebot l' « Atlantique » et les beaux métiers. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 153-164, 17 fig. — Aménagement et décoration.

3826. Brunon Guardia (G.). La décoration de « l'Atlantique ». *Beaux-Arts*, octobre 1931, p. 11, 5 fig. — Aménagement et laques de Dunand.

3827. Alexandre (Arsène). Les travaux de l'École Boulle. *Renaissance*, 1931, p. 257, 2 fig. — Objets exposés à Vincennes. Reproductions de panneaux décoratifs sculptés.

3828. G. P. Un décorateur artiste : Henri **Arbaud**. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 14, 1 fig. — Mobilier.

3829. Martinie (A.-H.). Maurice **Dufrêne**. *Art vie.*, 1931, p. 97, 11 fig. — Mobilier.

3830. Chéronnet (Louis). Une installation de Claude **Lévy**. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 81-82, 6 fig. — Aménagement et mobilier.

3831. Martinie (A.-H.). Deux récentes réalisations de J. Ch. **Moreux**. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 59-64, 7 fig. — Adaptation de bâtiments anciens à des installations modernes.

3832. L. M. Noémie **Skolnik**. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 177-184, 10 fig. — Mobilier et aménagement.

Grande Bretagne.

3833. Wolfe (Frida). Empress of Britain. The decoration of a liner. *Studio*, 1931, II, p. 21-41, 2 pl. et 26 fig. — Décoration et aménagement d'un transatlantique.

Italie.

3834. « Victoria » the decoration of a modern motor vessel built by the Lloyd Triestino Company. *Studio*, 1931, II, p. 323, 6 fig.

3835. Nencini (Bianca Flury). Artigianato senese : Una « tarsia » de'Corsini. *B. Senese*, 1931, p. 52-54, 6 fig. — Travaux de marqueterie.

Suède.

3836. Dove (Helmuth). The modern home as Sweden sees it. *Studio*, 1931, I, p. 238, 2 fig. — Mobilier suédois contemporain.

3837. Thunström (Olof). Möbleringar i hyreslägenheter och egna hem paa Stockholms-utställningen 1930. *Slöjdför*, 1931, p. 9-20, 14 fig. — Ensemble de mobilier à l'exposition de Stockholm de 1930.

3838. Einiges von schwedischer Wohnungskunst. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 53-60, 6 fig. — Œuvres de l'architecte décorateur Kurt von **Schmalensee**, Stockholm.

Suisse.

3839. Schulthess (Ludwig). Praktisches aus einer modernen Siedlung. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 173-174, 5 fig. — Aménagement et mobilier à l'exposition de Bâle.

Orfèvrerie

Généralités.

3840. Beaumont (Germaine). Pierreries. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 1-3, 1 pl. et 4 fig. — Colliers.

3841. Frank (Nino). L'heure d'aujourd'hui. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 181-186, 11, fig. — Pendulettes modernes.

Allemagne.

3842. Mendelssohn (Erich). Ein moderner Goldschmied. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 94-96, 6 fig. — Bijoux et orfèvrerie de Kurt **Baer** (Pforzheim).

Danemark.

3843. Gundlach-Pedersen (O.). Georg Jensens Sølvmedie og dens plads i den moderne udvikling [L'orfèvrerie en argent de Georg **Jensen** et sa place dans le développement de cet art]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1931, p. 75-79, 7 fig.

France.

3844. Tissérand (Ernest). L'étain. *Beaux-Arts*,

mai 1931, p. 15, 5 fig. — Œuvres de Maurice **Daurat**.

Reliure.

Généralités.

3845. Cournois (Gérard). Panorama de la reliure moderne. *Art viv.*, 1931, p. 51, 10 fig.

3846. Petersen (Niels). Bogbind og ny stil [La reliure et le style nouveau]. *Nyt tidskr. f. Kunstind.*, 1931, p. 1-6, 8 fig.

3847. Mascoll Silfverstolpe (Gunnar). Funktionalism och Bokbandskonst. *Nord. Boktryck.*, 1931, p. 61-63, 6 fig. — Comment doit être la reliure idéale? L'exposition de Stockholm de 1930 a-t-elle présenté le type parfait?. Reproductions de reliures modernes.

Allemagne.

3848. V. C. H. Neue Bucheinbände und Leder-Arbeiten. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 349-352, 11 fig. — Travaux de cuir de l'école d'art appliqué de Halle.

3849. Hardenberg (Kuno von). Ignatz **Wiemelers** neueste Einbände. *D. K. u D.*, t. 69 (1931), p. 61-66, 12 fig. — Reliures.

Autriche.

3850. Ankwicz v. Kleehoven (Hans). Neue Wiener Einbandkunst. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 110-124, 13 fig. — Reliures viennoises contemporaines.

Danemark.

3851. Zahle (Erik). Bogbinder Jakob **Baden** [Le relieur Jakob Baden]. *Tilskueren*, 1931, p. 305-309, 4 fig.

Tapis.

Généralités.

3852. Pascal (Georges). Le tapis moderne. *Beaux-Arts*, mars 1931, p. 15, 3 fig.

3853. Cogniat (Raymond). Technique et esthétique des tapis nouveaux. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 105-116, 34 fig. — Tapis faits à la main et tapis tissés selon de nouvelles techniques, nécessitées par les dessins nouveaux. Les deux tendances de l'esthétique nouvelle : tapis neutres de dessin et de couleur, servant de fond au mobilier, et tapis éclatants donnant à une pièce le caractère que ne peuvent lui offrir des murs nus ou un mobilier métallique.

Allemagne.

3854. Braungart. Wurzner Teppiche. *Kunst, A. K.*, t. 64 (1931), p. 169-170, 6 fig. — Tapis allemands fabriqués à Leipzig.

3855. Moderne Fussbodenteppiche. *D. K. u D.*, t. 68 (1931), p. 319, 5 fig. — Tapis de Ludwig **Kozma**.

Suède.

3856. Hallen-Augot (Gunhild). Marta Maas-Fjetterström. *Slöjdför.*, 1931, p. 1-8, 7 fig. — Les tapis de Marta **Maas-Fjetterström**.

Tissus et Papiers peints.

Généralités.

3857. An international tapestry exhibition. *Brooklyn*, 1931, p. 66-68, 2 fig. — Exposition à Brooklyn.

3858. Bonney (Louise). Modern fabrics. Leading designs and materials at the International Exhibition of the American federation of arts. *Studio*, I, p. 256-258, 10 fig. — Coton tissé.

Allemagne.

3859. May (Maria). Ueber zukünftige Aufgabe des Kunstgewerblers. *D. K. u D.*, t. 67 (1931), p. 343-346, 5 fig. — Tissus de l'école d'art décoratif Reimann à Berlin.

3860. Eschebach (Mela). Dekor. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 48-49, 5 fig. — Tissus.

3861. K. Bauhaustapeten. *Kunst A. K.*, t. 66 (1931), p. 31-32, 7 fig. — Papiers peints allemands.

3862. Tapeten der Marburger Tapetenfabrik A. G. *Kunst A. K.*, t. 64 (1931), p. 219-221, 7 fig. — Papiers de tapisseries fabriqués à Marbourg.

3863. Ho. Neue Tapeten der Salubra-Werke A. G. Nach Entwürfen von Professor Fritz August **Breuhaus**. *Kunst. A. K.*, t. 64 (1931), p. 261, 5 fig. — Papiers peints.

3864. Wenzel (Alfred). Der « Druck auf den Knopf » und das Andere. *D. K. u. D.*, t. 67 (1931), p. 287-289, 1 pl. et 6 fig. — Tissus et papiers peints de Käthe **Martens**.

3865. Rommel (Eleon von). Handwebereien von Sigmund von **Weech**. *Kunst A. K.*, t. 64 (1931), p. 152, 2 fig.

Belgique.

3866. Janssens (René). La rénovation de la tapisserie. *B. ac. r. Belg.* (1931), p. 12-25. — Ce qu'il faudrait faire pour remettre en honneur l'art de la tapisserie en Belgique. Efforts tentés dans divers autres pays.

France.

3867. Tisserand (Ernest). Les étoffes d'ameublement en 1931. *Art Vie.*, 1931, p. 30-35, 49 fig.

3868. Mérten (Jean). Les manufactures de Beauvais à l'exposition coloniale. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 343-345, 5 fig. — Manufacture nationale de tapisseries et manufacture française de tapis.

3869. Gallotti (Jean). Les tissus d'Hélène **Henry**. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 5-12, 8 fig.

3870. Paul-Sentenac. Les tissus coloniaux de **Lesur**. *Renaissance*, 1931, p. 262-264, 4 fig.

3871. Chavance (René). Les tissus de Paulette **Weil**. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 185-188, 6 fig.

Grande-Bretagne.

3872. Modern luxury in silks. The designs of Guido **Ravasi**. *Studio*, 1931, I, p. 262, 1 pl. et 2 fig. — Soies et brocards modernes.

Verrerie.

Généralités.

3873. Fleming (Arnold) et Peake-Anderson (Constance). Glass of to-day. *Studio*, 1931, II, p. 73-96, 1 pl. et 37 fig. — Verrerie contemporaine dans les différents pays.

Allemagne.

3874. Hildebrandt (Hans). Die Ikoragläser der Württ. Metallwarenfabrik Geislingen. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 69-75, 1 pl. et 9 fig. — Verres colorés.

3875. Hildebrandt (Hans). Glaserzeugnisse der Württ. Metallwarenfabrik. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 183-186, 10 fig. — Verrerie fabriquée à Geislingen.

3876. Strempf (Hilde). Glaskunst. *Kunst, A. K.*, t. 66 (1931), p. 22-24, 3 fig. — Verres allemands contemporains, imités de verres vénitiens. Œuvres de J. **Hillerbrand** à Munich.

Danemark.

3877. Hann (Jacob E.). Et nyt Glasservice met hundrede Modeller (Un nouveau service de verres comprenant cent modèles de la fabrique de Holmegaard). *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1931, p. 23-26, 4 fig.

France.

3878. Magne (H. M.). Les verreries d'art « S. A. V. » *Renaissance*, 1931, p. 277-280, 10 fig. — Vases obtenus par le procédé du soufflage, à l'exclusion de tout travail à froid, par les anciennes cristalleries royales de Champagne (fondées en 1666).

3879. Brielle (Roger). Les verres gravés d'Etienne **Cournault**. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 121-128, 9 fig.

3880. Frank (Nino). André **Hunebelle**. *Art et Déc.*, 1931, I, p. 51-58, 9 fig. — Verreries.

3881. Last (D. W.). Car figureheads. The development by René **Lalique** of a modern field for illuminated glass. *Studio*, 1931, I, p. 129-130, 11 fig. — Motifs ornant les bouchons de radiateurs d'autos.

Suède.

3882. Paulsson (Gregor). Servisglastillverkningen vid Kosta. En historisk framställning. *Slöjdför.*, 1931, p. 89-111, 22 fig. — La fabrication des verres à boire à Kosta. Exposé historique.

Vitraux, Laques et Emaux.

Allemagne.

3883. Pabch (Georg). Zwei Kriegerehrungen von Paul **Rössler**. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 173, 3 fig. — Vitraux.

Autriche.

3884. Garber (Josef). Neue tirolische Glasgemälde. *Kirchenkunst*, 1931, p. 70-77, 7 fig. — Cartons de vitraux de Ernst Nepo, Alois Wach, Rudolf Stolz, Ludwig Penz, Karl Rieder, Anton Faistauer et Gottlieb Schüler.

3885. Hofmann (Else). Emailarbeiten von Mizi **Otten-Friedmann**, Wien. *D. K. u. D.*, t. 68 (1931), p. 305, 3 fig. — Tableaux en émail.

3886. Eleehoven (Hans Ankwicz von). Emailarbeiten von Friedrich **Veit**, Wien. *D. K. u. D.*, t. 69 (1931), p. 177-180, 8 fig. — Emaux.

France.

3887. Alexandre (Arsène). Une décoration de Jean **Dunand**. *Renaissance*, 1931, p. 319, 5 fig. — Panneaux laqués faits pour le paquebot « L'Atlantique ».

Voir aussi le n° 3825.

Pays-Bas.

3888. Huxley (Aldous). Un artiste du vitrail, Joep **Nicolas**. *C. Belgique*, 1931, p. 273-276, 2 fig. — Jeune artiste hollandais qui cherche à faire jouer au vitrail, dans la demeure moderne, un rôle analogue à celui de la peinture.

3889. Huxley (Aldous). An artist in stained glass. *Studio*, 1931, I, p. 125-128, 4 fig. — Le peintre verrier Joep Nicolas.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

ISLAM

Généralités.

3890. Brief bibliography on Persian art. *Apollo*, 1931, I, p. 37-38.

3891. Pope (Arthur Upham). The spirit of Persian art. *Studio*, 1931, I, p. 3-24, 4 pl. et 21 fig. — Céramique, bronzes, orfèvrerie, tissus, etc.

3892. Eastman (Alvan C.). A handbook of Mohammedan decorative arts. *Parnassus*, mai 1931, p. 35-37, 3 fig. — Compte-rendu du manuel de M. Dimand.

3893. Schmidt (Heinrich). Der zweite internationale Kongress persischer Kunst im Januar 1931 in London. *Z. d. Morgenl. G.*, 1931, p. 93-102. — Le congrès d'art persan à Londres, tenu à l'occasion de l'exposition de la Royal Academy; le précédent congrès d'art musulman, qui était aussi le premier, avait eu lieu à Munich en 1910. Principaux travaux et communication.

3894. Pernot (Maurice). Le IIe congrès d'art persan. *R. archéol.*, 1931, I, p. 142-144. — Reproduction d'un article qui a paru dans les *Débats*.

3895. Contenau (G.). Le deuxième congrès d'art persan. *J. Savants*, 1931, p. 79-85. — Résumé des principales communications.

Musées et Expositions.

3896. Fechheimer (Hedwig). Partisch-Sassanidische Kunst im Kaiser Friedrich-Museum. *K. u. K.*, t. XXIX (1931), p. 144-148, 8 fig. — Musée de **Berlin**. Art persan aux époques parthe et sassanide. Sculptures en pierre, statuette et aquamanile en bronze, vases en céramique et en verre.

3897. Moortgat (A.). Altiranisches Ton-und Bronzegerät. *Berl. Museen*, 1931, p. 70-73, 5 fig. — Acquisition par le musée de Berlin de vases de Nihawand et de bronzes du Louristan.

3898. Adam (Tassilo). The Persian exhibition. *Brooklyn*, 1931, p. 85-92, 10 fig. — Exposition d'art persan à **Brooklyn**. Reproductions de miniatures, tissus, céramique, pierre et stucs sculptés et vases en bronze.

3899. Eastman (Alvan C.). The exhibition of Persian art at the Brooklyn museum. *Parnassus*, avril 1931, p. 23-25, 1 fig.

3900. Pernot (Maurice). Le musée arabe du **Caire**. *R. archéol.*, 1931, I, p. 144-145. — Reproduction d'un article paru dans les *Débats*. L'auteur s'arrête en particulier aux objets en bois et en verre.

3901. Aga-Oglu (Mehmet). Old pottery and bronzes from Persia. *Detroit*, t. XII (1931), p. 81-86, 7 fig. — Vases de Nihawand et bronzes du Louristan au musée de **Detroit**.

3902. Koechlin (Raymond). L'exposition d'art persan à **Londres**. *An. de l'Art*, 1931, p. 89-100, 17 fig. — Rapide histoire de l'art en Perse, la céramique de Suse, les bronzes du Louristan, l'argenterie et les soieries sassanides, les poteries, les tapis et les miniatures islamiques.

3903. Pernot (Maurice). L'exposition d'art persan à Londres. *R. Deux-Mondes*, 1931, I, p. 675-685. — Vingt-sept pays ont participé à cette exposition où les objets étaient classés par ordre chronologique et embrassaient une période d'environ cinq millénaires. Les séries musulmanes, céramiques, tissus, tapis, orfèvreries, miniatures, y occupaient une place prépondérante. L'exposition de Burlington House était complétée par celle organisée au British Museum; en même temps s'est réuni un congrès où les savants se sont efforcés avant tout de mettre en relief la continuité de l'art de la Perse; on y a traité aussi des influences réciproques qui se sont exercées entre la Perse, la Chine et les régions habitées par les Scythes.

3904. Pope (Arthur Upham). Exposition internationale d'art persan à l'Académie royale de Londres. *Cahiers*, 1931, p. 27-34 et 83-90, 44 fig. — Poteries anciennes, sculptures, terres cuites, orfèvreries, étoffes, tapis, art du livre. L'illustration est tirée principalement des bronzes du Louristan (XVe au Ve siècle av. J.-C.), d'objets en céramique et en orfèvrerie et de tissus.

3905. Babelon (Jean). L'exposition persane de Londres. *Beaux-Arts*, février 1931, 3 fig.

3906. Godard (André). A propos de l'exposition d'art persan à Londres. *Gazette*, 1931, I, p. 209-224, 1 pl. et 15 fig. — Miniatures, orfèvrerie, verrerie et objets en bronze du Louristan.

3907. Wilenski (R. H.). L'exposition d'art persan à Londres. *Formes*, 1931, p. 8-9, 6 fig.

3908. Pomm (Jean). L'exposition persane de Londres. *R. Paris*, 1931, I, p. 917-930.

3909. Pope (Arthur Upham). The great Persian exhibition. A valedictory survey. *Studio*, 1931, I, p. 157-167, 1 pl. et 18 fig. — Les œuvres reproduites sont surtout des peintures et des miniatures.

3910. Villard (M. S.). The international exhibition of Persian art in London. *Parnassus*, février 1931, p. 30-34, 5 fig. — Reproductions de bronzes, tapis, tapisseries et miniatures.

3911. Hare (William Loftus). Persian art in London. *Art and A.*, 1931, II, p. 79-87, 11 fig.

3912. Erdmann (Kurt). Persische Kunst in London. *Bild*, 1931-32 (t. 65), p. 31-41, 9 fig.

3913. Borenius (Tancred). Die Persische Ausstellung in London. *Pantheon*, 1931, p. 88-91, 7 fig. — Reproductions de bronzes, de faïences et de céramiques de diverses époques.

3914. Erdmann (Kurt). La mostra d'arte persiana à Londra. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 793-826, 31 fig. — Bronzes, céramiques, tissus, miniatures.

3915. Blauensteiner (Kurt). Die internationale Ausstellung persischer Kunst in London. *Belvedere*, 1931, I, p. 113-118, 9 fig. — Reproductions de bronzes du Louristan, de vases et de coupes en céramique, de bas-reliefs et de miniatures.

3916. Christensen (Arthur). Persisk kunst i London. *Tilskueren*, 1931, p. 317-330, 19 fig. — L'exposition d'art persan à Londres en 1931.

3917. Dimand (M. S.). London hails Persian art. America's contribution to the International exhibition of Persian art in London. *The Arts*, 1930-31, p. 219-229, 9 fig. — Reproductions d'objets en bronze et en céramique et de miniatures prêtés par les collections américaines.

3918. International exhibition of Persian art. *Harvard*, 1931, p. 339-340, 2 fig. — Reproductions de deux pièces prêtées par le Fogg Art Museum, des miniatures d'un Shah-Nama du XIVe siècle.

3919. Some of the treasures of H. M. The Shah of Persia. *Apollo*, 1931, I, p. 36-37, 9 pl. — Objets prêtés à l'exposition de Londres par le Shah de Perse. Vases en terre et en métal du XIIe au XVIIe siècle et reliure précieuse du XVe.

3920. Some typical exhibits at Burlington House. *Apollo*, 1931, I, p. 108, 8 fig. — Objets en métal et en céramique, miniatures, tissus, etc.

3921. Ashton (Leigh). Persian art in Piccadilly. *Connoisseur*, 1931, I, p. 3-10, 1 pl. et 10 fig. — Reproductions de bronzes, tapis, céramiques et miniatures.

3922. Exhibition of Persian art. *Br. Museum*, t. VI (1931), p. 125. — Exposition organisée au British Museum en même temps que celle de Burlington House.

3923. Dimand (M. S.). A loan exhibition of ceramic art of the Near East. *New York*, 1931, p. 112-114, 3 fig. — Exposition à **New York** de céramique islamique de Mésopotamie, Syrie, Égypte, Perse et Asie-Mineure. Reproductions de pièces du XIIe et du XIIIe siècle.

3924. Upton (Joseph M.). The Near-Eastern decorative arts. *New York* (no spécial de mars), 1931, p. 31-32, 6 fig. — Objets faisant partie du legs Davis. Reproductions d'un brocard turc de 1600, d'un tapis persan du XVIIIe siècle, d'un tapis du Caucase du XVIIe, d'un chapiteau de marbre hispano-mauresque du Xe siècle, d'une boîte en ivoire, du sud de l'Italie du XIIe siècle et d'un plat persan du XVIIe ou XVIIIe.

3925. Dimand (M. S.). A recent gift of Near-Eastern art. *New York*, 1931, p. 6-12, 7 fig. — Reproductions d'un bol persan du X-XIe siècle, à décoration peinte et ciselée, d'une aiguière persane de la même époque, d'une pierre tombale persane du XIe-XIIe siècle, d'un vase persan en bronze ciselé, du XIIe siècle, de panneaux en bois sculpté égypto-arabes du VIIIe au XIe siècle et d'un ornement en bronze égypto-arabe du Xe-XIe siècle.

Architecture.

Généralités.

3926. Hautecœur (Louis). De la trompe aux « mukarnas ». *Gazette*, 1931, II, p. 27-51, 25 fig. — Étude des différentes solutions au problème du passage du carré au cercle trouvées par les architectes des divers pays de l'Islam. La trompe inventée en Orient, Perse ou Syrie, dès le IIIe siècle, s'est modifiée peu à peu, perdant en qualité de procédé constructif ce qu'elle gagnait en richesse de décoration ; ce sont ces trompes subdivisées en petites niches et agrémentées de stalactites qui sont désignées en langue arabe par ce terme de « mukarnas » que M. Hautecœur propose d'adopter comme nom générique. La trompe, devenue mukarnas, a cédé la place au pendentif vers la fin du XIVe et au XVe siècle. L'Égypte a eu une très grande part dans l'élaboration de ces types compliqués de trompes.

Arabie.

3927. Asadullah (Muhammad). Medina, die Stadt des Propheten. *Atlantis*, 1931, p. 285-290, 8 fig. — La ville de Médine et ses mosquées.

Asie Mineure.

3928. Riefstahl (Rudolf M.). Selimiyeh in Konya. A replica of the old Mosque of Fatih in Constantinople. *Art Bull.*, 1930, p. 311-318, 11 fig. — La mosquée de Selimiyeh à Konya, qui date du début du XVIe siècle, est une réplique fidèle de la mosquée de Fatih à Constantinople. Cette mosquée, élevée au XVe siècle par l'architecte Sinan, et détruite en 1765 par un incendie, n'est plus connue que par des descriptions et des gravures du XVIIIe siècle ; son plan a été reconstitué par M. Aga-Oglu et il correspond exactement à celui de la Selimiyeh de Konya. Ce dernier édifice est médiocre dans ses parties décoratives ; la seule œuvre de valeur est sa chaire de marbre, finement ciselée, mais qui pourrait bien être postérieure à la construction.

3929. Riefstahl (Rudolf M.) et Wittek (Paul). Turkish architecture in Southwestern Anatolia. A preliminary account of an expedition to Smyrna, Manissa, Birgeh, Tireh, Aidin, Antalia and Alaya (suite). *Art St.*, t. VIII, 2 (1931), p. 173-212, 35 fig. — La deuxième partie de cette étude est consacrée à la publication et à la traduction des inscriptions qui datent des édifices turcs d'Asie-Mineure.

Égypte.

3930. Pauty (Edmond). Le pavillon du nilomètre de l'île de Rôdah au Vieux-Caire. *B. arch. orient*,

t. XXXI (1931), p. 113-120, 11 pl. — Essai de reconstitution d'un pavillon à colonnes dont plusieurs voyageurs du XVIIIe siècle ont laissé des descriptions et des planches.

Espagne.

3931. Varille (Mathieu). Les restaurations de l'Alhambra. *Art et A.*, t. XXIII (1931), p. 37-41, 9 fig. — Depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours.

3932. Torres Balbás (L.). Paseos por la Alhambra : La torre del Peinador de la Reina o de la Estufa. *Archivo esp.*, 1931, p. 193-212, 12 pl. et 7 fig. — Le château de Charles-Quint, accolé à l'Alhambra, comprend une tour arabe peu connue dont la grande salle vient d'être remise en état. On a dégagé les fenêtres et les carreaux de faïence et ôté le plafond qui cachait la lanterne. Il ne restait de visibles avant ces travaux que les fines colonnes à chapiteaux ornés qui supportaient des poutres ouvragées.

3933. Torres Balbás (L.). Los monumentos arabes de Granada (Obras recientes y adquisiciones). *Arquitectura*, 1931, p. 3-10, 17 fig. — Restaurations récentes aux monuments islamiques de Grenade.

3934. Sarthou Carreres (Carlos). Instalación en el museo de Játiva de las antigüedades arabes del palacio ducal de Pinohermoso. *Boletín*, 1931, p. 275-281, 6 fig. — Détails décoratifs arabes et mudéjar, portes, plafond à caissons, poutres peintes, etc.

Maroc.

3935. Ancos (D'). Un aspect de l'art décoratif au Maroc. *Art et A.*, t. XXI (1931), p. 169-171, 4 fig. — Les casbahs du Sud, à propos du nouveau billet de banque marocain de cent francs.

3936. Hardy (Georges). Le palais et les pavillons. Le Maroc. *R. Deux-Mondes*, 1931, IV, p. 595-612.

3937. Laoust (E.). L'habitation chez les transhumants du Maroc central. *Hespéris*, t. X (1930), p. 151-253, 16 pl. — Reproductions de tentes et d'objets ménagers.

Perse.

3938. Sarre (Friedrich). The holy shrine of Ardabil. *Apollo*, 1931, I, p. 143-148, 1 pl. et 6 fig. — La mosquée d'Ardabil, construite au XVIe siècle, fermée aux non-musulmans et qui a prêté un certain nombre de ses trésors à l'exposition de Londres.

3939. Hare (W. Loftus). The royal mosque at Isfahan. *Apollo*, 1931, I, p. 27-30, 1 pl. et 2 fig. — Mosquée construite à Ispahan, par le Shah Abbas († 1628).

3940. Minorsky (Vladimir). The mosque of Veramin. *Apollo*, 1931, I, p. 155-158, 5 fig. — Ruines de cette mosquée persane, construite au XIVe siècle. Reproductions de décorations en carreaux de faïence.

3941. Briggs (S. Martin). The Persian exhibition. I. The architectural background. *Burl. M.*, 1931, I, p. 3-4, 4 fig. — Fragments d'architecture figurant à l'exposition de Londres.

Sicile.

3942. Cutrera (Antonino). Il palazzo degli emiri di Sicilia in Palermo. *Bollettino*, 1931-32, p. 198-205, 12 fig. — L'auteur démontre qu'il subsiste des restes importants du palais des émirs, qu'on croyait complètement détruit, dans l'église de Santa Maria degli Angeli à Palerme et que le campanile du couvent della Gancia est en réalité la tour musulmane du IXe siècle.

Syrie.

3943. Sauvaget (J.). Un bain damasquin du XIIIe siècle. *Syria*, 1930, p. 370-380, 2 pl. et 7 fig. — Étude architecturale d'un hammam de Damas dont la construction se place à l'époque ayyoubide. C'était probablement le bain privé d'un émir du début du XIIIe siècle. Il est encore en usage aujourd'hui.

3944. Jerphanion (G. de). Le Soultan Khan de Palas. Correction à M.U.S.J., t. XIII. *Mél. Beyrouth*, t. XV, p. 283-290, 1 pl. et 1 fig. — Rectification au plan d'un édifice de Palas et publication d'une photographie de son porche extérieur, modifié depuis cette époque par une restauration malheureuse.

Turquie.

3945. Charles (Martin A.). Hagia Sophia and the great imperial mosques. *Art Bull.*, 1930, p. 321-344, 24 fig. — Étude comparée des grandes mosquées impériales de Constantinople et d'Andrinople, qui toutes dérivent de Sainte-Sophie.

Bronze, Orfèvrerie, etc.

Généralités.

3946. Coomaraswamy (Ananda). Two examples of Muhammadan metal work. *Boston*, 1931, p. 70-72, 3 fig. — Bol de cuivre égyptien, qu'une inscription date des environs de 1345, et clef provenant d'une tombe, travail persan daté de 1380.

3947. Combe (Étienne). Cinq cuivres musulmans datés des XIIIe, XIVe et XVe siècles de la collection Benaki. *B. arch. orient.*, t. XXX (1930), p. 49-58. — Publication des textes que portent ces objets, une boîte, un astrolabe, une aiguière et deux chandeliers.

3948. Aga-Oglu (Mehmet). A note on bronze mirrors. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 17-18, 3 fig. — Miroirs islamiques en bronze du XIIIe siècle. Provenant de Mésopotamie et d'Asie-Mineure.

Arabie.

3949. Dimand (M. S.). Unpublished metalwork of the Rasulid sultans of Yemen. *Metrop. St.*, t. III (1931), p. 229-237, 6 fig. — Étude de quelques objets en cuivre incrusté d'argent, brasero, plats, vases, œuvres égypto-arabes du XIIIe et du XIVe siècle.

Espagne.

3950. Clements (Forrest). Note on an ornament of possible Spanish-Moorish found in Arizona. *Man*, 1931, p. 65, 1 fig. — Pointe de lance ornementée en fer, qui a été trouvée en Amérique du Nord et qui semble d'origine hispano-mauresque.

Maroc.

3951. Terrasse (H.). Notes sur l'origine des bijoux du sud marocain. *Hespéris*, t. XI (1930), p. 125-130, 5 pl. — Les ateliers isolés des pays berbères ont gardé fidèlement les traditions hispano-mauresques qui se sont perdues dans les villes. La ressemblance avec les bijoux espagnols du xvie et du xviie siècle laisse supposer que des artisans espagnols se sont exilés à cette époque dans ces lointaines régions.

Perse.

3952. Aga-Oglu (Mehmet). Some Islamic bronzes of the Middle ages. *Detroit*, t. XII (1931), p. 90-92, 8 fig. — Bronzes persans d'époque islamique.

3953. Gettens (Rutherford J.). The restoration of bronzes from Iraq. *Harvard*, 1931, p. 273-283, 7 fig. — Restauration par le procédé de l'électrolyse, de sept objets en bronze provenant de Nuzi dans l'Iraq et appartenant au Fogg art Museum, encensoir, statuette et clous. Le traitement a restitué la patine elle-même.

3954. Bobrinskoy (Alexis). Une collection inédite de bronzes persans. *Am. de l'Art*, 1931, p. 433-437, 11 fig. — Aiguières, plats et aquamaniles du vie au xiie siècle.

3955. R. A. S. A Gold Persian statuette. *British Museum*, t. V (1931), p. 17, 1 fig. — Statuette en or de la période achéménide, à laquelle des médailles trouvées au même endroit semblent assigner une date voisine de 400 av. J.-C.

3956. Wiet (Gaston). Un nouvel artiste de Mossoul. *Syria*, 1931, p. 160-162, 3 pl. — Publication de trois objets en cuivre incrusté d'or et d'argent, portant la signature d'un même artiste de Mossoul, Ali ibn Hammoud, et les dates de 1259 et de 1274.

3957. Erdmann (Kurt). Zu einem Bronzegefäss im Besitz der islamischen Kunstabteilung. *J. Berlin*, 1931, p. 120-122, 3 fig. — Fragment de bouteille en métal, d'une forme spéciale, de la fin du xiie siècle; il porte la signature du ciseleur Razzaq de Nisabur.

Voir aussi les nos 823 à 831.

Céramique.

Maroc.

3958. Ricard (Prosper) et Delpy (Alexandre). Note sur la découverte de spécimens de céramique marocaine du moyen âge. *Hespéris*, 1931, p. 227-237, 34 pl. — Découverte à Taza, Rabat, Salé et Marrakech de fragments de vases de grandes dimensions et de margelles de puits dont plusieurs sont encore en usage, mais recouvertes d'un badigeon blanc qui les avait fait prendre pour des œuvres de maçonnerie. C'est la preuve que la céramique n'a pas été employée uniquement pour des fins architecturales, mais qu'il y a eu un mobilier aussi intéressant par ses formes que par sa technique ou son décor. Ce dernier se compose de gravure, modelage, impression, champlevage et du procédé dit de « la cuerda seca ». Les motifs sont une ornementation géométrique, la flore classique, différents types d'écriture et de figures animales. Ces poteries sont les unes ordinaires, les autres émaillées, mais sans trace de reflet métallique. Un tesson de même genre, trouvé dans la zone espagnole du Maroc, porte la date de 1190.

3959. Herber (J.). Contribution à l'étude des poteries Zaër (Poteries à la tournette. Poteries au moule). *Hespéris*, t. XIII (1931), p. 1-24, 22 fig. sur 4 pl. — Étude de deux des techniques employées par les potiers et potières marocains, qui font partie d'une caste à part et qui viennent, non pas eux, mais leurs ancêtres, de régions situées beaucoup plus au sud, jusqu'au Soudan.

Perse.

3960. Rackham (Bernard). The Persian exhibition. V. Pottery. *Burl. M.*, 1931, I, p. 27-34, 12 fig. — Étude de quelques-unes des pièces les plus significatives de cette exposition où l'on a pu, pour la première fois, avoir une vue d'ensemble de la céramique persane. Les pièces reproduites vont du viiie au xviiie siècle.

3961. Hobson (R. L.). Pottery notes from the Persian exhibition. *Burl. M.*, 1931, I, p. 112-118, 6 fig. — Publication de quelques pièces remarquables, plusieurs en particulier à émail bleu de turquoise.

3962. Rowe (L. E.). Two Mesopotamian bowls. *Rh. Island*, 1931, p. 45-47, 2 fig. — Bols persans du xie et du xiiie siècle, provenant de Rakka.

3963. Erdmann (Kurt). Persian lustre ceramics of the XIIth and XIIIth centuries. *Parnassus*, octobre 1931, p. 23-24, 2 fig. — Étude de céramiques lustrées persanes du xiie et du xiiie siècle, époque où cette technique a atteint son plus grand éclat.

3964. Guest (R.). A dated Rayy bowl. *Burl. M.*, 1931, I, p. 134-139, 1 fig. — Bol persan, daté de 1243 (Victoria and Albert Museum), recouvert d'émail bleu-turquoise.

3965. Borenius (Tancred). Die persische Ausstellung in London. *Pantheon*, 1931, p. 46-47, 3 fig. — Reproductions de céramique du xiiie siècle.

3966. Hare (W. Loftus). Types of Persian brick and tile design. *Apollo*, 1931, I, p. 159-166, 1 pl. et 15 fig. — Briques et tuiles vernissées persanes. — Nombreuses reproductions dont plusieurs en couleurs.

3967. Pope (A. Upham). Colour in Persian architecture. *Apollo*, 1931, I, p. 76-81, 2 pl. et 5 fig. — Mosaïques et carreaux de faïence.

3968. Brocklebank (R. H. R.). Kubatcha faïence. *Burl. M.*, 1931, II, p. 219-220, 8 fig. — Bol de la région du Caucase, d'une province aujourd'hui

russe mais autrefois persane, datant de l'époque du Shah Abbas le Grand (1587-1628).

Peinture et Miniature.

3969. Sakisian (Arménag). La miniature à l'exposition d'art persan de Burlington House. *Syria*, 1931, p. 163-172, 7 pl. et 2 fig. — Les feuillets exposés donnent une vue d'ensemble sur le développement de la miniature persane, du XIIIe au XVIIe siècle; ils ont permis en outre d'élucider bien des questions d'attribution et de rendre à des artistes moins connus des pages attribuées sans critique aux grands noms de Behzad, Mirek ou Soultan Mohammed.

3970. Binyon (Laurence). The Persian exhibition. II. Paintings. *Burl. M.*, 1931, I, p. 9-15, 6 fig. — Miniatures et peintures persanes exposées à Londres. Les œuvres reproduites vont du XIIIe au XVIe siècle.

3971. Aga-Oglu (M.). On a manuscript by Al-Jazari. *Parnassus*, novembre 1931, p. 27-28, 3 fig. — Publication de miniatures d'un manuscrit semblable à celui qu'a étudié M. Riefstahl (voir *Répertoire*, 1929, nº 3320), mais antérieur de 39 ans. Il est daté de 1315 et montre, à côté de son style arabe, d'indéniables influences byzantines.

3972. Kühnel (Ernst). Die Baysonghur-Handschrift der islamischen Kunst-Abteilung. *J. Berlin*, 1931, p. 133-152, 1 pl. et 17 fig. — Etude d'un très beau manuscrit persan à miniatures, exécuté par le prince bibliophile Baysonghur (1397-1433), petit-fils de Timur. Il doit sortir des ateliers de Chiraz.

3973. Wilkinson (J. V. S.). Fresh light on the Herat painters. *Burl. M.*, 1931, I, p. 61-67, 8 fig. — Etude de quelques œuvres des peintres de l'école de Hérat dans la deuxième moitié du XVe siècle, en particulier de Behzad.

3974. Staude (W.). Abd us-Samad, der Akbar-Maler und das Millionenzimmer in Schönbrunn. *Belvedere*, 1931, I, p. 155-160, 4 fig. — Miniatures persanes copiées au XVIIIe siècle pour décorer une pièce du palais de Schönbrunn. D'autres miniatures, à Téhéran et à Londres, permettent de reconstituer les parties disparues. L'une d'elles a été signée par Abd us-Samad, peintre originaire de Chiraz, qui fut appelé vers 1550 à la cour d'Akbar.

3975. Sakisian (Arménag). Le miniaturiste persan Kassim Ali. A propos d'une publication anglaise. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 87-96, 4 fig. — Critique de l'ouvrage, *Painting in Islam* de Sir Thomas Arnold, où il n'est pas fait au peintre persan de la fin du XVe siècle, Kassim Ali, la place à laquelle il a droit. Il est pourtant mentionné par des témoignages contemporains et a signé plusieurs de ses œuvres, attribuées à tort à Behzad.

3976. Minorsky (Vladimir). Two unknown Persian manuscripts. *Apollo*, 1931, I, p. 71-75, 2 pl. et 8 fig. — Très beaux manuscrits à miniatures, un « Shah-nama » de 1429 et un « Khamsa » de Jami de 1522 (Miniatures de Maqsud).

3977. Devonshire (R. L.). Der « Baldachin mit dem Vogel » in persischen Miniaturen. *Bild*, 1931-32 (t. 65), p. 18-22, 5 fig. — Recherches sur le motif du « baldaquin à l'oiseau », dont il est fait mention si souvent dans les descriptions de cortèges royaux en Egypte et en Syrie sous la domination des Mamelouks (1250-1517) et sur les figurations qu'on en trouve dans des miniatures persanes du XIVe siècle.

3978. Devonshire (R. L.). An Egyptian Mameluke feature in a Persian miniature. *Apollo*, 1931, II, p. 279-282, 5 fig. — Même article que dans la *Zeitschrift für bildende Kunst*.

3979. Koch (Bert). Ein manichäisches Miniaturfragment aus Ostturkestan. *Belvedere*, 1931, I, p. 43-47, 6 fig. — Etude d'un fragment de miniature qui a peut-être fait partie d'un livre de culte manichéiste; c'est la représentation unique d'une cérémonie du culte d'Ormuzd.

Pierre et Bois sculpté.

3980. Dimand (M. S.). An Arabic wood-carving of the eighth century. *New York*, 1931, p. 271-275, 3 fig. — Panneau en bois sculpté du VIIIe siècle, provenant de Tekrit, au nord de Bagdad.

3981. Pauty (Edmond). Sur une porte de bois sculpté provenant de Bagdad. *R. arch. orient.*, t. XXX (1930), p. 77-81, 6 pl. — Description d'une porte que son décor semble dater de l'époque d'Haroun al Rachid (fin du VIIIe ou début du IXe siècle, dynastie des Abbassides).

3982. Upton (Joseph M.). A Persian marble tombstone. *New York*, 1931, p. 163-164, 1 fig. — Tombe sculptée du XIe-XIIe siècle venant des environs de Nihawend.

3983. Russo et Herber (J.). Stèles funéraires Guezenaia (Rif méridional). *Anthrop.*, 1931, p. 289-304, 5 fig. — Stèles funéraires marocaines à caractère nettement anthropomorphe et spéciales à une région; il est possible qu'elles soient le prototype d'un certain nombre des stèles discoïdales fréquentes au Maroc; ces stèles auraient simplifié et stylisé les stèles étrangères des Guezenaia, qui ont une allure d'épouvantail.

3984. Alquier (Jeanne et Prosper). Stèles votives à saturne découvertes près de N'gaous (Algérie). *Inscriptions*, 1931, p. 21-27, 3 fig. — Stèles sculptées de la fin du IIe ou du début du IIIe siècle, intéressantes surtout par leurs inscriptions.

Reliure.

3985. Hobson (G.-D.). Persian bookbinding. *Studio*, 1931, I, p. 321-324, 6 fig. — La reliure persane, d'après l'exposition de Londres.

Tapis et Tissus.

3986. Tattersall (Creassey). Carpets and textiles at the Persian exhibition. *Apollo*, 1931, I, p. 1-9, 1 pl. et 7 fig. — Tapis du XVIe et du XVIIe siècle.

3987. Tattersall (Creassey). Carpets and textiles at the Persian exhibition. *Apollo*, 1931, I, p. 82-89, 9 fig. — Tapis et tissus du xie au xviiie siècle.

3988. Riefstahl (Rudolf M.). Primitive rugs of the « Konya » type in the mosque of Beyshehir. *Art Bull.*, t. XIII (1931), p. 177-220, 45 fig. — Publication de sept fragments de tapis, récemment découverts dans la mosquée de Beyshehir en Asie-Mineure et qui font partie de la même série que les fameux fragments de Konya conservés au musée d'Istamboul. L'étude de ces fragments, et leur rapprochement avec des monuments sculptés et des reproductions de tapis dans des miniatures, conduisent l'auteur à plusieurs conclusions : les tapis de Konya et de Beyshehir sont certainement très anciens, quelques-uns d'entre eux remontent probablement à l'époque seljoucide, mais ils ne sont pas des représentants des tapis de Caramanie que Marco Polo estimait les plus beaux du monde; ce sont des tapis faits en série, tandis que ceux de Marco Polo devaient sortir des manufactures royales; le souvenir de ces tapis magnifiques a été conservé par des bas-reliefs employant les mêmes motifs et par des miniatures postérieures. En appendice, publication d'une page de bible grecque du xiie siècle, où se mêlent les éléments classiques, byzantins et asiatiques, et par laquelle on peut se rendre compte de ce qu'étaient les tapis byzantins de cette époque.

3989. Lamm (Carl Johan) et Geijer (Agnès). Emminiatyr och en matta. En studie över sentimuridiska groteskmattor fraan Herat. *Nationalmusei*, 1930-31, p. 28-51, 20 fig. — Étude de tapis « grotesques » de Hérat du xve siècle.

3990. Michelet (Julie). An usual rug. *Chicago*, 1931, p. 18-21, 6 fig. — Tapis du type dit de Damas; de la fin du xvie ou du début du xviie siècle. M. F. R. Martin l'a attribué au district de Chiraz, dont il représenterait un type spécial, mais l'auteur montre qu'on peut le rattacher aux tisseurs égyptiens établis à Constantinople.

3991. Erdmann (Kurt). Il tappeto con figure d'animali nel museo Bardini a Firenze. *Dedalo*, t. XI (1931), p. 647-663, 1 pl. et 9 fig. — Étude d'un tapis persan à animaux de la deuxième moitié du xvie siècle.

3992. Sarre (Friedrich). A « Portuguese » carpet from Knole. *Burl. M.*, 1931, I, p. 214-219, 4 fig. — Tapis de la fin du xvie siècle, représentant l'histoire du prophète Jonas. Le même sujet se trouve sur une tuile peinte provenant d'Ispahan. Le motif a probablement été emprunté à une gravure européenne.

3993. Pope (Arthur Upham). The emperor's carpet. *Chicago*, 1931, p. 62-63, 2 fig. — Tapis persan du milieu du xvie siècle tissé pour le Shah Tahmasp.

3994. Sarre (Friedrich). Zwei unbekannte Hauptwerke persischer Teppichkunst. *Pantheon*, 1931, p. 24-30, 7 fig. — Tapis à médaillon et rinceaux de feuillages du nord-ouest de la Perse, début du xvie siècle (chez Sir Joseph Duveen) et tapis à animaux du milieu du xvie, pièce splendide malheureusement à l'état fragmentaire (Coll. Hatvany à Budapest).

3995. U. G. M. Persian and other carpets and rugs of the sixteenth to the eighteenth century at the Jekyll Galleries, 74 South Audley street. W. I. *Apollo*, 1931, I, p. 139-140, 2 fig. — Reproductions de tapis du xve et du xviie siècle.

3996. Dimand (M. S.). A Persian tapestry-woven rug. *New York*, 1931, p. 234-236, 1 fig. — Tapis persan de soie tissé du xviie siècle, du type dit polonais.

3997. Upton (Joseph M.). Dated Egypto-Arabic textiles in the Metropolitan Museum of art. *Metrop. St.*, t. III (1931), p. 158-173, 20 fig. — Catalogue descriptif d'une série de tissus arabes, trouvés en Égypte, que des inscriptions datent du xe siècle.

3998. Weibel (Adele Coulin). Egypto-Islamic textiles. *Detroit*, t. XII (1931), p. 93-98, 11 fig. — Tissus islamiques trouvés en Égypte.

3999. Dimand (M. S.). Coptic and Egypto-Arabic textiles. *New York*, 1931, p. 89-91, 4 fig. — Broderies coptes en laine (reproductions de pièces du ve et du ixe siècle) et égypto-arabes en soie de l'époque des Abbassides, des Fatimides et des Mamelouks (reproduction d'une pièce du xive siècle).

4000. Schmidt (Heinrich). Islamische Seidenstoffe der Fatimidenzeit. *Bild.*, 1930-31 (t. 64), p. 185-191. — Étude de tissus de soie provenant d'Égypte; ces tissus, moins nombreux que les tissus de lin, ont été aussi moins étudiés. Ils s'appuient sur la tradition sassanide comme les tissus byzantins, et ont été transmis à l'Occident en grande partie par le moyen de la Sicile qui a fabriqué elle-même des tissus pendant son siècle de domination fatimide (960-1090); et de Sicile les influences se sont fait sentir jusqu'à Lucques.

4001. Kendrick (A. F.). The Persian exhibition. III. Textiles, a general survey. *Burl. M.*, 1931, I, p. 15-21, 13 fig. — Reproductions de quelques-unes des pièces les plus marquantes, du xe au xviiie siècle.

4002. Ashton (Leigh). The Persian exhibition. IV. Textiles, some early pieces. *Burl. M.*, 1931, I, p. 22-27, 5 fig. — Étude de quelques tissus qui se placent à l'époque intermédiaire entre les Sassanides et les Mongols et dont plusieurs ont été trouvés récemment près de Rhagès.

4003. Schmidt (Heinrich). Seldschukische Seidenstoffe auf der Persischen Kunstausstellung in London. *Belvedere*, 1931, I, p. 81-86, 10 fig. — Tissus seldjoucides.

4004. Wace (A. J. B.). Some Safavid silks at Burlington House. *Burl. M.*, 1931, I, p. 67-73, 8 fig. — Étude de quelques tissus de soie persans du xvie siècle.

4005. Ackerman (Phyllis). The gold brocades of Ispahan. *Apollo*, 1931, I, p. 13-14, 1 pl. et 3 fig. — Tissus persans du xviie siècle.

4006. Wace (A. J. B.). Persische Stickereien auf der Ausstellung im Burlington House. *Pantheon*,

1931, p. 211-214, 5 fig. — Broderies persanes du XVIIe-XVIIIe siècle.

4007. Phillips (John Goldsmith). An exhibition of Turkish embroideries. *New York*, 1931, p. 239-242, 3 fig. — Broderies turques des XVIIe et XVIIIe siècles.

4008. McCann (G. L.). Turkish needlework in the exhibition of Mediterranean and Near-Eastern embroideries. *Cincinnati*, 1931, p. 129-135, 4 fig. — Broderies turques du XVIIIe et du XIXe siècle.

Voir aussi les n°s 189 et 331.

Verrerie.

4009. Pope (Arthur Upham). More about Persian glass. *Apollo*, 1931, I, p. 10-12, 5 fig. — Défense de l'origine persane du verre émaillé, qui semble avoir été en usage dans ce pays dès les XIIe et XIIIe siècles. Les découvertes récentes de bouteilles en verre, dans des tombes du Louristan qui remontent au moins à 400 ou 500 ans avant J.-C. et peut-être beaucoup plus haut, ont montré que le verre a été connu dans ces régions bien plus tôt qu'on ne le pensait.

EXTRÊME-ORIENT

Généralités.

4010. Matsumoto (Eiichi). The historical origin of Tobatsu-Bishamonten. *Kokka*, février 1930. — Contribution à l'étude iconographique des représentations peintes et sculptées de Vaiçravana en Chine et au Japon. Cette divinité était surtout en honneur en Asie Centrale et l'auteur souligne les points de comparaison que présentent ces figurations avec l'art sassanide.

4011. Gunsaulus (Helen C.). Catalog of Japanese and Chinese illustrated books. *Chicago*, 1931, p. 109, 2 fig. — Catalogue des livres de la bibliothèque Ryerson.

4012. Erkes (Eduard). F. W. K. Müller. *Asiae*, t. III (1928-29), p. 240-241. — Article nécrologique concernant cet orientaliste.

4013. Hentze (C.). Richard Wilhelm. *Asiae*, t. III (1928-29), p. 232-235. — Sinologue allemand mort en 1930. Liste de ses travaux.

Voir aussi les n°s 47 et 223.

Musées.

4014. Visser (H. F. E.). A museum of Asiatic art in Amsterdam. *Indian Art*, 1931, p. 146-147. — Ouverture à **Amsterdam** d'un musée d'art asiatique; l'impulsion a été donnée par une petite exposition en 1928.

4015. Hollis (Howard Cooney). Department of Oriental art. *Cleveland An. Rep.*, 1930, p. 32-34, 6 fig. — Musées de **Cleveland**. Reproduction d'un Bouddha du sud de l'Inde (XIVe-XVe siècles), de vases Kang-hi de la famille verte (1662-1722), d'un vase Tcheou, en bronze (1122-255 av. J.-C.) et d'estampes de Torii Kiyonaga (1752-1815).

4016. Ross (Denman W.), Harvey E. Wetzel. *Harvard* (*Bulletin*), t. I (1931), p. 2-3, 1 fig. — Collection d'objets d'art chinois, japonais et coréens à **Harvard**.

4017. Yetts (W. Perceval). Discussion on the formation of an Oriental museum in London. *Indian Art*, 1931, p. 40-64. — Débats tenus à India House à **Londres** en mai 1931 à propos de la fondation d'un musée d'art oriental.

4018. R. L. H. The James Hilton bequest of jades, etc. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 111-112. — Legs fait au British Museum d'une collection de pierres dures japonaises, de jades chinois et de sculptures sur bois et sur ivoire.

4019. Priest (Alan) et Ishikawa (Masao). An anymous gift of Chinese and Japanese art. *New York*, 1931, p. 168-170, 5 fig. — Aiguière, blague à tabac, netsuké, disque rituel, etc., donnés au musée de **New York**.

4020. Phillips (John Goldsmith). An exhibition of Indian and Indonesian textiles. *New York*, 1931, p. 92-95, 3 fig. — Exposition au Métropolitan Museum de tissus indiens et indonésiens du XVIIe au XIXe siècle.

CHINE

Généralités.

4021. Sirén (Oswald). Come vediamo l'arte cinese. *Arte*, 1931, p. 295-311, 7 fig. sur 5 pl. — Nous regardons l'art chinois avec des yeux d'Occidentaux qui faussent le point de vue. Réflexions générales sur la sculpture et la peinture.

4022. Spruyt (A.). Reminiscences of the Edouard Chavannes expedition; evidences of early Buddhism in China. *Indian art*, 1931, p. 103-110, 4 pl. — Conférence sur le centre bouddhique de Long-mên et les œuvres d'art sculptées et peintes qui ornent les grottes de la montagne sainte. Quand l'expédition Chavannes y alla en 1907, tout était encore en bon état; la destruction n'eut lieu qu'il y a quelques années.

4023. Karlgren (Bernhard). Some fecundity symbols in ancient China. *Stockholm*, n° 2 (1930), p. 1-54, 6 pl. — L'auteur étudie la représentation dans l'art ancien de la Chine de deux symboles de fécondité et de fertilité, un dessin triangulaire

et denté qui figure très souvent sur les urnes funéraires préhistoriques, et l'image de la coquille cyprée.

4024. Hopkins (L. C.). Where the rainbow ends (an introduction to the dragon terrestrial and the dragon celestial). *J. Asiat. Soc.*, 1931, p. 603-612, 1 pl. — Étude d'un thème symbolique chinois, demi-cercle terminé à chaque extrémité par une tête d'animal, qui se retrouve en Sibérie, sur les bords du Bosphore et au sud de la Russie.

4025. Hopkins (L. C.). The dragon terrestrial and the dragon celestial. A study of the Lung, and the Ch'ên (à suivre). *J. Asiat. Soc.*, 1931, p. 791-806, 2 pl. et 22 fig. — Différents types de dragons, qui apparaissent dans les plus anciens caractères d'écriture, et restes de sculptures.

4026. Yetts (W. Perceval). Chinese contact with Luristan bronzes. *Burl. M.*, 1931, II, p. 76-81, 3 fig. — Hypothèses concernant l'influence exercée sur l'art chinois de l'époque Han par les bronzes du Louristan. Un siècle avant l'ère chrétienne, l'empereur de Chine a fait contre le royaume de Ferghana une campagne, qui a duré des années et qui a coûté un nombre très élevé de vies humaines, dans le but de s'approprier des chevaux d'une race bien supérieure à celle connue en Chine. Or les mors des chevaux étaient des bronzes ouvragés.

Musées et Collections.

4027. Honey (W. B.). The Leonard Gow collection. *Burl. M.*, 1931, II, p. 178-184, 4 fig. sur 2 pl. — Reproductions en couleurs d'une statuette et de trois vases chinois de la « famille verte » de l'époque de Kang-hi (1662-1722), à propos de la publication du catalogue de cette belle collection.

4028. Jayne (Horace H. F.) et Fernald (Helen E.). The Chinese art exhibition of C. T. Loo. *Parnassus*, décembre 1931, p. 25-26, 1 fig. — Importante exposition à New York. Reproduction d'un bodhisatva en terre cuite de l'époque T'ang.

4029. Ingram (Lady). Chinese miniature works of art. *Connoisseur*, 1931, I, p. 300-307, 26 fig. — Collection d'objets chinois de très petites dimensions, en porcelaine ou en bronze.

4030. Karlbeck (O.). Notes on the archaeology of China. *Stockholm*, n° 2 (1931), p. 193-207, 8 pl. — Étude de quelques antiquités acquises en Chine pour le musée de Stockholm, masques rituels, miroirs, poutres laquées, etc.

4031. Salmony (Alfred). Peking as a museum city. *Parnassus*, janvier 1931, p. 35-37, 2 fig. — Les musées de Pékin.

Architecture.

4032. Granet (Marcel). Oswald Siren : L'architecture, t. IV de l'Histoire des arts anciens de la Chine. *J. Savants*, 1931, p. 91-93. — Les principales critiques adressées par M. Granet à M. Siren sont de n'avoir pas fait une place suffisante à l'étude de la maison chinoise et de n'avoir pas pris le soin de découvrir le canon qui inspire toute l'architecture chinoise.

4033. Kuo-wei (Wang) et Hefter (Jonny). Ming-t'ang-miao-ch'in-t'ung-k'ao : Aufschluss über die Halle der lichten Kraft, über den Ahnentempel, sowie über die Wohnpaläste. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 17-35 et 70-86. — Traduction d'un travail d'un lettré chinois († 1927) concernant l'architecture de la Chine au IIIᵉ millénaire avant notre ère. Il y avait à cette époque-là un seul modèle de bâtiment pour les palais, les temples et les maisons d'habitation; c'était une cour centrale entourée de quatre pièces orientées chacune vers un des points cardinaux. Il y a un ancien signe d'écriture qui est une image symbolique de cette disposition architecturale.

Sculpture.

4034. Jayne (Horace H. F.). Some reflections on Chinese wood sculpture. *Parnassus*, mai 1931, p. 29-31, 3 fig. — La datation des sculptures chinoises sur bois présente plus de difficultés que celle des sculptures en pierre ou en bronze, car ce sont surtout celles des périodes T'ang ou Wei qui sont datées et de ces époques il n'en subsiste pour ainsi dire aucune. Presque toutes les sculptures sur bois que nous possédons ne remontent pas au-delà de la période Sung.

4035. C. Eine Steinplatte aus der Chou-Zeit. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 53, 1 pl. — Plaque d'une pierre transparente, qui ressemble à du marbre sans en être, et à destination inconnue. Son décor la place à l'époque Tcheou. Elle ressemble à une plaque du musée Cernuschi qui y est cataloguée comme du xvᵉ siècle av. J.-C.

4036. Sekino (Tei). A stone image of Buddha in the possession of the Okura Museum. *Kokka*, février 1930. — D'après le costume des adorateurs, cette image peut être reportée à une date reculée; ce serait la plus ancienne de ce genre trouvée en Chine.

4037. Tani (Seiichi). A great stone image of Buddha recently acquired by the Okura Museum. *Kokka*, février 1930, 3 pl. — Acquisition par le musée d'Okura d'une grande image de Bouddha en pierre qui semble dater du début de la période des Six Dynasties, entre le ivᵉ et le vᵉ siècle. Le Bouddha est adossé à une grande mandorle de pierre, décorée de scènes gravées représentant des petits bouddhas, des adorateurs et des pagodes.

4038. Ferguson (John C.). Tomb of Ho Ch'ü-Ping. *Asiae*, t. III, 1928-29, p. 228-232. — Étude de ce grand tombeau qui est antérieur à l'époque des T'ang. L'auteur n'accepte pas la date de 117 av. J.-C. proposée par V. Segalen.

4039. Priest (Alan). A T'ang stele. *New York*, 1931, p. 14-18, 5 fig. — Stèle chinoise sculptée du du viiᵉ siècle, provenant du Honan. D'un côté l'image de deux bodhisattvas, de l'autre trois niches avec des bouddhas.

4040. March (Benjamin). A Chinese iron lion head.

Detroit, t. XIII (1931), p. 14-16, 3 fig. — Tête de lion en fer de l'époque T'ang.

4041. Marsh (Benjamin). The eyes of a bodhisattva. *Parnassus*, avril 1931, p. 30, 1 fig. — Statue en bois de la fin du XIe ou du début du XIIe siècle. Les yeux, qu'on avait cru d'abord être en cristal noir, ont été examinés de plus près et sont en terre émaillée noire, provenant probablement d'un tesson de vase.

Peinture.

Généralités.

4042. Bachhofer (Ludwig). Die Raumdarstellung in der chinesischen Malerei des ersten Jahrtausends n. Chr. *Münchner J.*, 1931, p. 193-242, 22 fig. — Étude des tâtonnements qui ont conduit la peinture chinoise à la représentation de l'espace (jusqu'à la fin du Xe siècle, depuis le IIe).

4043. Wei (Wang) et Hefter (Jenny). Abhandlung über die Landschaftsmalerei. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 103-105. — Article traduit du chinois et concernant la peinture de paysage. Le traducteur estime qu'il n'est pas de l'auteur chinois de l'époque T'ang dont il porte le nom.

Voir aussi les nos 47 et 282.

Époque Song.

4044. Tomita (Kojiro). Scholars of the Northern Ch'i dynasty collating classic texts. Scrollpainting of the early Sung dynasty (960-1279). *Boston*, 1931, p. 58-63, 1 pl. et 5 fig. — Rouleau de peintures chinois longtemps considéré comme une œuvre du peintre Yen Li-pen (VIIe siècle) mais qui semble plutôt être une copie d'après ce peintre faite à l'époque Song.

4045. Sirén (Osvald). Nyförvärvade kinesiska målningar i Nationalmuseum. *Nationalmusei*, 1930-1931, p. 1-25, 12 fig. — Nouvelles acquisitions de peintures chinoises au Musée National de Stockholm, dont trois au moins sont des œuvres authentiques de la période Song. Elles avaient été rapportées de Chine il y a environ vingt ans par l'antiquaire Marcel Bing de Paris.

4046. A Sung picture of two buffaloes. *Kokka*, janvier 1930, 1 pl. — Kakemono de soie représentant deux buffles. D'un peintre chinois de l'école Yen (époque Song).

4047. A five-coloured parrot by the Emperor Huitsung. *Kokka*, mars 1930, 2 pl. — Rouleau peint par l'empereur chinois **Huitsung** de la dynastie Song.

4048. An old picture of **Yuimakitsu**. *Kokka*, juin 1930, 1 pl. — Kakemono de soie attribué à la période Song, mais certainement postérieur, du XIIIe ou XIVe siècle.

Époque Yuan.

4049. Kelley (Charles Fabens). A Chinese Buddhist fresco. *Chicago*, 1931, p. 110-111, 1 fig. — Fresque chinoise de la période Yuan (1279-1368) récemment acquise par le musée de Chicago.

4050. Speiser (Werner). Die Yüan-Klassik der Landschaftsmalerei. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 11-16, 6 fig. sur 2 pl. — Étude concernant les plus grands peintres chinois de l'époque Yuan, Huang Kung-Wang (1269-1354), Wu Chen (1280-1354), Ni Tsan (1301-1374) et Wang Meng († 1385), à qui la critique européenne n'a pas suffisamment rendu justice jusqu'ici.

4051. Kwannon and squirrels, painter unknown. *Kokka*, octobre 1930, 2 pl. — Kakemonos de soie de la fin de la période Yuan.

4052. A picture of Han-Shan. *Kokka*, avril 1930, 1 pl. — Kakemono de la période Yuan dont l'auteur est peut-être **Ch'ung Yo**.

Époque Ming.

4053. Delius (Rudolf von). Lebenssymbolik im chinesischen Bild. *Kunst.*, t. 63 (1931), p. 109, 1 pl. — Explication d'une *Scène de chasse*, peinture chinoise sur soie du XVIIe siècle.

4054. Rumpf (Fritz). Die Anfänge des Farbenholzschnittes in China und Japan. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 1-10. — Cette étude sur l'origine de la gravure sur bois en couleurs employée en Orient alors que l'Europe ne connaissait pas la simple impression en noir sur blanc, montre que les dessinateurs et les peintres ont eu dans ce domaine une importance moindre que les artisans qui sont les auteurs véritables des améliorations techniques.

4055. Priest (Alan). Two Chinese paintings. *New York*, 1931, p. 150-153, 2 fig. — Panneaux représentant des oies, copies d'après **Lin Liang** (époque Ming).

4056. Imaseki (Tempo). A life of **Wên Chêng-ming**. *Kokka*, juin et juillet 1930. — Biographie de ce peintre littéraire de la dynastie Ming et étude de ses œuvres de poésie, de peinture et de calligraphie.

Époque contemporaine.

4057. Cuvru (A. V.). Von moderner ostasiatischer Kunst. I. Der chinesische Maler **Tschi-Bai-Shi**. *Graph. Mitt.*, 1931, p. 49-56, 5 fig. — Gravures en couleurs, aquarelles et dessins à l'encre de Chine.

Arts Mineurs.

Bronze et Orfèvrerie.

4058. Pelliot (Paul). Les bronzes de la collection Eumorfopoulos publiés par M. W. P. Yetts (I et II). *T'oung Pao*, 1930, p. 359-406. — Compte-rendu détaillé, fait surtout au point de vue philologique, de ces deux importants volumes. Vases rituels, cloches, tambours, miroirs.

4059. Kelley (Charles Fabens). A new collection of Chinese bronze mirrors. *Chicago*, 1931, p. 122-124, 4 fig. — Collection de miroirs chinois en bronze des époques Ts'in, Han et T'ang entrée au musée de Chicago.

4060. Tomita (Kojiro). Chinese bronze mirrors of the

second century B. C. *Boston*, 1931, p. 33-39, 5 fig. — Acquisition de trois miroirs chinois de bronze. Comparaison avec des miroirs du Iᵉʳ siècle dont la décoration est beaucoup plus conventionnelle.

4061. H. C. H. Two Chinese bronzes. *Cleveland*, 1931, p. 66-73, 5 fig. — Acquisition de deux bronzes chinois, un pommeau de bâton de commandement de la dynastie Han, et un masque de lion de l'époque des Six Dynasties.

4062. Eastman (Alvan C.). Early bronzes formerly in the Tun Fang collection. *Parnassus*, novembre 1931, p. 25-28, 2 fig. — Reproductions de bronzes chinois des dynasties Tcheou et Han.

4063. Cohn (William). Ein Kuang der Chou-Zeit. *Ostasiat Z.*, 1931, p. 112-114, 2 pl. — Bronze rituel de la fin de l'époque Tcheou.

4064. Fernald (Helen E.). A new Chinese bronze in the University Museum, Philadelphia. *Jaos*, 1931, p. 16-22, 7 pl. — Vase Tsing au musée de Philadelphie, orné de dessins de masques. On peut placer son exécution entre le XIIᵉ et le Xᵉ siècle av. J.-C.; il est du type dit Shang.

4065. H. C. H. A Han dynasty bronze. *Cleveland*, 1931, p. 26-28, 1 fig. — Vase rituel en bronze acquis par le musée de Cleveland.

4066. Yetts (W. Perceval). A Han bronze vase. *Burl. M.*, 1931, I, p. 241-242, 1 fig. — Vase en bronze incrusté d'or et d'argent. On peut le dater avec certitude entre 200 av. J.-C. et 87 après.

4067. Taki (Seiichi). On an old mirror with hunting design recently discovered. *Kokka*, octobre 1930, 1 pl. — Miroir de bronze du début de l'époque Han. Incrustations d'or et d'argent et dessin de scènes d'une chasse au tigre.

4068. Kelley (Charles Fabens). A silver-gilt cup of the T'ang dynasty. *Chicago*, 1931, p. 24-25, 3 fig. — Tasse argentée de l'époque Tang, d'une forme particulière.

4069. Janse (Olov). Notes sur quelques épées anciennes trouvées en Chine. *Stockholm*, nº 2 (1930), p. 67-130, 21 pl. — Recherches sur les influences diverses subies par la Chine dès l'époque préhistorique, et visibles dans les épées étudiées dans cet article (125 nᵒˢ).

4070. Richardson (Leslie). Some Chinese jewelry and jewelled ornament. *New York*, 1931, p. 74-76, 5 fig. — Reproductions de peignes chinois des dynasties T'ang (618-906) et Tsing (1644-1912).

Voir aussi le nº 4015.

Céramique.

4071. Reidemeister. Zwei Londoner Versteigerungen. *Ostasiat Z.*, 1931, p. 115-117, 11 fig. sur 2 pl. — Porcelaines et céramiques chinoises des collections Alexander et Hirsch.

4072. Chinese porcelains in Chicago. *Parnassus*, mai 1931, p. 34, 1 fig. — Exposition à Chicago. Reproduction d'un plat céladon Song à décor de dragons.

4073. H. C. H. Early Chinese pottery. *Cleveland*, 1931, p. 174-175, 3 fig. — Bougeoir et vase de l'époque T'ang et plat de la dynastie Song.

4074. Priest (Alan). A collection of Buddhist votive tablets. *New York*, 1931, p. 209-213, 6 fig. — Tablettes votives chinoises en terre cuite, époques T'ang et Wei.

4075. Manca (Benjamin). The Ko ware bowl. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 28-32. — Bol chinois en céramique de l'époque Song.

4076. Keil (Luis). Une pièce de céramique des Mings avec une inscription en portugais datée de 1541. *R. de l'Art*, 1931, p. 115-120, 2 fig. — Bol chinois du XVIᵉ siècle qui est la copie d'une pièce du XVᵉ, fidèle jusqu'à reproduire la marque. L'inscription, qui donne la date, donne aussi le nom du gouverneur portugais de la péninsule de Malacca pour qui il a été fait. On connaissait déjà une pièce faite dans les mêmes conditions, un flacon du Victoria and Albert Museum, mais elle est moins ancienne et porte la date de 1557.

4077. W. M. M. et H. The Worcester R. Warner Collection. *Cleveland*, 1931, p. 127-138, 11 fig. — Collection de porcelaine chinoise du XVIIᵉ et du XVIIIᵉ siècle léguée au musée de Cleveland.

4078. Rackham (Bernard). Leonard Gow collection. *Connoisseur*, 1931, II, p. 235-239, 2 pl. — Porcelaine chinoise. Reproductions d'un vase et de coupes Kang hi.

4079. H. C. H. Chinese tomb pottery. *Cleveland*, 1931, p. 49-51, 2 fig. — Acquisition de statuettes funéraires, un cheval de l'époque des Wei du Nord (386-535) et un taureau de l'époque T'ang (618-907).

4080. Jayne (Horace H. F.). Notes on Chinese camels. *Parnassus*, janvier 1931, p. 32-34, 2 fig. — Reproductions de statuettes funéraires de l'époque T'ang représentant des chameaux; ce sont des séries parallèles à celles des chevaux, les unes émaillées, les autres pas.

4081. R. L. H. A dated Fukien figure. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 110-111, 1 fig. — Statuette en porcelaine blanche datée de 1610.

4082. Claeys (J. Y.). Note au sujet des abouts de tuiles chinoises (à propos d'une plaquette de D. W. Perceval Yetts). *Befeo*, t. XXIX (1929), p. 345-346, 1 pl. — Découverte, au cours des fouilles au Champa, de tuiles décorées, très voisines des tuiles chinoises étudiées par M. Yetts. Mais le décor est de style Cham, ce qui laisse supposer ou que des ateliers chinois aient travaillé pour des Chams ou que les Chams aient continué eux-mêmes la fabrication de ces tuiles selon la méthode des premiers occupants de leur territoire.

Voir aussi les nᵒˢ 185 et 4015.

Jade et Corne.

4083. Salmony (Alfred). Jades archaïques chinois. *Cahiers*, 1931, p. 341-347, 15 fig. — Objets en

jade trouvés dans des tombes; le symbole du ciel ou principe mâle figuré par un disque troué; celui de la terre ou principe femelle figuré par un bloc de jade, traversé d'un tube ouvert; les symboles des quatre points cardinaux et autres objets, soit symboliques, soit imitant les objets usuels des mortels, amulettes, miroirs, etc. Le jade étant considéré comme une matière qui symbolisait la pureté, sa présence dans la tombe apportait au mort une assurance de protection et de purification.

4084. Hentze (Carl). Les jades archaïques en Chine. Le jade « Pi » et les symboles solaires. *Asiae*, t. III (1928-30), p. 199-216, 10 fig. — Ces objets rituels qui avaient diverses destinations (objet de sacrifice et de présent, usage funéraire) tirent leur origine de la hache néolithique et sont des symboles du ciel.

4085. Cohn (William). Eine Jade-Deckelschale aus dem Berliner Völkerkunde-Museum. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 61-62, 1 pl. — Reproduction d'un vase de jade qui date de la période de Ch'ien-lung (1736-39).

4086. Evans (Lady). Carved cups of rhinoceros horn. *Connoisseur*, 1931, I, p. 297-299, 5 fig. — Coupes chinoises en corne de rhinocéros.

Tissus et Costumes.

4087. Sir Aurel Stein's discoveries in Central Asia. *Antiquity*, 1931, p. 230-232. — Exposition à Londres des tissus découverts en Asie Centrale par M. Aurel Stein en 1913-1916.

4088. Priest (Alan). The exhibition of Chinese court robes and accessories. *New York*, 1931, p. 283-288, 8 fig. — Reproductions de robes brodées de l'époque de Ch'ien Lung et de la fin du XVIIe siècle.

4089. Horst von Tscharner (Ed.). Chinesisches Theater. *Atlantis*, 1931, p. 648-652, 1 pl. et 14 fig. — Costumes de théâtre en Chine.

JAPON

Généralités.

4090. Re-opening of the Japanese Galleries. *Brooklyn*, 1931, p. 14-18, 4 fig. — Réinstallation de la section japonaise du musée de Brooklyn.

4091. Toyama (Eisaku). On the garden of the Sioku-ji temple, Maruko, Shizuoka Prefecture. *Kokka*, septembre 1930. — Qualités que doit posséder un jardin japonais.

Sculpture.

4092. A statue of kwannon. *Kokka*, novembre 1930, 2 pl. — Statue en bois que son style semble faire dater du Xe siècle.

4093. Matsumoto (Eiichi). On the wooden images of Amida and of two tennin in the possession of the Koizumi family. *Kokka*, septembre 1930, 2 pl. — Sculptures en bois de l'époque Fujiwara, qui à la douceur de cette époque, joignent un peu de la vigueur du style précédent (période de Jôgwan). Celle d'Amida est datée par une inscription de 1147.

4094. Tazawa (Yutaka). The fine arts in the early Kamakura age and the Buddhist monk, Chôgen (suite). *Kokka*, mars 1930. — Suite d'une étude précédemment entreprise (voir *Répertoire*, 1930, n° 442). Cet article-ci traite des parties de l'ouvrage du moine Chôgen concernant la sculpture de son époque (XIIIe siècle).

4095. Two Taoists Wu and Ju by Chikuden Tanomura. *Kokka*, décembre 1930, 1 pl. et 2 fig. — Kakemono peint en 1832. Dans le texte, reproduction d'une statue en bois du peintre faite par le sculpteur amateur Higa en 1825.

Peinture.

Epoques Fujiwara et Kamakura.

4096. Taeda (Noritake). A new study of the Hô-ô-dô. *Kokka*, avril-mai et juin 1930, 7 fig. — Temple de la période Fujiwara décoré de fresques toutes japonaises d'exécution.

4097. Fujikake (Shizuya). On drafts and copies of Buddhistic pictures in the possession of the Daigoji Temple. *Kokka*, août 1930, 2 pl. — Reproduction de quatre des trente-neuf peintures du temple bouddhique de Daigoji fondé au Xe siècle; ce sont des copies faites au XIIe et au XIIIe siècle, et exactement datées, de peintures plus anciennes.

4098. Kôya-Senzui-Byobu screens. *Kokka*, mai 1930, 2 pl. — Reproductions d'écrans à 6 feuillets qui proviennent du temple bouddhique de Kôyasan et qui représentent divers temples de la montagne; c'est un des rares exemples de peinture de paysage de l'ancienne école Yamato-e, datant de la fin du XIIIe siècle.

4099. Warner (Langdon). A Japanese painting of the thirteenth century. *Harvard* (*Bulletin*), t. I (1931), p. 4-5, 1 fig. — Peinture bouddhique représentant le boddhisattwa Kwannon sur des vagues (XIIIe siècle).

4100. Fujikake (Shidzuya). On the Haseo Zoshi, a picture-scroll. *Kokka*, avril 1930, 4 pl. — Rouleau célèbre, connu par d'anciens textes, mais égaré, et qui vient d'être retrouvé. C'est l'œuvre d'un artiste anonyme du milieu du XIVe siècle, où est racontée la légende de Ki no Haseo et d'un démon.

4101. Kelley (Charles Fabens). A Kamakura Buddhist triptych. *Chicago*, 1931, p. 80-82, 1 fig. — Peinture japonaise de l'époque Kamakura (1185-1335).

4102. Kelley (Charles Fabens). Two Japanese Bud-

dhist paintings. *Chicago*, 1931, p. 52-54, 4 fig. — Peintures japonaises l'une de la période Kamakura, l'autre de la période Ashikaga, récemment acquises par le musée de Chicago.

4103. A landscape in snow by Kaô. *Kokka*, mai 1930, 1 pl. — Paysage de neige qui porte la marque de **Kaô** (artiste identifié tantôt avec le prêtre Sônen et tantôt avec Ryozen), mais d'un style tout à fait différent des autres œuvres qui portent son nom. L'auteur estime que ce n'est pas une œuvre japonaise.

4104. Matsumoto (Eiichi). On a picture scroll of the *Eiga-Monogatari* in the possession of Prince Sanjo. *Kokka*, juillet 1930, 4 pl. — Attribution d'un rouleau de peintures racontant la visite de l'empereur Goichijô à une course de chevaux, telle qu'elle est décrite dans le poème d'*Eiga-Monogatari*, du peintre **Takakane Takashina** qui vivait au début du XIVe siècle.

Époque Ashikaga.

4105. Benzaiten (Sarasvati). *Kokka*, avril 1930, 1 pl. — Image peinte de la déesse de la musique, par un peintre inconnu du début de l'époque Ashikaga.

4106. Umehara. On a picture book by **Ch'ou Ying**. *Kokka*, juin et décembre 1930, 7 pl. — Reproductions de miniatures d'un artiste de la dynastie Ming auquel on a attribué un grand nombre d'œuvres, mais dont les pièces certaines sont rares (milieu du XVIe siècle).

4107. A plum-tree, bamboo and a pair of cranes by **Pien Wên-chin**. *Kokka*, juillet 1930, 1 pl. — Kakemono de soie peint au début du XVe siècle par ce peintre de fleurs et d'oiseaux de l'époque Ming.

4108. Birds flowers on paper screens by Sesshû. *Kokka*, février 1930, 2 pl. — Reproduction d'une paire d'écrans de papiers peints par **Sesshu** (1420-1506).

Époque Tokugawa.

4109. Gunsaulus (Helen C.). New accessions in Japanese prints. *Chicago*, 1931, p. 2-3, 4 fig. — Reproductions d'estampes japonaises du XVIIIe siècle (Nishimura Shigenobu, Shunsho, Hosoda, Eishi, etc.).

4110. Richardson (Leslie). The spring rain collection of Japanese surimono in the H. O. Havemeyer collection. *New York*, 1931, p. 171-174, 4 fig. — Cartes gravées en couleurs, dites surimono, XVIIIe-XIXe siècle.

4111. Fujikake (Shizuya). On a picture of Nagoya-Sanza dancing. *Kokka*, mai 1930, 2 pl. — Panneau peint en 1617 par un peintre inconnu et représentant la danse de Nagoya Sanza.

4112. A mounted warrior, painter unknown. *Kokka*, novembre 1930, 1 pl. — Reproduction d'un cavalier peint par un artiste japonais de la fin du XVIIe siècle d'après un modèle européen.

4113. Buryô Tôgen (Wuling T'aoyüan) by **Baiitsu Yamamoto**. *Kokka*, mars 1930, 1 pl. — Sujet légendaire sur kakemono de soie, peint en 1853 par ce peintre qui a fait surtout des oiseaux et des fleurs (1783-1856).

4114. A landscape by **Beisanjin Okada**. *Kokka*, septembre 1930, 1 pl. — Paysage de la fin du XVIIIe siècle.

4115. A landscape with a bamboo grove by **Buson Yosa**. *Kokka*, février 1931, 1 pl. — Kakemono de soie de ce peintre littéraire (1716-1783). Vue de Kyôto.

4116. A willow, a peach-tree and birds by Buson Yosa. *Kokka*, août 1930, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1774 par le peintre Buson (1716-1783) surtout connu comme paysagiste.

4117. Chrysanthemums by **Ch'ên Nanp'in**. *Kokka*, octobre 1930, 1 pl. — Kakemono de soie peint vers 1700.

4118. A ride to see plum blossoms by **Chikuden Tanomura**. *Kokka*, juin 1930, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1833.

Voir aussi le n° 4086.

4119. L. B. Tiger by **Ganku**. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 13-14, 1 fig. — Lion peint par cet artiste de Kyoto qui vécut de 1749 à 1838.

4120. A figure, a bird and a tree by Genki. *Kokka*, septembre 1930, 1 pl. — Écrans de papiers peints par **Genki** (1750-1797) en 1794.

4121. A landscape by **Hankô Okada**. *Kokka*, mai 1930, 1 pl. — Peintre littéraire de la fin de l'époque Tokugawa (1782-1846).

4122. A picture of the Rashô-mon gate by Hoitsu Sakai. *Kokka*, février 1930, 1 pl. — Kakemono de papier d'un style un peu différent de la manière habituelle du peintre de fleurs **Hoitsu Sakai** (1761-1828).

4123. H. S. N. Japanese prints by **Hokusai** (1760-1849). *Worcester*, t. XX (1931), p. 91-99, 5 fig.

4124. Gookin (Frederick W.). An important early Ukiyo-e painting. *Chicago*, 1931, p. 40-42, 1 fig. — Entrée au musée de Chicago d'une peinture japonaise du début du XVIIIe siècle qui porte la signature de **Kaigetsudo Doshin**, sans qu'on puisse savoir s'il s'agit de Kaigetsudo Ando ou d'un de ses élèves.

4125. A portrait of Hitomaru by **Katsushige Iwasa**. *Kokka*, septembre 1930, 1 pl. — Portrait par le fils aîné de Matabei Katsumochi, mort en 1673 et qui semble avoir été après la mort de son père le chef de l'école Iwasa.

4126. A mountain in snow and wild ducks by **Keibun Matsumura**. *Kokka*, novembre 1930, 1 pl. — Une paire de kakemonos par Keibun (1779-1843), le jeune frère et l'élève de Goshun.

4127. A plum-tree by **Korin Ogata**. *Kokka*, mars 1930, 1 pl. — Kakemono de papier.

4128. Gookin (Frederick W.). A painting by **Koryusai**. *Chicago*, 1931, p. 94-95, 1 fig. — Peinture japonaise du XVIIIe siècle.

4129. Bowell (Raymond A.). **Kuniyoshi**. *Asiae*, t. III (1928-29), p. 185-192, 4 fig. — Peintures et gravures de cet artiste japonais né en 1797.

4130. Hotei and a hermit by Kyoroku Morikawa. *Kokka*, novembre 1930, 2 pl. — Paire de kakemonos par **Kyoroku Morikawa** (1656-1715).

Pour **Kyosai**, voir le n° 66.

4131. Mt. Asama by Kyosho Tachihara. *Kokka*, juillet 1930, 1 pl. — Vue du Mont Asama peint à la fin de sa vie par le peintre **Kyôsho** (1785-1840).

4132. A landscape in snow by **Lan Ying**. *Kokka*, août 1931, 1 pl. — Paysage de neige daté de 1640.

4133. A picture of four plants of honour, orchid, chrysanthemum, plum-tree and bamboo by **Lin Chih-tan**. *Kokka*, mai 1930, 1 pl. — Kakemono peint en 1644.

4134. Lung-Yü-Hsien by **Matabei Iwasa**. *Kokka*, août 1930, 1 pl. — Kakemono de papier peint vers 1650.

4135. A lady by Moroshige Hishikawa. *Kokka*, octobre 1930, 1 pl. — Kakemono de soie peint par **Moroshige** (vers 1700), un élève de Moronobu.

4136. A landscape attributed to **Mu Hsi**. *Kokka*, décembre 1930, 1 pl. — Paysage attribué à un peintre de l'époque Tokugawa, mais qui est plus probablement d'un peintre de la fin de l'époque Song ou du début de la période Yuan.

Pour **Outamaro**, voir le n° 2069.

4137. A landscape by **San-Yo Rai**. *Kokka*, janvier 1930, 1 pl. — Paysage sur kakemono de papier exécuté en 1823.

4138. Landscapes by Shunkin Urakami, *Kokka*, octobre 1930, 2 pl. — Fragments d'écrans en papier par le peintre **Shunkin** (1779-1846), paysagiste et peintre de fleurs et d'oiseaux qui a un style très différent de celui de son père Gyokudô.

4139. Merry-making by Sukenobu Nishikawa. *Kokka*, novembre 1930, 1 pl. — Kakemono par **Sukenobu** (1670-1750), un représentant de l'école ukiyo-é à Kyôto.

4140. A spring lanscape by **Sôhei Takahashi**. *Kokka*, avril 1930, 1 pl. — Kakemono de soie représentant une ancienne légende chinoise, peint par cet artiste du début du xixe siècle.

4141. Tani (Shin-ichi). A study of **Sôtatsu**. *Kokka*, septembre 1930. — Vie de cet artiste de la fin du xvie et du début du xviie siècle, racontée d'après de nouveaux documents. Il semble que trois artistes aient été réunis sous un même nom, appartenant tous les trois à l'école de peinture de Tawaraya.

4142. The Fête of Ne-no-hi by Tametaka Okada. *Kokka*, juin 1930, 1 pl. — Kakemono de soie peint par **Tametaka** (1823-1864), un des peintres qui a cherché à faire revivre l'ancienne école de yamato-é.

4143. Flowers and birds by **Tannyû Kano**. *Kokka*, septembre 1930, 1 pl. — Kakemonos de soie peints en 1672.

4144. A boating on a spring day by Ting Yün-p'êng. *Kokka*, août 1930, 1 pl. — Kakemono de papier peint en 1601, une des rares œuvres certaines de **Ting Yün-p'êng**.

4145. Hanshan and Shihtê by **Tôhai**. *Kokka*, juillet 1930, 1 pl. — Kakemono de papier peint par cet artiste du xviie siècle qui était un ascète de Kôyasan et qui appartenait à l'école d'Unkoku.

Pour Torii **Kiyonaga**, voir le n° 4015.

4146. Pictures on fan-shaped sections on the paper folding-screens by **Tô-un Kanô**. *Kokka*, mars 1930, 3 pl. — Écrans peints par Tô-un Kanô (1625-1694), un élève de Tannyû Kanô.

4147. Mt. Fuji with Mio and Kiyomigata in the foreground by **Tsunenobu Kanô**. *Kokka*, août 1930, 1 pl. — Ensemble de trois kakemonos de soie peints par Tsunenobu Kano (1636-1713).

Epoque moderne.

4148. Simon (K. E.). Contemporary Japanese painting. *Apollo*, 1931, I, p. 229-230, 3 fig. — Exposition d'art contemporain traditionnel à Berlin.

4149. Yuzo (Yoshiro). Die japanische Malerei der Gegenwart. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 201-210, 1 pl. et 11 fig. — Peinture japonaise contemporaine.

4150. Miomandre (Francis de). **Foujita**. *Art et A.*, t. XXII (1931-32), p. 1-20, 1 pl. et 37 fig.

4151. Sauvageot (Marcelle). Chat par Foujita. *Gand art.*, 1931, p. 13-14, 1 fig.

4152. A festival of the Gion shrine attributed to **Kyuzo Hasegawa**. *Kokka*, janvier 1930, 1 pl. — Kakemono de papier; l'attribution est incertaine, mais c'est un chef-d'œuvre de la peinture de genre au début de l'époque moderne.

Arts Mineurs.

Céramique.

4153. T. A. Keramic art of Japan. *Brooklyn*, 1931, p. 19-21, 1 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la céramique au Japon depuis la fondation par des Coréens de la première manufacture (27 av. J.-C.).

4154. Okuda (Seiichi). Characteristics of Ninsei's pottery. *Kokka*, janvier et février 1930, 4 pl. — Reproduction d'une grande théière ornée de peintures de paysages et de personnages.

4155. Taki (Seiichi). Ninsei and his paintings. *Kokka*, janvier 1930. — Qualités de peintres de ce potier.

4156. Leach (Bernard). Kenkichi Tomimoto's stoneware. *Apollo*, 1931, I, p. 305-306, 1 pl. et 4 fig. — Céramiste japonais contemporain.

4157. Leach (Bernard). Leach and Tomimoto. *Studio*, 1931, I, p. 346-349, 4 fig. — Céramique japonaise et céramique européenne.

Laque.

4158. Tomita (Kojiro). A Japanese lacquer box of

the fourteenth century. *Boston*, 1931, p. 23-26, 4 fig. — Boîte japonaise laquée du XIVe siècle.

4159. A lacquered ink-case with Hatsuse-yama design. *Kokka*, décembre 1930, 2 pl. — Encrier laqué avec dessins en relief, de la fin de la période Ashikaga ou du début de la période Momoyama.

4160. INGRAM (Lady). Japanese lacquer incense boxes. *Connoisseur*, 1931, II, p. 28-35, 10 fig. — Boîtes laquées japonaises du XVIe et du XVIIe siècle.

4161. RICHARDSON (Leslie). An outline study of Japanese lacquer in the H. O. Havemeyer collection. *New York*, 1931, p. 118-123, 6 fig. — Boîtes en laque, quelques-unes incrustées de nacre. Deux d'entre elles sont signées de Hokkio Korin (1658-1716) et d'Ogawa Ritsuo (1663-1747).

Métal.

4162. SELWIN-TAIT (Monica). Sword-fittings of the Samurai. *Art and A.*, 1931, I, p. 18-25, 7 fig. — Gardes de sabres japonaises.

INDE

Généralités.

4163. Loan exhibition of Indian art. *Man*, 1931, p. 135-136. — Exposition à Londres d'objets provenant des fouilles de Mohenjodaro et de Harappa, de sculptures des époques classiques de Sanchi et de Gupta, très peu connues hors de l'Inde, et de miniatures mogoles et radjpoutes.

4164. W. H. E. An exhibition of Indian art (at the Burlington fine arts club). *Apollo*, 1931, II, p. 61-62. — Miniatures.

4165. LA VALETTE (John de). The encouragement of art and archeology in the Indian states. *Indian art*, 1931, p. 111-127, 2 fig. — Conférence faite au musée Guimet sur le développement des recherches archéologiques en Inde depuis 1862.

4166. GHOSE (Ajit). The need for museums of art in India. *Indian art*, 1931, p. 140-145. — Nécessité de la fondation de nouveaux musées en Inde; il en existe en tout une cinquantaine.

4167. GANGOLY (O. C.). A new museum of Indian art at Benares. *Indian art*, 1931, p. 8-13, 6 pl. — Reproductions d'une caryatide de l'école de Mathura (IIe siècle) d'un panneau de calligraphie mogole (vers 1550), de trois peintures de l'école de Kangra (XVIIIe siècle) et d'un tableau moderne de S. N. Dey.

4168. CHANDA (Rai Bahadur Ramaprasad) Indian Museum, Calcutta. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-1928, p. 149-153, 2 pl. — Récentes acquisitions, entre autres des sculptures provenant d'Orissa et 39 images bouddhiques en bronze trouvées à Negapatam.

4169. PAGE (J. A.). Nalanda museum. *Arch. Survey An. Rep.*, 1927-28, p. 159-161. — Liste des nouvelles acquisitions.

4170. DILAWAR KHAN (M.). Peshawar Museum. *Arch. Survey. An. Rep.*, 1927-28, p. 156-158. — Nouvelles acquisitions, monnaies, peinture, miniature, vase de céramique, chapiteaux, sculptures diverses.

4171. VATS (M. S.). Sarnath museum. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 158-159. — Agrandissement du musée.

4172. DHAMA (B. L.). Delhi fort museum. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 156. — Nouvelles acquisitions, entre autres des monnaies islamiques et un tapis de soie.

4173. Taxila Museum. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 153-156, 3 pl. — Création d'un nouveau musée; le bâtiment et les collections; parmi les sculptures, groupe de 33 bouddhas et bodhisattvas provenant du stoupa de Mohra Moradu, bas-reliefs provenant du monastère de Jaulian et bouddha de même provenance. Exemple excellent de la pénétration du style gréco-bouddhique dans l'art gupta.

4175. CHANDA (Rai Bahadur Ramaprasad). *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 95-97, 3 pl. — Monnaies, fragments de statuettes de terre-cuite et de chapiteaux.

4176. CAMMIADE (L. A.). Man-eaters and were-tigers. *Man*, 1931, p. 217-220, 1 fig. — Folklore d'une région de l'Inde centrale. Reproductions de statues, d'ancêtres probablement, devant lesquelles se déroulent des cérémonies en rapport avec la terreur qu'inspirent les tigres.

4177. HEATH (Lionel). The Mayo school of arts, Lahore. *Indian art*, 1931, p. 14-18, 2 fig. — École d'art appliqué à Lahore.

Architecture et Fouilles.

4178. DIKSHIT (K. N.). Napohur, Sabhar, Dhanuka and Sibsagar. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 111-113, 1 pl. — Fouilles et découvertes dans ces localités du Bengale. Sculptures de différentes époques.

4179. Indian archaeology in 1929-1930. *Indian art*, 1931, p. 128-135, 1 fig. — Parmi les découvertes récentes, les plus importantes concernent des sites préhistoriques dans le bassin de l'Indus et dans le Penjab. Reproduction d'une statuette en pierre trouvée à Harappa.

4180. HARGREAVES. Annual report of the archaeological survey of India, 1926. *Indian art*, 1931, p. 148-155. — Fouilles à Mohenjodaro, Harappa, Taxila, Pataliputra, etc.

4181. MACKAY (E. J. H.). Excavations at Mohenjodaro. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 67-75, 4 pl. — Mise au jour d'un grand bâtiment fort important, comprenant un grand nombre de chambres, et fouilles dans la section de la stoupa où des bâtiments bouddhiques ont été élevés sur

des ruines remontant à la civilisation de la vallée de l'Indus.

4182. Vats (Madho Sarup). Excavations at Harappa. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 83-89, 6 pl. — Sceaux, objets en terre cuite, en cuivre, en ivoire, etc.

Voir aussi les n° 812, 813 et 4163.

4183. Hürlimann (Martin). Kaschmir und sein Venedig. *Atlantis*, 1931, p. 521-523. — La ville de Jammu, dans le Cachemire, résidence de l'empereur Jahangir. (XVII[e] siècle).

4184. Samitarachari (C. S.). Archaeological progress in Kerala. *Indian hist. quart.*, 1930, p. 773-775. — Fouilles dans le district de Kerala. Monuments mégalithiques; temples de Thiruvilai et de Tekali.

4185. Duroiselle (Charles). Excavations at Hmawza. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 127-135, 3 pl. — Fouilles des trente-trois levées de terre, dont la plus importante au point de vue des objets trouvés est celle de Kan-wet-Khaungkôn; images sculptées du Bouddha qu'une inscription date du VII[e]-VIII[e] siècle. Ailleurs, sculptures du X[e]-XI[e] siècle.

4186. Dikshit (K. N.). Excavations at Paharpur. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 101-111, 5 pl. — Fouilles au temple. Sceaux, perles et surtout un grand nombre de plaques sculptées de terre cuite (579 plaques ou fragments). Le style prédominant du temple est le VI[e] ou le VII[e] siècle, mais certains objets sont plus anciens (plaque de cuivre du V[e] siècle) et d'autres plus récents (sculpture en basalte du XI[e]).

4187. Adachi (Kô). A note on the Ch'ao-li-fu-t'u. *Kokka*, octobre, novembre et décembre 1930. — Renseignements concernant la tour construite par le roi Kaniskha près de Peshawar; hypothèses sur l'origine de son nom, époques successives de ses reconstructions et données sur son architecture, qui devait être semblable à celle de la tour d'Ali Masjid.

4188. Marshall (John). Excavations at Taxila. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 51-67, 7 pl. — Les monastères bouddhiques de Giri et la ville de Sirkap où l'on a trouvé des couches successives dont la plus ancienne est antérieure à l'époque grecque. Détail des sculptures, poteries et monnaies découvertes; parmi ces petits objets, des pierres polies avec l'image de la déesse de la Fertilité qui rappelle les anneaux de Harappa et de Mohenjodaro.

4189. Chocker (H. E.). The ancient architecture of Taxila, India. *Art and A.*, 1931, II, p. 59-64, 15 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de cette ville de l'Inde dont l'origine remonterait au III[e] millénaire. Principaux monuments.

4190. Vats (Madho Sarup). The salt range. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 89-90, 1 pl. — Restes de plate-formes construites au bord du lac de Khabakki. Il semble que ce soient des tombes remontant à la période hindoue ou bouddhique.

Sculpture.

4191. Sawai (Sasakichi). On the art in the Bâgh cave in India (à suivre). *Kokka*, décembre 1930. — Analyse de l'art des caves de Bâgh. Dans cet article de début, l'auteur traite de la sculpture.

4192. Coomaraswamy (Ananda). A yakshi bust from Bharhut. *Boston*, 1931, p. 31-33, 8 fig. — Fragment de sculpture provenant de Bharhut (entre Allahabad et Jabalpur). De 150 av. J.-C. environ.

4193. Kramrisch (Stella). A stone relief from a Kalinga railing. *Indian Art.*, 1931, p. 89-90, 1 pl. — Fragment de sculpture trouvé à Orissa. Bon exemple datant du II[e] siècle av. J.-C.

4194. Longhurst (A. H.). Excavations at Nagarjunikonda. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 113-121, 4 pl. — Fouilles sur un site bouddhique récemment découvert et qu'il faut probablement identifier avec Sriparvata. Très belle collection de plaques sculptées représentant des stoupas et des scènes de la vie du Bouddha; plusieurs parmi elles n'était représentées nulle part ailleurs.

4195. Page (J. A.). Excavations at Nalanda. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 97-101, 4 pl. — Monastère bouddhiste; reproductions de sculptures en bronze.

4196. Vats (Madho Sarup). Allahabad fort. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 94-95, 1 pl. — Restes de sculptures ayant peut-être fait partie du pilier d'Asoka.

4197. A. C. E. The Buddha's victory over the serpent. A Gandhâran relief of the early Kushan period. *Brooklyn*, 1931, p. 129-133, 3 fig. — Bas-relief du Gandhara; du II[e] siècle après J. C., acquis par le musée de Brooklyn.

4198. Vogel (J. Ph.). The head-offering of the Goddess in Pallava sculpture. *B. orient. St.*, t. VI (1931), p. 539-543, 4 pl. — Étude d'un bas-relief du temple de Mamallapuram (ou Mavalivaram) où est représenté un adorateur offrant à une déesse soit ses cheveux, soit sa tête qu'il est en train de couper.

4199. Bachhofer (Ludwig). Der tanzende Schiwa. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 368-370, 3 fig. — Coup d'œil iconographique sur le thème de Siwa danseur. Reproduction d'une statue de bronze provenant du sud de l'Inde, de 1500 environ.

4200. Banerjea (Jitendra Nath). Usnisa-siraskata (a mahapurusa-laksana) in the early Buddha images of India. *Indian hist. quart.*, 1930, p. 499-514, 3 pl. — Particularité iconographique du Bouddha (protubérance crânienne). Recherches sur ses origines.

4201. Chanda (Ramaprasad). The hair and the Usnisa on the head of the Buddhas and the Jinas. *Indian hist. quart.*, 1931, p. 659-673. — Étude iconographique.

4202. Banerjea (Jitendra Nath). The « webbed fingers » of Buddha. *Indian hist. quart.*, 1930, p. 717-727 et 1931, p. 654-656. — Étude d'une particularité iconographique de l'image du Bouddha.

4203. Coomaraswamy (Ananda). The « webbed fingers » of Buddha. *Indian hist. quart.*, 1931, p. 365-366. — Discussion entre l'auteur et M. Banerjea.

4204. Mitra (Achyuta Kumar). Origin of the bell-

capital. *Indian hist. quart.*, 1931, p. 213-244, 7 fig. sur 4 pl. — Discussion des théories de M. Coomaraswamy sur l'origine du chapiteau en forme de cloche.

4205. Hamui (Rajuyei). A Japanese translation of the Sastra-nyagrodhapa-rimandala-buddha-pratimalaksana-nama. *Kokka*, janvier, mars, avril, mai, juin, juillet et août 1930, 10 fig. — Traduction d'un manuscrit sanscrit qui donnait des indications aux sculpteurs indiens pour les proportions à donner aux statues bouddhiques.

Peinture et Miniature.

4206. Goetz (Hermann). Geschichte der indischen Miniatur Malerei. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 118-123, 1 pl. — Ce premier chapitre d'une histoire de la miniature indienne est consacré à rechercher la position de cette branche de l'art, issue de l'influence persane, dans le développement général de la civilisation indienne.

4207. Eastman (Alvan C.). Moghul painting. *Parnassus*, février 1931, p. 30-33, 1 fig. — Compte-rendu du livre de M. Coomaraswamy (Catalogue du musée de Boston).

4208. Coomaraswamy (Ananda). Two western Indian manuscripts. *Boston*, 1931, p. 5-11, 8 fig. — Acquisition de deux manuscrits provenant de l'ouest de l'Inde ; l'un est de la poésie sanscrite, illustrée de scènes de la jeunesse de Krishna (milieu du xve siècle) ; l'autre est un texte incomplet du Kumarasambhava de Kalidasa, de 1600 environ, la seule illustration connue d'un texte du poète.

4209. Kühnel (Ernst). Die indischen Miniaturen der Sammlung Otto Sohn-Rethel. *Pantheon*, 1931, p. 385-389, 7 fig. — Les œuvres reproduites datent du xvie et du xviie siècle ; la plupart d'entre elles sont tirées de l'album du roi Jahangir.

4210. Stchoukine (Ivan). Quelques images de Jahângir dans un Divân de Hâfiz. *Gazette*, 1931, II, p. 160-167, 9 fig. — Étude de trois miniatures représentant le grand Moghol Jahangir (1605-1627) qui ont été ajoutées à un manuscrit du poète Hafiz (Br. Museum Or. 7573). Dans l'une de ces miniatures, on peut identifier douze des personnages qui entourent le souverain.

4211. Coomaraswamy (Ananda). A Rajput painting. *Harvard (Bulletin)*, n° 1 (1931), p. 14-16, 1 fig. — Peinture de 1600 environ représentant un mode de la musique indienne.

4212. Erdmann (Kurt). Zu einer indischen Miniatur im Besitz der Islamischen Kunstabteilung. *Berl. Museen*, 1931, p. 38-39, 2 fig. — Miniature faite par un artiste indien, Mihr Tschand, d'après un portrait du Pandit Sonaram par John Zoffany datant du séjour de l'artiste en Inde (1783-1789).

4213. Marenoff (N.). Les croquis indo-persans. *Formes*, 1931, p. 68, 2 fig. — Exposition à la Galerie de la Nouvelle Revue Française.

Arts Mineurs.

Céramique.

4214. Nayar (T. B.). A corpus of Indian pottery. *Man*, 1931, p. 135-136. — Les quatre types de poteries trouvés dans des tombes du sud de l'Inde.

4215. Codrington (K. de B.). Some Indian terracotta figurines. *Indian Ant.*, 1931, p. 141-145, 9 fig. — A propos de quelques statuettes de terre cuite récemment acquises par le musée indien de Londres, coup d'œil d'ensemble sur cette catégorie d'œuvres d'art et sur les difficultés que présente sa datation. L'auteur estime que les exemplaires reproduits datent de la fin du iie ou du début du ier siècle av. J.-C.

Costume.

4216. Fabri (C. L.). Two notes on Indian headdress. *J. Asiat. Soc.*, 1931, p. 597-601, 11 fig. — Contribution à l'histoire du costume en Inde.

4217. Two square shawls. *Minneapolis*, 1931, p. 70-71, 1 fig. — Châles tissés en Cachemire entre 1825 et 1850, du type dit de Kussaba.

Mobilier.

4218. Codrington (K. de B.). Mughal marquetry. *Burl. M.*, 1931, I, p. 79-85, 11 fig. — Meubles en marqueterie de bois et d'ivoire. Les plus anciens datent du règne de Jahangir (1605-1627). Des œuvres plus tardives ont subi l'influence portugaise et reçu l'appellation d'art indo-portugais, mais c'est une erreur de les croire originaires de Goa comme on le fait généralement.

Monnaies.

4219. Treasure trove. *Arch. Survey An. Rep.*, 1927-28, p. 182-187. — Liste des découvertes de monnaies faites depuis le précédent rapport.

4220. Codrington (K. de B.). Castes or Nation? A Mala Salvadi's badge of office. *Man*, 1931, p. 205-207, 1 pl. — Objet en cuivre jaune, datant du milieu du xixe siècle (Musée de South Kensington). C'est un emblème de caste d'un peuple encore mal connu de la région de Haiderabad.

Tapis.

4221. Aga-Oglu (Mehmet). A fragment of a rare Indian carpet. *Detroit*, t. XIII (1931), p. 2-5, 4 fig. — Fragment d'un tapis fabriqué en Inde à la fin du xvie siècle. Deux autres fragments du même tapis se trouvent au Louvre et au musée de Boston.

AFGHANISTAN, PAMIR ET TURKESTAN

4222. Bachhofer (Ludwig). Zur Plastik von Hadda. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 106-111, 12 fig. sur 3 pl. — Recherches sur les sculptures de Hadda qui ont avec les œuvres hellénistiques des rapports de style et d'expression que l'auteur s'explique par l'identité de leur position à la fin d'une longue évolution artistique, mais pour lesquels il estime qu'on ne peut parler d'influence directe, étant donnés les siècles qui séparent les deux arts. Il estime que les rapports de l'art de Hadda avec l'art de Taxila ne permettent pas de dater les sculptures de Hadda antérieurement au ve siècle.

4223. Bachhofer (Ludwig). Plastik der Kushana. *Pantheon*, 1931, p. 355-359 et 502-506, 12 fig. — Têtes en terre cuite et en stuc provenant de Hadda et datant du ive-ve siècle.

4224. Prévost (Jean). Exposition d'art gothico-bouddhique à la galerie de la Nouvelle Revue Française. *Formes*, 1931, p. 12-13, 4 fig. — Reproductions de tête du ive siècle, provenant du Pamir.

4225. Siple (Ella S.). Stucco sculpture from Central Asia. *Burl. M.*, 1931, II, p. 140-145, 4 fig. — Têtes sculptées du Turkestan et du Pamir.

4226. Strzygowski (Josef). Die Stuckbilderei Irans. *Belvedere*, 1931, II, p. 47-56, 28 fig. — Etude de têtes en stuc de la collection Malraux, trouvées près de Tash-Kourgan (Turkestan chinois) au sud de Kizil. C'est un art absolument semblable à celui de Hadda et il faut considérer qu'il est né non dans le Turkestan, mais dans l'Iran.

4227. Coomaraswamy (Ananda). A stucco head from Central Asia. *Boston*, 1931, p. 39-43, 4 fig. — Tête en stuc du ive-ve siècle apr. J.-C., légèrement polychrome; elle provient de Tash-Kourgan.

4228. Archaeological discoveries in the Indukusch. *J. Asiat. Soc.*, 1927-28, p. 863-865. — Importante découverte de petits stoupas en terre cuite et de mss. sanscrits dans une levée de terre recouvrant un stoupa bouddhique près de Gilgit. Une des peintures sur soie retrouvées par Sir Aurel Stein à Tun-Huang montre cette coutume de faire des dépôts de mss. précieux et d'autres ex-voto à l'intérieur des stoupas.

4229. Strelkoff (A.). Les monuments préislamiques de Termès. *Asiae*, t. III (1928-29), p. 216-224, 3 fig. — Les monuments découverts à Termès représentant une civilisation inconnue jusqu'ici, qui forme le lien entre le Gandhâra et la Sérinde. Fragments d'architecture, de sculpture et de céramique. Les fouilles ne sont encore qu'ébauchées.

TIBET

4230. Dainelli (Giotto). Villaggi tibetani. *Vie d'Italia*, 1931, p. 561-571, 14 fig.

4231. Massenbach (Eugen von). Mit Hedin durch die Wüste Gobi. *Atlantis*, 1931, p. 659-660, 5 fig. — Stoupas et villes lamaïstes aux confins mongols et tibétains de l'immense désert de Gobi.

4232. Byron (Robert). Tibetan appliqué-work. *Burl. M.*, 1931, I, p. 267-268, 2 fig. — Broderie tibétaine, probablement du xixe siècle.

CEYLAN

4233. Codrington (K. de B.). Western influences in India and Ceylon : a group of Sinhalese ivories. *Burl. M.*, 1931, II, p. 239-246, 6 fig. — Publication de quelques cassettes en ivoire du xviie et du xviiie siècle, provenant de Ceylan, qui sont un bon exemple des influences occidentales qui se sont exercées en Inde dès l'époque d'Akbar.

INDOCHINE

Indochine française.

4234. Coedès (Georges). L'école française d'Extrême-Orient. *Indian art*, 1931, p. 136-139, 7 pl. — Travaux récents dans les quatre districts archéologiques, Annam-Tonkin, Annam-Champa, Cochinchine-Cambodge et Laos.

4235. Foucher (A.). Rapport sur les travaux de l'école française d'Extrême-Orient de 1926 à 1930. *Inscriptions*, 1931, p. 211-220. — Activité de ses divers directeurs et membres; classement de monuments, fondation de musées, etc.

4236. Bouchot (J.). Le musée Blanchard de la Brosse à Saigon. *B. Musées*, 1931, n° 1, p. 15-19, 4 fig. — Musée de la Cochinchine, bien tardivement constitué. Comprenant plus de 4.000 pièces, soigneusement sélectionnées.

4237. Gourdon (Henri). L'Indochine. *R. Deux-Mondes*, 1931, V, p. 774-793.

4238. Murat (Princesse Achille). A journey through Indochina. *Indian art*, 1931, p. 1-8, 6 pl. — Vues d'Angkor, Hanoi et Hué.

4239. Auboyer (Jeannine). A propos d'art khmer. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 105-114, 5 fig. — Exposé des hypothèses diverses suscitées par la chronologie de l'art khmer depuis la fondation de l'Ecole française d'Extrême-Orient. Evolution de cet art d'après les travaux récents de MM. Stern et Coedès, depuis l'art kmer primitif, dit aussi

préangkoréen, issu de l'art hindou mais qui, dès le IXe siècle, devient original, jusqu'à la décadence qui suit l'art parfait du Bayon d'Angkor (considéré maintenant comme datant du XIIIe siècle et plus du IXe).

4240. Hart (W. Loftus). Ruins at Angkor, Cambodia. *Apollo*, 1931, II, p. 26-30, 9 fig.

4241. Sizeranne (R. de la). L'art à l'exposition coloniale. Les dieux d'Angkor et leurs cortèges. *R. Deux-Mondes*, 1931, IV, p. 120-139. — Le brahmanisme et le bouddhisme tour à tour maîtres d'Angkor. Les statues de *Devatas* et d'*Apsaras* mêlées partout à la décoration. Le goût de l'art hindou pour la répétition du même motif. Les statues de Bouddha rassemblées dans la plus haute salle du temple.

4242. Sizeranne (R. de la). L'art à l'exposition coloniale. Le temple d'Angkor. *R. Deux-Mondes*, 1931, III, p. 802-824. — Comparaison entre les trois architectures qui voisinent à l'exposition, l'art chinois, l'art arabe et l'art nègre. L'art khmer occupe à côté d'eux une place à part; c'est un art puissant qui n'est d'aucun autre pays et qui n'existe qu'à Angkor; il a des rapports avec l'art hindou, mais il en est séparé par des différences essentielles.

4243. Coral-Rémusat (Gilberte de). Le temple d'Angkor Vat et sa position dans l'art khmer. *R. de l'Art*, 1931, II, p. 63-74, 6 fig. — Différences entre le temple d'Angkor et son imitation à l'exposition.

Voir aussi le n° 69.

4244. Mus (Paul). Études indiennes et indochinoises. III. Les balistes du Bayon. *Befeo*, t. XXIX (1929), p. 331-341, 3 pl. et 3 fig. — Recherches sur cette arme indochinoise, sorte d'arbalète portée à dos d'éléphant ou sur roues, d'après ses représentations dans les bas-reliefs du Bayon.

4245. Cambodge. Angkor. *Befeo*, t. XXX (1930), p. 215-225, 4 pl. — Découverte de trois tours en brique qui sont peut-être des restes du temple de Kutiçvara mentionné dans des inscriptions, et d'un pont khmer dont la situation pose une fois de plus le problème de l'ancien niveau des eaux dans la région d'Angkor. A Prah Khan, réfection de la chaussée des géants et à Ta Som travaux de consolidation de la tour centrale. Au Phnom Bakhên, dégagement des édicules en brique et au Srah Sran, restauration de la balustrade.

4246. Cambodian sculpture. *Minneapolis*, 1931, p. 49, 1 fig. — Exposition de sculpture cambodgienne du VIIIe au XVe siècle.

4247. Coedès (Georges). Études cambodgiennes. XXIII. La date du temple de Bantay Srei. *Befeo*, t. XXIX (1929), p. 289-296. — Ce temple date tout entier de la fin du Xe siècle et non comme on le croyait, sur la foi d'une inscription mal comprise, en partie des environs de 1300. Il forme un chaînon précieux de l'ancienne architecture cambodgienne, entre l'art d'Indravarman et celui de Suryavarman I.

4248. Nguyen-Van-Khoan. Essai sur le Dinh et le culte du génie tutélaire des villages au Tonkin. *Befeo*, t. XXX (1930), p. 107-139, 8 pl. — Étude du *dinh*, ou temple du génie protecteur du village, de ses caractéristiques, de son mobilier et des cérémonies qui s'y déroulent.

4249. Roux (C.). Les tombeaux chez les Moï Jarai. *Befeo*, t. XXIX (1929), p. 346-348, 4 pl. — Tombeaux formés d'une case à toit aigu orné d'une frise de personnages sculptés, et d'une palissade de forme carrée dont un certain nombre de pieux sont surmontés de personnages taillés en plein bois. Quelques-unes de ces figures se rapprochent de fétiches océaniens; en outre, ces tombeaux ont des caractères communs avec des monuments malgaches.

4250. Paul-Sentenac. Les tapis de la compagnie d'Extrême Orient. *Renaissance*, 1931, p. 250-251, 2 fig. — Tapis tissés exposés au Pavillon d'Angkor.

Siam.

4251. Bachhofer (Ludwig). An exhibition of Siamese sculpture in Munich. *Burl. M.*, 1931, II, p. 34-39, 4 fig. — Reproductions de têtes sculptées du XIIIe et du XIVe siècles.

Birmanie.

4252. Duroiselle (Charles). Museums in Burma. *Arch. Survey*, 1927-28, p. 162. — Création du musée de Myohaung; acquisitions des musées de Mandalay, Pagan et Rumawa.

4252 *bis*. Ray (Niharranjan). A Surya icon from a Dasavatara temple, Pagan. *Indian hist. quart.*, 1931, p. 331-333, 2 fig. sur 1 pl. — Statue de pierre dans le temple de Vishnou à Nat-hlaung, le seul temple brahmanique qui survive en Birmanie; c'est une identification de Vishnou avec le soleil.

4253. Duroiselle (Charles). Excavations at Pagan. *Arch. Survey, An. Rep.*, 1927-28, p. 122-127, 2 pl. — Exploration de levées de terres. Liste d'objets trouvés dans les ruines du temple de Natpaliin (sculptures en bronze, etc.).

4254. Temple (Richard). On certain specimens of former currency in Burma. *Indian ant.*, 1931, p. 70-77, 1 pl. et 4 fig. — Étude de quelques monnaies birmanes d'un type spécial.

INDES NÉERLANDAISES

4255. Roorda (T. B.). Neues über den Barabudur. *Ostasiat. Z.*, 1931, p. 54-60, 2 pl. — Hypothèses nouvelles concernant ce temple javanais, le sens de son nom, le fait qu'il est un simple stoupa ou la combinaison d'un stoupa avec un socle, sa dépendance du bouddhisme ou des moines de la secte de Vajradhara, son rapport avec un ancien manuscrit javanais qui se trouve à Batavia et à Leyde, etc.

4256. Evlan (Claude). Bali. *R. Deux-Mondes*, 1931, IV, p. 366-390. — Un des chapitres de cette étude générale est consacré à l'architecture de l'île de Bali, dont les produits les plus hauts sont les temples ou pouras; il en existe plus de dix mille, ce sont des espaces ouverts, sans toit, auxquels l'on accède par un portail en forme de pyramide fendue recouverte de motifs sculptés; les autels sculptés de pierre ou de bois sont placés dans la troisième enceinte et surmontés de hauts toits superposés.

4257. Thillay (Joseph). Une vision d'art asiatique. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 325-342, 1 pl. et 25 fig. — Les pavillons des Indes Néerlandaises et de l'Indochine. A propos du premier, coup d'œil sur le développement de l'art à Java.

4258. Cabaton (Antoine). Le pavillon rebâti. Les Indes Néerlandaises. *R. Deux-Mondes*, 1931, V, p. 381-389.

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE

GÉNÉRALITÉS

259. Gallotti (Jean). Les arts indigènes à l'exposition coloniale. *Art et Déc.*, 1931, II, p. 69-100, 56 fig. — Fétiches, sculptures sur bois, masques, cuivres, poteries, tissus, tapis, gravures populaires, etc.

4260. Sizeranne (Robert de la). A l'exposition coloniale. La renaissance des arts indigènes. *R. Deux-Mondes*, 1931, IV, p. 575-594. — Ce que la France a fait pour faire continuer et revivre les arts indigènes au Maroc, en Afrique Occidentale, à Madagascar, au Cambodge.

Voir aussi les nos 194 et 208.

AFRIQUE

4261. Griaule (Marcel). La mission Dakar-Djibouti et les beaux-arts. *Beaux-Arts*, février 1931, p. 4-5, 2 fig. — Recherches ethnographiques et préhistoriques.

4262. Sevier (Michael). Negro art. *Studio*, 1931, II, p. 116-121, 9 fig. — Sculptures africaines.

4263. Kjersmeier (Carl). De Afrikanske negeres træstatuetter [Les statues en bois des nègres de l'Afrique]. *Tilskueren*, 1931, p. 362-372, 7 fig.

4264. Clouzot (H.) et Level (A.). A propos de l'exposition coloniale. L'art fétichiste africain. *R. de l'Art*, 1931, I, p. 3-14, 12 fig. — Défense de l'art nègre. Recherches sur ses origines lointaines et définition de son caractère, où le réalisme occupe une place plus grande qu'il ne semble à côté de l'élément religieux et magique. Hypothèse suivant laquelle les statuettes à grosse tête et à jambes courtes représenteraient les plus anciens habitants de l'Afrique.

4265. Claessens (Henri). En marge de l'exposition coloniale. La valeur et le sens des sculptures et des peintures des noirs. *Art et A.*, t. XXII (1931), p. 313-315, 5 fig. — Il faut se garder d'attribuer aux sculpteurs primitifs des intentions artistiques qui nous sont familières, mais qui leur sont profondément étrangères.

4266. Sydow (Eckart v.). Afrikanische Plastik. *Kunst*, t. 63 (1931), p. 128, 3 fig. — A propos de l'exposition de Bruxelles.

4267. Sydow (Eckart v.). Exhibition of Negro art in Brussels. *Parnassus*, mars 1931, p. 6-7, 3 fig.

4268. Fox (D. Storrs). Further notes on the Masai of Kenya Colony. *J. Anthrop. Inst.*, t. LX (1930), p. 447-465, 3 pl. — Étude ethnographique de cette tribu de l'**Afrique équatoriale anglaise**.

4269. Wayland (E. J.). Preliminary studies of the tribes of Karamoja. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 187-230, 11 pl. — Étude ethnographique d'une tribu de l'Ouganda, Afrique équatoriale anglaise (huttes, vases, ornements).

4270. Braunholtz (H. J.). The game of Mweso in Uganda. *Man*, 1931, p. 121-122, 2 fig. — Jeu en usage dans l'Ouganda. Beaux exemplaires sculptés.

4271. Sheppard (T.). A Mweso board from Mombasa. *Man*, 1931, p. 245, 1 fig. — Planche à jeux de l'est de l'Afrique (donnée au Prince de Galles à Mombasa).

4272. Angoulvant (G.). Les palais et les pavillons. V. L'**Afrique Occidentale française**. *R. Deux-Mondes*, 1931, IV, p. 834-854.

4273. Joyce (T. A.). An ivory ewer from **Benin** in the British Museum. *Man*, 1931, p. 1-2, 1 pl. — Aiguière en ivoire sculpté, montée en fer, dont la forme trahit une influence européenne et qui doit avoir été faite au XVIe siècle très vite après l'arrivée des Portugais; le manche en bois est européen et plus tardif.

4274. Olbrechts (Frans-M.). Noire ivoire sculpté du Bénin. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 51-55, 2 fig. — Défense d'éléphant sculptée; parmi les personnages représentés figurent des colons portugais.

4275. Blauensteiner (Kurt). Bildwerke aus Benin im Wiener Museum für Völkerkunde. *Belvedere*, 1931, II, p. 63-67, 9 fig. — Ouverture au musée d'ethnographie de Vienne d'une salle consacrée au Bénin. Reproductions d'ivoires et de bronzes.

4276. Powell-Cotton (P. H. G.) et Braunholtz (H. J.). A mancala board called « Songo ». *Man*, 1931, p. 123, 1 fig. — Jeu employé au **Cameroun**.

4277. Ydewalle (Charles d'). Les palais et les pavillons. VIII. Le **Congo** belge. *R. Deux-Mondes*, 1931, V, p. 617-627.

4278. Labouret (Henri). Les tribus du rameau Lobi. *Mém. Inst. Ethn.*, t. XV (1931), p. 1-510, 31 pl. et 35 fig. — Ce livre d'ethnologie, consacré aux tribus qui habitent une partie de la **Haute Volta** méridionale, renferme un chapitre d'esthétique où, à côté des décorations corporelles et de la

musique, une place est faite à la sculpture, au modelage et aux bijoux de fer et de cuivre.

4279. Roth (H. Ling). Unglazed pottery from Abeokuta. *Man*, 1931, p. 248-250, 14 fig. — Poterie de **Nigéria**.

4280. Palmer (H. R.). Gabi figures. *Man*, 1931, p. 261-262, 8 fig. — Statuettes de divinités en métal. Elles se trouvent dans l'île de Jebba (Nigéria) et passent pour avoir été apportées de l'ancien royaume de Gabi au XVIᵉ ou au XVIIᵉ siècle.

4281. Harris (P. G.). Notes on Yauri (Sokoto province), Nigeria. *J. Antrop. Inst.*, t. LX (1930), p. 283-334, 5 pl. et 9 fig. — Huttes, pirogue, armes, instruments de pêche, etc.

4282. Nicholson (W. E.). The potters of Sokoto. B. Zorumawa. C. Rumbakawa (suite). *Man*, 1931, p. 187-190, 5 fig. — Poteries de l'Afrique Occidentale.

4283. Harris (P. G.). Agricultural and pastoral simplements of the peoples of Argungu emirate. *Man*, 1931, p. 43-48, 13 fig. — Outils variés employés par des tribus de la Nigéria.

4284. Trevor (Tudor G.). Some observations on the relics of pre-European culture in **Rhodesia** and South Africa. *J. Antrop. Inst.*, t. LX, (1930), p. 389-399, 2 pl. — Recherches sur le peuple bantou à qui l'on doit les constructions de Simbabwe. Il semble que ce soit un peuple à civilisation très développée (métaux, poteries, paniers, etc.), qui a été complètement exterminé par les Zoulous.

4285. Stayt (H. A.). Notes on the Balemba. An Arabic Bantu tribe living among the Ba Venda and other Bantu tribes in the Northern Transvaal and Southern Rhodesia. *J. Antrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 238, 1 pl. — Etude ethnographique dans laquelle un chapitre est consacré à l'artisanat, céramique et métallurgie.

4286. Stevens (C. G.). The Zimbabwe temple. *J. Antrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 181-186, 1 pl. et 1 fig. — Etude des différents types de maçonnerie employés dans cette grande construction de Rhodésie, sur l'âge de laquelle on n'est pas d'accord. Rapports avec les procédés bantous.

4287. Hambly (W. D.). A trident from **Sierra Leone** in the collections of the Field Museum of Natural History, Chicago. *Man*, 1931, p. 42, 1 fig. — Trident qui devait être porté dans des cérémonies religieuses (Afrique Occidentale).

4288. Thomas (E. S.). Note on a decorated gourd. *A. Egypt*, 1931, p. 28, 1 fig. — Ustensile en usage au **Soudan**, décoré de dessins stylisés qui rappellent les dessins décoratifs des anciens Egyptiens.

AMÉRIQUE

Généralités.

4289. Callegari (G. V.). Oggetti precolombiani all' istituto d'antropologia della R. Università di Torino. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 509-515, 36 fig. — Coup d'œil sur les collections précolombiennes du musée de Turin. Objets en pierre dure, basalte, os, céramique, bois précieux, cuivre et or provenant du Mexique, de Costa-Rica, du Pérou, etc.

4290. Spinden (Herbert J.). Indian art on its merits. *Parnassus*, novembre 1931, p. 12-13, 5 fig. — Poteries, pailles tressées, peintures, fétiches de pierre.

4291. Krickeberg (Walter). Altkolumbisches Gold. *Atlantis*, 1931, p. 609-615, 17 fig. — Statuettes, bijoux, masques et objets divers en or provenant du Mexique et du Pérou et se trouvant au musée d'ethnographie de Berlin.

4292. Harcourt (Raoul d'). L'ocarina à cinq sons dans l'Amérique préhispanique. *J. Américanistes*, t. XXII (1930), p. 347-359, 6 pl. — Etude d'une soixantaine de pièces qui se trouvent dans divers musées d'Europe; c'est un instrument qui semble appartenir en propre à la tribu des Chibcha (en argile ou en pierre). Liste des sujets représentés (animaux variés).

4293. Benny (Rose V. S.). American inter-tribal Indian art. *Art and A.*, 1931, II, p. 147-159, 16 fig. — Art indien contemporain. Couvertures, objets en paille tressée, vases en terre cuite, peintures, masques.

4294. Oak (Liston M.). A renaissance of American Indian art. *Studio*, 1931, II, p. 389-402, 16 fig. — Efforts pour faire revivre les arts des tribus indiennes, peinture, sculpture, tissus, céramique, orfèvrerie, art de la paille tressée.

Voir aussi le nº 2262.

Amérique du Sud.

4295. Charles (Géo). Art et poésies des Indiens du **Brésil**. *C. Belgique*, 1931, p. 281-288, 7 fig. — Sculptures sur pierre et sur bois, céramique, masques, vannerie et décoration de plumes.

4296. Vellard (J.). Pétroglyphes de la région de l'Araguaya. *J. Américanistes*, t. XXIII (1931), p. 139-140, 10 fig. — Etude et reproduction de pétroglyphes du Brésil dont on ne connaît pas l'origine.

4297. Looser (Gualterio). Una pequeña coleccion de alfareria indigena. *B. Chili*, 1931, p. 93-100, 5 fig. — Céramique du **Chili** trouvée dans des tumuli funéraires. Pièces peintes et pièces sans décor.

4298. Uhle (Max). Las antiguas civilizaciones de Manta. *B. Ecuador*, t. XII (1931), p. 1-72, 11 pl. — Les anciennes civilisations de l'**Equateur** et leur place dans les civilisations sud-américaines. Reproductions d'objets en céramique et en paille tressée.

4299. Holdridge (Desmond). The people of the green mansions. *Brooklyn*, 1931, p. 21-28, 11 fig. — Art décoratif de la **Guyane** anglaise.

4300. Mitchell (J. Leslie). Inka and pre-Inka. *Anti-*

quity, 1931, p. 172-184, 1 fig. — Vue d'ensemble de la civilisation ancienne du **Pérou**.

4301. Cordova (Pedro Villar). La arquitectura prehistorica del Departamento de Lima. *R. hist. Pérou*, 1931, p. 256-275, 5 fig. — Conclusions de cette étude : 1° A l'époque la plus ancienne, cavernes de troglodytes et Kjoekkmoddings; céramique limitée et grossière. 2° A l'époque archaïque, tumuli de pierre, avec céramique polychrome et sculpturale. 3° Destruction des groupements de pêcheurs primitifs par les tribus de la région andine. 4° Création par les tribus d'une architecture pyramidale et d'une céramique polychrome et sculpturale. 5° Analogie de cette civilisation avec celles dites paléo-Nazca et paléo-Chimu et influence exercée sur l'art de Chavin et de Tiahuanaco.

4302. Wavrin (Marquis de). L'ascension de Huayna-Pichu. *J. Américanistes*, t. XXIII (1931), p. 151-162, 1 pl. et 9 fig. — Sommet qui domine les ruines de Machu Pichu. Il y subsiste un grand nombre d'ouvrages qui montrent que ce sommet fut occupé à une époque indéterminée, peut-être avant même le règne des Incas. Nécropole, lieu consacré ou réduit de défense ?

4303. Ahlfeld (Friedrich). Die Silberstadt Potosi und ihr Berg. *Atlantis*, 1931, p. 558-560, 1 fig. — Ville des Incas.

4304. Levillier (Jean). Primitive Peruvian pottery. *Connoisseur*, 1931, I, p. 95-101, 1 pl. et 34 fig.

4305. C. F. R. Ancient Peruvian pottery. *Cleveland*, 1931, p. 30-38, 2 fig. — Acquisition par le musée de poteries proto-Chimu et proto-Nazca, les unes et les autres antérieures à 200 av. J.-C.

4306. Ramus (Charles F.). Department of primitive art. *Cleveland, An. Rep.* 1930, p. 39-40, 2 fig. — Reproduction de poteries péruviennes proto-Nazca et proto-Chimu.

4307. Lavachery (Henri A.). Un don de S. M. la Reine. Cinquante vases péruviens. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 9-13, 8 fig. — Vases funéraires nazcas, datant probablement du ve siècle ap. J.-C.

4308. Dönning (Heinrich U.). Ein Analogon des Zackenstab-Dämons der Nasca-Malerei in Neuseeland. *J. Américanistes*, t. XXIII (1931), p. 177-188, 8 fig. — Etude d'un motif de la céramique nazca qui a peut-être sa source dans des croyances maori. Ces rapports sont peut-être une indication quant à l'origine inconnue du peuple nazca.

4309. Ryden (Stig). Une tête-trophée de Nazca. *J. Américanistes*, t. XXII (1930), p. 365-371, 1 pl. — Reproduction d'une de ces têtes-trophées dont il existe un très grand nombre de représentations sur les céramiques ou les textiles du Pérou.

4310. Oyarzun (Aureliano). Tejidos de Calama. *R. Chil.*, 1931, p. 210-222, 6 pl. — Tissus anciens du Pérou.

4311. Snethlage (E. Heinrich). Form und Ornamentik altperuanischer Spindeln. *Baessler-Archiv.*, t. XIV (1930), p. 77-95, 142 fig. — Epingles anciennes du Pérou, trouvées dans les tombes de différentes localités. Différents types et systèmes d'ornementation.

4312. Izikowitz (Karl Gustav). Le tambour à membrane au Pérou. *J. Américanistes*, t. XXIII (1931), p. 163-175, 6 fig. — Sorte de tambour qui doit avoir existé à l'époque précolombienne dans les régions est du Pérou, où le hochet de calebasse fait défaut.

4313. Vignati (Milciades Alejo). Datos referentes a la arqueologia de Punta piedras (provincia de Buenos-Aires). *La Plata*, t. I (1931), p. 205-224, 8 pl. — Objets préhistoriques trouvés en **République Argentine**.

4314. Vignati (Milciades Alejo). Interpretacion de algunos instrumentos liticos considerados como hachas insignias o « pillan-toki ». *La Plata*, t. I (1931), 173-187, 1 pl. et 3 fig. — Objet en pierre de forme spéciale et de destination indéfinie.

4315. Vignati (Milciades Alejo). Contribucion al conocimiento de la etnografia moderna de las lagunas huanacache. habitacion y graneros. *La Plata*, t. I (1931), p. 225-240, 13 pl. — Recherches ethnographiques dans les lagunes de Huanacache dans la République Argentine. Reproductions de divers types d'habitations.

Amérique Centrale et Mexique.

4316. Lemoine (Jean Gabriel). La réorganisation du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Art viv.*, 1931, p. 116, 5 fig. — L'illustration est consacrée à l'ethnographie de l'Amérique centrale.

4317. Thompson (J. Eric). Archaeological investigations in the Southern Cayo district, British **Honduras**. *Chicago Anthrop.*, t. XVII, n° 3, p. 1-362, 20 pl. et 21 fig. — Description des ruines de Tzimin Kax, Cahal Cunil, Cahal Pichik et Hatzcap Ceel. Autels et nécropoles. Objets en pierre, en jade, en céramique, en coquille.

4318. Gruning (E. L.). Report on the British Museum expedition to British Honduras, 1930. *J. Anthrop. Inst.*, t. LX (1930), p. 477-483, 7 pl. et 4 fig. — Fouilles à Pusilha. Découverte de stèles maya et de petits objets en jadéite.

4319. Kidder (A. V.). The archaeological problem of the Maya. *Art and A.*, 1931, I, p. 201-207, 7 fig. — **Mexique**. Coup d'œil général sur l'art maya.

4320. Madeira (Percy C.). An aerial expedition. *Museum J.*, 1931, p. 95-153, 34 pl. — Vues des principaux sites mayas du Yukatan et du Guatémala.

4321. Zuccolin (Bruno). Un volo sul mondo dei Maya. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 23-30, 6 fig. — Sites mayas vus d'un aéroplane.

4322. Bennett (Robert R.). Coba by land and air. *Art and A.*, 1931, I, p. 195-205, 18 fig. — Ruines mayas du Yukatan.

4323. H. J. S. An archaeological junket in Yucatan. *Brooklyn*, 1931, p. 133-138, 7 fig. — Tournée aux sites mayas du Yucatan.

4324. Callegari (G. V.). Palenque, la Babilonia dell'

Occidente. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 1171-1173, 11 fig. — Ruines de monuments mayas. Fouilles et essais de reconstitution.

4325. Ichikawa (Shoichi). Restoration of the turquoise mosaic plaque. *Art and A.*, 1931, I, p. 306-310, 1 pl. et 5 fig. — Remise en état d'une plaque de mosaïque trouvée dans le temple de Chac Mool, sur les ruines duquel a été élevé le temple des guerriers de Chichen Itza.

4326. Callegari (G. V.). Chic' en Itza'. *Vie Am. lat.*, 1931, p. 1035-1039, 9 fig. — Histoire des fouilles dans les ruines de cette ville maya que les annales de Chilam Balam nous disent avoir été fondée au VIe siècle de notre ère.

4327. Morris (H.). The temple of the Warriors. *Art and A.*, 1931, I, p. 296-305, 9 fig. — A Chichen Itza. Description des fouilles et de la restauration.

4328. Morris (Ann Axtell). The temple of the Warriors murals. *Art and A.*, 1931, I, p. 317-322, 1 pl. — Reconstitution d'un des panneaux peints qui ornaient les murailles intérieures du temple de Chichen Itza.

4329. Charlot (Jean). The bas-reliefs from the temple of Warriors. *Art and A.*, 1931, I, p. 311-316, 1 pl. et 11 fig. — Bas-reliefs sculptés et peints retrouvés dans le temple de Chichen Itza.

4330. Lavachery (H.). La collection mexicaine de M. Augusto Genin. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 34-48, 20 fig. — Don de cette belle collection aux Musées de Bruxelles; examen des différentes civilisations mexicaines représentées. Reproductions de sculptures en pierre et en terre cuite, de vases de différentes formes et de masques.

4331. T. A. J. Early Maya pottery and sculpture. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 112-113, 4 fig. — Acquisition de deux vases peints et d'une tête colossale en pierre.

4332. Butler (Mary). Dress and decoration of the Maya Old empire. A study of stone carvings with some comparison of corresponding features on pottery and jades. *Museum J.*, 1930, p. 155-183, 10 fig. — Étude du costume maya d'après les représentations des sculptures. Essai de localisation de certains détails du costumes.

4333. Villacorta (J. Antonio). Libros mayas. *An. Guatemala*, t. VII (1931), p. 446-477, 7 fig. — Étude consacrée aux seuls manuscrits mayas subsistants qui se trouvent à Dresde et à Paris.

4334. Codice maya de Dresden. *An. Guatemala* t. VIII (1930), p. 177-200, 19 fig. — Continuation de la publication du manuscrit maya de Dresde.

Voir aussi le n° 311.

4335. Joyce (T. A.). Sculptured figures from Vera Cruz State, Mexico. *Man*, 1931, t. 17, 1 pl. et 1 fig. — Sculptures funéraires en pierre découverte dans l'état de Vera Cruz (Mexique).

4336. Noguera (Eduardo). Algunas caracteristicas de la ceramica de Mexico. *J. Américanistes*, t. XXII (1930), p. 249-310, 4 pl. et 52 fig. — Étude portant sur la céramique des différentes tribus du Mexique (1.704 objets appartenant à dix tribus différentes ont été examinés). De toutes ces céramiques, c'est celle des Aztèques qui présente le plus fort pourcentage de pièces décorées; pour la décoration antropomorphe, c'est la céramique des Zapotèques qui l'emporte de beaucoup.

4337. H. S. F. The Mexican art exhibition. *Cleveland*, 1931, p. 28-30. — Art mexicain contemporain, peintures, sculptures, poteries, tissus, masques, etc.

4338. Exhibition of Mexican arts. *Chicago*, 1931, p. 128, 1 fig. — Reproduction d'un fragment de fresque de Diego Riviera.

4339. Titayna. L'enluminure chez les Séris. *Art etc.*, p. 82, 4 fig. — Peintures de visages d'une peuplade indienne du Pacifique (île Tiburon, Mexique). Ce sont des peintures rituelles en bleu, rouge et blanc.

Amérique du Nord.

4340. Olbrechts (Fr. M.). Over Irokeesche Maskers. *B. Musées Bruxelles*, 1931, p. 27-30, 5 fig. — Masques iroquois.

4341. Une légende des Iroquois : la Grande tête. *Documents*, t. II, n° 8, p. 44-47, 3 fig. — Illustrée de dessins iroquois de la fin du XIXe siècle.

4342. Flaherty (Robert J.). Pueblo Indianer. *Atlantis*, 1931, p. 804, 16 fig. — Types et costumes des Indiens du Sud des États-Unis.

4343. Douglas (A. E.). La chronologie des pueblos par les couches annuelles des arbres. *R. Archéol.*, 1931, I, p. 117-120. — Des recherches récentes, fondées sur l'étude des troncs d'arbres, faites par l'Institut Carnegie de Washington et par l'Université d'Arizona, ont permis de dater d'une façon sûre les restes dits préhistoriques du sud-ouest de l'**Arizona**. Quarante ruines ont été étudiées; elles sont du Xe au XIIIe siècle. Exposé de la méthode.

4344. Roberts (Frank H. H.). The ruins at Kiatuthlanna, Eastern Arizona. *Am. Ethn. Bull.*, n° 100, p. 1-195, 47 pl. et 31 fig. — Restes d'habitation de la période de Pueblo I et de celle de Pueblo III, sans que la période intermédiaire soit représentée. Les objets trouvés, en céramique, os, paille tressée, coquille et pierre, montrent que les populations de ces régions ont emprunté des traits à l'art de plusieurs civilisations voisines.

4345. Bryan (Bruce). Excavations at Mishopsnow. *Art and A.*, 1931, I, p. 176-185, 15 fig. — Recherches préhistoriques en **Californie**.

4346. Kerr (M. A.). A totem-pole from the Nass River, British Columbia. *Man*, 1931, p. 20-21, 1 fig. — Mât totémique du musée d'Édimbourg. Il date d'il y a 80 ans environ et est le plus ancien connu dans cette région (**Colombie britannique**).

4347. Mathiassen (Therkel). Ancient Eskimo settlements in the Kangâmiut area. *M. Grønland*, t. 91 (1931), p. 1-150, 8 pl. et 42 fig. — Fouilles sur la côte sud-ouest du **Grönland**. Lampes, outils, ustensiles, etc. Vue d'ensemble sur le développement de la civilisation de cette région, où se sont révélées deux périodes distinctes, une ancienne

où les Esquimaux vivaient dans de petites huttes rondes et une plus récente, postérieure à l'arrivée des pêcheurs de baleines vers 1650, où ont été construites des maisons carrées.

4348. Mabstrand (Julie). Grönlandsk skindbroderi. Et forsömt kunsthaandvaerk. [Les broderies sur cuir du Groenland. Une industrie qui se perd] *Nyt Tidskr. f. Kunstindustri*, 1931, p. 193-201, 9 fig.

4349. Bryan (Bruce). Excavation of the Galaz ruin, Mimbres Valley, N. M. *Art and A.*, 1931, II, p. 35-42, 12 fig. — Fouilles dans le **Nouveau-Mexique**. Poteries.

4350. Howard (Edgar B.). Archaeological research in the Guadelupe mountains. *Museum, J.*, 1930, p. 189-202, 6 pl. — Recherches archéologiques dans la région montagneuse du Nouveau-Mexique et du Texas. On a trouvé dans les trois grottes explorées des fragments de paniers, de poteries et d'objets en bois, mais on n'est pas arrivé à tirer de conclusion certaine quant à l'origine de cette civilisation et à ses rapports avec celle des Basket-Makers.

4351. Oberhalcii (Irma). Bei den Pueblos in New-Mexiko. *Atlantis*, 1931, p. 153-156. — Civilisation indienne du sud des États-Unis.

4352. Bache (Charles) et Satterthwaite (Linton). The excavation of an Indian mound at Beech Bottom, West Virginia. *Museum J.*, 1930, p. 133-188, 25 pl. — Fouilles dans un monticule de la région de l'Ohio. Les objets trouvés, pierres taillées, haches en pierre, perles en cuivre, le font attribuer à une peuplade de la civilisation d'Adena, voisine de celle qui a occupé l'ouest de la **Virginie**.

4353. McKern (W. C.). Notes on the museum's collecting expeditions in 1929. Archeological field work in La Crosse, Vernon and Crawford counties. *Milwaukee*, t. IX (1929), p. 5-26, 18 fig. — Recherches préhistoriques sur les bords du **Wisconsin**, motivées par la découverte précédemment faite d'une civilisation apparentée à celle de Hopewell dans l'Ohio. Pétroglyphes, armes en pierre, objets en céramique, qui montrent un mélange très intéressant d'influences.

OCÉANIE

4354. Kjersmeier (Carl). Sydhavskunst. *Ord och Bild*, 1931, p. 417-425, 16 fig. — L'art de l'Océan Pacifique, Nouvelle Guinée, Nouvelle Irlande, Nouvelle Calédonie, Nouvelle Zélande, etc.

4355. Leenhardt (Maurice). Les palais et les pavillons, VI. La **Nouvelle Calédonie**. *R. Deux Mondes*, 1931, V, p. 364-380.

4356. H. J. B. Spear and necklace from the New Hebrides : royal loan. *Br. Museum*, t. V (1931), p. 15-16. — Objets provenant d'une tribu cannibale des **Nouvelles Hébrides**.

4357. Rowe (Page). Some aspects of Maori art. *Man*, 1931, p. 114. — Problèmes esthétiques de l'art des Maoris en **Nouvelle Zélande**; emploi de la figure humaine.

4358. Williams (F. E.). Papuan petrographs. *J. Anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 121-155, 10 pl. — Peintures et gravures rupestres de **Papouasie**.

4359. Thorne (W. W.). Carved gopi boards from the Papuan gulf area. *Man*, 1931, p. 57-58, 4 fig. — Planchettes décorées de motifs humains provenant de la Papouasie occidentale.

4360. Haddon (A. C.) et Braunholtz (H. J.). Notes on carved Gopi boards from the Papuan gulf area. *Man*, 1931, p. 58. — Doutes quant à l'ancienneté et à la valeur documentaire de ces tablettes sculptées.

4361. Hogbin (H. Ian). Tribal ceremonies at Ongtong Java (Solomon islands). *J. Anthrop. Inst.*, t. LXI (1931), p. 27-55, 6 pl. — Reproductions de pierres tombales, huttes, bijoux en écaille, etc., aux îles **Salomon**.

Jeanne Lucien-Herr.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Aimé-Deslandes (E.). Précis de perspective d'observation. Paris, Delagrave. In-8, 8-215 p. (237 fig.).

2. Alain. Vingt leçons sur les Beaux-Arts. Paris, Nouvelle Revue Française. In-16.

3. Algemeen Jaarboek der Nederlandsche Kunsten 1930-1931. Maastricht, Leiter-Nypels. In-8, 160 p. (fig.).

4. Antonsson (Oscar). Berömda konstnärer. I-II. Stockholm, Lit. Anstalt, 1930. In-8, 15 et III-15 p. (15 et 15 pl.).

5. Arnoult (Léon). L'œuvre d'art, son infini et son parfait. Le chef-d'œuvre de l'esthétique scientifique contemporaine. Paris, A la Salamandre. In-16.

6. Atget (E.). Lichtbilder. Berlin, Jonquières. In-4, 34 p. (96 pl.)

7. Atti del primo Congresso internazionale etrusco (Firenze, 1928). Vol. VI. Firenze, Rinascimento del libro, 1929. In-8, 364 p. (6 pl.).

8. Aubert (Marcel). Répertoire d'art et d'archéologie. Année 1930. Paris, Morancé. In-4, IV-379 p.

9. Bandinelli (R. B.). Kunst der Antike und neuzeitliche Kritik. Groningen, Wolters. In-4, 28 p.

10. Blot (Georges). La bonne humeur et le sens artistique chez les Huguenots. Neuilly (Seine), Editions de « la Cause », 1930. In-8, 35 p.

11. Bonnes (L.). Nouvelles leçons d'histoire de l'art. Paris, de Gigord. In-8, XXII-377 p. (fig.).

12. Brieger (Lothar). Die grossen Kunstsammler. Berlin, Grote. In-8, VI-307 p. (pl.).

13. Briner (Eduard). Die kunstgewerblichen Berufe. Zürich, Rascher. In-16, 37 p.

14. Brodeur (Arthur G.). The pageant of civilization. New York, Mac Bride. In-8, 504 p. (fig. et cartes).

15. Burger (Fritz). Einführung in die moderne Kunst. Neue Aufl. Wildpark-Potsdam, Athenaion. In-4, VII-148 p. (fig. et pl.).

16. Calot (Frantz), Michon (Louis-Marie) et Charnier (Charlotte). L'art et les artistes (XVIIe et XVIIIe siècles). (Classe de seconde). Paris, Hatier, 1930. In-8, 288 p. (fig.).

17. Casteels (Maurice). Die Sachlichkeit in der modernen Kunst. Paris, Jonquières, 1930. In-4, 123 p. (fig.).

18. Cingria (Alexandre). La decadence de l'art sacré. Préface de Paul Claudel. Nouv. édition. Paris, Lib. de l'Art catholique, 1930. In-16, XII-128 p.

19. Cohn (Alfred E.). Medicine, science and art; studies in interrelations. Chicago, University Press. In-8, 224 p. (fig.).

20. Craven (Thomas). Men of art. New York, Simon and Schuster. In-8, 546 p. (fig.).

21. Croce (Benedetto). Estetiskt breviarium. Övers. av K. Johanson. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1930. In-8, 182 p. (fig.).

22. Davidson (Morris). Understanding modern art. New York, Coward-Mac Cann. In-8, 243 p. (fig.).

23. De Bruyne (Edgar). Esquisse d'une philosophie de l'art. Trad. du néerlandais par Léon Brockx. Bruxelles, Dewit, 1930. In-8, 410 p.

24. Dieckmann (Herbert). Die Kunstanschauung Paul Claudel's. Bonn, Cohen. In-8, 110 p.

25. Dormoy (Marie). Jacques Doucet. Paris, Champion. In-16, 41 p.

26. Dubouchet (P. L.). Le rôle social de l'art. Paris, Impr. du « Réveil économique », 1930. In-8, 18 p.

27. Eibl (Hans). Christus und der Künstler. Augsburg, Haas und Grabherr. In-8, 53 p.

28. Erich (Oswald A.). Die Darstellung des Teufels in der christlichen Kunst. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 120 p. (fig.).

29. Festgabe zum siebzigsten Geburtstag von Dr Hans Lehmann, Direktor des schweizerischen Landesmuseums (Zürich). Zürich, Beer. In-4, 202 p. (fig. et 10 pl.).

30. Flaccus (Louis W.). The spirit and substance

of art. Rev. edition. New York, Crofts. In-8, 495 p. (fig.).

31. Fuchs (Eduard). Die grossen Meister der Erotik. Ein Beitrag zum Problem der Schöpferischen in der Kunst (Malerei und Plastik). München, Langen. In-folio, 192 p. (131 fig. et 39 pl.).

32. Ganz (Paul). Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz. Bd. V (1928-1929). Basel, Birkhaeuser, 1930. In-4, xi-554 p. (46 pl.).

33. Gautier (Théophile). Écrivains et artistes romantiques. Introduction par Camille Mauclair. Paris, Tallandier, 1929. In-8, xxvi-299 p. (pl.).

34. Gollob (Hedwig). Grundzüge der künstlerischen Formengestaltung des mittelalterlichen Spiritualismus. Strassburg, Heitz. In-4, 100 p. (6 pl.).

35. Hahm (Konrad). Deutsche Volkskunst. Breslau, Hirt. In-8, 129 p. (77 fig.).

36. Hessel (Karl Robert). Heinrich Heines Verhältnis zur bildenden Kunst. Marburg, Elwert. In-8, xi-186 p.

37. Hintze (Bertel). Modern konst. Helsingfors, Hökerberg, 1930. In-4, 360 p.

38. Hoppe (Ragnar). Städer och konstnärer. Resebrev och essäer om konst. Stockholm, Bonnier. In-4, 226 p. (fig.).

39. Hourticq (Louis). Les merveilles de l'art. La préhistoire; l'antiquité; l'Orient et l'Extrême-Orient; l'art chrétien primitif et l'art byzantin; le moyen-âge; la Renaissance; l'époque classique; le XIXe siècle et l'art d'aujourd'hui. Paris, Hachette, In-4, 352 p. (595 fig. et 28 pl.).

40. Huggler (Max). Mythologie der altchristlichen Kunst. Strassburg, Heitz, 1929. In-8, 107 p.

41. Junoy (Jos. Maria). Actualitat artística. Barcelona, Libr. Catalonia. In-16, 100 p. (70 fig.).

42. Kallstenius (Gottfrid). Konsten, dess väsen och betydelse. En psykologisk Studie. Stockholm, Natur och Kultur. In-8, 222 p.

43. Kornmann (Egon). Die Theorie von Gustav Britsch als Grundlage der Kunsterziehung. Düsseldorf, Schwann. In-4, 62 p. (fig.).

44. Kossick (Heinrich). Muskel und Geist. Lehrbuch für Künstler und jedermann. München, Verlag der Aerztlichen Rundschau. In-8, 80 p.

45. Kuhn (Helmut). Die Vollendung der klassischen deutschen Aesthetik durch Hegel. Berlin, Junker und Dünnhaupt. In-8, vi-129 p.

46. Kunstwissenschaftliche Forschungen. Bd. I. Berlin, Frankfurter Verlag-Anstalt. In-4, 246 p. (48 pl.).

47. Laserstein (Käte). Die Gestalt des bildenden Künstlers in der Dichtung. Berlin, de Gruyter. In-8, 79 p.

48. Latour (Marius). Remarques au sujet de la psychologie des primitifs. Paris, Fuzat. In-8, 32 p.

49. Léon (Paul). L'esthétique du paysage, de l'architecture et de la peinture. Nouv. édition. Lille, Éditions du Mercure de Flandre. In-8, 71 p. (fig.).

50. Lemrain (Pierre). Objets d'art. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 8 p. (50 pl.).

51. Le Livre d'or du Cinquantenaire de l'École régionale des beaux-arts de Rennes. Paris, Vizzavona. In-4.

52. Lévy (Florence N.). Art in New York; a guide to things worth seeing. 4th edit. by J. Rosenfeld. New York, Regional Art Council. In-8, 128 p. (fig.).

53. Ligeti (Paul). Der Weg aus dem Chaos. Eine Deutung des Weltgeschehens aus dem Rhythmus der Kunstentwicklung. München, Callwey. In-4, 308 p. (291 fig.).

54. Löwegren (Gunnar). Soldyrkare, excentriker och puritaner. Om några franska Konstnärer och konstströmningar. Lund, Gleerup. In-8, 270 p. (fig.).

55. Lombardini (Achille). Anatomia pittorica. 7^{a} ediz. Milano, Hoepli, 1930. In-24, xii-214 p. (fig.).

56. Lopez-Roberts (Mauricio). Impresiones de arte. Colecciones particulares. Madrid, Artes gráficas. In-4, 258 p. (fig.).

57. Marazzi (Aristide). Caratteristiche degli stili: architettura, ornamento, arti minori. Guida illustrato con dizionarietto dei termini tecnici. I. Stili dell' evo antico. 2ª ediz. Como, tip. Moresi e Noseda. In-16, 255 p.

58. Marazzi (Aristide). Dizionarietto dei termini tecnici a complemento di « Caratteristiche degli stili ». 2^{a} ediz. Como, tip. Moresi e Noseda. In-8, 23 p.

59. Marinetti (F. T.). Il paesaggio e l'estetica futurista della macchina. Firenze, Nemi. In-16, 46 p.

60. Marle (Raimond van). Iconographie de l'art profane au moyen-âge et à la Renaissance et la décoration des demeures. La Haye, Nijhoff. In-folio, x-529 p. (523 fig. et 4 pl.).

61. Marotte (Paul). De l'application des droits d'auteur et d'artistes aux œuvres cinématographiques et cinéphoniques. Paris, Librairie du Recueil Sirey, 1930. In-8, 162 p.

62. Marquet de Vasselot (J. J.). Répertoire des publications de la Société de l'histoire de l'art français (1851-1927). Paris, Colin, 1930. In-8, 219 p.

63. Mauclair (Camille). La force de l'art vivant. II. Les métèques contre l'art français. Nouv. édition. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue critique, 1930. In-16, 216 p.

64. Mélanges Charles Diehl. Études sur l'histoire et

sur l'art de Byzance. Paris, Leroux, 1930, In-folio, xxii-308 et ii-247 p. (fig. et 19 pl.).

65. Mélanges Hulin de Loo. Paris, Bruxelles, Van Oest. In-8, ix-357 p. (48 pl.).

66. Melani (Alfredo). Dizionario dell'arte e delle industrie artistiche illustrato. Milano, Vallardi, 1930. In-16, 673 p. (fig.).

67. Memoirs of the American Academy in Rome. Vol. VIII. Rome, American Academy, 1930. In-4, 169 p. (58 pl.).

68. Moeller van den Bruck (Artur). Der preussische Stil. 3e Aufl. Breslau, Korn. In-8, 202 p. (30 pl.).

69. Monod (Lucien). Le prix des estampes anciennes et modernes. Tome IX. Paris, Morancé. In-8.

70. Mottini (G. Ed.). Viaggio alle isole d'oro; coi ragazzi nel regno dell' arte. Milano, Mondadori, 1930. In-8, xii-199 p. (40 pl.).

71. Nolde (Emil). Das eigene Leben. Berlin, Bard. In-8, 204 p. (fig.).

72. Ozzola (Leandro). Manuale di storia dell'arte. 3e ediz. aumentata. Firenze, Libr. fiorentina. In-16, 398 p. (100 fig.).

73. Palermo (Franco O.). Profili di artisti : Alciati, Bozzalla, Galeazzi, Gazzone, Lomi, Piccioni, Rontini, Vaccari. Vercelli, tip. Gallardi, 1930, In-16, 100 p.

74. Pauli (Georg). Apropa. Stockholm, Bonnier. In-8, 176 p.

75. Pauli (Georg). Flammans bilderbok. Stockholm, Bonnier, 1930. In-4, 110 p.

76. Pauly's Real-Encyclopaedie der klassischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung. Supplementband V (Agam.-Stat.). Stuttgart, Metzler. In-4, 1006 col. (fig.).

77. Phillips (Duncan). The artist sees differently. New York, Weyhe. In-8, 140 p. (fig. et pl.).

78. Picton (Harold). Germanische und lateinische Kunst. Die Ansichten eines Engländers. Augsburg, Filser. In-4, 14 p. (fig.).

79. Pinquin (Hubert). Reflets d'art. Paris, Bosse. In-16, 176 p.

80. Poore (Henry Rankin). Modern art : why, what and how? New York, Putnam. In-8, 319 p. (fig.).

81. Recueil d'études ; Archéologie ; Histoire de l'art ; Études byzantines, IV. Prag, Seminarium Kondakovianum. In-4, 313 p. (pl.).

82. Reid (Louis Arnaud). A study in aesthetics. London, Macmillan. In-8, 415 p.

83. Reinach (Salomon). Amalthée. Mélanges d'archéologie et d'histoire. T. III. Paris, Leroux. In-8, 516 p. (146 fig.).

84. Ricci (Elisa). Mille santi nell'arte. Milano, Hoepli. In-8, xx-734 p. (fig.).

85. Rimini (Comtesse). L'époque : les mœurs, les modes, le style. Paris, Berger-Levrault. In-8, xiii-320 p. (fig.).

86. Ronchetti (G.). Grammatica del disegno. Metodo pratico per imparare il disegno. 4a ediz. Milano, Hoepli, 1930. In-24, vii-221 p. (fig. et 95 pl.).

87. Roosval (Johnny). Bonniers allmänna Konsthistoria. Romansk Konst. Stockholm, Bonnier. In-8, 418 p. (fig.).

88. Saliche Puigvert (Carlos). El desnudo de arte. Estudio social, moral y estético acerca de su profusion publica. Barcelona, La Hormiga de oro, 1930, In-8, 142 p.

89. Salmon (André). L'érotisme dans l'art contemporain. Paris, Calavas. In-4, 20 p. (56 pl.).

90. Schwindrazheim (Oskar). Deutsche Bauernkunst. 2e Aufl. Leipzig, Deutscher Verlag für Jugend und Volk. In-8, vii-243 p. (202 fig. et 12 pl.).

91. Serra (Beatrice). Archivio storico dell'Arte (1888-1897) e L'Arte (1898-1930). Indice generale di quarantadue volumi. Roma, Edit. de L'Arte, 1930. In-4, 511 p.

92. Simona (Luigi). Artisti della Svizzera italiana; Nuovi ricerche. Zurigo, Berichthaus. In-8, vi-21 p. (fig. et pl.).

93. Soffici (Ardengo). Ricordi di vita artistica e letteraria. Firenze, Vallecchi. In-16, 274 p.

94. Spenzeden (Leopold). Die Kunst in unserer Zeit. Wien, Reinhold-Verlag. In-8, 182 p. (66 pl.).

95. Tilgher (Adriano). Estetica. Teoria generale dell' attività artistica. Studi critici sulla estetica contemporanea. Roma, tip. del Senato. In-8, 305 p.

96. Toch (Maximilian). Paint, paintings and restoration. New York, Van Nostrand. In-8, 185 p. (fig.).

97. Tolstoï (Léon). Qu'est-ce que l'art? Trad. par T. de Wyzewa. 9e édition. Paris, Perrin. In-16, 270 p.

98. Vallentin (Berthold). Winckelmann. Berlin, Bondi. In-8, 248 p.

99. Vasari (Giorgio). Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti. Vol. III-V. Firenze, Salani, 1930. In-16, 550, 574 et 574 p.

100. Warthin (Aldred Scott). The physician of the Dance of Death ; a historical study of the evolution of the Danse of Death mythus in art. New York, Hoeber. In-4, 158 p. (fig.).

101. Wedepohl (Theodor). Bild-Aufbau. Ein Buch für Künstler und Kunstfreunde. Berlin, Pollack. In-4, 160 p. (fig.).

102. Wendland (Winfried). Nationalsozialismus und Kunst. Berlin, Kampf-Verlag, 1930. In-8, 8 pl.

103. Woelfflin (Heinrich). Italien und das deutsche Formgefühl. München, Bruckmann. In-4, xi-222 p. (92 fig.).

104. Woermann (Karl). Shakespeare und die bildenden Künste. Leipzig, Hirzel, 1930. In-4, viii-138 p. (16 fig.).

105. Zecchini (Antonio). Ricordanze d'arte (Alfredo Oriani, Domenico Spada, Domenico Baccarini, Giuseppe Cicognani, Leo Guerrini). Faenza, tip. Lega. 1930. In-16, vii-109 p.

106. Zilcken (Ph.). Au jardin du passé. Un demi-siècle d'art et de littérature. Paris, Messein, 1930. In-8, 244 p. (fig.).

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

107. Aberg (Nils). Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie. II. Hallstattzeit. Stockholm, Akademiens förlag. In-4, v-109 p. (fig.).

108. Aberg (Nils). Nordische Ornamentik in vorgeschichtlicher Zeit. Deutsche Uebers. von E. A. Meyer. Leipzig, Kabitzsch. In-8, 118 p. (249 fig.).

109. Adam (Paul). Reims dévastée. Eaux-fortes de Charles Jonas. Paris, Éditions Lapina. In-4, 245 p. (fig. et 71 pl.).

110. Aeppli (August). Zürich; Stadt und See. Zürich, Rascher. In-4, 4 p., (48 pl.).

111. Albizu y Sainz de Murieta (J.). San Cernin. Reseña historico-artistica de la iglesia de San Saturnino de Pamplona. Pamplona, Edit. Aramburu, 1930. In-8, 193 p.

112. Aldrovandi (Mario). Aoste, ses vallées et ses châteaux. Grenoble, Arthaud. In-4 (300 fig. et pl.).

113. Ancient Monuments Consolidation and Amendment Act (1913). List of Monuments prepared by the Commissioners of works in pursuance of the Act. London, Stationery Office. In-8, 67 p.

114. Ancona (Paolo d'). Cattaneo (L.) e Wittgens (F.). L'arte italiana. I. Dalle origini alla fine del trecento. Firenze, Bemporad, 1930. In-4, 170 p. (155 pl.).

115. Andrew (Francis B.). Pershore abbey (Worcestershire). Report on the excavations carried out on the site of the abbatial buildings. Oxford, University Press. In-4, 13 p.

116. Angel (Pierre). L'école nord-africaine dans l'art français contemporain. Paris, Les œuvres représentatives. Album in-4 (21 pl.).

117. Angkor. Paris, Édition Tel. In-folio, 41 p. (pl.).

118. An Inventory of the historical monuments of Herefordshire. I (South West). London, Stationery Office (Royal Commission on historical monuments). In-4, xlvi-294 p.

119. Annual Report on South-Indian Epigraphy for the year ending 31 March 1929. Madras, Government Press. In-4, iv-63 p.

120. Annual Report on the archæological Survey of Ceylon for 1930. Colombo, Government Press. In-8, 7 p.

121. Annual Report of the archæological Survey of India (1927-1928). Calcutta, Archæological Survey. In-4, xiii-206 p. (57 pl.).

122. Annual Report of the Mysore archæological Department for the year 1929. Bangalore, University. In-4, 317 p. (fig.).

123. Antike Denkmäler. Bd. IV, 5. Die Kuroi von Sunion. Berlin, de Gruyter. In-folio, p. 46 à 53 (pl. 47 à 56).

124. Appelgren-Kivalo (Hjalmar). Alt-Altaische Kunstdenkmäler. Briefe und Bildermaterial von J. R. Aspelins Reisen in Siberien und der Mongolei 1887-1889. Helsingfors, Finnische Altertumsgesellschaft. In-4, ix-47 p. (72 pl.).

125. Appunti di archeologia cristiana. Roma, Pontificio seminario romano, 1930. In-8, 159 et 39 p.

126. Archæological Survey of Mysore. Excavation at Chandravalli. Bangalore, Archæological Survey. In-4, iv-32 p. (fig.).

127. Arbin (D.) og Chrojnik (I.). Samtida konst i Ryssland. Malmö, Ilustrycksanstalt, 1930. In-8, iv-192 et 7 p. (fig.).

128. Arvanitopoulos (A. S.). Graptai stêlai Dimetriados-Pagasôn. Athènes, Sakellarios, 1929. In-folio, 179 p. (203 fig. et 17 pl.).

129. Aspelin. Alt-Altaische Kunstdenkmäler; Briefe und Bildermaterial. Reisen in Sibirien und der Mongolei. Helsingfors, 1930. In-folio (pl.).

130. Aubert (Marcel). La cathédrale de Metz. Paris, Picard. In-4, 300 p. (68 pl.).

131. Baeckström (Arvid). Rörstrand och dess tillverkningar 1726-1926. En konst-och kultur-historisk bakgrund. Stockholm, Nordiska Museet, 1930. In-8, 147 p. (48 pl.).

132. Baker (C. H. Collins) and Constable (W. G.). English painting of the XVI and XVII centuries. Paris, Pegasus Press, 1930. In-4, vi-89 p. (82 pl.).

133. Balme (Pierre). Clermont-Ferrand capitale du Massif central. Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne. In-4, 217 p. (160 pl.).

134. Banéat (Paul). Le département d'Ille-et-Vilaine. Histoire, archéologie, monuments. T. IV (fin). Rennes, Larcher, 1929. In-4, 584 p. (fig.).

135. Barbieri (Giuseppe). Bassorilievi e affreschi nel santuario della Sassella in Sondrio; ricerche e studi. Sondrio, Arti grafiche, 1930. In-8, 36 p. (fig.).

136. Baudelaire (Charles). L'art romantique. Nouv. édition. Préface et commentaire par Ern. Raynaud. Paris, Garnier. In-16, xxi-388 p.

137. Baur (Paul Victor) and Rostovtzeff (Mikhail Iv.). The excavations at Dura-Europos. Second season of work (1928-1929). New Haven, Yale University. In-4, 297 p. (fig. et pl.).

138. Bayer (Josef). Die falsche Venus von Winternitz und ihre Geschichte. Brünn, Rohrer. In-8, 32 p. (2 pl.).

139. Baynes (E. Neil). Report on excavations at Din Lligwy (Anglesey). London, Author. In-8, 40 p.

140. Bendinelli (Goffredo). La colonna Trajana. Roma, Ediz. Luce. In-16, 10 p. (103 pl.).

141. Bericht des Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen über seine Tätigkeit im Jahre 1930. Königsberg, Teichert. In-4, 48 p. (fig.).

142. Bernatzik (A. A.). L'Afrique équatoriale. Types et paysages. Paris, Calavas. In-4, 16 p. (256 pl.).

143. Bertuzzi (G.). L'abbazia cisterciense di S. Maria della Colomba in Chiaravalle. Guida nella sua origine ed arte. Fiorenzuola d'Arda, tip. Malvezzi. In-8, 56 p. (fig.)

144. Beuchelet (Jean). Provins. Paris, Haumont. In-8 (48 pl.).

145. Beyer (Hermann Wolfgang) und Lietzmann (Hans). Die jüdische Katakombe der Villa Torlonia in Rom. Leipzig, de Gruyter, 1930. In-8, 46 p. (fig. et 31 pl.).

146. Biagi (Vincenzo). La torre pendente di Pisa nella leggenda, nella storia, nell'arte. Pisa, tip. Pacini, 1930. In-4, 128 p. (fig.).

147. Blinkenberg (Chr.) et Kinch (Karl Fr.). Lindos; Fouilles et recherches (1902-1914). Fouilles de l'Acropole; 1. Les petits objets. Berlin, de Gruyter. In-4, xi p., 770 col. (fig. et 152 pl.).

148. Bloch (Camille) et Hurtret (André). Visite au château de Vincennes et au Musée de la guerre. Paris, Delagrave. In-16, 133 p. (fig.).

149. Blomberg (Gustav). Abrahams stad, det kaldeiska Ur. Stockholm, Svensk missionsförb. In-8, 84 p. (fig.).

150. Boëthius (Axel). De nya utgrävningarna i Rom. Stockholm, Norstedt. In-8, 79 p. (16 pl.).

151. Boisson (Marius). Le quai d'Orléans et l'île Saint-Louis [à Paris]. Paris, Firmin-Didot. In-16, 148 p. (fig.).

152. Boll (Marcel et André). L'art contemporain; sa raison d'être, ses manifestations. Paris, Delagrave. In-8, 190 p. (114 fig.).

153. Bondioli (Pio). Arte e storia in Santa Maria di Piazza a Busto Arsizio. Busto Arsizio, Milano, 1930. In-4, 119 p. (fig. et 24 pl.).

154. Bontempi (Sicinio). La Giudecca, nella storia, nell'arte, nella vita. Venezia, Libr. Emiliana, 1930. In-16, 333 p. (fig.).

155. Bordeaux (Henry). Le visage de Jérusalem. Grenoble, Arthaud. In-4, 160 p. (fig. et 200 pl.).

156. Borelius (Aron J.). En svensk bilderbok. IV. Romantik och halv realism. Lund, Borelius. In-8, iv-88 p. (fig.).

157. Bonnilly (René). Pérouges, curieuse cité médiévale. Paris, Association de maîtres imprimeurs, 1930. In-8, 32 p. (fig.).

158. Bost (Pierre). Briançon. Aquarelles de Mme Ed. Bost. Grenoble, Dardelet. In-4, 98 p. (10 pl.).

159. Bottari (Stefano). Artisti siciliani. Messina, Lunario siciliano. In-8, 109 p.

160. Bouillard (G.). Le temple des Lamas de Pékin. Pékin, Nachbaur. In-

161. Bourgeois (Émile). Le style Empire, ses origines et ses caractères. Paris, Laurens. In-4, 132 p. (52 fig. et 40 pl.).

162. Bray (Albert). La tour Charlemagne [à Tours]. Tours, Mame. In-8, 28 p. (fig. et pl.).

163. Bridel (Georges-A.) et Bach (Eugène). Lausanne. Promenades historiques et archéologiques. Lausanne, Payot. In-16, iv-208 p. (fig.).

164. Brock (A. C.). The cathedral church of York; a description of its fabric. London, Bell. In-8, 106 p.

165. Brom (Gerard). Java in onze kunst. Rotterdam, Brusse. In-8, vii-254 p. (fig.).

166. Brunelli (Bruno) e Callegari (Adolfo). Ville del Brenta e degli Euganei. Milano, Treves. In-folio, 398 p. (fig.).

167. Buchmann (Jakob). Bilder aus Alt-Arnsberg. Eichstätt, Brönner und Daentler, 1930. In-8, 31 p. (fig.).

168. Buchheit (Hans) und Schmidt (Richard). Die Kunst-und Altertums-Denkmale in Württemberg. 81-88. Donaukreis (Oberamt Ravensburg). Stuttgart, Deutsche Verlag-Anstalt. In-4, 240 p. (151 fig. et carte).

169. Bugge (Anders). Bergens Domkirke. Bergen, Lunde. In-4, 80 p. (fig.).

170. Busch (Harald). Meister Wolter und sein Kreis. I. Kirchliche Holzskulptur und Malerei des XVI Jahrhunderts in Hildesheim vor der Einführung der Reformation (1542). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der niederdeutschen Renaissance. Strassburg, Heitz. In-8, p. (16 pl.).

171. Capart (Jean). Propos sur l'art égyptien. Bruxelles, Vromant. In-8, xvi-308 p. (188 fig.).

172. Cappellini (Antonio). Santuari del Genovesato.

Sancasciano-Pesa. Stianti, 1930. In-4, 110 p. (74 fig.).

172 *bis*. Carte archéologique de la Gaule romaine. Paris, Leroux. In-folio, VIII-56 p. (carte).

173. CASIMIR (Philippe). Le trophée d'Auguste à la Turbie; ses rapports avec la fondation de la Provence; les quarante-quatre peuples de son inscription; la restauration par les Monuments historiques. Marseille, Tacussel. In-4, VIII-168 p. (fig.).

174. CATON-THOMPSON (G.). The Zimbabwe culture; ruins and reactions. Oxford, Clarendon Press. In-16, XXII-299 p. (fig.).

175. CAVALLUCCI (C. J.) e DAMI (E.). Manuale di storia dell'arte italiana. Vol. III (dal seicento ai giorni nostri). Firenze, Le Monnier, 1930. In-8, XXIII-330 p. (fig.).

176. CHABANEIX (Philippe). Méditerranée. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, Foucher. In-4 (18 pl.).

177. CHAGNY (André). Visions de France. Auvergne. Bourboule, Mont-Dore, Saint-Nectaire et la Limagne d'Issoire. Lyon, Arland. In-8, 68 p. (60 pl.).

178. CHAGNY (André). Visions de France. Bretagne; Côtes-du-Nord. Lyon, Arland. In-8, 68 p. (60 pl.).

179. CHAGNY (André). Visions de France. Le lac Léman. Lyon, Arland. In-8, 69 p. (60 pl.).

180. CHAMPION (Claude). Sainte Odile. Paris, Laurens, 1930. In-16, 64 p. (41 fig.). [L'Art et les saints].

181. CHAPONNIÈRE (Paul). Genève. Grenoble, Arthaud, 1930. In-8, 178 p. (118 pl.).

182. CHATTON (A.). Le Maroc. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.). [Encyclopédie par l'image.]

183. CHAUVELOT (Robert). En Indochine. Grenoble, Arthaud. In-16, 189 p. (218 pl.).

184. CHAUVET (Stephen). Arts indigènes de la Nouvelle-Guinée. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. In-4, 350 p. (114 pl.).

185. CHELLINI (Leone). Artistic and historical guide of San Gimignano and environs. Firenze, Alinari. In-16, 32 p. (35 fig. et cartes).

186. CHENESSEAU (Chanoine Georges). L'abbaye de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire; son histoire, ses institutions, ses édifices. Paris, Van Oest. In-4, XI-244 p. (fig. et 90 pl.).

187. CHILDE (V. Gordon). Skara Brae; a Pictish village in Orkney. London, Kegan Paul. In-4, XIV-208 p. (fig.).

188. CHIROL (Pierre). Un siècle de vandalisme. Rouen disparu. Paris, Dumont, 1929. In-4, 16 p. (100 pl.).

189. CIMA (Otto). Milano vecchia. T. II. Milano, Treves. In-8, 201 p. (12 fig.).

190. COLIN (G.). Fouilles de Delphes. Tome III. Épigraphie, fasc. 4 (Monuments des Messéniens, de Paul-Émile et de Prusias). Paris, de Boccard, 1930. In-folio, 178 p. (pl.). [École française d'Athènes.]

191. COLLEYE (Hubert). Dans la paix des vieilles églises : Saint-Paul, Saint-Jacques, Saint-Martin, Sainte-Croix. Liège, impr. Bénard. In-16, 57 p.

192. COLLEYE (Hubert). Liège est fine et belle. La Rivière-Fée. Anvers. Au Panthéon. In-8, 135 p. (pl.).

193. COMPIN (D[r] Paul). Bourbon-Lancy; ses curiosités, ses environs. Moulins, Crépin-Leblond, 1931. In-8, 88 p.

194. Congrès archéologique de France. XCIII[e] session tenue à Orléans en 1930 par la Société française d'archéologie. Paris, Picard. In-8, 733 p. (fig. et pl.).

195. CONTENAU (D[r] Georges). L'archéologie de la Perse, des origines à l'époque d'Alexandre. Paris, Leroux. In-8, 16 p.

196. COOK (A. B.). The rise and progress of classical archæology. Cambridge, University Press. In-8, 61 p.

197. COPPIER (André Charles). De Tarentaise en Maurienne. Chambéry, Dardel. In-folio, 112 p. (fig. et pl.).

198. CORNA (P. A.). Dizionario della storia dell'arte in Italia. 2[a] ediz. Piacenza, Tarantola, 1930. In-8, 940 p. (290 fig.).

199. CORNELL (Henrik). Italiensk ungrenässans. Måleri och skulptur. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1930. In-8, 244 p. (48 pl.).

200. CORREIA (V.). Pintores portuguezes dos sec. XV e XVI. Coimbra, Impr. Universidade, 1929. In-8, 101 p. (fig.).

201. CORTE (M. Della). Pompei. I nuovi scavi e l'anfiteatro. Pompei, tip. Sicignano, 1930. In-8, 99 p. (fig.).

202. COTTAS (Venetia). L'influence du drame « Christos Paschon » sur l'art chrétien d'Orient. Préface de Charles Diehl. Paris, Geuthner. In-4, VI-122 p. (16 pl.).

203. COURBY (Fernand). Exploration archéologique de Délos. Les temples d'Apollon. Paris, de Boccard. In-folio, III-256 p. (27 pl.).

204. CROWFOOT (G. M.). Churches at Jerash. Jerusalem, British School of archæology. In-4, 48 p. (fig.).

205. DAVID (Abbé P.). L'oratoire mérovingien de Saint-Oyand. Lettre à M. le curé de Saint-Laurent de Grenoble. Grenoble, Didier et Richard. In-8,

11 p. [Études d'histoire et d'archéologie dauphinoises, IV.]

206. Debenedetti (S.). L'ancienne civilisation des Barréales du nord-ouest argentin, d'après les collections privées et les documents de Benjamin Muniz Barreto. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 63 p. (fig. et 68 pl.).

207. Debraye (Henry). Autour de la Yougoslavie. Grenoble, Arthaud. In-4, 228 p. (288 pl.).

208. Déchelette (Joseph). Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine. T. V. Archéologie gallo-romaine, par Albert Grenier. 1re partie. Paris, Picard. In-8, v-619 p. (fig. et cartes).

209. Dehnert (Hermann). Deutsche Kunst. I. Von den Anfängen bis zum Ende des romanischen Stils. Breslau, Hirt. In-8, 140 p. (fig.).

210. Deglatigny (Louis). Nouvelles notes sur les enceintes de l'arrondissement de Bernay et les plans de F. Améline. Rouen, impr. Lecerf. In-8, 16 p. (3 pl.).

211. De Gregorio (Antonio). Oggetti di scavo delle necropoli di via Roma in Palermo. Palermo, tip. Boccone del povero, 1929. In-4, 6 p. (4 pl.).

212. Demus (Otto). Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Klagenfurt (Stadt Klagenfurt). Klagenfurt, Kollitsch. In-8, 96 p. (50 fig.).

213. Denucé (J.). Kunstuitvoer in de XVIIe eeuw te Antwerpen. De Firma Forchoudt. Antwerpen, De Sikkel. In-4, 316 p. (pl.).

214. Deonna (Waldemar). Dédale ou la statue de la Grèce archaïque. II. Artistes et groupements régionaux, influences subies et exercées. Paris, de Boccard. In-8, 467 p. (fig. et 30 pl.). (Travaux de l'École française d'Athènes.)

215. Desmoulières (François). L'église du Moutier d'Ahun et ses boiseries. Toulouse, imp. Basuyau, 1930. In-8, 16 p. (pl.).

216. Dettmann (Gerd.). Bremens Stellung in die Kunstgeschichte. Bremen, Winter, 1930. In-8, 23 p. (4 pl.).

217. Deutsches archaeologisches Institut. Römisch-germanische Kommission. Bericht XIX (1929). Frankfurt am Main, Baer, 1930. In-4, vii-206 p.

218. Deutsches archaeologisches Institut. Römisch-germanische Kommission. Bericht XX (1930). Frankfurt am Main, Baer. In-4, 228 p. (fig. et pl.).

219. Diekmann (Hermann). Steinzeitsiedlungen im Teutoburger Walde. Ein Beitrag zur Erforschung des Mesolithikums. Bielefeld, Wittekind. In-4, 107 p. (60 pl.).

220. Diehl (Ernst). Pompeianische Wandinschriften und Verwandtes. 2e Aufl. Berlin, de Gruyter, 1930. In-8, 91 p.

221. Diepolder (Hans). Die attischen Grabreliefs des V und IV Jahrhunderts vor Christi. Berlin, Keller. In-4, 64 p. (fig. et 54 pl.).

222. Dieseldorff (E. P.). Kunst und Religion der Mayavölker. II. Die Copaner Denkmäler. Berlin, Springer. In-4, 44 p. (38 fig. et 24 pl.).

223. Dobson (D. P.). The archaeology of Somerset. London, Methuen. In-8, xvi-272 p. (fig.).

224. Dotor y Municio (Angel). La catedral de Sevilla. Museo. Barcelona, Thomas. In-16, 33 pp. (48 fig.).

225. Dressaire (Le P. Léopold). Jérusalem à travers les siècles. Histoire, archéologie, sanctuaires. Paris, Maison de la Bonne Presse. In-16, vi-544 p. (fig. et pl.).

226. Ducati (Pericle). Lisippo. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 10 p. (24 pl.).

227. Du Colombier (Pierre). L'art français dans les cours rhénanes. Paris, la Renaissance du livre. In-16, p. (22 pl.).

228. Dugas (Charles). Aison et la peinture céramique à Athènes à l'époque de Périclès. Étude critique. Paris, Laurens, 1930. In-8, 128 p. (24 pl.).

229. Dumitrescu (Vladimir). Notes concernant l'ornementation peinte zoomorphe et humaine dans les civilisations à céramique peinte de Roumanie et de la Susiane. Bucarest, impr. Bucovina. In-8, 19 p.

230. Dumolin (Maurice). Le château d'Oiron. Paris, Laurens. In-8, 104 p. (31 fig. et 3 pl.).

231. Durand (Georges), Des Forts (Philippe), Enlart (Camille) et Rodière (Roger). La Picardie historique et monumentale. Tome VI, n° 3 (arrondissement de Péronne, cantons d'Albert, de Bray-sur-Somme, de Nesle). Amiens, Société des antiquaires de Picardie. In-folio, p. 233 à 322 (fig. et pl.).

232. Durandy (Dominique). Mon pays. Villages et paysages de la Riviera. 1re série. 3e édit. Paris, Van Oest. In-16, 258 p.

233. Dussaud (René), Deschamps (Paul) et Seyrig (H.). La Syrie antique et médiévale. Paris, Geuthner. In-4, 22 + 7 p. (160 pl.). [Service des antiquités et des beaux-arts de Syrie.]

234. Egger (Adrian). Kirchliche Kunst und Denkmalpflege. Bressanone, Weger, 1930. In-8, 111 p.

235. Egger (Hans). Vues de Rome d'après les dessins du XVe au XVIIIe siècle. Rome, Breitschneider. In-folio, 50 p. (125 pl.).

236. Egypte en Voor-Azie. Amsterdam, Abrahamson. In-folio, 7 p. (24 pl.).

237. Eichholz (P.) und Kohte (D.). Die Kunstdenkmäler des Kreises Angermünde. VI-X. Stadt Schwedt, Stadt Vierraden, Amtsbezirke Schwedt,

Criewen, Neukünkendorf, Lüdersdorf, Neuendorf und Stolpe-Crussow). Berlin, Voss. In-4, p. 197 à 422 (fig. et pl.).

238. Einstein (Carl). Die Kunst des XX Jahrhunderts. 3e Aufl. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 655 p. (fig. et 40 pl.).

239. Eleutheriades (N.-P.). Pelasgikê Hellas oi Proellênes. Athen, Paladogiannês. In-8, 351 p.

240. Erkes (Eduard). Das älteste Dokument zur chinesischen Kunstgeschichte T'ien-Wen. Die Himmelsfragen des K'üh Yüan. Leipzig, Verlag Asia major. In-8, viii-256 p.

241. Estevez-Ortega (E.). Arte gallego. Barcelona, Rubí. In-8, 139 p. (45 pl.).

242. Evans (Sir Arthur). The earlier religion in Greece in the light of Cretan discoveries. London, Macmillan. In-8, 42 p.

243. Evelein (M. A.). De resultaten der prov. Romeinschen archaeologie voor de geschiedenis der Gallo-Germaansche provincies van het Romeinsche Keizerrijk. Zutphen, Thieme. In-8, 11-37 p.

244. Fabia (Philippe). La Table claudienne de Lyon. Lyon, impr. Audin, 1929. In-folio, 168 p. (pl.).

245. Fajolles (Abbé A.). L'église et le château de Carsac. Paris, Victorion. In-8, 87 p. (fig.).

246. Fehér (Géza). Les monuments de la culture protobulgare et leurs relations hongroises. Budapest, Nationalmuseum. In-4 (108 fig.).

247. Ferrari (Filippo). Chiesa e chiostro della SS. Annunziata in Pistoia. Pistoia, tip. Pacinotti, 1930. In-16, 79 p. (fig.).

248. Fett (Harry). Mumier och sfinxer. Reseintryck fran Egyptens storålder. Stockholm, Norstedt, 1930. In-8, 198 p.

249. Fettich (Nandor). Der zweite Schatz von Szilágysomlyó. Budapest, Nationalmuseum. In-4 (fig. et 31 pl.).

250. Fieldhouse (W. J.), May (Thomas) and Wellstood (Fr. C.). A Romano-British settlement near Tiddington (Stratford upon Avon). Birmingham, Archaeological Society. In-4, v-76 p. (30 pl.).

251. Fischer (Ernst). Renässans. En stilhistorisk handbok. Malmö, Malmö musei vänner, 1930. In-8, vii-100 p.

252. Florange. Au pays du Poverello (Adriatique, Ombrie, Toscane). Préface d'André Gervais. Paris, Éditions du Cerf volant. In-4, 6 p. (30 pl.).

253. Fontane e fontanine d'Italia. Le opere più interessanti dei più celebri architetti, decoratori antichi e moderni, che decorano le piazze e le ville d'Italia. Vol. I. Torino, L'Artista moderno, 1930. In-8, 100 p. (fig.).

254. Forsdyke (E. J.). Minoan art. London, Milford. In-4, 30 p. (13 pl.).

255. Frey-Sallmann (Alma). Aus dem Nachleben antiker Göttergestalten. Die antiken Gottheiten in der Bildbeschreibung des Mittelalters und der italienischen Frührenaissance. Leipzig, Dieterich. In-8, xvi-184 p. (12 pl.).

256. Gabelentz (Hans von der). Die Wartburg, ein Wegweiser durch ihre Geschichte und Bauten. München, Bruckmann. In-8, 255 p. (80 fig.).

257. Gabriel (Albert). Les antiquités turques d'Anatolie. Paris, Geuthner, 1929. In-4, 14 p. (fig. et pl.).

258. Galaune (P.) och Vienozinskis (J.). Litauens konst. Malmö, Ljustrycksanstalt. In-8, 170 p. (fig.).

259. Gallo (Eleonora). Peasant art in Italy. Transl. by C. Dunyell Tassinari. Florence, Giannini, 1929. In-4, 114 p. (pl.).

260. Gauchery (Paul) et Goussencourt (A. de). Notre vieux Bourges. A travers le Cher. Description succincte des sites et monuments historiques. Bourges, Desquand. In-8, 258 p. (fig. et pl.).

261. Gébelin (François). Les châteaux de la Loire. Aquarelles de Marius Hubert Robert. Paris, Éditions Alpina. In-8, 160 p. (fig. et carte).

262. Geiges (Fritz). Der mittelalterliche Fensterschmuck des Freiburger Münsters; seine Geschichte, die Ursachen seines Zerfalles und die Massnahmen zu seiner Wiederherstellung. Freiburg, Breisgau-Verein. In-4, 200 p. (fig.).

263. Gerola (Giuseppe). I monumenti di Ravenna bizantina. Milano, Treves. In-16, xxxv-60 p. (60 pl.).

264. Gevaerts (L. A.). Losse aanteekeningen nopens Mechelsche Kunstenaars. Mechelen, Dierickx-Beke. In-8, 32 p.

265. Giacomo (Giac. Di). Pio sodalizio dei Piceni in Roma; La nuova sede nel palazzetto di Sisto V. Roma, Palombi. In-4 (17 pl.).

266. Gibson (John). The road of the Roman. York, United Services. In-8, 50 p.

267. Giesau (Hermann) und Grote (Ludwig). Jahrbuch der Denkmalpflege in der Provinz Sachsen und in Anhalt. Burg, Hofer. In-8, 70 p. (fig. et 24 pl.).

268. Giuseppe da Bra (p.). Le iscrizioni greche del chiostro di S. Lorenzo fuori le mura. Roma, tip. Pio X, 1930. In-8, 49 p. (fig.).

269. Giussani (A.). La porta romana della città di Como. Como, La Provincia. In-8, 14 p. (fig.).

270. Gommasse (H.). Arts basques anciens et modernes. Origines, évolution. Hossegor, Chabas. In-folio, 128 p. (fig.).

271. Godenne (Jacques). La province de Namur pittoresque, monumentale, artistique et histo-

rique. Namur, impr. Godenne, 1930. In-4, 223 p. (fig. et pl.).

272. Goldschmidt (Daisy). L'art chinois. Paris, Garnier. In-16, 211 p. (104 fig.).

273. Goloubew (Victor). L'âge du bronze au Tonkin et dans le Nord-Annam. Paris, Van Oest. In-4, 48 p. (32 pl.).

274. Grenier (Albert). Manuel d'archéologie gallo-romaine. T. I. Paris, Picard. In-8, vi-619 p. (fig. et cartes).

275. Grevenor (H.). Introduksjon till norske Kunst. Oslo, Gyldendal. In-4, 28 p. (90 pl.).

276. Groslier (George). Angkor. 2e édition. Paris, Laurens. In-8, 156 p. (110 fig.). [Les Villes d'art célèbres.]

277. Gunnäs (Sigfrid) och Waldén (Bertil). Sveriges Kyrkor. Konsthistoriskt inventarium. 34. Dalsland. I. Stockholm, Svensk bokhandelscentralen. In-4, iv-143 p. (fig.).

278. Gurlitt (Hildebrand). Die Katharinenkirche in Oppenheim am Rhein. Freiburg in Breisgau, Urban-Verlag, 1930. In-8, 19 p. (fig.).

279. Guy (P. L. O.). New light from Armageddon. Second provisional report on the excavations at Megiddo (Palestine). Chicago, University Press. In-8, viii-68 p.

280. Habicht (Viktor C.). Niedersächsische Kunst in England. Hannover, Edler und Krische, 1930. In-4, iv-116 p.

281. Haesaerts (Luc et Paul). Flandre. Essai sur l'art flamand depuis 1880. I. L'impressionnisme. Paris, Éditions des Chroniques du jour. In-4, 703 p. (fig. et pl.).

282. Haury (Emil W.) and Hargrave (Lyndon L.). Recently dated Pueblo ruins in Arizona. Washington, Smithsonian Institution. In-8, 120 p. (fig. et cartes).

283. Heckel (Alfred). Die Trinität in der Kunst. Eine ikonographische Untersuchung. Berlin, Reuther und Reichard. In-8, 126 p. (pl.).

284. Hendrix (L.). De Sint Paulus Kerk, kathedraal van Luik. Peer, Kunst Adelt, 1930. In-16, 40 p.

285. Hennet de Goutel (le baron). Châteaux de la Loire et du Berry. Paris, Tallandier, 1930. In-8, 231 p. (16 pl.).

286. Henry (P.). Les églises de la Moldavie du nord. Paris, Leroux, 1930. In-4, 320 p. (fig. et album de 68 pl.). [Monuments de l'art byzantin, VI.]

287. Herrmann (Albert). Lou-lan. China, Indien und Rom im Lichte der Ausgrabungen am Lobnor. Leipzig, Brockhaus. In-8, 160 p. (fig. et cartes).

288. Hildebrandt (Hans). Die Kunst des XIX und XX Jahrhunderts. Potsdam-Wildpark, Athenaion. In-4, 458 p. (500 fig. et 23 pl.).

289. Hillebrand (Jenő). Das frühkupferzeitliche Gräberfeld von Pusztaistvánháza. Budapest, Archaeologia Hungarica, 1929. In-4, 74 p. (61 pl.).

290. Hirschfeld (Gustave). Le palais du Luxembourg, le petit Luxembourg, le jardin. Paris, Laurens. In-8, 144 p. (44 fig. et pl.).

291. Hoppe (Friedrich). Das Naumburger Bischofsschloss an der Saale. Hamburg, Sieling. In-8, 38 p. (fig.).

292. Houo-Ming-Tse (Paul). Preuves des antiquités de Chine. Pékin, l'Auteur, 1930. In-folio, xxvi-675 et 38 p. (fig.).

293. Hourticq (Louis). Paris vu du ciel. Paris, Laurens, 1930. In-4, 71 p. (24 pl.).

294. Hudson (L. F. A.). Le château de Bussy-Rabutin, guide historique. Paris, Société d'éditions artistiques, 1930. In-16, 30 p. (pl.).

295. Huetter (L.) e Lavagnino (E.). Le chiese di Roma illustrate. San Lorenzo in Lucina. Roma, Danesi. In-16, 84 p. (fig. et pl.).

296. Huguenin (Pierre). La Bourgogne, le Morvan, la Bresse. Grenoble, Arthaud, 1930. In-8, 232 p. (275 pl.).

297. Humann (Georg). Zur Beurteilung mittelalterlicher Kunstwerke. Strassburg, Heitz, 1928. In-8, 51 p.

298. Hure (Augusta). Le Sénonais aux âges du bronze et du fer. Les Sénons d'après l'archéologie. Sens, Appfel. In-8, 363 p. (fig.).

299. Husarski (W.). Le style romantique. Paris, Éditions du Trianon. In-8, 150 p. (87 pl.).

300. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege. Jahrg. VII (1931). Düsseldorf, Schwann. In-4, 94 p. (fig.).

301. Irsch (Nikolaus). Die Kunstdenkmäler der Stadt Trier. I. 1. Der Dom zu Trier. Düsseldorf, Schwann. In-4, xi-278 p. (239 fig. et 16 pl.).

302. Iyengar (H. Krishna). Index of the Annual Reports of the Mysore archaeological Department for the years 1906-1922. Bangalore, 1929. In-8, vi-211 p.

303. Jablonski (Martin). Die Sankt Nikolaikirche zu Elbing. Illustrierter Führer. Elbing, Seiffert, 1930. In-8, 64 p. (6 pl.).

304. Jacopi (Giulio). Scavi nella necropoli di Jalisso (1924-1928). Rodi, Istituto storico-archeologico, 1929. In-4, 302 p. (278 fig. et 11 pl.).

305. Jacopi (Giulio). Esplorazione archeologica di Camiro. I. Scavi nelle necropoli Camiresi (1929-1930). Rodi, Istituto storico-archeologico. In-4, 399 p. (450 fig. et 8 pl.).

306. Jacquemin (Juliette). L'église abbatiale d'Ambronay en Bugey. L'église de Brou à Bourg-en-Bresse. Paris, Librairie de France, 1930. In-4, 59 p. (fig. et pl.).

307. Jacquot (Lieut-col. P.). Antioche centre de tourisme. Antioche (Syrie), l'Auteur. 3 vol. In-12 (110 pl. et 60 cartes et pl.).

308. Jalabert (Denise). L'art normand au moyen âge. Paris, la Renaissance du livre. In-8, 202 p. (fig.).

309. Jalabert (Denise). Notre-Dame de Paris. Paris, Laurens. In-16, 128 p. (fig.).

310. Josephi (Walter). Die Güstrower Domapostel. Rostock, Hinstorff. In-8, 18 p. (fig. et pl.).

311. Karlinger (Hans) und Ritz (Joseph M.). Bayerische Kunstgeschichte. II. Fränkische Kunst. München, Knorr und Hirth. In-8, viii-200 p. (100 fig.).

312. Keil (Josef) und Wilhelm (Adolf). Monumenta Asiae minoris antiqua. Vol. III. Denkmäler aus dem Rauhen Kilikien. Manchester, University Press. In-4, xiv-238 p. (58 pl.).

313. Keyser (Erich). Eine Wanderung durch Alt-Danzig. Danzig, Kafemann. In-8, 22 p. (fig.).

314. Kiecker (Oskar) und Lütgens (Hans). Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover. III. Reg.-Bezirk Lüneburg; 4 (Kreis Gifhorn). Hannover, Schulze. In-4, vii-351 p. (325 fig.).

315. Kjaer (Hans). The excavation of Shilo (Palestine); the place of Eli and Samuel. Report of the excavations of 1929. Jerusalem, Palestine Oriental Society, 1930. In-4, 88 p. (fig. et 4 pl.).

316. Kleinclausz (A.). La Provence. Paris, Hachette, 1930. In-4, 124 p. (172 fig.).

317. Koch (Herbert). Arte romano. Trad. de Em. Martinez Ferrando. 2ª edic. Barcelona, tip. Labor, 1930. In-8, 146 p. (fig. et 36 pl.).

318. Koerner (Joh.) und Rodenkirchen (Nik.). Die Bau-und Kunstdenkmäler von Westfalen. XLII. Stadt Bocholt. Münster, Stenderhoff. In-4, 142 p. (fig. et carte).

319. Koldewey (Robert). Die Königsburgen von Babylon. I. Die Südburg. Leipzig, Hinrichs. In-4, viii-125 p. (fig. et 40 pl.).

320. Krahmer (Gerhard). Figur und Raum in der ægyptischen und griechisch-archaischen Kunst. Halle, Niemeyer. In-4, 85 p. (fig. et 5 pl.).

321. Krause (Gregor). Bali: la population, le pays, les danses, les fêtes, les temples, l'art. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930. In-4, 72 p. (70 fig. et pl.).

322. Kuphal (Erich). Der Dom zu Köln. Köln, Creutzer, 1930. In-4, 352 p.

323. Labande (Léon-H.). L'église Saint-Trophime d'Arles. Paris, Laurens, 1930. In-8, 96 p. (35 fig. et pl.).

324. La Chiesa di San Francesco. Notizie et memorie per la solenne riapertura nella chiesa di S. Francesco in Pescia. Pescia, tip. Benedetti e Niccolai. In-4, 51 p. (fig.).

325. Landsberger (Franz). Die Kunst der Goethezeit. Kunst und Kunstanschauung von 1750 bis 1830. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 319 p. (213 fig.).

326. Laurin (Carl G.). Stockholm genom konstnärsögon. 2ª uppl. Stockholm, Norstedt, 1930. In-4, 64 p.

327. Laurin (Carl G.). Konsten i Norden. Stockholm, Norstedt, 1930. In-4, vii-352 p. (81 pl.).

328. Lavalleye (J.). Le château de Courtral. Wetteren, De Meester, 1930. In-8, 18 p.

329. Lavedan (Pierre) et Rey (Raymond). Luchon, Saint-Bertrand de Comminges et la région. Promenades archéologiques. Toulouse, Privat. In-16, 204 p. (93 fig.).

330. Lavergne (Géraud). Des monts d'Auvergne à l'Atlantique. La Dordogne et ses pays. Tome II. Aurillac, Union sociale de la Haute-Auvergne. In-4, 210 p. (pl. et carte).

331. Lazzareschi (Eugenio). Lucca. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 155 p. (132 fig. et 2 pl.).

332. Leakey (L. S. B). The stone age cultures of Kenya Colony. Cambridge University Press. In 8, xiii-288 p. (fig.).

333. Lefebvre des Noëttes (Richard). Le cheval de selle à travers les âges. Paris, Picard. In-8, vii-319 p. (457 fig.).

334. Lemesle (l'abbé Gaston). L'église Saint-Sulpice. Paris, Bloud et Gay. In-8, 288 p. (172 fig.).

335. Le palais de Fontainebleau; extérieurs, intérieurs (peintures, détails, sculpture, mobilier). Nouv. édition. Paris, Pannani, 8 vol. in-folio de 68, 44, 52, 32, 46, 31, 32 et 41 pl.

336. Lethbridge (T. C.). Recent excavations in Anglo-Saxon cemeteries in Cambridgeshire and Suffolk. Cambridge, Bowes and Bowes. In-8, viii-90 p. (fig.).

337. Linckenheld (E.). Répertoire archéologique de l'arrondissement de Sarrebourg (Moselle). Sarrebourg, impr. Sausy, 1929. In-8, 139 p.

338. Lindström (Ant.). Kring obeliskerna i Rom. I (Antiken). Stockholm, Lagerström. In-4, 145 p. (fig.).

339. Lombard (Alfred). L'église collégiale de Neuchâtel. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière. In-8, 134 p. (fig. et 20 pl.).

340. Loukomski (G. K.). Art étrusque. Étude illustrée sur la peinture murale de Corneto-Tarquinia, suivie, à titre comparatif, d'un choix d'œuvres caractéristiques des principaux musées d'Europe. Paris, Duchartre, 1930. In-4, 60 p. (80 pl.).

341. Longhurst (G. K.) et Nolhac (Pierre de). La Rome d'Hubert Robert. Paris, Vincent et Fréal, 1930. In-folio, 32 p. (90 pl.).

342. Lozoya (Marquis de). Historia del arte hispanico. Tome I. Barcelona, Salvat. In-4, 568 p. (611 fig. et 50 pl.).

343. Lullies (Reinhard). Die Typen der griechischen Herme. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-8, 90 p. (9 pl.).

344. Lundmark (Efraim). Sveriges Kyrkor. Konsthistoriskt inventarium. 35. Gotland. I, 4-5. Stockholm, Svensk bokhandelscentralen. In-4, p. 359 à 642 (fig.).

345. Luquet (G. H.). L'art primitif. Paris, Doin, 1930. In-16, 267 p. (142 fig.).

346. Macalister (R. A. S.). Tara. A pagan sanctuary of ancient Ireland. London, Scribners. In-8, 208 p. (fig. et pl.).

347. Mader (Felix) und Mitterwieser (Alois). Die Kunstdenkmäler von Mittelfranken. IV. Stadt Dinkelsbühl. München, Oldenbourg. In-4, 212 p. (177 fig. et 22 pl.).

348. Magaldi (Emilio). Pompei e il suo dolore. Napoli, tip. Sangiovanni, 1930. In-16, 119 p. (4 pl.).

349. Maggio (C.). Historical guide to the Colosseum, the baths of Caracalla and the catacombs. Rome, Maggio, 1930. In-16, 43 p. (fig.).

350. Magoffin (R. V. D.). Lure and lore of archaeology. Baltimore, Williams and Wilkins, 1930. In-8, 117 p.

351. Mahrt (Haakon B.). Modernisme. Oslo, Gyldendal. In-4, 127 p. (fig.).

352. Maiuri (Amedeo). Il Diomede di Cuma. Roma, Istituto d'archeologia e storia dell' arte, 1930. In-folio, 17 p. (8 pl.).

353. Maiuri (Amedeo). La villa dei Misteri. Roma, Libreria dello Stato. In-folio, xx-258 p. (125 fig. et 37 pl.).

A paru aussi en langue française.

354. Majorelle (Jacques). Les Kasbahs de l'Atlas. Dessins et peintures rehaussés de métaux. Paris, Meynial, 1930. In-folio (pl.).

355. Mâle (Émile). L'art religieux du XIII[e] siècle en France. Étude sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. 7[e] édition. Paris, Colin. In-4, ix-428 p. (fig.).

356. Mannaggioni (Matteo). Florence. Paris, Éditions Alpina. In-4, 132 p. (230 pl.).

357. Marburg und seine St. Elisabeth-Kirche. Marburg, Elwert. In-8, 16 pl.

358. Mariani (Valerio). Storia della scenografia italiana. Firenze, Rinascimento del libro, 1930. In-4, v-118 p. (128 pl.).

359. Marquez Eyraguirre (p. Luis). Los milagros del arte cristiano; Diario di viage, 2ª edis. Caltanissetta, Palmeri, 1930. In-8, ix-168 p.

360. Marshall (Sir John). Annual Report of the archaeological Survey of India (1926-1927). Calcutta, Archaeology Survey, 1930. In-4, xii-249 p. (48 pl.).

361. Marshall (Sir John). Mohenjo-daro and the Indus civilization. Being an official account of archaeological excavations at Mohenjo-daro between the years 1922 and 1927. London, Probsthain. In-4, xxvii-716-xi p. (164 pl.).

362. Martenau (Heinz). Sappho und Lesbos. Leipzig, Eva-Verlag. In-8, 108 p. (pl.).

363. Martin (Henry). L'art byzantin. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (44 fig. et 12 pl.).

364. Massange de Collombs (H.). Inventaire des objets d'art et d'antiquité dans les églises, chapelles et presbytères du canton de Malmédy. Liège, Vaillant-Carmanne, 1930. In-8, 148 p. (fig. et pl.).

365. Masson (André). L'abbaye de Saint-Ouen de Rouen. Paris, Picard, 1930. In-4, 87 p. (pl.).

366. Matějek (Antonín). Samtida Konst i Tjeckoslovakien. Malmö, Ilustrycksanstalt. In-8, iii-172 p. (fig.).

367. Mauclair (Camille). Au soleil de Provence. Aquarelles de Migueline d'Atlanour. Grenoble, Arthaud. In-4, 142 p. (pl.).

368. Mauclair (Camille). Le charme de Venise. Paris, Piazza, 1930. In-16, 148 p. (pl.).

369. Mayoux (Camille). Aspects de la cathédrale de Strasbourg. Paris, Grasset. In-16, 135 p. (18 pl.).

370. Mazzoni (Mario). San Gimignano; Historical and artistic guide. San Gimignano, Edit. Toscana, 1930. In-8, 30 p. (29 pl.).

371. Meinhof (Carl). Die libyschen Inschriften. Eine Untersuchung. Leipzig, Brockhaus. In-8, 46 p.

372. Meintel (Paul). Schweizer Brunnen. Frauenfeld, Huber. In-8, vi-98 p. (108 fig.).

373. Menghin (Oswald). Weltgeschichte der Steinzeit. Wien, Schroll. In-4, xvi-648 p. (1029 fig. et 7 cartes).

374. Messent (Claude J.). The ruined churches of Norfolk. Norwich, Hunt. In-8, 41 p.

375. Michiels (Paul C.). Le trésor de la collégiale de Saint-Ursmer à Binche. Fayt-lez-Manage, Delteure, 1930. In-4 (fig. et pl.).

376. Miltner (Franz). Das zweite Amphitheater von Carnuntum. Wien, Archaeologisches Institut. In-8, 20 p. (fig.).

377. Montelius (Oscar). Swedish antiquities, arranged and described. I. The stone age and the

bronze age. Stockholm, Norstedt, 1930. In-4, VII-53 p. (100 pl.).

378. Morel-Payen (Lucien). Troyes et l'Aube. Nouv. édit. du Guide de l'étranger dans Troyes et dans le département de l'Aube. Troyes, Paton, 1929. In-8, XL-328 p. (fig. et pl.).

379. Moschetti (Andrea). I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale. T. IV. Venezia, Ferrari. In-8, 172 p. (fig.).

380. Moschini (Vittorio). Le chiese di Roma illustrate. 20. S. Giovanni Decollato. Roma, Danesi, 1930. In-16, 55 p. (fig.).

381. Moschini (V.). La pittura del Settecento. Firenze, Nemi. In-16. 64 p. (fig.).

382. Mosmans (Jan). De St. Janskerk te's Hertogenbosch. Nieuwe geschiedenis. 's Hertogenbosch, Mosmans. In-8, VIII-538 p. (319 fig.).

383. Mumford (Lewis). The Brown Decades; a study of the arts in America 1865-1895. New York, Harcourt. In-8, 278 p. (fig.).

384. Nachmanson (Ernst). Historische attische Inschriften. 2ᵉ Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, 84 p.

385. Naudin (G.). Le groupe d'Angkor vu par les écrivains et les artistes étrangers. Recueil de documents sur les temples et les monuments, accompagné de notes critiques. Saïgon, impr. Portail, 1928. In-8, 133 p.

386. Nelson (Harold H.) and Hölscher (Uvo). Medinet Habu Reports. I. The epigraphic Survey 1928-1931. II. The architectural Survey. Chicago, University Press. In-8, 69 p.

387. Nerman (Birger). The poetic Edda in the light of archæology. Coventry, Viking Society. In-8, VII-94 p.

388. Neuhaus (Eugen). The history and ideals of American art. Stanford, University Caledonia Press. In-8, 409 p. (fig.).

389. Nicolosi (L.). L'acquedotto antico di Catania. Catania, tip. Nicolosso e Grasso. In-4, 20 p. (fig.).

390. Ninane (Lucie). L'abbaye de Saint-Bavon à Gand. Étude archéologique. Bruges, Impr. Sainte-Catherine, 1930. In-8, 85 p. (20 pl.).

391. Notizie degli scavi di antichità. Vol. VII, 4-6. Roma, Accademia dei Lincei, 1930. In-4, p. 114 à 270 (fig. et 6 pl.).

392. Notizie storico-artistiche. Convento e santuario di S. Maria della Lobra in Massalubrense. Napoli, tip. De Frede. In-24, 32 p.

393. Ogston of Glendavan (Sir Alexander). The prehistoric antiquities of the House of Cromar. Aberdeen, Third Spalding Club. In-4, XXVI-128 p. (fig.).

394. Okkonen (J.). Neuere bildende Kunst in Finnland. Helsingfors, Akad. Buchhandlung, 1930. In-16, 196 p. (fig.).

395. Oppeln Bronikowski (Fr. von). Archaeologische Entdeckungen im XX Jahrhundert. Berlin, Keller. In-8, 167 p. (40 fig.).

396. Ottmann (Franz). Deutsche Malerei und Plastik des Barock und Rokoko. Leipzig, Maier. In-4, 48 p. (93 fig.).

397. Pacchioni (Guglielmo). Mantova. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-8, 153 p. (fig.).

398. Paléologue (Maurice). Rome. Notes d'histoire et d'art. Paris, Meynial, 1930. In-folio, 375 p. (fig. et 12 pl.).

399. Paribeni (Roberto). I fori imperiali. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 16 p. (24 pl.).

400. Paribeni (Roberto). Malta. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-8, 140 p. (fig. et pl.).

401. Paris 1930. Paris, Calavas. In-4, 8 p. (60 pl.).

402. Paris (Pierre). Encyclopédie par l'image : Madagascar. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.).

403. Paulsen-Stoltenburg (Elisabeth). Der Dom zu Schleswig. Schleswig, Ibbeken. In-8, 56 p. (pl.).

404. Payne (Humfry). Necrocorinthia. A study of Corinthian art in the archaic period. Oxford University Press. In-4, 363 p. (fig. et pl.).

405. Peake (Harold). The archæology of Berkshire. London, Methuen. In-8, XI-260 p. (fig.).

406. Peeters (Ferd.). L'église Saint-Augustin à Anvers. Anvers, Soc. Veritas. In-8, 259 p. (24 pl.).

407. Pelt (Mgr J.-B.). Études sur la cathédrale de Metz (1210-1790). Paris, Picard. In-4, 476 p. (pl. et cartes).

408. Pemán y Pemartín (César). El arte en Cadiz. Madrid, Rivadeneyra, 1930. In-8, 46 p.

409. Perez Costanti (P.). Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI-XVII. Santiago, Impr. del Seminario, 1930. In-8, VIII-620 p.

410. Pernice (Erich). Deutsche Ausgrabungen in den Laendern des klassischen Altertums. 2ᵉ Aufl. Karlsruhe, Moninger. In-8, 80 p. (fig.).

411. Peronato (Giovanni). Per l'avvenire di Vicenza. La tradizione artistica vicentina. Vicenza, tip. Peronato, 1930. In-8, 74 p.

412. Perrault-Dabot (Henri). Recherches sur Neuvy-Saint-Sépulcre et les monuments de plan ramassé. Paris, Leroux. In-8, 103 p. (fig.).

413. Persson (Axel W.). Greklands bronsålder. Stockholm, Bonnier. In-8, 72 p. (fig. et pl.).

414. Peter (A.). A magyar müvészet története. Budapest, Franklin társulat, 1930. 2 vol. In-8.

415. Philippot (Jacques). Monographie de l'église Saint-Jacques de Compiègne. Compiègne, Impr. de Compiègne. In-8, 108 p. (fig.).

416. Picton (Harold). Die langobardische Kunst in Italien, ihre Eigenschaften und ihre Quellen. Augsburg, Filser. In-4, 24 p. (14 pl.).

417. Pijoan (José). El arte de los pueblos aborígenes. Madrid, Calpe. In-4, 526 p. (701 fig. et 34 pl.).

418. Pilon (Edmond). Fontainebleau. Grenoble, Arthaud. In-4, 206 p. (146 pl.).

419. Pilté (Abbé E.). Petit répertoire archéologique des édifices religieux du diocèse de Blois et des monuments civils du département de Loir-et-Cher, à partir du moyen âge. Saint-Dizier, impr. Brulliard. In-8, 269 p. (fig. et pl.).

420. Pineschi (Azeglio). La mitologia greco-romana attraverso i capolavori dell'arte. Roma, tip. Aurora, 1930. In-8, 115 p. (fig.).

421. Pomello (Arturo). Nuova guida storico-artistica di Verona. Verona, Ouestinghal, 1930. In-16, 139 p. (fig.).

422. Poux (Joseph). La cité de Carcassonne; histoire et description. L'épanouissement (1067-1466). Paris, Didier. In-4, xxiv-381 et 622 p. (pl.).

423. Prajoux (Abbé J.). Les châteaux historiques du Roannais 2ᵉ série. Roanne, impr. Souchier, 1930. In-8, vi-345 p. (fig.).

424. Quennell (C. H. B.). Everyday things in archaic Greece. London, Batsford. In-8, vii-140 p.

425. Quenedey (Raymond). La Normandie. 5ᵉ série. Manche et Orne. Paris, Contet. In-folio, 4 p. (50 pl.).

426. Rafols (J. F.). Pintura y escultura del Renacimiento italiano. Barcelona, Edit. Labor, 1930. In-8, 226 p.

427. Randall-Mac Iver (David). Greek cities in Italy and Sicily. Oxford, Clarendon Press. In-8, xii-226 p. (fig.).

428. Rapport sur les fouilles de Saint-Bertrand-de-Comminges (1929-1930). Toulouse, Privat. In-4, 39 p. (fig. et 12 pl.).

429. Réau (Louis). Histoire de l'expansion de l'art français (Pays scandinaves, Angleterre, Amérique du Nord). Paris, Laurens. In-8, 308 p. (40 pl.).

430. Renard (Edmund). Schloss Augustusburg in Brühl. 2ᵉ Aufl. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 44 p. (fig. et pl.).

431. Richardson (A. E.). Georgian England. A survey of social life, trades, industry and art from 1700 to 1820. London, Batsford. In-8, viii-202 p.

432. Ridgeway (William). The early age of Greece. Vol. II. Cambridge University Press. In-8, xxviii-747 p. (fig.).

433. Ripert (Émile). La côte vermeille et le Languedoc méditerranéen. Grenoble, Rey. In-8, 128 p. (247 pl.).

434. Rivostelli (G.). Villa Adriana. Tivoli, Villa d'Este. Terni, Alterocca. In-16, 25 p. (fig. et 16 pl.).

435. Roberts (Frank H.). The ruins at Kiatuthlana, eastern Arizona. Washington, Smithsonian Institution. In-8, 203 p. (fig. et carte).

436. Robert (Jean). A travers le vieil Angers. Angers, Société des éditions de l'Ouest, 1930. In-8, 4 p. (28 pl.).

437. Robinson (David Moore). Excavations at Olynthus. IV. The terracottas found at Olynthus. Baltimore, Johns Hopkins Press. In-4, 167 p. (fig.).

438. Rodenwaldt (Gerhart). L'Acropole. Paris, Alb. Lévy. In-4, 62 p. (pl.).

439. Rosenberg (G.). Kulturströmungen in Europa zur Steinzeit. Kopenhagen, Hoest. In-8, 170 p. (fig. et pl.).

440. Ross (E. Denison). The art of Egypt through the ages. London, The Studio. In-4, viii-354 p. (fig.).

441. Rothmos (Dʳ J.). La cadène de Moustiers. Aquarelles de Louis Suire. La Rochelle, Foucher. In-4, 110 p. (fig. et 23 pl.).

442. Roy (Antoine). Les lettres, les sciences et les arts au Canada sous le régime français. Paris, Jouve, 1930. In-8, xvi-292 p.

443. Rumpf (Andreas). Griechische und römische Kunst. 4ᵉ Aufl. Berlin, Teubner. In-8, 106 p.

444. Ruppel (Walter). Der Tempel von Dakke. T. III. Paris, Leroux. In-4, viii-104 p. (pl.).

445. Saint-Sauveur (Hector) et Gauthier (J.). Châteaux de France. Quercy et Périgord. Intérieurs et extérieurs. Paris, Massin, 1930. In-folio, 9 p. (40 pl.).

446. Sandberg-Vavalà (Evelyn). La croce dipinta italiana e l'iconografia della Passione. Verona, Edit. Apollo, 1929. In-4, xiii-948 p. (585 fig. et 4 pl.).

447. Schaefer (Heinrich). Amarna in Religion und Kunst. Leipzig, Hinrichs. In-8, xi-70 p. (64 pl.).

448. Schmitz (Wilhelm). Führer durch die Domkirche in Eichstätt. 2ᵉ Aufl. Eichstätt, Brönner und Daentler, 1930. In-8, 45 p. (pl.).

449. Schreiner (Frieda Carla). Die mittelalterlichen deutschen Typen und die Vorformen des Vesperbildes. Rendsburg, Schleswig-Holsteinischer Verlag. In-8, 56 p. (8 pl.).

450. SCHOUTHEETE DE TERVARENT (Guy de). La légende de sainte Ursule dans la littérature et l'art du moyen âge. Paris, Van Oest. In-4, 160 p. (fig. et 147 pl.).

451. SCHRADER (Hans). Zu den neuen Antikenfunden im Hafen des Piraeus. Berlin, de Gruyter. In-4, 10 p. (fig.).

452. SCHREYER (Lothar). Die bildende Kunst der Deutschen. Geschichte und Betrachtung. Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt, s. d. [1930]. In-8, 406 p. (40 fig.)

453. SCHUCHHARDT (Carl). Die Burg im Wandel der Weltgeschichte. Potsdam-Wildpark, Athenaion. 1930. In-4, 360 p.

454. SCHULTEN (Adolf). Numantia. Die Ergebnisse der Ausgrabungen 1905-1912. II. Die Stadt Numantia. München, Bruckmann. In-4, XVI-283 p. (83 fig. et atlas de 62 pl.).

455. SEABY (Allen W.). Art in the life of mankind; a survey of its achievements from the earliest times. III. Greek art and its influence. IV. Roman art and its influence. London, Batsford. In-8, VIII-109 et VIII-110 p. (fig. et cartes).

456. SÉE. La cathédrale de Reims. Paris, Plon. In-4, 48 p. (fig.).

457. SERTILLANGES (le P. A. D). Un pèlerinage artistique à Florence. Liège, La Pensée catholique. In-16, 163 p. (fig. et pl.).

458. SHEAR (Th. Leslie). Corinth. Results of excavations. V. The roman Villa. Cambridge, Harvard University Press, 1930. In-folio, 30 p. (10 pl.).

459. SHETELIG (Haakon). Nordisk Kultur. XXVII. Kunst. Stockholm, Aschehoug. In-4, VIII-467 p. (fig.).

460. Sint-Gummaruskerk te Lier. Gids. Lier, druk. Segers en Beukeleirs. In-8, 47 p. (pl.).

461. SMITH (H. Clifford). Buckingham Palace; its furniture, decoration and history. London, Country Life. In-4, 324 p. (fig.).

462. SOTERIOU (G.-A.). Aipalaiochristianikai Basilikai tes Ellados. Athen, Archaiologike Ephemeris, 1929. In-4, 158 p. (fig.).

463. SPROCKHOFF (Ernst). Die germanischen Griffzungenschwerter. Römischgermanische Forschungen. Bd. V. Berlin, de Gruyter. In-4, VIII-117 p. (32 pl.).

464. STAWELL (F. Melian). A clue to Cretan scripts. London, Bell. In-4, VIII-120 p. (fig.).

465. STEIN (Sir Aurel). Memoirs of the archaeological Survey of India. 42. An archaeological tour in Upper Swât and adjacent hill tracts. Calcutta, 1930. In-4, VIII-116 p. (pl.).

466. STEIN (Rudolf). Das Breslauer Bürgerhaus. Breslau, Priebatsch. In-4, 103 p. (fig. et 17 pl.).

467. STICOTTI (Piero). Il castello di Miramare di Trieste. Roma, Libreria dello Stato, 1930. In-8, 28 p. (fig.).

468. Studi etruschi. Vol. V. Firenze, Rinascimento del Libro. In-8, 686 p. (36 pl.).

469. SUMNER (Heywood). Local papers, archaeological and topographical: Hampshire, Dorset and Wiltshire. London, Chiswick Press. In-8, 248 p. (fig.).

470. Tag für Denkmalpflege und Heimatschutz (Köln 1930). Tagungsbericht und Beitraege zur Heimat und Kunstgeschichte Kölns und des rheinischen Landes. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 250 p. (120 fig.).

471. TARAMELLI (Antonio). I nuraghi ed i loro abitatori. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 14 p. (24 pl.).

472. TATARINOFF (Eug.). Prähistorisch-archæologische Statistik des Kantons Solothurn. 3e Folge. Solothurn, Grassmann, 1930. In-8, 20 p.

473. TEUDT (Wilhelm). Germanische Heiligtümer. Beitraege zur Aufdeckung der Vorgeschichte. 2e Aufl. Jena, Diederichs. In-8, 302 p. (81 fig.).

474. The royal Palaces of Winchester, Whitehall, Kensington and St. James's. Oxford University Press [Wren Society], 1930. In-4, 255 p. (pl.).

475. THIIS (Jens). Fransk aand og Kunst. Det store aarhundrede. Oslo, Gyldendal, 1930. In-4, 351 p. (fig. et 30 pl.).

476. THORDEMAN (B.). Norddeutsche Kunst in schwedischen Kirchen. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1930. In-4, 44 p. (20 pl.).

477. TIDMARK (Nils P.). Kastalerna på gotländska kusten. Preliminärt meddelande. Visby, Norrby. In-8, 38 p. (carte).

478. TIETZE (Hans). Geschichte und Beschreibung des St. Stephansdomes in Wien. Augsburg, Filser. In-4, IX-566 p. (700 fig. et 7 pl.).

479. TIETZE (Hans). Wien; Kultur, Kunst, Geschichte. Wien, Epstein. In-8, 420 p. (112 fig. et 32 pl.).

480. TIRARD (Paul). L'art français en Rhénanie pendant l'occupation 1918-1930. Strasbourg, Impr. des « Dernières nouvelles », 1930. In-4, 105 p. (fig.).

481. TÖRŐRY (Ed. de). Az Acheni magyar kapolna története. Budapest, Athenæum. In-8, 66 et 8 p. (18 pl.).

482. Trésor de l'art flamand du moyen âge au XVIIIe siècle. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 180 p. (180 pl.).

483. TRETER (Mieczyslaw). Samtida Konst i Polen. Malmö, Ljustrycksanstalt, 1930. In-8, 190 p. (fig.).

484. Trois écoles d'art en Indochine (Hanoi, Phnom

Penh, Bien-Hoa). Hanoï, Impr. d'Extrême-Orient. In-4, 37 p. (fig.).

485. Unger (Eckhard). Babylon. Die hl. Stadt nach der Beschreibung der Babylonier. Berlin, de Gruyter. In-8, xv-382 p. (fig. et pl.).

486. Urseau (Chanoine Ch.). La cathédrale d'Angers. Paris, Laurens, 1929. In-8, 104 p. (40 fig. et pl.).

487. Vacquier (J.). Les anciens châteaux de France. 12e série. La Touraine. T. IV (Beaumont-la-Ronce, Brou, Candé, Champchevrier, Coudray-Montpensier, Coulaine, Gizeux, La Guerche, La Motte-Sonzay, Luynes, Marcilly, Montrésor, Pocé, Rouvray, Verneuil-sur-Indre). Paris, Contet. In-folio, 20 p. (41 pl.).

488. Valdenaire (Arthur). Das Karlsruher Schloss. Karlsruhe, Müller. In-8, 80 p. (42 fig.).

489. Valmin (Natan). Études topographiques sur la Messénie ancienne. Lund, Lindström, 1930. In-8, 235 p. (carte).

490. Valon (Ludovic de). Le tombeau mérovingien de saint Amadour et les origines de la chapelle primitive et du pèlerinage de Roc-Amadour. Marseille, Dupeyrac. In-8, 41 p.

491. Vandalle (M.). Saint François d'Assise et ses interprètes dans l'art. Recherches sur l'iconographie franciscaine. Paris, Librairie de Saint-François. In-8, 224 p. (fig.).

492. Vasari (Giorgio). Berömda renässanskonstnärers liv. Ny samling. Övers. från italienskan av A. Bandel. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1930. In-8, 392 p. (18 pl.).

493. Venturi (Adolfo). Die Malerei des XV Jahrhunderts in der Emilia. Berlin, Brandus. In-4, viii-110 p. (80 pl.).

494. Werbrouck (M.) et Van de Walle (B.). La tombe de Nakht. Notice sommaire. Bruxelles, Fondation égyptologique, 1929. In-8, 23 p. (pl.).

495. Vernet (Abbé Félix). La cathédrale de Saint-Paul-Trois-Châteaux. Valence, Société d'archéologie. In-8, 32 p. (pl.).

496. Versailles (Le palais, les jardins, le musée, les Trianons). Paris, Nilsson. In-4.

497. Vieille Belgique. Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire. In-folio, 40 pl.

498. Vincent (Émile). Montrésor. L'histoire, l'église collégiale, le château. Tours, Impr. du Progrès. In-16, 52 p. (fig.).

499. Virey (Jean). Saint-Philibert de Tournus. Paris, Laurens. In-16, 96 p. (fig. et pl.).

500. Völter (Daniel). Les inscriptions de Glozel. Strasbourg, Heitz, 1930. In-8, vi-53 p. (fig. et pl.).

501. Vonderau (Joseph). Denkmäler aus vor- und frühgeschichtlicher Zeit im Fuldaer Lande. Fulda, Aktiendruckerei. In-4, 157 p. (102 fig., 20 pl. et carte).

502. Vulpe (Radu). Piroboridava. Consideraţiuni archeologice şi istorice asupra cetăţii de la Poiana în Moldova de Jos. Bucarest, Viaţa românească. In-8, 34 p.

503. Wagner (P. Hildebrand). Die Wallfahrtskirche Frauenberg an der Enns. Graz, Moser. In-8, 16 p.

504. Waele (Ferdinand Joseph de). Noviomagus Batavorum (Romeinsch Nijmegen). Nijmegen, Dekker. In-8, viii-114 p. (fig.).

505. Wagenvoort (M.). Rococo Italië. Zutphen, Thieme. In-8, iii-249 p. (16 pl.).

506. Waldmann (Emil). Attische Kultstätten. Zürich, Orell und Füssli. In-8, iv-16 p. (fig.).

507. Wallin (Sigurd). Nordiska museets möbler från svenska herremanshem. I (1500-1700). Stockholm, Nordiska Museet. In-4, xxxviii-192 p. (fig. et 6 pl.).

508. Weddingen (Richard van). Handleiding bij de studie van de algemeene Kunstgeschiedenis. Brussel, De Boeck. In-8, 132 p. (fig.).

509. Westercamp (Charles). Le Laonnois pittoresque. T. I. Laon. Laon, Éditions des « Tablettes de l'Aisne », 1930. In-4, 352 p. (fig. et pl.).

510. Whimster (D. C.). The archaeology of Surrey. London, Methuen. In-8, xv-254 p. (fig.).

511. Weymann (Charles). Essai de reconstitution des anciennes fortifications du château et de la ville de Thann. Paris, Impr. édition artistique, 1929. In-4, 175 p. (fig. et pl.).

512. Whiting (W.), Hawley (W.) and May (Thomas). Report on the excavation of the Roman cemetery at Ospringe (Kent). Oxford University Press [Society of Antiquaries]. In-4, viii-107 p. (64 pl.).

513. Woolley (Ch. Leonard). Ur und die Sintflut. Sieben Jahre Ausgrabungen in Chaldäa, der Heimat Abrahams. 3e Aufl. Leipzig, Brockhaus, 1930. In-8, 137 p. (92 fig. et carte).

A été traduit aussi en langue suédoise (Stockholm. Natur och Kultur).

514. Woolley (Ch. Leonard). Vor 5000 Jahren. Ausgrabungen von Ur (Chaldäa). Uebersetzt aus dem Englischen von H. Hessler. 14e Auflage. Stuttgart, Franckh. In-8, 115 p. (fig. et 17 pl.).

A été traduit aussi en langue danoise (Kjoebenhavn, Reitzel).

515. Wrangel (Ewert). Korstolarna i Lunds domkyrka. Malmö, Ljustrycksanstalt, 1930. In-4, 61 p. (72 pl.).

516. Zahn (Karl). Die Ausgrabung des romanischen Domes in Regensburg. München, Callwey. In-4, 127 p. (fig. et pl.).

517. Armbruster (Towne R.). Applied architectural drawing. Milwaukee, Bruce. In-8, 164 p. (fig.).

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

518. Agache (Alfred). Rio de Janeiro. Monographie urbaniste d'une capitale. Paris, Société coopérative d'architectes. In-4, xciii-324 p. (fig.).

519. Anjou (Sten). Heliga korsets kyrka i Dalby samt de äldsta kyrkorna i Lund, Roskilde och Odense. Undersökningar till 1000 talets arkitekturhistoria. Göteborg, Västra Sverige, 1930. In-4, 227 p.

520. Antonicelli (T.), Leonardi (C.), Martinenghi (G.) et Wingarlling (E. N.). Ville e casette. III. Milano, Pianezza, 1930. In-8, 88 p. (fig.).

521. Architectures de jardins. Exemples d'architectures et de décorations de jardins dans les grands styles classiques. Paris, Morancé. In-4, 32 pl.

522. Arezzo di Trifiletti (Carmelo). Cenni sulla cupola della basilica di S. Giorgio in Ragusa Ibla; Restauri del 1928. Catania, tip. Strano. In-16, 14 p. (fig.).

523. Arnaud (E.). Cours d'architecture et de constructions civiles. T. I-II. Technique du bâtiment. Paris-Liége, Béranger. In-8, 606 et 755 p. (fig.) et atlas in-folio de xiv p. et 234 pl.

524. Attwood (Edward Lewis). Theoretical naval architecture. London, Longmans. In-8, 536 p.

525. Babovich (J.). L'architecture russe en U. R. S. S. Paris, Morancé. In-4, 16 et 32 p. (38 et 50 pl.).

526. Baginski (Eva von). Die Burg Berwartstein in der Rheinpfalz; ihre Geschichte und ihr Bau. Bergzabern, Baerbel von Baginski, 1930. In-8, 24 p.

527. Bals (G.). Influences arméniennes et géorgiennes sur l'architecture roumaine. Val de Munte, impr. Datina Românească. In-4 (pl.).

528. Barberot (E.). Aide-mémoire de l'architecte et du constructeur. 3e édition par L. Griveaud. Paris-Liége, Béranger. In-16, xxxi-1066 p. (943 fig.).

529. Barrau de Lorde (Paul). Autour des clochers du canton de Bagnères-de-Luchon. Saint-Gaudens, Abadie, 1930. In-8, 78 p. (fig.).

530. Bechen (Hans F.). Moderner Wohnungsbau. Potsdam. Bonness und Hachfeld. In-8, 80 p. (fig.).

531. Bedfordshire historical Records Society. Survey of ancient buildings. Vol. I. Windmills of Bedfordshire. Aspley Guise, Bedfordshire historical Society. In-8, 6 p. (36 fig.).

532. Bégule (Lucien). L'architecture religieuse à notre époque. Notes et souvenirs. Lyon, impr. Rey. In-8, 40 p. (fig. et pl.).

533. Behne (Adolf). Neues Wohnen, neues Bauen. Neue Auflage. Leipzig, Hesse und Becker. In-8, 159 p. (120 fig.).

534. Belles demeures de France. Châteaux et gentilhommières récemment construits à Wasquehal, Touquet, Croix, Mouvaux, Marcq-en-Barœul. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 63 pl.

535. Belles églises de France, 1re série (Nord). Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 70 pl.

536. Bingemer (Heinrich) und Schoenberger (Guido). Bauten und Landschaft in Hessen und Nassau. Francfurt am Main, Frankfurter Kunstverein, 1930. In-4, 275 p.

537. Boëthius (Gerda). Hallar, tempel och stavkyrkor. Studier till kännedomen om äldre nordisk monumentalarkitektur. I. Stockholm, Fritze. In-8, v-198 p. (fig.).

538. Borgatti (Mariano). Castel Sant'Angelo in Roma. Roma, Libreria di Stato. In-4, 617 p. (fig.).

539. Bussing (Warren). Handbook of architecture. Del Norte (Colorado), Author. In-8, 78 p. (fig.).

540. Cafés, bars-restaurants. 2e série. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-folio, 8 p. (60 pl.).

541. Cantacuzène (G. M.). Petits édifices. 7e série. Roumanie. Paris, Vincent et Fréal. In-4.

542. Chambre syndicale des constructeurs en ciment armé de France. Règlement sur les constructions en béton armé. Paris, Gauthier-Villars. In-8, 53 p. (pl.).

543. Chappey (Marcel). Architecture internationale. 2e série. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 88 pl.

544. Ciappi (Anselmo). Corso di scienza delle costruzioni. II. Stabilità delle costruzioni isostatiche. Roma, Cremonese. In-8, 509 p. (210 fig.).

545. Clasen (Karl H.). Die gotische Baukunst. Wildpark-Potsdam, Athenaion. In-4, 255 p. (17 pl.).

546. Clouth (Paul). Kommentar zur Bauordnung für Berlin. 2e Aufl. Berlin, Ullstein. In-8, 483 p. (fig.).

547. Contrat (P. E.). Kiosques et pavillons de pays d'outre-mer. Paris, Alb. Lévy. In-folio, 8 p. (42 pl.).

548. Chaletti (Maxime). Villas de France. Paris, Sinjon. In-8, 48 pl.

549. Cloquet (L.). Traité d'architecture. 2e édition. Liége-Paris, Béranger, 1930. In-8, vii-407 et 582 p. (fig. et pl.).

550. Comment fut élevée jadis la flèche de la cathé-

drale de Tréguier. Vanves, Impr. franciscaine. In-4 (fig.).

551. Concorso per il Palazzo di giustizia in Milano. Milano, 1930. In-4, 12 p. (fig.).

552. Conradi (Hans). Handbuch der Architektur. IV. 2. Gross-Garagen; Klein-Garagen. Leipzig, Gebhardt. In-4, 104 et 87 p. (210 et 152 fig.).

553. Damerini (Gino). Giardini di Venezia. Bologna, Zanichelli. In-8, 123 p. (62 pl.).

554. David (Lutz). Bauarbeiten am Nachbargrundstück. Berlin, Springer. In-8, IV-50 p. (fig.).

555. Defrance (Henri). Villas et pavillons de prix modérés aux environs de Paris (façades, plans, devis). Paris, Massin. In-folio, 12 p. (40 pl.).

556. Deneux (Henri). La métrophotographie appliquée à l'architecture. Paris, Catin, 1930. In-4, 82 p. (fig. et pl.).

557. Diepen (H. A.). Die romanische Bauornamentik in Klosterrath und die nord-französische Bauplastische Invasion am Maas und Niederrhein im letzten Drittel des XIII Jahrhunderts. Haag, Nijhoff. In-4, XV-152 p. (593 fig.).

558. Documents d'architecture. Recueil de petites constructions datant de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe, empruntées aux œuvres de Bélanger, Bruyère, Chalgrin, Ledoux, Normand, Scheult, etc. Paris, Vincent et Fréal, 1930. In-8, 20 p. (40 pl.).

559. Dorner (Alex.). 100 Jahre Bauen in Hannover. Hannover, Museum für Kunst. In-8, 53 p. (fig.).

560. École nationale supérieure des beaux-arts. Le concours du grand prix de Rome en 1930 à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Section d'architecture. Paris, Vincent et Fréal, 1930. In-folio, 2 p. (16 pl.).

561. École nationale supérieure des beaux-arts. Le concours du grand prix de Rome d'architecture en 1931. Paris, Vincent et Fréal. In-folio, 2 p. (16 pl.).

562. Effmann (Wilhelm). Zur Baugeschichte der Kirche S. Maria im Kapitol zu Köln. Paderborn, Bonifacius-Druckerei. In-8, 58 p.

563. Elewyck (C. van). La restauration du Palais de justice de Gand. Gand, Impr. Gillis-Fratin. In-8, 16 p.

564. Encyclopédie de l'architecture. Constructions modernes. T. III. Paris, Morancé. In-4, 10 p. (pl.)

565. Ernst (Walter). Vom Bauen und Wohnen im alten Weimar. Weimar, Fink. In-8, 21 p. (fig.).

566. Ericson (Sigfrid) och Bjerke (Arvid). Utställningens arkitektur. Stockholm, Liter. Anstalt, 1930. In-4, 44 p. (68 pl.).

567. Ermisch (Hubert G.). Der Dresdener Zwinger und seine Erneuerung. Dresden, Heinrich. In-8, 55 p. (fig.).

568. Fiechter (Ern. Rob.). Antike griechische Theaterbauten. II. Die Theater von Oiniadai und Neupleuron. Stuttgart, Kohlhammer. In-4, 29 p. (fig. et 12 pl.).

569. Fiechter (Ern. Rob.). Antike griechische Theaterbauten. III. Das Theater in Sikyon. Stuttgart, Kohlhammer. In-4, 32 p. (fig. et 6 pl.).

570. Fischer (Paul) und Siller (H.). Projekte und ausgeführte Bauten. Leipzig, Elbemühl. In-4, 66 p. (fig.).

571. Fischer (Ruth). Husmoderns 225 mönster. En praktisk handledning. Stockholm, Wahlström. In-8, 15 p. (40 pl.).

572. Fletcher (Banister F.). A history of architecture, on the comparative method. 9th edit. New York, Scribner. In-8, 1061 p. (fig.).

573. Fokker (J. P.). Het eigen huis. Landhuizen, villa's en andere eengezinshuizen. Amsterdam, Kosmos. In-8, 96 p. (fig.).

574. Ford (George B.). Building height, bulk and form; how zoning can be used as a protection against uneconomic types of buildings on high-cost land. Cambridge, Harvard University. In-8, 210 p. (fig.).

575. Fransolet (Mariette). L'atelier flamand de Brou. Bourg, Impr. du Courrier de l'Ain. In-8, 23 p. (pl.).

576. Freyssinet (E.). Grandes constructions. Paris, Morancé. In-4, 20 p. (25 pl.).

577. Gauthier (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. VI. Le Quercy et le Périgord. Paris, Massin, 1930. In-folio, 15 p. (40 pl.).

578. Gauthier (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. Béarn, Pays basque. Paris, Massin, 1929. In-4, 11 p. (40 pl.).

579. Gauthier (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. VIII. L'Auvergne. Paris, Massin. In-folio, 15 p. (40 pl.).

580. Girard (André-G.). L'architecture moderne aux expositions belges de 1930. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 8 p. (60 pl.).

581. Gli ordini di architettura del Barozzi da Vignola. Nuova edizione dai celebri rami originali dell' architetto Carlo Amati, stampati nel 1805. Torino, L'Artista moderno, 1930. In-4 (34 pl.).

582. Gramm (Josef). Formbau und Stilgesetz. Das Problem des Gestaltens. Frankfurt am Main, Klostermann. In-8, 183 p. (fig.)

583. Granet (André). Murs et décors. T. II. Paris, Alb. Lévy. In-folio, 8 p. (42 pl.).

584. Grassmüller (Max). Burg Saaleck; ihre alte und neue Baugeschichte. Naumburg, Sieling. In-8, 20 p. (fig.).

585. Gromort (Georges). L'architecture romane. T. III (Anjou, Poitou, Berry, Orléanais, Ile-de-France, Champagne, Bourgogne, Nivernais, Normandie). Paris, Vincent et Fréal. In-folio (84 pl.).

586. Gromort (Georges). Jardins d'Italie. T. III (supplément à la 1re édition). Paris, Vincent et Fréal. In-folio, 16 p. (52 pl.).

587. Götz (Richard). Baustoffe und deren Anwendung im Konstruktionsbau. Prenzlau, Vincent. In-8, 12 p. (fig.).

588. Guévrékian (Gabriel). Hôtels et sanatoria. Paris, de Bonadona. In-4, 56 pl.

589. Guillemot-Saint-Vinebault. Manuel juridique de l'architecture. Nouv. édition. Paris, Librairie de la Construction moderne, 1930. In-4, viii-523 et 96 p.

590. Hadorn (Wilhelm). La cathédrale de Berne. Berne, Edition franco-suisse, s. d. [1930]. In-16, 36 p. (fig.).

591. Haffner (Jean-Jacques). Compositions de jardins. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 48 p. (44 pl.).

592. Hahr (August). Nordiska borgar från medeltid och renässans. Uppsala, Lindblad, 1930. In-8, 192 p.

593. Hannaford (Donald R.) and Edwards (Rev.). Spanish colonial or adobe architecture of California (1800-1850). New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 120 p. (fig.).

594. Hartmann (K. Otto). Die Entwicklung der Baukunst von der Urzeit bis zur Gegenwart. 2e Aufl. I (Altertum und Islam), II (Mittelalter und Renaissance), III (Barock, Rokoko, Neuzeit). Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, vii-241, vii-347 et viii-416 p. (253, 377 et 320 fig.).

595. Haupt (Albrecht). Architettura dei palazzi dell'Italia settentrionale e della Toscana dal secolo XIII al secolo XVII. Nuova ediz. Milano, tip. Bestetti e Tumminelli, 1930. In-4, 22, 21 et 20 p. (160, 160 et 160 pl.).

596. Heinisser (S.). Fortschritte im Hochbau und deren Anwendbarkeit im österreichischen Bauwesen. Wien, Springer. In-8, 124 p. (fig.).

597. Herkt (Günther). Das Tonfilmtheater. Umbau, Neubau, Tongerät, Betrieb, Vorführung. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-8, xi-212 p. (fig.).

598. Hess (Albert H.). Kalender für Architekten. Jahrg. 30 (1931). Berlin, Loewenthal. In-8, 452, 64 et 22 p. (240 fig.)

599. Hilberseimer (Ludw.). Hallenbauten. Stadt-und Festhallen, Turn-und Sporthallen. Ausstellungshallen. Leipzig, Gebhardt. In-4, 143 p. (250 fig.).

600. Hoffmann (Hans). Bürgerbauten der alten Schweiz. Frauenfeld, Huber. In-16, iv-115 p. (fig.).

601. Hoppe (Emil) und Schoenthal (Otto). Projekte und ausgeführte Bauten. Leipzig, Elbemühl. In-4, 74 p. (fig.).

602. Howard (Edwin L.). Chinese garden architecture; a collection of photographs of minor Chinese buildings. London, Macmillan. In-folio (pl.).

603. Hürlimann (Martin). La Suisse. Architecture et paysages. Paris, Calavas. In-4, iv-28 p. (288 pl.). A paru aussi en langue allemande.

604. Immeubles de commerce, bureaux, boutiques. Paris, Morancé. In-4, 40 pl.

605. I restauri al Campanile del Duomo di Biella. Biella, tip. Unione Biellese. In-8, 31 p. (fig.).

606. Jacquemin (Juliette). L'église abbatiale d'Ambronay en Bugey; l'église de Brou à Bourg-en-Bresse. Paris, Librairie de France. In-4, 59 p. (28 fig.).

607. Jervoise (E.). The ancient bridges in the North of England. London, the Architectural Press. In-8, xii-146 p. (pl.).

608. Johannes (Heinz). Neues Bauen in Berlin. Ein Führer. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4 (168 fig.).

609. Kalender für den Süddeutschen Baumeister. Jahrg. XXXIV (1931). Stuttgart, Industrie-Verlag. In-8, 256 p.

610. Karling (Sten). Trädgårdskonstens historia i Sverige intill Le Nôtrestilens genombrott. Stockholm, Bonnier. In-8, xii-656 p. (fig.).

611. Kaym (Franz) und Hetmanek (Alfons). Bauten. Leipzig, Elbemühl. In-4, 56 p. (fig.).

612. Kempf (Friedrich). Vierzig Jahre Freiburger Münsterbauverein 1890-1930. Freiburg im Breisgau, Münsterbauverein. In-4, xi-136 p. (141 fig.).

613. Knobloch (Philip G.). Good practice in construction. Rev. edit. New York, Pencil Points Press. In-8, 114 p. (fig.).

614. Knell (Karl). Die Darstellung von Bauzeichnungen im Hochbau. Görlitz, Kretschmer. In-4, xiii-100 p. (146 fig.).

615. Kohns (Heinz). Romanisches Drachenornament in Bronze-und Architekturplastik. Strassburg, Heitz, 1930. In-8, 173 p. (4 pl.).

616. Kornfeld (Hans). Die Wiesenkirche zu Soest; eine stilgeschichtliche Untersuchung. Soest, Rochol. In-8, 93 p. (10 pl.).

617. Krom (N. J.) en Erp (T. van). Beschrijving van Barabudur. II. Bouwkundige beschrijving. 's Gravenhage, Nijhoff. In-4, xv-486 p. (fig. et 250 pl.).

618. Lacerda (De). O panteom dos Lemos na Trofa do Vouga. Porto, 1929. In-4, 94 p. (fig.).

619. La charpente chinoise. Pékin, Nachbaur. In-4 (pl.).

620. Lambert (Elie). L'art gothique en Espagne aux

XIIᵉ et XIIIᵉ siècles. Paris, Laurens. In-4, 314 p. (125 fig. et 48 pl.).

621. Langloh (Ernst und Wilhelm). Neue Synthesen von Technik und Architektur. Stuttgart, Wedeking. In-4, 154 p. (fig.).

622. L'architecture moderne au Maroc. Paris, Librairie de la Construction moderne. Albums in-4 (60 et 60 pl.).

623. Lattin (Amand de). Het natuurschoon in de moderne stad. Antwerpen, Vereeniging tot behoud van natuur-en stedenschoon. In-16, 92 p. (pl.).

624. La verità sui restauri di Castelnuovo. Per salvare il monumento dall' estrema rovina. Napoli, tip. Jovene. In-8, 23 p. (fig.).

625. Le Corbusier et Jeanneret (Pierre). Rapport sur le parcellement du sol des villes (Congrès international d'architecture moderne à Bruxelles). Paris, Morancé. In-4, IV-30 p. (fig. et 25 pl.).

626. Leenhardt (Albert). Quelques belles résidences des environs de Montpellier. Montpellier, impr. Causse et Castelnau. In-8, XII-147 p. (32 pl. et carte).

627. L'Église Saint-Christophe de Javel, rue de la Convention (Paris). Paris, Maison de la Bonne Presse. In-16, 77 p. (fig.).

628. Le Mang (Irmgard). Die Entwicklung des Backsteinbaues im Mittelalter in Nordostdeutschland. Strassburg, Heitz. In-4, 145 p. (2 pl.).

629. Les concours d'architecture à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Année scolaire 1930-1931. Paris, Vincent et Fréal. In-4 (148 pl.).

630. Les esquisses d'admission à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Section d'architecture. 42ᵉ série (1931). Paris, Vincent et Fréal. In-16, 12 p. (16 pl.).

631. Les esquisses d'admission à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Section d'architecture. 43ᵉ série (1931); 2ᵉ session. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 16 p. (16 pl.).

632. Lheureux (M.). Cours de croquis coté du bâtiment et des travaux d'art. Paris, École du génie civil. In-4, 34 p. (fig.).

633. Linde (Otto). Badische Werkkunst. Jahrg. II. 1. Karlsruhe, Braun. In-4, 24 p. (fig.).

634. Linder (Karl Aug.). Die Form moderner Grabsteine mit Bronze-und Eisen-Schmuck. Berlin, Baumgaertel. In-4, 8 p. (40 pl.).

635. Lohmann (Karl B.). Principles of city planning. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 395 p. (fig.).

636. Lohmeyer (Karl). Die Baumeister des rheinisch-fränkischen Barocks. Augsburg, Filser. In-4, 204 p. (fig.).

637. Lurçat (André). Projets et réalisations. Paris, Vincent et Fréal, 1930. In-4, 16 p. (88 pl.).

638. Lutz (Max). Die Schweizer Stube 1330-1930. Ein Sammlung von 541 Schweizer Wohnräumen, gezeichnet und herausgegeben. Bern, Pochon-Jent, 1930. In-4, IV-254 p. (fig.).

639. Maisons et petits hôtels. Paris, Morancé. In-4, 40 pl.

640. Malina (J. B.). Orbis catholicus. Paris, Calavas. Album in-4, 16 p. (204 pl.).

641. Mallet-Stevens (Robert). Dix années de réalisation en architecture et décoration. Paris, Massin, 1930. In-4, 9 p. (72 pl.).

642. Marchi (Virgilio). Italia nuova, architettura nuova. Roma, Campitelli. In-8, 245 p. (fig. et 8 pl.).

643. Margold (Emm. Josef). Bauten der Volkserziehung und Volksgesundheit. Berlin-Charlottenburg, Pollak. In-4, 362 p. (pl.).

644. Martinez Angel (Manuel) y Gato Soldevilla (C.). Tecnologia de los oficios de la construction. Tome III. 2ᵉ edic. Madrid, Pueyo. In-8, 287 p.

645. Marx (Wolf). Die Saalkirche der Deutschen Brüdergemeine im XVIII Jahrhundert. Leipzig, Dieterich. In-8, 82 p. (fig.).

646. Mayran (Camille). Aspects de la cathédrale de Strasbourg. Paris, Grasset. In-8, 135 p. (pl.).

647. Meintel (Paul). Schweizer Brunnen. Frauenfeld, Huber. In-8, 150 p. (fig.).

648. Meyer (Peter). Die schweizerische Landesbibliothek in Bern. Bern, Eidg. Baudirektion. In-4, IV-60 p. (fig.).

649. Miller (Claude H.). An early American home, and the fun we had building it. New York, Crowell. In-8, 238 p. (fig.).

650. Modelos de chalets y casas económicas. Barcelona, Impr. comercial. In-8, 60 pl.

651. Moll (Friedrich). Der Schiffbauer in der bildenden Kunst. Berlin, Vdi-Verlag, 1930. In-8, 27 p. (fig.).

652. Monmarché (Marcel). The Chateaux of the Loire (Orléanais, Blésois, Touraine, Anjou). 8th edition. Paris, Hachette. In-16, 296 p. (110 fig., 8 pl. et 15 cartes).

653. Mollin (Robert). Voirie et constructions. Lois et décisions administratives et judiciaires. Bruges, Impr. Excelsior. In-8, 337 p.

654. Näsström (Gustaf). Svensk funktionalism. Stockholm, Natur och Kultur, 1930. In-4, VI-154 p.

655. Nathhorst (Mary T.). Praktisk handbok utg. av Husmodern. Stockholm, Bonnier. In-8, 224 p. (fig.).

656. Notice sur les fragments de monuments anciens ayant servi à construire la salle de musique de

l'hôtel du 15 boulevard de Montmorency à Paris. Paris, Alb. Lévy, 1930. In-4, 16 p. (pl.).

657. Ott (Jakob). Der Landfreundbaumeister. Ein praktische Ratgeber zur Erstellung zweckmässiger, billiger Bauten und Einrichtungen im ländlichen Eigenheim. Bern, Hallweg. In-16, xv-117 p. (fig.).

658. Pensabene (Giuseppe). Può oggi esistere l'architettura? Palermo, Lugaro, 1930. In-16, 125 p. (pl.).

659. Pera (Luigi). Il restauro di S. Jacopo in Orticaia. Pisa, tip. Pacini-Mariotti, 1929. In-8, 39 p. (19 pl.).

660. Petites maisons, villas, bungalows. Paris, Moraucé. In-4, 40 pl.

661. Petzold (Ludwig). Die Restfunktionen und ihre Anwendung auf Fragen der Baustatik. Stuttgart, Wittwer. In-8, 70 p. (66 fig.).

662. Pirang (Heinz). Das Baltische Herrenhaus. III. Die neuere Zeit seit 1850. Riga, Jonck und Poliewsky, 1930. In-4, viii-87 p. (79 pl.).

663. Pollak (Oskar). Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII. 2. Die Peterskirche in Rom. Wien, Filser. In-8, xxvii-638 p.

664. Porter (Arth. Kingsley). The crosses and culture of Ireland. New Haven, Yale University Press. In-4, xxiv-143 p. (fig.).

665. Poulain (Roger). Bâtiments civils, industriels et commerciaux. Documents. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 4 et 4 p. (66 et 66 pl.).

666. Poulain (Roger). Villas modernes. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 4 p. (62 pl.).

667. Proctor (Arthur M.). Safeguarding the school board's purchase of architects' working drawings. New York, Columbia University. In-8, 146 p.

668. Progetti di costruzioni (case balilla, palestre, campi sportivi, piscine). Roma, tip. Marzi, 1930. In-8, 175 p.

669. Pugnali (Achille). La pratica del cemento armato. 1 (Parte generale). Milano, Libreria politecnica, 1930. In-8, xv-474 p.

670. Pühringer (Rudolf). Denkmäler der früh-und hochromanischen. Wien, Hölder. In-4, iv-130 p. (108 fig. et 38 pl.).

671. Quenedey (Raymond). La Normandie. Eure. Recueil de documents d'architecture, de l'époque médiévale au XVIII[e] siècle. Notices descriptives. Paris, Contet, 1930. In-folio, 8 p. (pl.).

672. Rationelle Bebauungsweisen. Ergebnisse des 3 Internationalen Kongress für Neues Bauten (Berlin, nov. 1930). Frankfurt am Main, Englert und Schlosser. In-8, iv-212 p. (56 fig.).

673. Reinhardt (Hans). Das Bürgerhaus in der Schweiz. XXIII. Kanton Basel-Stadt (3[e] partie) und Basel-Land. Zürich, Orell und Füssli. In-4, 90 p. (160 fig.).

674. Reinhold (Hans). Der Chor des Freiburger Münsters (die erste Bauperiode des Spätgotik). Strassburg, Heitz, 1929. In-8, 111 p. (31 pl.).

675. Ritzen (Josef). Hedendaagsch bouwen. Brussel, Standaard-Boekhandel, 1930. In-16, 51 p. (pl.).

676. Roccatelli (Carlo). Studio del monumento sepulcrale detto « La sedia del diavolo ». Roma, tip. del Littorio. In-8, 22 p. (23 pl.).

677. Saint-Chamas (Roger de). La propriété artistique de l'architecte. Lagny, impr. Grevin, 1930. In-8, 20 p.

678. Samona (Giuseppe). Elementi medioevali nell' architettura del secolo XVI in provincia di Messina. Contributo allo studio del Rinascimento. Messina, tip. Meridionali. In-8, 26 p.

679. Schubert (Otto). Architektur und Weltanschauung. Berlin, Neff. In-4, 102 p. (32 pl.).

680. Schuster (Franz). Der Bau von Kleinwohnungen mit tragbaren Mieten. Frankfurt am Main, Englert und Schlosser. In-4, 130 p. (245 fig.).

681. Schwab (Hans). Das Bauernhaus in der Schweiz. Ein Leitfaden zum Verständis seiner Formen und Klassifikation. Basel, Helbing und Lichtenhahn. In-8, iv-18 p. (10 pl.).

682. Schweitzer (Else). Die Stiftskirche St. Peter zu Wimpfen im Tal : ihre gotische Bauentwicklung und ihr platischer Schmuck. Strassburg, Heitz, 1929. In-8, 69 p. (44 fig.).

683. Seipp (Heinrich). Wahres und Unwahres in Architektur und Plastik. Bau-und Bildnerkunstaesthetische Betrachtungen. Strassburg, Heitz, 1929. In-8, 92 p. (26 fig.).

684. Seifert (Alwin). Von Gartenzaun zur Gartenlaube. Holzarbeiten für den Gartenfreund. Berlin, Trowitzsch. In-8, 72 p. (fig.).

685. Senger (Alex. von). Le cheval de Troie du bolchévisme. Annexe : Pour l'architecture moderne, contre Le Corbusier, par François Fosca. Bienne (Suisse), Éditions du Chandelier. In-16, iv-177 p.

686. Senger (Alex. von). Die Vernichtung der Architektur und des Baugewerbes. Die Brandfackel Moskaus. Zurzach (Schweiz), Kaufhaus. In-16, iv-128 p.

687. Shelton (Edgar G.). Architectural shades and shadows. New York, Van Nostrand. In-4, 162 p. (fig.).

688. Siclis (Charles). Théâtres, cinémas. T. III. Paris, Ch. Moreau. In-4, 8 p. (50 pl.).

689. Simmel (Paul). Simmel Sanatorium. Bilder und Witze. Berlin, Ullstein. In-8, 126 p.

690. Sluys (Corn. van der). Onze woning en haar inrichting. Amsterdam, Van Mantgem. In-8, 259 p. (139 fig.).

691. Spiegel (Hans). Der Stahlhausbau. II. Grundlagen zum Bauen mit Stahl. Berlin, Ullstein. In-4, 214 p. (fig.)

692. Strauch (Ernst). Neuzeitliche Methoden im Wohnungsbau. Berlin, Krause. In-4, III-237 p. (fig.).

693. Synnaes (Borghild). Når man bygger sitt eget hus. Oslo, Cappelen. In-8, 168 p. (fig.).

694. Tafrali (O.). Monuments byzantins de Curtea de Arges. Paris, Geuthner. In-folio, xxi-352 p. et atlas de 10 p. et 150 pl.

695. Tavanti (Umberto). La chiesa di San Francesco in Arezzo e i suoi restauri incominciati nel 1900. Arezzo, Stp. Aretina, 1930. In-8, 63 p. (fig.).

696. The new style; architecture and decorative design; a survey of its first phase in Europe and America. New York, Scribner. In-4, 203 p. (fig.).

697. Tischert (Hans). Alfred Gerschel Architekt, Bauten und Entwürfe. Berlin, Preussen-Verlag. In-4, 29 pl.

698. Tilleken (Max). Neubauten der Nachkriegszeit. Berlin, Preussen-Verlag. In-4, 23 p. (pl.).

699. Traquair (R.) and Neilson (G. A.). The architecture of the Hôpital général Québec. Montreal, Mac Gill University Publications. In-4, 33 p.

700. Trautwein (Franz). Naumburg-Bauten und Bildwerke. Naumburg an der Saale, Sieling. In-4, 44 p. (fig.).

701. Trautz (F.-M.). Japan, Korea and Formosa; the landscape, architecture, live of the people. New York, Westermann. In-4, 285 p. (fig.).

702. Tréant-Mayné (G.). Nouvelles habitations à bon marché. Paris, Sinjon. In-4, 54 pl.

703. Trésors de nos vieilles demeures. Anciennetés du pays romand. Lausanne, Éditions Spes, 1930. In-4, IV-117 p. (fig. et 64 pl.).

704. Tur (Ali). Architecture coloniale, Guadeloupe (bâtiments départementaux et communaux). Paris, Morancé. In-4, 12 p. (fig. et 32 pl.).

705. Vacquier (J.). Les anciens châteaux de France. La Touraine. Notices historiques et descriptives. Paris, Contet. In-folio (fig. et pl.).

706. Vallery-Radot (Jean). Églises romanes, filiations et échanges d'influences. Paris, la Renaissance du Livre. In-8, 191 p. (fig. et pl.).

707. Van de Velde (Henry). Le nouveau; son apport à l'architecture et aux industries d'art. Bruxelles, Institut supérieur des arts décoratifs, 1930. In-4, 37 p.

708. Villas. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 4 p. (64 pl.).

709. Vinette (Jean). La cité-jardin. Paris, de Bonadona. In-4, 8 p. (56 pl.).

710. Vinette (Jean). La façade et ses détails. Paris, de Bonadona. In-4, 2 p. (48 pl.).

711. Vinette (Jean). Immeubles 1931. Paris, de Bonadona. In-4 (50 pl.).

712. Waldmann (Emil). Das Rathaus zu Bremen. Burg, Hopfer. In-8, 100 p. (54 fig.). (Deutsche Bauten.)

713. Wanscher (Vilh.). Architekturens Historie. III. Nyere Tid. Kjøbenhavn, Haase. In-4, 596 p. (fig.).

714. Waunatsch (Max). Bautischlerei. II. Holztreppen. 1. Potsdam, Bonness und Hachfeld. In-8, 24 p. (fig.).

715. Wasmuth (Günther). Lexikon der Baukunst. III (H.-O.). Berlin, Wasmuth. In-4, 744 p. (fig. et pl.).

716. Wattjes (J. G.). Moderne Nederlandsche villa's en landhuizen. Amsterdam, Kosmos. In-4, 15 p. (410 fig.).

717. Weiss (René) et Bonnamour (J.). L'hôtel de ville de Paris. Grenoble, Arthaud. In-8, 80 p. (fig. et pl.).

718. Wendland (Winfried). Nationalsozialismus und Kunst. Berlin, Kampf-Verlag, 1930. In-8, 8 pl.

719. Wilson (Ernest Henry). If I were to make a garden. Boston, Stratford. In-4, 311 p. (fig.).

720. Worringer (Wilhelm). Formprobleme der Gotik. Neue Auflage. München, Piper, 1930. In-8, 127 p. (50 pl.).

721. Yerbury (Francis R.). Exemples peu connus d'architecture espagnole. Albums. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4 (pl.).

722. Yerbury (Francis R.). Modern Dutch buildings. New York, Scribner. In-4, 108 p. (fig.).

723. Yvon (Paul). Le gothique et la renaissance gothique en Angleterre (1750-1880). Caen, Jouan et Bigot. In-8, 168 p.

Classement par noms d'artistes.

724. Leopold Bauer; seine Anschauung in Wort und Werk. Leipzig, Elbemühl. In-4, 132 p. (fig.).

725. Du Bois (Lucien). Un précurseur; Bélidor. Notes sur l'architecture hydraulique de Bernard Forest de Bélidor, ingénieur français (1693-1761). Lausanne, Éditions la Concorde. In-8, 143 p. (fig.).

726. Hoffmann (Richard) und Steinlein (G.). Albert

Bossiet; Querschnitt durch seine Schaffen. München, Süddeutsche Verlags-Anstalt. In-4, 17 p. (fig.).

727. Carlo Broggi. Paris, Van Oest. In-16, 32 p. (53 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

728. Edwards (A. Trystan). Sir John Burnett and partners. Paris, Van Oest. In-16, 16 p. (144 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

729. Samona (Giuseppe). L'opera dell' architetto fiorentino Camillo Camilliani in Sicilia alla fine Cinquecento. Messina, tip. Meridionali. In-8, 61 p.

730. Baer (C. H.). Bauten und Entwürfe des Architekten Rudolf Christ (Basel). Stuttgart, Wedeking. In-4, 28 p. (fig.).

731. Möbius (Martin Richard). Heinrich L. Dietz. Berlin, Hübsch. In-4, 12 p. (15 pl.). [Neue Werkkunst.]

732. Grimme (Karl M.). Gaerten von Albert Esch. Wien, Winkler. In-4, 118 p. (fig.).

733. Dobrovai (A.). Fellenthal Fellner Jakob tatai épitömüvereszöl. Budapest, 1930. In-8.

734. Piacentini (Marcello). Francesco Fichera. Paris, Van Oest. In-16, 40 p. (94 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

735. Tournaire (Albert). Notice sur la vie et les travaux de M. Camille Formigé (1845-1926). Paris, impr. Firmin-Didot, 1930. In-4, 11 p. (fig.).

736. Elling (Christian). Documents inédits concernant les projets de A.-J. Gabriel et N.-H. Jardin pour l'église Frédéric à Copenhague. Copenhague, Koppel. In-8, 48 p. (7 pl.).

737. Weiser (Armand). Josef Hoffmann. Paris, Van Oest. In-16, 18 p. (59 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

738. Möbius (Martin Richard). Aus dem gemeinsamen Schaffen. Theo Kellner, Felix Hinssen. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (23 pl.). [Neue Werkkunst.]

739. Eulenberg (Herbert). Hugo Koch. Berlin, Hübsch. In-4, 34 p. (fig. et 19 pl.).

740. Thiele (Hans). Bernhard Kramer. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (20 pl. [Neue Werkkunst.]

741. Jurčes (Inoslav). Jiri Kroha. Paris, Van Oest. In-16, 24 p. (71 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

742. Elling (Christian). Philip de Lange. En Studie i dansk Barokarkitektur. Kjøbenhavn, Akademisk Arkitektforening. In-4, 60 p. (fig.).

743. Jeno Lechner. Paris, Van Oest. In-16, 60 p. (72 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

744. Hirsch (Fritz). Der Fall Leonelli und einige baukünstlerische Gegenstände. Karlsruhe, Badenia. In-8, 44 p.

745. Reele (Pol). Bela Malnai. Paris, Van Oest. In-16, 20 p. (45 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

746. Ricci (Giulio). La vita e le opere dell'architetto Giuseppe Mengoni. Fontanelice, poligr. Rinaldi, 1930. In-4, 80 p. (fig.).

747. Meixner (Werner). Hundert Jahre Architekt Moelle. Arbeiten der Architekten Wilhelm, Richard, Fritz und Robert Moelle. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 18 p. (16 pl.).

748. Tomasino (Piero). Giovanni Muzio. Paris, Van Oest. In-16, 32 p.). [Les maîtres de l'architecture.]

749. Eulenberg (Herbert) und Goetz (Adolf). Das Noreghaus (Hamburg) und andere Bauten. Architekten Alfredo Puls und Emil Richter. Berlin, Hübsch. In-4, 36 p. (fig. et 32 pl.). [Neue Werkkunst.]

750. Bela Barrich. Paris, Van Oest. In-16, 24 p. (62 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

751. Wollin (Nils G.). Rosersberg. Stockholm, Natur och kultur, 1930. In-4, VIII-104 p.

752. Möbius (Martin Richard). Bauten von O. M. Rothmann. Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei. In-4, 16 p. (fig. et 10 pl.).

753. Osborn (Max). Johann Emil Schaudt, Architekt. Berlin, Hübsch. In-4, 21 p. (48 pl.) [Neue Werkkunst.]

754. Dérouède (R.). René Sergent, architecte (1865-1927). Paris, Éditions des Horizons de France. In-folio, 28 p. (fig.).

755. Janneau (Guillaume). Ch. Siclis. Paris, Van Oest. In-16, 20 p. (59 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

756. Vargas (Joseph). D. Sunko. Paris, Van Oest. In-16, 30 p. (39 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

757. Josephson (Ragnar). Nicodemus Tessin d. Y., tiden, mannen, verket. I. Stockholm, Norstedt, 1930. In-4, 230 p. (74 pl.).

758. Harbers (Guido). Lois Welzenbacher; Arbeiten der Jahren 1919-1931. München, Callwey. In-4, 102 p. (fig.).

759. Jan Wils. Paris, Van Oest. In-16, 16 p. (48 pl.). [Les maîtres de l'architecture.]

760. Clemens (Paul Joseph). Helmuth Wirminghaus. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (28 pl.). [Neue Werkkunst.]

761. Hegemann (Werner). Paul Zimmerreimer. Berlin, Hübsch. In-4, 11 p. (22 pl.). [Neue Werkkunst.]

IV. — SCULPTURE.

762. Ardenne de Tizac (H. d'). La sculpture chinoise. Paris, Van Oest. In-4, 49 p. (84 pl.).

763. Arndt (Paul) und Lippold (Georg). Photographische Einzelaufnahmen antiker Skulpturen. Série 12. München, Bruckmann. In-8, 86 col. (300 pl.).

764. Baltrusaitis (J.). Les chapiteaux de San Cugat del Vallès. Paris, Leroux. In-8, 150 p. (141 fig.).

765. Baltrusaitis (J.). La stylistique ornementale dans la sculpture romane. Paris, Leroux. In-8, xii-404 p. (fig. et pl.).

766. Beazley (J. Dav.). Der Pan-Maler. Berlin, Keller. In-4. 27 p. (32 pl.).

767. Benotz (Hulda). Läderplastik. Fullständig Cirokurs jämte ett antal mönster. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 16 p. (20 pl.).

768. Blanche (Jacques-Émile). La troisième République (1870 à nos jours). Les arts plastiques. Préface de Maurice Denis. Paris, Éditions de France. In-8, 531 p.

769. Blanchot (L.-L.). Les étapes de la sculpture ; essai de synthèse. Paris, Gauthier-Villars. In-8, xxxiv-202 p. (8 pl.).

770. Braun (Joh. Adolf). I brons och marmor. En serie konsthistoriska studier och skisser. Lund, Gleerup, 1930. In-4, viii-110 p. (pl.).

771. Charbonneaux (J.). Le bas-relief du musée des Colonies. Paris, Reynaud. In-folio, 4 p. (60 pl.).

772. Christen (Ernest). Les sculptures du temple de Carouge. Genève, Société Atar. In-4, iv-136 p. (fig. et 42 pl.).

773. Deschamps (Paul). La sculpture française à l'époque romane (XIe et XIIe siècles). Paris, Éditions du Pégase, 1930. In-4, xiii-152 p. (96 pl.).

774. Duthuit (Georges). La sculpture copte : statues, bas-reliefs, masques. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 64 p. (pl.).

775. Eygun (François). L'architecture romane. Paris, Bloud et Gay. In-16, 244 p.

776. Focillon (Henri). L'art des sculpteurs romans. Recherches sur l'histoire des formes. Paris, Leroux. In-4, xii-296 p. (50 pl.).

777. Gardner (Arthur). Medieval sculpture in France. Cambridge University Press. In-8, xx-491 p.

778. Godard (André). Les bronzes du Luristan. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 115 p. (fig. et pl.). [Ars asiatica, 17.]

779. Goldschmidt (Adolph) und Weitzmann (Kurt). Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des X-XIII Jahrhunderts. Bd. I. Berlin, Cassirer, 1930. In-folio, 73 p. (43 fig. et 76 pl.).

780. Gromort (Georges). L'architecture romane. Tomes II (Auvergne, Périgord, Guyenne, Saintonge, Angoumois) et III (Poitou, Berry, Nivernais, Normandie, Champagne, Bourgogne). Paris, Vincent et Fréal. In-folio (fig. et pl.).

781. Guerrisi (Michele). Discorsi su la scultura. Torino, tip. Artigianelli, 1930. In-8, 216 p. (32 pl.).

782. Haseloff (Arthur). Die vorromanische Plastik in Italien. Berlin, Brandus, s. d. (1930). In-4, xi-91 p. (80 pl.).

783. Helm (Rudolf). Skelett- und Todesdarstellungen bis zum Auftreten der Totentänze. Strassburg, Heitz, 1928. In-8, 77 p.

784. Het hoofdaltaar der S. Laurentius kerk te Utrecht. Bocholt, Kunst afdeel. In-16, 16 pl.

785. Jacobsthal (Paul). Die melischen Reliefs. Berlin-Wilmersdorf, Keller. In-4, 219 p. (fig. et 77 pl.).

786. Jalabert (Denise). La sculpture française. Paris, Colin. In-16, 240 p. (32 pl.).

787. Johansen (P.). Renaissance. Billedkunsten i Florenz-Rom ; fra Donatello til Michelangelo. Kjøbenhavn, Hagerup. In-4, 350 p. (281 fig.).

788. Johnson (Franklin P.). Corinth ; Results of excavations. IX. Sculpture (1896-1923). Cambridge, Harvard University. In-8, 174 p. (fig.).

789. Koehn (Heinz). Romanisches Drachenornament in Bronze- und Architektur-Plastik. Strassburg, Heitz, 1930. In-8, 160 p. (4 pl.).

790. Kunze (Emil). Kretische Bronzereliefs. Stuttgart, Kohlhammer. In-4, viii-290 p. (fig. et 60 pl.).

791. La Coste Messelière (Pierre de). Art archaïque : sculptures des temples. (Fouilles de Delphes.) Paris, de Boccard. In-4, 56 p. (fig. et 12 pl.).

792. La escultura en Andalusia. T. I. Sevilla, Universidad. In-4, 25 p. (100 pl.).

793. Lefrançois-Pillion (Louise). Les sculpteurs français au XIIe siècle. Paris, Plon. In-16, 232 p. (fig.).

794. Les tombeaux impériaux des dynasties Ming et Ts'ing. Pékin, Nachbaur. In-4 (pl.)

795. Loewy (Emanuel). Ursprünge der bildenden Kunst. Wien, Hölder, 1930. In-8, 21 p.

796. Loose (Charlotte). Der Schnitzaltar in Mittelfranken im XV Jahrhundert. Strassburg, Heitz, 1928. In-8, 79 p. (fig.).

797. Loose (Walter). Die Chorgestühle des Mittelalters. Heidelberg, Winter. In-4, viii-156 p. (168 fig.).

798. Mössel (Ernst). Die Proportion in Antike und Mittelalter. II. Urformen des Raumes als Grundlagen der Formgestaltung. München, Beck. In-8, viii-201 p. (fig. et 135 pl.).

799. Mosse (H. R.). The monumental effigies of Sussex (1250-1650). Hove, Combridges. In-8, xvi-198 p. (fig.).

800. Monatorr (Paul). La sculpture gothique. Paris, Fleury. In-4, 33 p. (100 pl.).

801. Neue Holzgrabmale der Holzschnitzschule Bad Warmbrun (Schlesien). Berlin, Kunze, 1930. In-4, 4 p. (30 pl.).

802. Oswald (Félix). Index of potters' stamps on Terra sigillata « Samian Ware ». Margidunum (East Bridgford), Author. In-4, xxiii-428 p.

803. Parker (Kineton). The art of carved sculpture. New York, Scribner. In-8, 251 et 240 p. (fig.).

804. Pulvermacher (Lotte). Das Rollwerk in der süddeutschen Skulptur und seine Entwicklung bis circa 1620. Strassburg, Heitz. In-4, 125 p. (7 pl.).

805. Reinach (Salomon). Répertoire de la statuaire grecque et romaine. T. I. Clarac de poche. Nouv. édition. Paris, Leroux, 1930. In-8, lxxxvi-653 p. (fig.).

806. Reinach (Salomon). Répertoire de la statuaire grecque et romaine. T. II. 3e édition. Paris, Leroux. In-16, 858 p. (fig.).

807. Reinach (Salomon). Répertoire de la statuaire grecque et romaine. T. VI. Paris, Leroux, 1930. In-8, vi-202 p. (fig.).

808. Heuzey (Jules). Les secrets de la draperie antique. De l'himation grec au pallium romain. Paris, Société d'édition les Belles-Lettres. In-4, iv-157 p. (fig.).

809. Roper (Ida M.). The monumental effigies of Gloucestershire and Bristol. Gloucester, Author. In-8, xvi-729 p. (fig.).

810. Rudolph (Magdalene). Die Erfurter Steinplastik des XV. Jahrhunderts. Strassburg, Heitz, 1930. In-8, 127 p. (20 pl.).

811. Schaeffer (Albrecht). Ross und Reiter; ihre Darstellung in der plastischen Kunst. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 81 p. (37 pl.).

812. Schnellbach (Rudolf). Spätgotische Plastik im unteren Neckargebiet. Heidelberg, Winter. In-4, viii-173 p. (64 pl.).

813. Schroeder (Albert). Die Plastik. Bd. I (1250-1650). Leipzig, Matthes. In-8, 44 p. (fig. et 12 pl.).

814. Schwob (René). Le portail royal (cathédrale de Chartres). Paris, Grasset. In-8, 223 p. (pl.).

815. Steppe (Em.). Monuments funéraires à l'église Saint-Rombaut à Malines. Malines, Dierickx Beke. In-8, 20 p.

816. Suhr (Elmer G.). Sculptured portrait of Greek statesmen, with a special study of Alexander the Great. Baltimore, Johns Hopkins Press. In-8, xxi-189 p. (fig.).

817. Tarchi (Mario). Arte decorativa navale. Milano, Ceschina. In-8, 70 p. (100 pl.).

818. Thiersch (Hermann). Pro Samothrake. Wien, Hölder, 1930. In-8, 65 p. (3 pl.).

819. Tiemann (Grete). Beitraege zur Geschichte der mittelrheinischen Plastik um 1500. Speyer, Jaeger, 1930. In-4, 94 p. (48 pl.).

820. Umberti (Carlo). Degli organi antichi di S. Maria del Fiore. Firenze, tip. Classica. In-16, 15 p.

821. Van Buren (E. Douglas). Foundation figurines and offerings. Berlin, Schoetz. In-4, xvi-81 p. (20 pl.).

822. Wadsjö (Harald). Gravkonst. Lund, Gleerup, 1930. In-4, v-132 p.

823. Ybl (Erwin). Toscana szobrászata a Quattrocentoban. Budapest, Lampel, 1930. In-8, 544 p. (290 fig.).

Classement par noms d'artistes.

824. Carls (Carl Dietrich). Ernst Barlach. Das plastische, graphische und dichterische Werk. Berlin, Rembrandt-Verlag. In-4, 78 p. (85 fig.).

825. Julia (Dr Em.-Fr.). Antoine Bourdelle maître d'œuvre. Paris, Librairie de France. In-8, 175 p. (pl.).

826. Wiessing (H. P. L.). Antoine Bourdelle. Amsterdam, Van Munster. In-8, 24 p. (fig.).

827. L'œuvre d'Antoine Bourdelle, avec un commentaire technique et une autobiographie. Fasc. 1 à 4. Paris, Libr. de France. In-4, 28 p. (pl.).

828. Kémeri (Sandor). Visage de Bourdelle. Paris, Colin. In-16, xv-208 p. (32 pl.).

829. Marquis-Sébie (Daniel). Le message de Bourdelle. Préface de André Fontainas. Paris, L'Artisan du livre. In-16, 227 p. (pl.).

830. Girou (Jean). Profils occitans. Antoine Bourdelle, Aristide Maillol, Achille Laugé. Carcassonne, Jordy, 1930. In-8, 73 p. (fig.).

831. Colasanti (Arduino). Donatello. Trad. par Jean Chuzeville. Paris, Crès. In-4, 146 p. (240 pl.).

832. Ede (H. S.). Savage Messiah (life of Henri Gaudier, the sculptor). New York, Knopf. In-4, 280 p. (fig.).

833. Jessen (Willers). Hans Gudewerdt und die Eckernförder Bildschnitzerschule mit ihren Meistern Ciriacus Dirkes, Hans Dreyer, Hans Gudewerdt. Eckernförde, Schwensen. In-4, 176 p. (13 pl.).

834. Vöge (Wilhelm). Niclas Hagnower, der Meister des Isenheimer Hochaltars, und seine Frühwerke. Freiburg im Breisgau, Urban-Verlag. In-4, viii-107 p. (61 pl.).

835. Maillard (Élisa). Houdon. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

836. Giacometti (Georges). Deux bustes en bronze par J.-A. Houdon. Abbeville, impr. Paillart, 1930. In-8, 30 p. (fig.).

837. Charbonneaux (Jean). Le bas-relief du Musée des colonies; Janniot sculpteur. Paris, Reynaud. In-4, 8 p. (66 pl.).

838. Condivi (Ascanio). Vita di Michelangelo. Firenze, Rinascimento del libro. In-16, 137 p. (24 pl.).

839. Michel-Ange; l'œuvre du maître (peinture, sculpture, architecture). Paris, Hachette. In-4, xxxiii-190 p. (200 fig.).

840. Enrichelli (Alfonso). Michelangelo; interpretazione mistica. Città di Castello, Tip. Leonardo da Vinci, 1930. In-8, 127 p.

841. Laurin (Carl G.). Carl Milles. Stockholm, Norstedt, 1930. In-8, 120 p.

842. Saintenoy (Paul). Le statuaire Jan Mone, Jehan Money, maître artiste de Charles Quint, sa vie, ses œuvres. Bruxelles, Lamertin. In-4, 84 p. (pl.).

843. Milicic (André V.). Dujam Pénic sculpteur. Paris, de Boccard. In-8, 66 p. (pl.).

844. Lacchin (Enrico). Di Francesco Pianta junior, bizzarro e capriccioso scultore in legno del barocco veneziano. Venezia, Libr. Emiliana, 1930. In-4, 62 p. (fig.).

845. Blümel (Carl). Der Diskosträger Polyklets. Berlin, de Gruyter, 1930. In-4. 10 et 27 p. (fig. et pl.).

846. Rilke Rainer (Maria). Augusto Rodin. Trad. di Vincenzo Errante. Milano, Edit. Alpes, 1930. In-16, 189 p. (16 pl.).

V. — PEINTURE. — DESSINS. — MOSAÏQUES. VITRAUX.

847. Anselmi (Lina). Nuovo metodo alla portata di tutti per la pittura su stoffa, legno, cuoio, metallo. Roma, Anselmi, 1930. In-8, 29 p.

848. Baudouin (Paul). La fresque; sa technique, ses applications. 2ᵉ édition. Paris, Alb. Lévy. In-8, 59 p.

849. Bessone-Aurelj (Antonietta Maria). Dizionario dei pittori italiani. 2ª ediz. Roma, Albrighi e Segati, 1928. In-8, 679 p.

850. Beutel (Ernst). Die Werkstoffe des Kunst-und Dekorationsmalers, Anstreichers und Lackierers. 2ᵉ Aufl. Leipzig, Deutscher Verlag für Jugend und Volk. In-8, 190 p.

851. Bourgoing (Jean de). Den franska porträttminiatyren. Övers. af H. Hultenberg. Stockholm, Norstedt, 1930. In-4, 2 p. (108 pl.).

852. Brulat (Paul) et Janneau (Guillaume). La peinture à travers les âges. Paris, Figuière. In-16, 187 p.

853. Chaupin (Mgr). Les vitraux de la chapelle castrale de Vaucouleurs. Notice historique et explicative. Bar-le-Duc, Impr. Saint-Paul. In-16, 24 p.

854. Conde (Lorenzo). La Virgen en la pintura. Barcelona, Edit. Juventud, 1930. In-4, 16 p. (104 pl.).

855. Constantin (Abraham). Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. 2ᵉ édition revue et annotée par Stendhal. Paris, Le Divan. In-32, x-xxxvi-317 p. [Réimpression du volume de 1840.]

856. Darman (Jean) et Stelling-Michaud (S.). La peinture séfévide d'Ispahan (le palais d'Ala Qapy). Paris, Les Beaux-Arts. In-4, 24 p. (22 pl.).

857. Degen (Kurt H.). Die Bamberger Malerei des XV Jahrhunderts. Strassburg, Heitz. In-8, 75 p. (4 pl.).

858. Delogu (Giuseppe). La pittura italiana del Seicento. Firenze, Nemi. In-8, 79 p. (fig.).

859. Deutscher Maler-Kalender. Jahrg. XVII (1931), I. Die Farben. Berlin, Hillmann. In-8, 227 et 47 p.

860. Develle (E.). Artisans blésois d'autrefois; Peintres-verriers et peintres; les Brunel, les Monier, etc; les miniaturistes, les peintres de fleurs. Blois, impr. Sillé. In-4, 168 p.

861. Dickey (O. H.). A picture-book of British art. London, Bell. In-8, xxvi-214 p.

862. Engelfelt (Albert). Kring sekelskiftet. Stockholm, Schildt, 1930. In-8, vii-319 p. (24 pl.).

863. Elias (Feliu). L'art de la caricatura. Barcelona, Barcino. In-16, 84 p.

864. Fage (André). Le collectionneur de peintures modernes. Paris, Les Éditions pittoresques, 1930. In-16, xiv-289 p. (40 pl.).

865. Ferrario (Carlo). La tecnica della pittura ad olio ed a pastello. Guida pratica per pittori ed amatori d'arte. Rovereto, tip. La Commerciale, 1930. In-16, 126 p.

866. Fischer (Otto). Die chinesische Malerei der Han-Dynastie. Berlin, Neff. In-4, xi-150 p. (80 pl.).

867. Fischer (Ruth). Mönster för porslinsmålning. Stockholm, Bonnier. In-4, 24 pl.

868. Fokker (T. H.). Werke niederländischer Meister in den Kirchen Italiens. 's Gravenhage, Nijhoff. In-8, vii-156 p. (15 pl.).

869. Friedlaender (Max J.). Die altniederländische Malerei. IX (Joos van Cleve, Jan Provost, Joachim Patenier). Berlin, Cassirer. In-4, 188 p. (103 pl.).

870. Gablen (Clemens). Neue Glasmalkunst. Leipzig, Duncker. In-8, 75 p. (fig.).

871. Glaser (Curt). Les peintres primitifs allemands du milieu du XIVᵉ siècle à la fin du XVᵉ. Paris, Van Oest. In-4, 189 p. (104 pl.).

872. Grundmann (Günther). Die Riesengebirge in der Malerei der Romantik. Breslau, Korn. In-4, 158 p. (fig.).

873. Hahn (Robert). Porträtmalerei. Einführung in die maltechnischen und psychologischen Voraussetzungen der Bildnismalerei. Ravensburg, Maier. In-8, 93 p. (fig. et 12 pl.).

874. Hautecoeur (Louis). Les primitifs italiens. Paris, Laurens. In-4, 232 p. (60 pl.).

875. Henkel (M. D.). Le dessin hollandais des origines au XVII[e] siècle. Paris, Van Oest. In-4, 142 p. (pl.).

876. Henry (Françoise). Les origines de l'iconographie irlandaise. Paris, Leroux. In-8, 22 p.

877. Hermanin (Federico). La Farnesina. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 16 p. (24 pl.).

878. Jusselin (Maurice). Les peintres-verriers à Chartres au XVI[e] siècle. Chartres, Société archéologique. In-8, 108 p. (fig. et pl.).

879. Kattenbach (p. Bruno). Le miniature dell' Evangelario di Padova dell' anno 1170. Roma, Danesi. In-4, 30 p. (23 pl.).

880. Lambert (Robert). Comment peindre le lavis, la gouache, l'encre de Chine. Paris, Maison de la Bonne Presse. In-4, 141 p. (pl.).

881. Lazar (Oscar). Album de portraits. Conférence internationale du travail (Genève 1930). Chêne-Bougeries (Genève), 1930. In-4, 4 p. (57 pl.).

882. Lazar (Oscar). Société des Nations (Genève 1930). Album de portraits. Chêne-Bougeries (Genève), 1930. In-4, 4 p. (85 pl.).

883. Lazar (Oscar). Personnalités de la colonie française de Genève et ses amis. Album de portraits. Chêne-Bougeries, l'Auteur. In-4, 4 p. (59 pl.).

884. Leti (Giuseppe). Intorno da iconografia Mameliana. Parigi, 1930. In-8, 10 p.

885. Littlejohns (John). British water-colour painting and painters of to-day. London, Pitman. In-4, 157 p. (fig. et pl.).

886. Marle (Raimond van). The development of the Italian schools in painting. XIII. The Hague, Nijhoff. In-8, vi-615 p. (315 fig. et 8 pl.).

887. Maumené (Charles) et Harcourt (le comte Louis d'). Iconographie des rois de France. 2[e] partie : Louis XIV, Louis XV, Louis XVI. Paris, Colin. In-8, viii-686 p. (40 pl.).

888. Mercier (Fernand). Les primitifs français. La peinture clunysienne en Bourgogne à l'époque romane; son histoire et sa technique. Paris, Picard. In-8, xiii-238 p. (pl.).

889. Meurgey (Jacques). Les principaux manuscrits à peintures du musée Condé à Chantilly. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1930. In-folio, xx-232 p. (pl.).

890. Moschini (Vittorio). La pittura italiana del Settecento. Firenze, Nemi. In-8, 64 p. (fig.).

891. Nifosi (p. Ignazio). I vetri storiati del duomo di Ragusa Ibla. Catania, tip. Elzeviriana. In-8, 61 p. (fig.).

892. Petrovitch (V. R.). Monuments serbes. T. VI. La peinture serbe au moyen âge. Belgrade, Musée national. In-4, 11 p. (100 pl.).

893. Pittaluga (Mary). La pittura italiana del Cinquecento. Firenze, Alfani e Venturi. In-8, 64 et 64 p. (fig.).

894. Preston (Arthur E.). Christ' Hospital, Abingdon; the Almshouses, the Hall and the portraits. Oxford University Press, 1929. In-8, 66 p. (fig.).

895. Renders (E.). La solution du problème van der Weyden-Flémalle. Bruges, Beyaert. 2 vol. in-folio, 135 et 93 p. (fig. et pl.).

896. Rey (Robert). La peinture française à la fin du XIX[e] siècle. La renaissance du sentiment classique : Degas, Renoir, Cézanne, Gauguin. Paris, Van Oest. In 4, 165 p. (33 pl.).

897. Richter (Hellmut). Die neue Malerei und wir. Leipzig, Dürr, 1930. In-8, 112 p. (50 fig.).

898. Rivetta (Pietro S.). La pittura moderna giapponese. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 16 p. (24 pl.).

899. Rusconi (Arturo J.). Cento maestri dell' 1800. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-4, 100 p. (100 pl.).

900. Sacchetti (Enrico). I luoghi comuni del paesaggio italiano. Firenze, Nemi. In-16, 76 p.

901. Sarfatti (Margherita). Storia della pittura moderna. Roma, Cremonese, 1930. In-16, 164 p. (65 pl.).

902. Serouya (Henri). Initiation à la peinture. Paris, la Renaissance du livre. In-16, 168 p. (fig.).

903. Siewert (Karl). Ueber das Malerische. Strassburg, Heitz, 1930. In-16, 44 p.

904. Singer (Hans Wolfg.). Allgemeiner Bildniskatalog. III-IV (Coligny-Georg). Leipzig, Hiersemann. In-4, x-311 et viii-318 p.

905. Sinibaldi (Giulia). La pittura del Trecento. Firenze, Nemi, 1930. In-8, 64 p. (fig.).

906. Sitwell (S.). Spanish baroque art; with buildings in Portugal, Mexico and other colonies. London, Duckworth. In-8, 112 p. (fig.).

907. Solachoup (A.). Cours de dessin d'art à l'usage des lycées, collèges, écoles. Paris, les Presses universitaires. In-8, 119 p.

908. Stanley-Brown (Katharine). The story of prin-

ted pictures. New York, Harper. In-8, 119 p. (fig. et pl.).

909. Stirnemann (Hanna). Der Stilbegriff der Spätgotischen in der altdeutschen Malerei. Strassburg, Heitz, 1929. In-8, 87 p. (5 pl.).

910. Sudeck (Elisabeth). Bettlerdarstellungen vom Ende des XV Jahrhunderts bis zu Rembrandt. Strassburg, Heitz. In-8, 121 p. (24 pl.).

911. Swarzenski (Hanns). Vorgotische Miniaturen. Die ersten Jahrhunderte deutscher Malerei. 2e Aufl. Leipzig, Langewiesche. In-4, 96 p.

912. The eighth volume of the Wren Society, being thirty-two large drawings for Whitehall, Windsor and Greenwich (1604-1698); original Wren drawings purchased by Dr Stack in 1749. Oxford University Press. In-4, 23 p. (26 pl.).

913. Thellesse (J. de). Pour le dessinateur. Paris, Dunod. In-16, xii-196 p. (184 fig.).

914. Vanderpyl. Peintres de mon époque. Paris, Delamain et Boutelleau. In-16, 229 p.

915. Van de Voorde (Urbain). Een mysterie in de Vlaamsche Kunst; het raadsel van den Meester von Flémalle. Brussel, Kryns, 1931. In-8, 40 p.

916. Venturi (A.). North Italian painting of the Quattrocento (Lombardy, Piedmont, Liguria). Paris, Pegasus Press. In-4, 210 p. (80 pl.).

917. Vetter (Franz). Die Farbe, ihre Erscheinung, ihr Wesen und ihre Wirkung. Eine praktische Farblehre der angewandten Farbe für die Maler. Leipzig, Beltz. In-8, x-192 p. (pl.).

918. Wild (A. Martin de). Naturwissenschaftliche Gemäldeuntersuchung. Aus dem Englischen übers. von Ign. Emrich. München, Heller. In-8, xiii-100 p. (pl.).

919. Wolf (Georg Jacob). Verlorene Werke deutscher romantischen Malerei. München, Bruckmann. In-4, 16 p. (fig.).

920. Zarnowska (E.). La nature-morte hollandaise; ses principaux représentants, ses origines, ses influences. Bruxelles-Maestricht, Stols, 1929. In-4, xxix-31 p. (60 pl.).

Classement par noms d'artistes.

921. Gollob (Hedwig). F. Altmann, ein Wiener Maler des XV Jahrhunderts. Strassburg, Heitz, 1929. In-8, 56 p. (11 pl.).

922. Finzi (Riccardo). La tomba di Antonio Allegri in Correggio. Reggio Emilia, tip. Emiliana, 1930. In-8, 83 p. (fig. et pl.).

923. Enne. Andrea del Sarto; cenni storici. Firenze, tip. Memori, 1930. In-8, 24 p. (fig.).

924. Nerman (Einar). Barnunger. Stockholm, Bonnier, 1930. In-4, 28 p. (21 pl.).

925. Florentin (Lucienne). François Barraud. Genève, Galerie Moos. In-8, iv-107 p. (fig. et 26 pl.).

926. Bauer (Karl). Gleichnisse Jesu in Bildern dargestellt. Gütersloh, Bertelsmann. In-4, 24 pl.

927. Magnani (Luigi). Antonio Begarelli. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-8, 57 p. (63 pl.).

928. Poggetta (M.) e Pollini (L.). Delle opere di Benvenuto Cellini, M. Buonarroti e G. Vasari. Milano, Ravegnati. In-16, 117 p.

929. Brauer (Heinrich) und Wittkower (Rudolf). Die Zeichnungen des Gianlorenzo Bernini. Berlin, Keller. In-folio, 205 et 22 p. (196 pl.).

930. Hedberg (Tor). Oscar Björck. Stockholm, Bonnier, 1930. In-4, viii-233 p. (80 fig.).

931. Magnussen (Rikard). Carl Bloch (1834-1890). Kjøbenhavn, Gad. In-4, 236 p. (fig.).

932. Mabille de Poncheville (A.). Boilly. Paris, Plon. In-8, 175 p. (fig.).

933. Cardona. Vie de Jean Boldini. Paris, Figuière. In-8, 110 p. (20 fig.).

934. Westphal (Dorothée). Bonifacio Veronese (Bonifacio dei Pitati). München, Bruckmann. In-4, 170 p. (32 pl.).

935. Erben (Walter). Hieronymus Bosch; zwei Kreuztragungen. Eine planmässige Wesensuntersuchung. Wien, Amalthea-Verlag. In-4, xxii-118 p. (fig. et 2 pl.).

936. Calamandrei (le p. Giuseppe). La tomba del Botticelli in Ognissanti. Firenze, tip. Rinaldi. In-16, 25 p. (fig.).

937. Reynolds (Edward J.). Some Brouwer problems. Lausanne, Bonnard. In-8, 89 p. (fig. et pl.).

938. Muls (Jozef). Bruegel. Brussel, Standaard-Boekhandel. In-8, 82 p. (fig.).

939. Dvořák (Max). Pierre Brueghel l'ancien. 37 chromophotographies d'après ses principales œuvres à Vienne. Trad. par Ernest Klarwill. Vienne, Impr. de l'État. In-folio, 32 p. (31 pl.).

940. Agassiz (D.). Louis-Auguste Brun (1758-1815); un peintre suisse à la Cour de Louis XVI. Lausanne, Libr. centrale et universitaire. In-8, 42 p. (16 pl.). (Extr. de la *Revue hist. vaudoise*.)

941. Lavagnino (Emilio). Brunellesco. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 12 p. (24 pl.).

942. Busse (Hermann). Hans Adolf Bühler. Karlsruhe, Müller. In-8, 180 p. (72 fig. et 2 pl.).

943. Bohne (Friedrich). Wilhelm Busch und der Geist seiner Zeit. München, Bassermann. In-8, 93 p. (pl.).

944. Dreyer (Herbert). Der Porzellanmaler August O. E. von dem Busch (1704-1779). Hildesheim, Lax. In-4, 35 p. (18 pl.).

945. Bergmans (S.). Catalogue critique des œuvres du peintre Denis Calvart. Bruxelles, Lamertin. In-8, 57 p. [Mémoires de l'Académie roy. de Belgique.]

946. Massimo Campigli. Paris, Jeanne Bucher. In-16 (32 fig.).

947. Mariani (Valerio). Il Caravaggio. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 14 p. (24 pl.).

948. Fiocco (Giuseppe). Carpaccio. Roma, Ediz. Valori plastici. In-8, 113 p. (21 pl.).

949. Kahn (Gustave) et Turpin (Georges). Raoul Carré. Paris, Girard, 1930. In-12, 32 p. (56 fig.).

950. Heise (Albrecht Fr.). Asmus Jakob Carstens und die Entwickelung des Figurenbildes. Strassburg, Heitz, 1928. In-8, 197 p. (26 pl.).

951. Alazard (Jean). Céria. Paris, Crès. In-16, 24 p. (32 pl.).

952. Pascal (André) et Gaucheron (Roger). Documents sur la vie et l'œuvre de Chardin. Paris, Éditions de la Galerie Pigalle. In-4, ii-157 p. (19 pl.).

953. Busuioceanu (A.). Pictura italiana inainte de Cimabue. Bucuresti, 1929. In-8, 23 p.

954. Plan (Danielle). Abraham Constantin, peintre sur émail et sur porcelaine (1785-1855). Genève, Société des Arts, 1930. In-8, iv-207 p. (28 pl.).

955. Vernole (Ettore). Giovanni Andrea Coppola, pittore e dottor fisico gallipolino del Seicento. Gallipoli, tip. Stefanelli, 1930. In-8, 15 p.

956. Faure (Elie). Corot. Paris, Crès. In-4, 71 p. (100 pl.).

957. Mauclair (Camille). Corot. In Deutsche übertr. von W. Meier. Berlin, Wasmuth. In-folio, 37 p. (62 pl.).

958. Larguier (Léo). Le père Corot. Paris, Firmin-Didot. In-16, 212 p.

959. Courthion (Pierre). Courbet. Paris, Floury. In-4, iv-94 p. (97 pl.).

960. Jamieson (I.). Charles-Antoine Coypel, premier peintre de Louis XV et auteur dramatique (1694-1752); sa vie et son œuvre artistique et littéraire. Paris, Hachette, 1930. In-8, 272 p. (fig.).

961. Nicodemi (Giorgio). Daniele Crespi. Busto Arsizio. Milano, 1930. In-4, 150 p. (64 pl.).

962. Langaard (Johan). Dahl. Oslo, Nationalgaleriet. In-8, 24 p. (12 fig.).

963. Dix-neuf portraits de Degas par lui-même. Paris, Guérin. In-4 (24 pl.).

964. Guérin (Marcel). Lettres de Degas. Paris, Grasset. In-16, 253 p. (pl.).

965. Piot (René). Les palettes de Delacroix. Paris, Librairie de France. In-8.

966. Régamey (Raymond). Eugène Delacroix. L'époque de la chapelle des Saints-Anges. Paris, la Renaissance du livre. In-16, 224 p. (16 pl.).

967. Pour ou contre André Derain. Enquête. Paris, Éditions des Chroniques du jour. In-4 (20 pl.).

968. Albeggiani (Ferdinando). L'autonomia dell' arte in Francesco De Sanctis e nell' estetica italiana contemporanea. Palermo, tip. Vena. In-8, 31 p.

969. Wälchli (Gottfried). Der Distelischnauz. Bilder und Anekdoten aus Maler Distelis Leben. Aarau, Sauerländer, 1930. In-16, iv-184 p. (fig. et 16 pl.).

970. Dresse (Paul). Auguste Donnay. Paris, Van Oest. In-4, 32 p. (4 pl.).

971. Jean (René). Raoul Dufy. Paris, Crès. In-16, 52 p. (fig.).

972. Fleuret (Fernand). Éloge de Raoul Dufy. Paris, Bruker. In-folio (fig.).

974. Flechsig (Eduard). Albrecht Dürer; sein Leben und seine künstlerische Entwicklung. T. II. Berlin, Grote. In-4, x-629 p. (32 pl.).

975. Hermanin (Federico). Alberto Dürer. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 16 p. (24 pl.).

976. Busch (Nicolaus). Untersuchungen zur Lebensgeschichte Dürers. Riga, Löffler. In-8, iv-74 p. (pl.).

977. Gümbel (Albert). Dürer's « Katharina Fürlegerin ». Strassburg, Heitz, 1928. In-8, 34 p. (4 pl.).

978. Colin (Paul). James Ensor. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-8, 15 p. (fig.). [Junge Kunst.]

979. Rolfsen (Alf.). Th. Erichsen. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

980. Viezzoli (Ermanno). Un intimista del paesaggio [A. Fineazer]. Trieste, Editoriale Libraria, 1930. In-8, 55 p. (20 pl.).

981. Accetti (Carlo E.). Daniele Fontana. Milano, Galleria Micheli. In-8, 11 p. (18 pl.).

982. Kunstler (Charles). Forain. Paris, Rieder. In-16, 124 p. (60 pl.).

983. Vaillat (Léandre). En écoutant Forain. Paris, Flammarion. In-16, 259 p. (fig.).

984. Nolhac (Pierre de). Fragonard (1732-1806). Paris, Floury. In-8, 238 p. (fig.).

985. Mauclair (Camille). Un tableau de Fragonard. Abbeville, impr. Paillart, 1929. In-8, 21 p. (fig.).

986. Gabriels (J.). Een Kempisch schildergeslacht: de Francken's. Bijdrage tot de geschiedenis van

het Nederlandsche romanisme. Hoogstraten, Haseldonckx, 1930. In-8, 130 p.

987. Chamson (Lucie). Nicolas Froment et l'école avignonnaise au XVe siècle. Paris, Rieder. In-8, 72 p. (60 pl.).

988. Rosazza (Mario). Leupoldo Galeota, pittore; paesaggi e ritratti biellesi. Biella, Galleria Ronco, 1930. In-24, 14 p. (pl.).

989. Dorsenne (Jean). La vie sentimentale de Paul Gauguin. Paris, L'Artisan du Livre. In-16, 160 p. (fig.).

990. Becker (Beril). Paul Gauguin, the calm madman. New York, Boni. In-8, 340 p. (fig.).

991. Gauthier (Maximilien). Augusto Giacometti. Paris, Éditions Ars, 1930. In-4, 29 p. (32 pl.).

992. Swane (Leo). Harald Giersing. Kjoebenhavn, R. Naver. In-8, 48 p. (fig.).

993. Ortolani (Sergio). Giacinto Gigante. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-8, 6 p. (24 pl.).

994. Gillet (Louis). Giotto. Paris, Crès. In-16, iv-25 p. (32 pl.).

995. Gamba (Carlo). Giotto. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 16 p. (24 pl.).

996. Bardi (P. M.). Emilio Gola. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 90 p. (24 pl.).

997. Fosca (François). Goya. Paris, Crès. In-16, 24 p. (32 pl.).

998. Frédérix (Pierre). Goya. Paris, L'Artisan du Livre. In-16, 172 p. (fig.).

999. Terrasse (Charles). Goya y Lucientes (1746-1828). Paris, Floury. In-4, 229 p. (fig. et 104 pl.).

1000. Tavolato (Italo). Die Malerin Maria Mancuso Grandinetti. Roma, Biblioteca d'arte editrice, 1930. In-4, 15 p. (30 pl.).

1001. Cassou (Jean). Le Greco. Paris, Rieder. In-16, 128 p. (60 pl.).

1002. Magnoni (Valentina). Il Greco. Prefazione di Corrado Ricci. Firenze, Nemi. In-8, 81 p. (12 pl.).

1003. Seuphor (M.). Greco. Paris, Édition des Tendances nouvelles.

1004. George (Waldemar). Juan Gris. 2e édition. Paris, Gallimard. In-16, 63 p. (fig.).

1005. Meeraus (Robert). Beiträge zur Kunstgeschichte Steiermarks und Kärntens. IV. Johann Cyriak Hackhofer. Graz, Leykam. In-4, 58 p. (28 pl.).

1006. Thormaehlen (Ludwig). Erich Heckel. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-8, 16 p. (fig.). [Junge Kunst.]

1007. Loosli (Carl A.). Ferdinand Hodler. Paris, Crès. In-16, iv-16 p. (33 pl.).

1008. Müller (Werner). Ferdinand Hodler. Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke. Zürich, Rascher. In-4, iv-16 p. (6 pl.).

1009. Antral (Louis-Robert). Hogarth. Paris, Rieder. In-16, 64 p. (60 pl.).

1010. Blum (André). Hogarth. Paris, Alcan. In-16, 150 p. (16 pl.).

1011. Cogniat (Raymond). Hans Holbein. Paris, Crès. In-16, 24 p. (32 pl.).

1012. Cohn (Werner). Der Wandel der Architekturgestaltung in den Werken Hans Holbeins des Jüngeren. Ein Beitrag zur Holbein-Chronologie. Strassburg, Heitz, 1930. In-8, iv-viii-111 p. (7 pl.).

1013. Mammacher (A. M.). Glasschilderingen en koppen van R. N. Roland Holst. Santpoort, Mees. In-8, 34 p. (fig.).

1014. Grossmann (Stefan). Paul Huldschinsky. Berlin, Hübsch. In-4, 14 p. (21 pl.).

1015. Filek (Egid). Gustav Jahn; ein Maler und Bergsteigerleben. Wien, Luser. In-4, 20 pl.

1016. Fouquet (Jacques). La vie d'Ingres. Paris, Gallimard, 1930. In-16, 213 p. (fig.).

1017. Jordaan (L. J.). Joris Ivens. Amsterdam, De Spieghel. In-8, 20 p. (pl.).

1018. Beckett (Francis). Kraesten Iversen. Et Udvalg af Billeder med indledende Tekst. Kjoebenhavn, R. Naver. In-8, 48 p. (fig.).

1019. Wanscher (Vilh.). J. A. Jerichau. Et Udvalg af Billeder med indledende Tekst. Kjoebenhavn, R. Naver. In-8, 48 p. (fig.).

1020. Colin (Paul). J.-B. Jongkind. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).

1021. Grohmann (Will.). Kandinsky. Paris, « les Cahiers d'art », 1930. In-4, xxxvii-9 p. (74 pl.).

1022. Meyer (Erich). Michael Klahr der Aeltere, sein Leben und Werk. Beiträge zur schlesischen Kunstgeschichte des XVIII Jahrhunderts. Glatz, Arnestus-Druckerei. In-8, 99 p. (18 pl.).

1023. Scheibe (Richard). Georg Kolbe. Leipzig, Rohmkopf. In-folio, 16 p. (100 pl.).

1024. Justi (Ludwig). Georg Kolbe. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-8, 15 p. (32 pl.). [Junge Kunst.]

1025. De Gruyter (W. J.). Het werk van Käthe Kollwitz. Brüssel, De Wilde Roos. In-4, 18 p. (61 pl.).

1026. Worringer (Wilhelm). Käthe Kollwitz. Königsberg, Gräfe und Unger. In-4, 2 p. (8 pl.).

1027. Popp (Jos.). Käthe Kollwitz-Mappe. 6e Aufl. München, Callwey. In-folio, 8 p. (12 pl.).

1028. Langaard (Johan H.). Per Krohg. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

1029. Moreau (Abel). Jean Laronze, sa vie, son œuvre. Paris, Librairie de l'Opéra. In-16 (67 fig.).

1030. Tinti (Mario). Silvestro Lega. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 14 p. (24 pl.).

1031. Deshairs (Léon). Émile Lenoble. Paris, Librairie de France. In-4, 6 p. (24 pl.). [Albums d'art Druet.]

1032. Cohn (Mario). Leonardo nella vita e nelle opere. Milano, Scuola tecnica Conti, 1930. In-8, 35 p.

1033. Bodmer (Heinrich). Leonardo da Vinci. Des Meisters Gemälde und Zeichnungen in 360 Abbildungen. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-8, xl-420 p. (360 fig.).

1034. Venturi (Adolfo). I disegni di Leonardo da Vinci dal MCDLXX al MCDLXXIII. Riproduzione fototipica a colori con introduzione. Roma, Danesi, 1928-1930. In-folio, 23 et 28 p. (60 pl.).

1035. Terrasse (Charles). Léonard de Vinci. Biographie de l'artiste; analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-4, 27 p. (8 pl.).

1036. Valéry (Paul). Introduction to the method of Leonardo da Vinci. Transl. by Thomas Mac Greevy. Boston, May. In-4.

1037. Raccolta Vinciana. XIII. Milano, Allegretti, 1930. In-8, xxiv-209 p.

1038. Brielle (Roger). André Lhote. Paris, Librairie de France. In-folio, 5 p. (24 pl.). [Albums d'art Druet.]

1039. Bassi (Camillo). I pittori Ligari di Sondrio. Como, tip. Ostinelli. In-8, 51 p. (fig.).

1040. Sachse (Helen). Die Ausdruckskraft der Farbe bei Filippo Lippi. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 34 p.

1041. Pinetti (Angelo). Ponziano Loverini. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-8, 98 p. (76 fig. et 4 pl.).

1042. Madsen (Karl). Malerier af Johan Thomas Lundbye. Kjøbenhavn, Gad. In-4, 70 p. (fig.).

1043. Asplund (Karl). Med Egron Lundgren i Indien. Ett urval av konstnärens akvareller och teckningar (1858-1859). Stockholm, Bonnier. In-4, ii-37 p. (80 pl.).

1044. Bernard (Émile). Alessandro Lupo. Milano, Bonfiglio, 1930. In-16, 16 p. (fig.).

1045. Guerri (Augusto). Demostene Maccio pittore. Fiesole, tip. Rigacci. In-16, 20 p.

1046. Moussinac (Léon). Mallet-Stevens. Paris, Crès. In-8, 24 p. (32 pl.).

1047. Tabarant (A.). Manet. Histoire catalographique. Paris, Éditions Montaigne. In-8, 596 p.

1048. Beyen (H. G.). Andrea Mantegna en de verovering der ruimte in de schilderkunst. 's Gravenhage, Nijhoff. In-8, viii-183 p.

1049. Coudenhove-Erthal (Eduard). Die Reliquienschreine des Grazer Doms und ihre Beziehung zu Andrea Mantegna. Graz, Leykam. In-4, 45 p. (32 pl.).

1050. Micheli (Matelda). Simone Martini. Torino, tip. Ajani e Canale. In-8, 154 p.

1051. Giglioli (Odoardo H.). Masaccio. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 18 p. (24 pl.).

1052. Charles (Géo). Frans Masereel peintre. Paris, Vorms, 1929. In-8, 7 p. (fig.).

1053. Lindberg (Henrik). To the problem of Masolino and Masaccio. Stockholm, Fritze. In-4, xiv-210 p. (50 pl.).

1054. Pour ou contre Henri Matisse. Paris, Les Chroniques du jour. In-4, 20 pl.

1055. Stemann (Helga). F. Meldahl og Hans Venner. V. Kjøbenhavn, Hagerup. In-8, 250 p. (fig.).

1056. Michel-Ange. Le plafond de la Sixtine. Paris, Éditions Tel. In-folio, 40 p. (pl.).

1057. Fels (Marthe de). La vie de Claude Monet. Paris, Gallimard, 1929. In-16, 240 p. (fig.).

1058. Lathom (Marie Xenia Morrison, countess of). Claude Monet. London, Macmillan. In-8, 143 p. (24 pl.).

1059. Marie (Aristide). Henry Monnier (1799-1877). Paris, Floury. In-4, 231 p. (fig. et pl.). [L'Art et la vie romantiques.]

1060. Buckley (Francis). George Morland's sketch-books and their publishers. Uppermill, Moore and Edwards. In-4, 6 p. (fig.).

1061. Denk (Ferdinand). Friedrich Müller, der Malerdichter und Dichter-Maler. Speyer, Pfälzische Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften, 1930. In-4, 96 p. (fig.).

1062. Da Como (Ugo). Girolamo Muziano (1528-1592), note e documenti. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-8, x-218 p. (fig.).

1063. Puyvelde (Leo van). François-Joseph Navez. Bruxelles, Éditions des Cahiers de Belgique. In-12, 15 p. (31 pl.).

1064. Müller-Münster (Eugen). Elisabeth Ney. Die seltsamen Lebensschicksale der Elisabeth Ney und des Edmund Montgomery (1833-1907). Leipzig, Koehler. In-8, 191 p. (pl.).

1065. Thomsen (Olaf). Jais Nielsen. Et Udvalg af Billeder med indledende Tekst. Kjøbenhavn, R. Naver. In-8, 48 p. (fig.).

1066. Colin (Paul). Opsomer. Paris, Crès. In-16, 16 p. (fig.).

1067. Allesch (Joh. von). Michael Pacher. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 298 p. (113 fig.).

1068. Ors (Eugenio d'). Pablo Picasso. Paris, Les Chroniques du Jour, 1930. In-4, 66 p. (pl.).

A paru en français et en anglais, traduit de l'espagnol.

1069. Van Roy (Joseph). Un peintre animalier : Sophie Pir. Bruxelles, Éditions de la Revue nationale. In-4, 16 p. (fig. et pl.).

1070. Damerini (Ad.). Ildebrando Pizzetti nelle Memorie di Giovanni Tebaldini. Parma, Fresching. In-16, xxiv-216 p. (9 pl.).

1071. Emilia Piacci De Porto, pittrice floralista. Varallo Sesia, tip. De Grandi. In-16, 16 p. (28 pl.).

1072. Du Colombier (Pierre). Pierre Poisson. Paris, Libr. de France. In-4, 8 p. (fig. et 24 pl.). [Albums d'art Druet.]

1073. Du Colombier (Pierre). Poussin. Paris, Crès. In-16, 24 p. (64 pl.).

1074. Costantini (Vincenzo). Gaetano Previati. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 16 p. (24 pl.).

1075. Tinti (Mario). Il pittore Mario Puccini. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-8, 44 p. (36 pl.).

1076. Gabriels (Juliane). Artus Quellien, de oude kunstryck beelthouwer. Antwerpen, De Sikkel, 1930. In-8, 215 p. (61 fig. et 57 pl.).

1077. Winkler (Heinrich A.). Max Rabes, der Künstler und Nordlandfahrer. Flarchheim, Verlag der Thüringer Monatshefte. In-8, 19 p.

1078. Lattanzi (Giovanni). Raffaello. Milano, Ediz. Alpes, 1929. In-16, 379 p. (32 pl.).

1079. Serra (Luigi). Raffaello. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 16 p. (24 pl.).

1080. Dülberg (Franz). Rembrandt Harmensz van Rijn und sein Werk. Berlin, Reichsdruckerei. In-8, 119 p. (66 fig.).

1081. Choix de cinquante dessins de Rembrandt van Rijn. Paris-Mulhouse, Braun, 1930. In-4, 18 p. (pl.).

1082. Terrasse (Charles). Rembrandt. Biographie de l'artiste; analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-4, 27 p. (8 pl.).

1083. Simmel (Georg). Rembrandt. L'arte religioso-creatrice. Trad. di Edith Goldstein. Roma, Edit. Doxa. In-16, 156 p.

1084. Luns (H.). De verovering van den eenvoud. Het karakter en de ontwikkeling van de architectuur in het werk van Rembrandt. Rotterdam, Brusse. In-8, 45 p. (pl.).

1085. Neumann (Carl). Das radierte Werk des Meisters Rembrandt van Rijn in originalgetreuen Handkupferdrucken. 4, Neues Testament. Berlin, Amsler und Ruthardt. In-folio, 4 p. (7 pl.).

1086. Grünewald (Maria). Der nordische Rembrandt. Radierungen. Strassburg, Heitz, 1929. In-8, 62 p.

1087. Bredt (E. W.). Rembrandt-Bijbel. Amsterdam, Kosmos. In-8, xxxiii-188 et iii-141 p. (240 fig.).

1088. L'atelier de Renoir. Paris, Bernheim (Crès). In-4 (700 fig.).

1089. Bernbeck (Hans). Unter der Führung des Höchsten. Des deutschen Malers Ludwig Richter Lehr-und Wanderjahre. Neukirchen, Kolpe. In-8, 224 p. (fig.).

1090. Ludwig Richter Kalender. Jahrg. XVIII. Leipzig, Wigand. In-8, 100 pl.

1091. Bier (Justus). Tilmann Riemenschneider. Ein Gedenkbuch zur 400 jährigen Wiederkehr seines Todestages. Augsburg, Filser. In-4, 23 p. (60 pl.).

1092. Werner (Annie). Albert Ritzberger: sein Leben und Wirken. Linz, Steurer. In-4, 38 p.

1093. Robert (Jean-Samuel). Philippe Robert (1881-1930). Bienne, Société de la Bibliothèque, 1930. In-8, iv-23 p. (3 pl.).

1094. Kusenberg (Kurt). Rosso Fiorentino. Strassburg, Heitz. In-8, iii-209 p.

1095. Werth (Léon). K. X. Roussel. Paris, Crès, 1930. In-16, 16 p. (32 pl.).

1096. Fierens (Paul). Rubens. Paris, Crès. In-8, 24 p. (64 pl.).

1097. Uttenreitter (Poul). Olaf Rude. Et Udvalg af Billeder med indledende Tekst. Kjøbenhavn, R. Naver. In-8, 48 p. (fig.).

1098. Wulff (Margot). Röll, ein Barockmaler. Strassburg, Heitz, 1930. In-8, 64 p.

1099. Roosval (Johnny). Målarinnan Greta Ruuth. Stockholm, Bonnier. In-4, 23 p. (17 pl.).

1100. Laes (Arthur). Le peintre courtraisien Roelant Savery (1576-1639). Bruxelles, Librairie nationale d'art et d'histoire. In-8, 29 p. (pl.).

1101. Danneskjold-Samsøe (S.). William Scharff. Et Udvalg af Billeder med indledende Tekst. Kjøbenhavn, R. Naver. In-8, 48 p. (fig.).

1102. Eckl (Leonhard). Bruder Max. Lebensbild des Künstlers Fr. Max Schmalzl. Regensburg, Pustet, s. d. [1930]. In-8, 159 p.

1103. Buettner (S.). Georg Schönweiler. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 25 p. (fig.).

1104. Baltensperger (Ern.) und Hösli (Carl). Julius Schwyzer (1876-1929). Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft. In-4, iv-12 p. (8 pl.).

1105. Costantini (Vincenzo). Giovanni Segantini. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 16 p. (24 pl.).

1106. De Bruyne (Edgar). Servaes. Amsterdam, Van Kampen. In-4, 155 p. (fig. et pl.).

1107. Fokker (T. H.). Jean Siberechts, peintre de la paysanne flamande. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-folio, 104 p. (48 pl.).

1108. Somaré (Enrico). Signorini. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 10 p. (24 pl.).

1109. Alcuni giudizi di critica d'arte sul pittore Mario Simoni. Vicenza, tip. Rumor, 1930. In-16, 11 p. (fig.).

1110. Scheiwiller (Giovanni). Mario Simoni. Milano, Hoepli, 1930. In-16, iv-19 p. (29 pl.).

1111. Gadala (Marie-Thérèse). La féerie marocaine. Gouaches de Si Mammeri. Grenoble, Arthaud. In-8, 200 p. (203 pl.).

1112. Marlier (Georges). Jakob Smits. Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique. In-16, 15 p. (31 pl.).

1113. Van den Bosch (Ernest). Jakob Smits. Anvers, Van Dieren, 1930. In-4, 167 p. (fig. et pl.).

1114. Swane (Leo). Jens Soendergaard. Et Udvalg af Billeder met indledende Tekst. Kjøbenhavn, R. Naver. In-8, 48 p. (fig.).

1115. Lonati (Guido). Note autobiografiche di Paolo Sorattini lonatense. Toscolano, tip. Giovanelli, 1929. In-8, 22 p. (pl.).

1116. Langaard (Johan H.). Henrik Sorensen. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

1117. Venturi (Adolfo) e Cecchi (Emilio). Duecentocinquantasei tavole di Armando Spadini, e catalogo dell'opera. Milano, Mondadori, 1927. In-4, 71 p. (256 pl.).

1118. Muschler (Reinhold C.). Ferdinand Staegers Kunst. Augsburg, Filser. In-4, 63 p. (24 pl.).

1119. Fierens (Paul). Joseph Stevens. Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique. In-16, 15 p. (31 pl.).

1120. Rocheblave (Samuel). Ernest Stückelberg, sa vie, son œuvre (1831-1903). Paris, Fischbacher. In-16, iv-78 p. (fig. et 30 pl.).

1121. Marquina (Rafael). Joaquin Sunyer. Madrid, Estrella. In-16, 25 p. (24 pl.).

1122. Kümmel (Otto). Jörg Trübner zum Gedächtnis. Ergebnisse seiner letzten chinesischen Reisen. Berlin, Klinkhardt und Biermann, 1930. In-4, 148 p. (85 pl.).

1123. Basler (Adolphe). Maurice Utrillo. Paris, Crès. In-4, 108 p. (74 pl.).

1124. Sassi (Romualdi). Un antico affresco dei Vallemani in S. Maria del Popolo. Fabriano, tip. Gentile. In-8, 24 p. (pl.).

1125. Fegdal (Charles). Félix Vallotton. Paris, Rieder. In-16, 36 p. (60 pl.).

1126. Bevaert-Carlier. Flori Van Acker, artiste peintre. Bruges, Les Presses Gruuthuuse, 1928. In-8, 31 p. (pl.).

1127. Van de Woestijne (Karel). Gustave Van de Woestijne. Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique. In-16, 15 p. (31 pl.).

1128. Glück (Gustav). Des Meisters A. Van Dyck Gemälde in 571 Abbildungen. 2e Aufl. Berlin, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, xlv-600 p. (fig.).

1129. Fierens (Paul). Jean Van Eyck. Paris, Crès. In-16, 31 p. (32 pl.).

1130. Terrasse (Charles). Van Gogh. Biographie de l'artiste; analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-4, 27 p. (8 pl.).

1131. Beugem (Is. van). In't droomland : Eugeen Vansteenkiste en zijn schilderwerk. Langemark, Vonksteen. In-16, 30 p. (pl.).

1132. Terrasse (Charles). Velasquez. Biographie de l'artiste; analyse des œuvres reproduites. Paris, Laurens. In-4, 24 p. (8 pl.).

1133. Verneuil (M. P.). Images d'une femme. Vingt-quatre études de nu. Avant-propos de Jules Romains. Paris, Denoël et Steele. In-4, 16 p. (24 pl.).

1134. Ricci (Corrado). Paolo Veronese. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1930. In-16, 16 p. (24 pl.).

1135. Holm (Peter). Frederik Visbys Akvareller. Aarhus, Stadmuseet, 1930. In-4, 20 p. (fig.).

1136. Ingebretsen (Eli). Erik Werenskiold. Oslo, Nationalgalleriet. In-8, 21 p. (11 fig.).

1137. Vanderpyl (Fritz). Antoine Wiertz. Bruxelles, Editions des Cahiers de Belgique. In-16, 15 p. (31 pl.).

1138. Roger-Marx (Claude). Robert Wlerick. Paris, Librairie de France. In-4, 7 p. (24 pl.). [Albums d'art Druet.]

1139. Benveniste Viterbi (Bona). Hugo Wolf. Roma, Formiggini. In-16, 136 p. (6 fig.).

1140. Battistella (Oreste). Della vita e delle opere di Gaetano Gherardo Zompini, pittore e incisore nervesano del secolo XVIII. 2e ediz. Bologna, Zanichelli, 1930. In-4, 105 p. (fig.).

1141. Kolisko (Maria). Caspar von Zumbusch. Wien, Amalthea-Verlag. In-4, iv-145 p. (33 pl.).

1142. Cascales Muñoz (José). Francisco de Zurbaran; su época, su vida y sus obras. Madrid, Artes gráficas. In-4, 148 p. (80 pl.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

1143. Acquafortisti italiani. Bologna, Ratta. 3 vol. in-4 (pl.).

1144. Ajbeuro (E.). La transmission des images. I. Phototélégraphie. Paris, Chiron, 1930. In-8, 176 p. (82 fig.).

1145. Angerer (Ern. von). Wissenschaftliche Photographie. Eine Einführung in Theorie und Praxis. Leipzig, Akad. Verlagsgesellschaft. In-8, VIII-185 pp. (100 fig.).

1146. Audin (Marius). Histoire de l'imprimerie par l'image. Le Garamont. Le Grandjean. Paris, Jonquières. 2 broch. in-16.

1147. Benedictus. Relais 1930. Paris, Vincent et Fréal. In-folio, 4 p. (15 pl.).

1148. Bertarelli (Achille). L'imagerie populaire italienne. Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930. In-4, 107 p. (fig. et pl.).

1149. Bossert (H. Th.) et Guttmann (H.). Les premiers temps de la photographie (1840-1870). Paris, Flammarion, 1930. In-8 (200 fig.).

1150. Braak (Menno Ter). De absolute film. Rotterdam, Brusse. In-8, 50 p. (100 fig.).

1151. Breitenbach (Edgar). Speculum humanae salvationis. Eine typengeschichtliche Untersuchung. Strassburg, Heitz, 1930. In-8, 279 p. (12 pl.).

1152. Brunel (Georges). Les émissions postales du Venezuela. Paris, Editions philatéliques. In-4, 63 p. (120 fig. et 5 pl.).

1153. Brunel (Georges). Les premières émissions de la Guyane anglaise (émissions de 1850 à 1908). Paris, Th. Champion. In-4, 48 p. (65 fig. et pl.).

1154. Buchkunst. Beiträge zur Entwicklung der graphischen Künste und der Kunst im Buche. I (1931). Leipzig, Akademie für graphischen Künste und Buchgewerbe. In-4, 139 p. (141 fig.).

1155. Buhler (Wilhelm). Der Meister E. S. Strassburg, Heitz, 1928. In-8, 32 p. (8 pl.).

1156. Calabi (Augusto). La gravure italienne au XVIIIe siècle. Paris, Van Oest. In-4, 30 p. (184 pl.).
A paru aussi en langue italienne (Milano, Treves).

1157. Caniseon (J.). Photographie. Les débuts d'un amateur. Paris, Mendel, s. d. (1930). In-8, 247 p. (fig.).

1158. Clairmont (Leonard). Konsten att filma. Stockholm, Bonnier, 1930. In-8, 134 p.

1159. Comment obtenir de bonnes photographies. Guide de l'amateur photographe. Paris, Kodak-Pathé. In-8, 207 p. (fig.).

1160. Dacier (Émile). Gabriel de Saint-Aubin peintre, dessinateur et graveur (1724-1780). II. Catalogue raisonné. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 264 p. (pl.).

1161. Das Photo-Jahr. Taschenbuch für Amateurphotographen. Jahrg. II. Halle, Knapp. In-8, 130 p. (fig.).

1162. Deutscher Graveur-Kalender. Jahrg. VIII (1931). Leipzig, Diebener. In-8, 128 p.

1163. Diebener (Wilhelm). Monogramm-Kunst. Leipzig, Diebener. In-4, 8 p. (186 pl.).

1164. Disertori (Benvenuto). L'incisione italiana. Firenze, Nemi. In-8, 63 p. (fig.).

1165. Doletti (Mino) e Crucilla (Luigi). Almanacco del cinematografo. Rocca San Casciano, Cappelli, 1930. In-8, 258 p. (fig.).

1166. Dost (Wilhelm). Vorläufer der Photographie. Beiträge zur allgemeinen Geschichte der Photographie. Berlin, Kraatz. In-8, 36 p.

1167. Duvivier (C.). Le procédé à l'huile en photographie. 3e édition. Paris, de Francia. In-16, 102 p. (fig. et pl.).

1168. Fernandez Cuenca (Carlos). Historia anecdótica del cinema. Madrid, Artes graficas, 1930. In-8, 208 p.

1169. Focillon (Henri). Maîtres de l'estampe. Peintres graveurs : Dürer, Rembrandt, Elsheimer, Goya, Castiglione Genovese, Daumier, Manet, Zorn. Visionnaires et magiciens. Paris, Laurens, 1930. In-8, 236 p. (pl.).

1170. Frerk (Willy). Lichtbildkunde. II. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 440 p. (fig. et 24 pl.).

1171. Friedrich (Alexander). Handlung und Gestalt des Kupferstiches und der Radierung. Essen, Fredebeul und Koenen. In-8, XVI-178 p. (pl.).

1172. Geisberg (Max). Die 86 Scherzbilder unter den Einblatt-Holzschnitten der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts. München, H. Schmidt. In-folio, 86 pl.

1173. Gillen (Otto). Ikonographische Studien zum Hortus deliciarum der Herrad von Landsberg. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 88 p. (pl.).

1174. Glocker (August). Photo-Tricks und Photo-Scherze. Verblüffende Aufnahmen mit jeder Kamera. Stuttgart, Süddeutsches Verlagshaus. In-8, 28 p. (fig.).

1175. Gomez Mesa (Luis). Los films de dibujos animados. Madrid, Artes graficas, 1930. In-8, 140 p. (78 fig.).

1176. Grajet (P.). La photographie aérienne et son adaptation à la tachéométrie. Principes élémentaires et conseils pratiques. Paris, Savaète, 1930. In-16, 39 p. (pl.).

1177. Grasshoff (Ehler W.). Kamera und Kunst; Formgestaltung in Photographie und Malerei. Frankfurt am Main, Klostermann. In-8, 23 p. (8 pl.).

1178. Gravot (M.). Fleurs en couleur d'après la photographie. Paris, Massin. In-4, 36 pl.

1179. Hermann (H. Julius). Die Handschriften und Inkunabeln der italienischen Renaissance. I. Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. VI (Oberitalien, Genua, Lombardei, Emilia, Romagna). Wien, Kunsthistorisches Institut der Universität, 1930. In-folio, 234 p. (70 pl.).

1180. Hermann (H. Julius). Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. VI, 2 (Oberitalien, Venetien). Leipzig, Hiersemann. In-folio, 290 p. (74 pl.).

1181. Hulhorst (G. P. L.). Het Nederlandsche Ex-libris. VI. Maastricht, Stols. In-8, 11 p. (40 pl.).

1182. Jahrbuch der graphischen Unternehmungen Oesterreichs. Wien, Elbemühl. In-8, 232 p.

1183. Jacobsohn (Kurt). Wie photographiert man bei künstlichem Licht? Berlin, Union. In-8, 108 p. (75 fig.).

1184. Kammerer (Hans). Photographierbuch. Eine leichtverständliche Anleitung. Leipzig, Reclam. In-8, 79 p. (fig.).

1185. Kloppers (Piet). In het tooverrijk der film. Amsterdam, Kosmos. In-8, 206 p. (fig.).

1186. Kooy (John). Het boek van de film. Utrecht, W. de Haan. In-8, v-207 p. (fig. et 32 pl.).

1187. Krieg (Paul M.). Das Professbuch der Abtei St. Gallen. Phototypische Wiedergabe mit Einführung. Augsburg, Filser. In-4, iv-37 p. (30 fig. et 31 pl.).

1188. Kuplent (Friedrich). Der Amateur-Tonfilm. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 100 p. (47 fig.).

1189. Kurz (Martin). Handbuch der iberischen Bilddrucke des XV Jahrhunderts. Leipzig, Hiersemann. In-4, ix-250 p.

1190. Lagerström (Hugo). Svensk grafisk årsbok. V (1931). Stockholm, Lagerström. In-8, 337 p. (fig.).

1191. Lange (Hellmuth). Der Titel im Amateurfilm. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 71 p. (fig. et pl.).

1192. Lange (Hellmuth). Wie entsteht ein Amateurfilm? Ein Amateur plaudert von seinen Filmarbeiten. Berlin, Hackebeil. In-8, 51 p. (58 fig.).

1193. Laubenheimer (Kurt). Lehrbuch der Mikrophotographie und Mikroprojektion. 2e Aufl. Wien, Urban und Schwarzenberg. In-8, xii-272 p. (187 fig. et 8 pl.).

1194. Le bon genre. Réimpression du Recueil de 1827 comprenant les observations et les 115 gravures. Préface de Léon Moussinac. Paris, Alb. Lévy. In-folio, 34 p. (pl.).

1195. Lehmann (Otto). Die Buchmalerei der Reichenau um das Jahr 1000 und ihre Umwelt. Leipzig, Hirzel. In-4, 15 p. (fig.).

1196. Les images populaires chinoises. Pékin, Nachbaur. In-folio (pl.).

1197. Lieure (J.). L'école française de gravure (XVIIe siècle). Paris, la Renaissance du livre. In-8, 203 p. (fig.).

1198. Luci ed ombre. Annuario della fotografia artistica italiana. IX (1930). Torino, Il corriere fotografico, 1930. In-8, 26 p. (52 pl.).

1199. Lüscher (Hermann). Stereophotographie. Berlin, Union. In-8, 129 p. (fig.).

1200. Malo-Renault (Jean). L'art du livre. Paris, Garnier. In-16, 284 p. (fig.).

1201. Martin (André). Le livre illustré en France au XVe siècle. Paris, Alcan. In-4, viii-173 p. (32 pl.).

1202. Martine (Charles) et Ménard (Jacques). Trente-neuf aquarelles originales de Harriet, Pasquier, Garbizza, Dutailly, Garneray et Lanté pour le bon genre. Paris, Denis, 1930. In-folio, 12 p. (39 pl.).

1203. Meier (Bruno). Photo-Fibel. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 84 p. (73 fig.).

1204. Mercator (G.). Anleitung zum Kolorieren photographischer Bilder jeder Art. 4e Aufl. Halle, Knapp. In-8, 52 p.

1205. Moeder (Marcel). Les ex-libris alsaciens des origines à 1800. Strasbourg, Kahn. In-folio, 119 p. (pl.).

1206. Namias (Rodolfo). La fotografia in colori. L'autocromia. I processi fotomeccanici in colori. La cinematografia in colori. 5a ediz. Milano, il progresso fotografico, 1930. In-8, viii-328 p. (fig. et 15 pl.).

1207. Namias (Rodolfo). La telefotografia, fotografia a distanza e applicazioni a scopi escursionisti, turistici, architettonici, militari, scientifici. Milano, il progresso fotografico. In-8, 93 p. (fig.).

1208. Neuss (Wilhelm). Die Apokalypse des heiligen Johannes in der altspanischen und altchristlichen Bibel-Illustration. Münster, Aschendorff. In-4, 295 p. (168 pl.).

1209. Newens (Frank R.). The technique of colour photography. Boston, Amer. Photographic Publ. Co. In-8, 116 p. (fig.).

1210. Nocq (Henry). Le poinçon de Paris. Répertoire des maîtres orfèvres de la juridiction de Paris depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Floury. In-4, viii-294 et 98 p. (fig.).

1211. Notre portefeuille de planches d'art (1930-

1931). Bruxelles, Maison du Livre. In-4, 2 ff. (16 pl.).

1212. Otten (J. F.). Amerikaansche filmkunst. Rotterdam, Brusse. In-8, 70 p. (fig.).

1213. Porschl (Viktor). Einführung in die Lichtbildkunst. 3e Aufl. Stuttgart, Enke. In-8, xv-256 p. (225 fig.).

1214. Ratta (Cesare). Gli adornatori del libro in Italia. Vol. IX. Bologna, Ratta, 1928. In-4, xii-237 p. (84 pl.).

1215. Riegl (Alois). Das holländische Gruppenporträt. Wien, Staatsdruckerei. In-8, vii-301-vii p. (88 pl.).

1216. Roos (Elisabeth de). Fransche filmkunst. Rotterdam, Brusse. In-8, 59 p.

1217. Rümann (Arthur). Das deutsche illustrierte Buch des XVIII Jahrhunderts. Strassburg, Heitz. In-4, vii-116 p. (11 pl.).

1218. Russo (Gesualdo). La fotografia insegnata praticamente. Milano, Hoepli. In-16, 118 p. (fig. et 30 pl.).

1219. Sabat (Juan). Manual de fotografia. Barcelona, Libr. Catalonia, 1930. In-8, 168 p.

1220. Schmidt (Walter). Der Miniaturenzyklus zur Weltchronik Ottos von Freising im Codex Ienensis Q 6. Strassburg, Heitz, 1928. In-8, 127 p. (11 pl.).

1221. Schiel (Max). Tonwertrichtige Photographie. Das Arbeiten mit orthochromatischen Platten und Filmen. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 107 p. (fig. et pl.).

1222. Schlamelcher (Hermann). Typographische Illustrationen und Linolschnitte. München, Selbstverlag. In-4, 28 pl.

1223. Schmidt (Fritz). Katechismus für Photographen-Lehrlinge zur Vorbereitung auf die Gehilfenprüfung, Lehr-und Prüfungsbuch. 2e Aufl. Halle, Knapp. In-8, 259 p.

1224. Schott (Max). Zwei Lütticher Sakramentare in Bamberg und Paris und ihre Verwandten. Zur Geschichte der Lütticher Buchmalerei im XI Jahrhundert. Strassburg, Heitz. In-4, 207 p. (13 pl.).

1225. Schubring (Paul). Illustrationen zu Dantes Göttlicher Komödie (XIV-XVI Jahrh.). Wien, Amalthea-Verlag. In-8, vi-212 p. (388 fig.).

1226. Servolini (Luigi). La xilografia a chiaroscuro italiana nei secoli XVI, XVII e XVIII. Lecco, Bottega d'arte, 1930. In-4, 173 p. (fig. et 45 pl.).

1227. Seward (Coy Avon). Metal plate lithography. New York, Pencil Points Press. In-4, 72 p. (fig.).

1228. Soupault (Philippe). Photographie 1931 (d'œuvres de maîtres d'Europe et d'Amérique). Paris, Arts et métiers graphiques. In-4 (130 fig.).

1229. Teixidor (Felipe). Exlibris y bibliotecas de México. México, Impr. de la Secretaría de Relaciones exteriores. In-8, xxxv-552 p. (7 pl.).

1230. Thorsch (Ed. H.). Die Praxis der Stereoskopie. Leipzig, Wagner. In-8, 105 p. (fig.).

1231. Van Heurck (Emile) et Boekenoogen (G. J.). L'imagerie populaire des Pays-Bas (Belgique, Hollande). Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt, 1930. In-4, 197 p. (fig.).

1232. Villiers (Roland). Le cinéma et ses merveilles. Paris, Bernardin-Béchet, 1930. In-8, 127 p. (pl.).

1233. Wall (Edward J.). The Dictionary of photography. 12th edit. Boston, Amer. Photographic Publ. Co. In-8, 681 p. (fig.).

1234. Westergaard (P. B. C.). Danske Portraeter i Kobberstik, Litografi og Traesnit. En beskrivende Fortegnelse. 14-16 Haefte. Kjøbenhavn, Hasse. In-4, 64 et 64 p.

1235. Wulffen (Erich). Die Erotik in der Photographie. Die geschichtliche Entwicklung der Aktphotographie und des erotischen Lichtbildes. Wien, Verlag für Kulturforschung. In-8, 252 p. (fig. et pl.).

1236. Zielke (Willy). Technik des Bromöl-Umdruckes. Halle, Knapp. In-8, 80 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1237. Jacobsson (O.). Adamson 1931. Teckningar. Stockholm, Bonnier. In-8, 48 p. (fig.).

1238. Aeppli (August). Zürich, Stadt und See; Federzeichnungen. Zürich, Rascher. In-4, 48 pl.

1239. Courthion (Pierre). Georges Annenkoff. Paris, Les Chroniques du jour. In-4 (fig. et 32 pl.).

1240. Lebeer (L.). Tien houtsneden of Gerard Baksteen, naar « De Bereuhtings » van Guido Gezelle. Brüssel, Studio novio. In-4, 24 p. (pl.).

1241. Geisberg (Max). Die 24 Einblatt-Holzschnitte des Hans Baldung und Johann Wechtlin. München, H. Schmidt. In-folio, 14 p. (47 et 47 pl.).

1242. Bernollin (Denise). Jeux. Introduction de Jean Blanzat. Paris, Le Garrec. In-folio, 4 p. (8 pl.).

1243. Boolsen (Detleff). Malebog. Træsnit. Kjøbenhavn, Schultz. In-4, 20 pl.

1244. Hoppe (Ragnar). Ur Nationalmusei handteckningssamling. François Boucher; Tjugotvå reproduktioner i färgfaksimile. Inledning och katalog. Malmö, Kroon, 1930. In-folio, 19 p. (21 pl.).

1245. Geisberg (Max). Die 124 Einblatt-Holzschnitte des J. G. Breu und Heinrich Vogtherr. München, H. Schmidt. In-folio, 12 p. (40, 45 et 39 pl.).

1246. Chatham. Levande modell. Teckningar. Stockholm, Bonnier. In-4, 32 p. (fig.).

1247. Chatham. Magra och tjocka släkten. Teckningar. Stockholm, Bonnier, 1930. In-4, 32 p. (pl.).

1248. Corot (J.-B.). Vingt estampes. Paris, Édition des Bibliothèques nationales. In-folio, 20 pl.

1249. Coulon (Eric de). Traîneurs. 12 lithographies originales. Paris-Neuchâtel, Attinger. In-4, 4 p. (12 pl.).

1250. Chevalier (Jacques). Moulins. Douze gravures originales en couleurs de Paul Devaux. Moulins, Éditions bourbonnaises de l'Élan. In-4, 12 pl.

1251. Donnay (Jean). Le chemin de la croix. Liège, Édition du Balancier. In-4, 14 pl.

1252. Leblanc (Henri). Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré (illustrations, peintures, dessins, sculptures, eaux-fortes, lithographies). Paris, Bosse. In-8, 558 p. (20 fig.).

1253. Tietze (Hans). Gerhart Frankl; mit einem Katalog der Radierungen des Künstlers. Wien, Neue Galerie, 1930. In-8, 28 p. (20 pl.).

1254. Geiger (Willy). Radierungen zu Grecos Begräbnis des Grafen Orgaz. Leipzig, Staatl. Akademie. In-4, 8 p. (7 pl.).

1255. Gewe och Hicks. Göteborgsmysterier. Teckningar. Göteborg, Gumpert, 1930. In-4, 128 p. (pl.).

1256. Populus (Bernard). Claude Gillot (1673-1722). Catalogue de l'œuvre gravé. Paris, M. Rousseau, 1930. In-4, VIII-235 p. (pl.).

1257. Hans Nikolaj Hansen og Hans Raderinger. Kjøbenhavn, Ikke i Bogh. In-4, 198 p. (pl.).

1258. Stenger (Erich). Der Daguerreotypist J.-B. Isenring (1796-1860); seine Verdienste um Einführung und Ausgestaltung der Daguerreotypie 1839-1842. Berlin-Charlottenburg, Stenger. In-4, 16 p. (fig.).

1259. Hase (Martin von). Johann Michael genannt Michel Buchfürer, alias Michel Kremer; seine Tätigkeit als Buchführer und Buchdrucker in Erfurt und Iena (1511-1577). Strassburg, Heitz, 1928. In-8, 133 p.

1260. Du Colombier (Pierre). J.-E. Laboureur. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (27 fig.).

1261. Lacretelle (Jacques de). Six lithographies originales de Marie Laurencin. Paris, Éditions des Quatre-Chemins, 1930. In-folio, 6 p. (6 pl.).

1262. Kunel (Maurice). François Maréchal, aquafortiste. Liège, l'Œuvre des artistes. In-4, 141 p. (pl.).

1263. Durtain (Luc). Frans Masereel. Paris, Worms. In-4, 79 p. (115 fig.).

1264. Monnier (Henri). 1830. Vingt-quatre estampes. Paris, Calavas, s. d. (1930). In-8, 12 p. (24 pl.).

1265. Mortiaux (Henri). Images de Bruxelles. 15 eaux-fortes originales. Uccle-Bruxelles, l'Auteur. In-folio, 47 p. (15 pl.).

1266. Unverricht (Konrad). Die Radierungen des Maler Müller. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Kunst im späten XVIII Jahrhundert. Speyer, Jaeger, 1930. In-4, 58 p. (fig.).

1267. Phillips (Ph. A. S.). John Obrisset. Huguenot, carver, medallist, horn and tortoiseshell worker, with examples of his works dated 1705-1728. London, Batsford. In-4, XV-78 p. (fig.).

1268. Pann (Abel). Les livres de Moïse. 47 lithographies. Jerusalem, The Palestine Art Publ. C., 1930. In-folio, 51 p. (47 pl.).

1269. Geisberg (Max). Die 85 Einblatt-Holzschnitte des Georg Pencz und Niklas Stör. München, H. Schmidt. In-folio, 12 p. (42 et 43 pl.).

1270. Babelon (Jean). Pisanello. Paris, Crès. In-16, 32 p. (64 fig.).

1271. Hesse (Rudolf). Holzschnitte von Leben und Tod im Kriege. Berlin, Heyder. In-folio, 10 pl.

1272. Mac Orlan (Pierre) et Dubray (Jean). Félicien Rops. Uebertr. von Ch. Wolf. Paris, Scheur, s. d. (1930). In-8, 285 p.

1273. Stankenberg (L.). Bothom. Teckningar. Stockholm, Norstedt. In-8, 47 p. (fig.).

1274. Geisberg (Max). Die 97 Einblatt-Holzschnitte des Hans Schäufelein. München, H. Schmidt. In-folio, 12 p. (48 et 49 pl.).

1275. Geisberg (Max). Die 218 Einblatt-Holzschnitte des Ehrard Schoen. München, H. Schmidt. In-folio, 14 p. (47, 50, 49 et 21 pl.).

1276. Joyant (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec. Dessins, estampes, affiches. Paris, Floury. In-8 (170 fig. et 47 pl.).

1277. Un chef d'œuvre inconnu. Onze aquarelles inédites de Toulouse-Lautrec exécutées pour l'édition de « La fille Elisa » d'Edmond de Goncourt. Fac-similé par Daniel Jacomet. Paris, Librairie de France. In-8, 50 p. (fig.).

1278. Milo (Jean). Edgard Tytgat. Paris, Crès, 1930. In-16, 15 p. (32 pl.).

1279. Bibliographie des livres illustrés par Edgard Tytgat. Bruxelles, Javal et Bourdeaux. In-12, 6 p.

1280. Heitz (Paul). Vervollständigte Holzschnittfolge der Passion Delbecq Schreiber nach dem ersten Antwerpener Drucke des Adriaen Van Berghen von 1500. Strassburg, Heitz. In-folio, 8 p. (12 pl.).

1281. Veber (Pierre) et Lacroix (Louis). L'œuvre lithographié de Jean Veber. Paris, Floury. In-8 (100 pl.).

1282. Vibert (Pierre-Eugène). Harmonies. Dix planches gravées. Grosrouvre (Genève). In-folio, 4 p. (10 pl.).

1283. Wurbs (Gottfried). Verklärte Welt. Die schönsten Bilder in Kupfertiefdruck. Habelschwerdt, Franke. In-8, 28 pl.

1284. Zille (Heinrich). Hausschatz, herausg. von Hans Ostwald. Berlin, Franke. In-4, 391 p. (750 fig. et 9 pl.).

1285. Complete list of etchings by Anders Zorn. Stockholm, Fritze. In-16, 24 p. (fig.).

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1286. Bahrfeldt (Max von). Niedersächsisches Münzarchiv. Verhandlungen auf die Kreis-und Münzprobationstagen des Niedersächsischen Kreises 1551-1625. Bd. IV (1602-1625). Halle an der Saale, 1930. In-4, vii-625 p. (16 pl.).

1287. Bucknill (Sir John). The coins of the Dutch East Indies. London, Spink. In-8, xiii-291 p. (226 fig.).

1288. Cazeneuve (Paul de). Les poinçons de la garantie (dits poinçons de la Monnaie) dans leurs rapports avec l'art et la numismatique. Marseille, impr. Redon, s. d. [1930]. In-8, 19 p.

1289. Corbaz (Th.) et Dubois (Frédéric Th.). Armorial des communes vaudoises. Lausanne, Éditions Spes. In-4, 76 p. (97 pl.).

1290. Corpus nummorum italicorum; primo tentativo di un Catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da Italiani in altri paesi. Vol. XII (Toscana). Roma, tip. Cecchini, 1930. In-4, 508 p. (34 pl.).

1291. De Beer (Joseph). Méreaux anversois. Essai descriptif. 1re partie. Bruxelles, impr. Vromant, 1929. In-8, 127 p. (pl.).

1292. Degli Azzi Vitelleschi (G.) e Cecchini (G.). Appendice al Codice nobiliare araldico. Firenze, tip. Alfani e Venturi, 1930. In-16, 31 p.

1293. Fiorasi (Gaetano). Memoria relativa alla conservazione di monete e medaglie entro cartelle. Vicenza, 1930. In-8, 56 p.

1294. Friedensburg (Ferdinand). Die schlesischen Münzen des Mittelalters. Breslau, Hirt. In-4, iii-16 p. (16 pl.).

1295. Gaebler (Hugo). Fälschungen makedonischer Münzen. Berlin, de Gruyter. In-4, 23 p. (3 pl.).

1296. Gallatin (Albert). Syracusan dekadrachms of the Euainetos type. Cambridge, Harvard University Press, 1930. In-4, 53 p. (13 pl.).

1297. Gebhart (Hans). Skizzen zur Medaillenkunst um die Wende des XIX zum XX Jahrhundert. Halle, Riechmann. In-8, 11 p.

1298. Habich (Georg). Die deutschen Schaumünzen des XVI Jahrhunderts. Bd. I, 1-2. München, Bruckmann. In-folio, 56 p. (196 pl.).

1299. Herzfeld (Ernst). Memoirs of the archaeological Survey of India. 38. Kushano-Sasanian coins. Calcutta, 1930. In-4, vi-52-vi p. (fig.).

1300. Hiebaum (Gerta). Gemmensiegel und andere in Steinschnitt hergestellte Siegel des Mittelalters. Graz, Leuschner und Lubensky. In-8, 96 p. (2 pl.).

1301. Hill (George Francis). A corpus of Italian medals of the Renaissance before Cellini. London, British Museum, 1930. In-4, xvii-371 p. (201 pl.).

1302. Hupp (Otto). Die Wappen und Siegel der deutschen Staedte, Flecken und Doerfer. VIII: Speyer, Jaeger, 1930. In-4, 82 p.

1303. Mayer (Kurt). Genealogisch-heraldische Untersuchungen zur Geschichte des alten Königreichs Burgund. Speier am Rhein, 1930. In-8, xvi-82 p.

1304. Milne (J.-G.). Greek coinage. Oxford, Clarendon Press. In-8, 131 p. (pl.).

1305. Mirone (Salvatore). Numismatica. Nozioni di numismatica greca, romana, bisantina, barbarica ed araba, italiana medioevale e moderna; medaglie. Milano, Hoepli, 1930. In-24, xi-283 p. (74 fig. et 30 pl.).

1306. Noe (Sydney P.). The coinage of Metapontum. II. New York, American numismatic Society. In-16, 133 p. (21 pl.).

1307. Nohejlová (Eman.). Z prehehu Pražské Mincovny 1537-1618. v Praze, Tcheské Akademia, 1929. In-8, 148 p.

1308. Olivier (Dr Eugène), Hermal (Georges) et Roton (R. de). Manuel de l'amateur de reliures françaises. 20e à 22e séries (meubles), 11e partie. Paris, Bosse. In-4, 36 p. (pl. 1968 à 2278).

1309. Olivier (Dr Paul). Essai de numismatique régionale : Vieilles médailles de saint François Régis. Lyon, Badiou-Amant. In-4, 24 p. (pl.).

1310. Oman (Charles). The coinage of England. Oxford, Clarendon Press. In-8, xii-395 p. (pl.).

1311. Patrignani (A.). Le medaglie di Gregorio XVI (1831-1846). Roma, 1929. In-4, 109 p. (pl.).

1312. Patrignani (A.). Le medaglie di Pio VII (1800-1823). Pescara-Chieti, Jecco. In-8, 214 p. (8 pl.).

1313. Pick (B.). Die Kunstmuseen und die Münzen. Halle, Riechmann, 1929. In-8, 12 p.

1314. Rolland (H.). Les as nîmois. Paris, impr. Castanet. In-8, 15 p. (fig.).

1315. Schroetter (F. von). Nachtrag zu den Stettiner Münzen Friedrichs des Grossen. Berlin, Berliner Münzblätter. In-4, 10 p.

1316. Schwinkowski (W.). Münz-und Geldgeschichte

der Mark Meissen und Münzen der weltlichen Herren nach meissnischer Art (Brakteaten). I. Frankfurt am Main, Hess. In-4, 4 p. (63 pl.).

1317. Skalský (Gust.). Denar knížete Václava svatého a počátky českého mincovnictví. Prag, Akademie, 1929. In-8, 81 p. (4 pl.).

1318. Strada (Marco). La zecca di Milano e le sue monete. Milano, La famiglia meneghina, 1930. In-16, 172 p. (fig. et pl.).

1319. Sylloge nummorum graecorum. Vol. I, part 1. The Collection of Captain E. G. Spencer-Churchill. The Salting collection in the Victoria and Albert Museum. London, British Academy. In-4, 8 p. (pl.).

1320. Wilcke (J.). Daler, Mark og Kroner 1541-1914. Kjoebenhavn, Gad. In-8, 206 p. (fig.).

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1322. Alfassa (Paul) et Guérin (Jacques). Porcelaine française du XVIIe au milieu du XIXe siècle. Paris, Alb. Lévy. In-4, 72 p. (96 pl.).

1323. Algoud (Henri). Le décor des soieries françaises de l'origine à 1815. Paris, Van Oest. In-8, 48 p. (pl.).

1324. Alberati (M.). Storia dell'arte del ricamo. Firenze, Le Monnier. In-8, 81 p. (fig. et 16 pl.).

1325. Anceau (M.). La fabrication des meubles modernes en grande série. Paris, « le Travail du Bois ». In-8, 75 p.

1326. Andreani (Isidoro). L'arte nei mestieri. II. Il fabbro. 4a ediz. Milano, Hoepli, 1930. In-24, viii-267 p. (fig. et 50 pl.).

1327. Annuaire de l'art décoratif moderne. 5e année (1931). Paris, Delesalle. In-16, 86 p.

1328. Anthonies (S. W.). Pottery and modelling, a training in handicraft and art for infants and juniors. London, Pitman. In-8, 96 p.

1329. Arneberg (Halfdan). Ostens berømte tepper. Oslo, Cappelen. In-4, 38 p. (fig.).

1330. Asua (Miguel de). El mueble en la historia. Madrid, Edit. Voluntad. In-4, 337 p.

1331. Baum (Hans A.). Ladenmöbel. 48 moderne Typen. Stuttgart, Hoffmann. In-4, viii p. (71 pl.).

1332. Belfond (Jean). Vieux carnavals nantais. Paris, Ficker. In-4, 198 p. (fig. et 12 pl.).

1333. Bengtström-Angelius (Emma). 20 blad korsstygnsmönster. Efter gamla svenska förebilder ritade. Stockholm, Bonnier, 1930. In-8, 4 p. (20 pl.).

1334. Blum (André) et Chassé (Charles). Histoire du costume. Les modes au xixe siècle. Paris, Hachette. In-8, 224 p. (253 fig.).

1335. Bøe (Joh.). Jernalderens keramikk i Norge. Bergen, Museet. In-folio, 264 p. (pl.).

1336. Borchgrave d'Altena (Comte Joseph de). Décors anciens d'intérieurs mosans. Tome I. Liège, Impr. des mutilés, s. d. (1930). In-4, 150 p. (fig.).

1337. Bossert (H. Th.). Geschichte des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker. Bd. IV. Berlin, Wasmuth. In-4, viii-431 p. (fig. et 28 pl.).

1338. Bot (Oswaldo). Flora futurista. Piacenza, Casarola, 1930. In-8, 39 p. (fig.).

1339. Bromberg (Paul). Het Hollandsche interieur. Moderne schoonheid. Amsterdam, Kosmos. In-8, 40 p. (fig.)

1340. Burkhalter (Jean). Décor et couleurs. Paris, Alb. Lévy. In-4, 18 pl.

1341. Carlier (Alfred). Histoire du costume civil en France de 50 avant à 1930 après Jésus-Christ. Paris, Lesot. In-4 (32 pl.).

1342. Cassini (Lino). Gli arazzi del duomo di Novara. Novara, tip. Cattaneo, 1930. In-8, 51 p. (9 pl.).

1343. Cassignol (J. A.). Travail artistique du cuir. Paris, Baillière. In-16, 96 p. (fig.).

1344. Clouzot (Henri). Le papier peint en France du XVIIe au XIXe siècle. Paris, Van Oest. In-8, 36 p. (pl.).

1345. Clouzot (Henri). Tissus nègres. Paris, Alb. Lévy. In-4, 48 pl.

1346. Cogniat (Raymond). Décors de théâtre. Paris, Éditions des Chroniques du Jour. In-4, 49 p. (pl.).

1347. Cours de dessin d'ornement. Paris, Caron. In-4, 68 p.

1348. Coyet (Henriette). Skånes hembygdsslöjd. Malmö, Scania. In-8, 32 p.

1349. Czerwinsky (Albert) und Hus (Friedr.). Die Goldschmiedelehre. Leipzig, Diebener. In-8, 72 p. (75 pl.).

1350. D'Amico (Victor E.). Theater art. Peoria (Illinois), Manual Arts Press. In-8, 217 p. (fig.).

1351. Desmaine (Léon). L'arte decorativa moderna. Torino, Unione tip. torinese, 1930. In-4, 168 p. (fig.).

1352. Dettmann (G.) und Schumann (Albert). Die bremischen Gold- und Silberschmiede. Die bremischen Zinngiesser. Bremen, Winter. In-8, 91 p. (fig.).

1353. Deutscher Goldschmiede-Kalender. Jahrg. 1931. Leipzig, Diebener. In-8, 168 p.

1354. Develle (Abbé E.). Artisans blésois d'autrefois. Menuiserie d'art, huchiers, sculpteurs, menuisiers, tourneurs en bois, imagiers, ébénistes. Blois, impr. Sille. In-4, 171 p. (pl.).

1355. Deville (Étienne). La reliure française. II (Le XVIIIe et le XIXe siècle). Paris, Van Oest. In-8, 51 p. (pl.).

1356. Die deutsche Glasindustrie. Berlin, Mittler. In-8, xii-277 p.

1357. Die deutsche Porzellan-und Steingutindustrie. I. Berlin, Mittler. In-8, xv-315 p.

1358. Eberlein (H. A.) y Ramsdell (R. W.). Tratado practico del mueble español. Trad. de Luis Santa Marina. Barcelona, M. de los Cortes, 1930. In-8, 70 p. (74 pl.).

1359. Éléments de décoration chinoise. Motifs décoratifs relevés dans les temples et yamens. Pékin, Nachbaur. In-folio (60 pl.).

1360. Ensembles mobiliers et meubles anciens. Paris, Morancé. In-4, 40 pl.

1361. Ensembles mobiliers et meubles modernes. Paris, Morancé. In-4, 42 et 55 pl.

1362. Evans (Joan). English posies and posy rings. A catalogue with an introduction. London, Milford. In-8, xxxii-114 p.

1363. Ferronnerie ancienne et travail du métal. Paris, Morancé. In-4, 41 pl.

1364. Fischer (Carlos). Les costumes de l'Opéra. Paris, Librairie de France. In-4, 325 p. (pl.).

1365. Fogolari (Gino), Felice (Carlo A.), Lorenzetti (Giulio) e Bevilacqua (Angelo). Ceramiche, mobili, stoffe, vetri nel 700 italiano. Venezia, tip. Emiliana, 1930. In-4, 106 p. (fig.).

1366. Fouquet (Jean). Bijoux et orfèvrerie. Paris, Ch. Moreau. In-4, 6 p. (50 pl.).

1367. Frei (Carl). Bemalte Steckborner Keramik des XVIII Jahrhunderts. Zürich, Antiquarische Gesellschaft. In-4, vi-104 p. (fig. et 20 pl.).

1368. Gauthier (Joseph). Costumes paysans. Paris, Massin, 1930. In-folio, 29 p. (fig. et pl.).

1369. Gladky (Serge). Nouvelles compositions décoratives. 1re série. Paris, Ch. Moreau. In-4, 4 p. (48 pl.).

1370. Gobert (A.-M.). Jouets en bois peint. Paris, Grande Librairie universelle, 1930. In-16, 16 p. (fig.).

1371. Granet (André). Murs et décors. T. II. Paris, Alb. Lévy. In-folio, 4 p. (40 pl.).

1373. Griesser (Paul). Die neue Wohnung und ihre Möbel. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 60 p. (fig. et 8 pl.).

1374. Guillot (Laure Albin). Micrographie décorative. Paris, impr. Draeger. In-folio, 4 p. (20 pl.).

1375. Hartlaub (Gustav Fr.). Das ewige Handwerk im Kunstgewerbe der Gegenwart; Beispiele modernen Kunsthandwerks. Gestaltung. Berlin, Heckendorf. In-8, 87 p.

1376. Henneberg (Baron Alfred de). La dentelle ancienne; style et technique. Paris, Calavas. In-4, 52 p. (181 pl.).

1377. Henneberg (Alfred von). Stil und Technik der alten Spitze. Berlin, Wasmuth. In-4, 52 p. (181 pl.).

Édition allemande du précédent ouvrage.

1378. Hildebrandt (Fred.). Tänzerinnen der Gegenwart. Zürich, Orell und Füssli. In-8, 14 p. (57 pl.).

1379. Hintze (Erwin). Süddeutsche Zinngiesser. III (Tauberbischofsheim bis Zwiesel). Leipzig, Hiersemann. In-4, xii-507 p. (1603 fig.).

1380. Hoffmann (Herbert). Modern interiors in Europe and America. New York, Rudge, 1930. In-4, 215 p. (fig.).

1381. Holme (C. Geof.). Decorative art; a year book. New York, Rudge. In-4, 164 p. (fig. et pl.).

1382. Iklé (Ernest). La broderie mécanique (1828-1930). Souvenirs et documents. Paris, Calavas. In-4, 140 pl.

1383. I tessuti nella decorazione. Torino, F. Hass, 1930. In-8, 22 p. (fig.).

1384. Jacobsen (Charles W.). Facts about oriental rugs. Rochester, Du Bois Press. In-8, 152 p. (fig.).

1385. Jocelyn (Renée de). Crochet et tricot. Album. Paris, Édition de « la Mode du jour ». In-8, 64 p. (fig.).

1386. Johansson (Lisa). Konsthantverk i hemmet; en handbok. Stockholm, Saxon och Lindström. In-8, 120 p. (fig.).

1387. Kippenberger (Albrecht). Die deutschen Meister des Eisengusses im XVI Jahrhundert. Marburg, Elwert. In-4, 201 p. (180 fig.).

1388. Knoll (Paul). Glockenkunde des Kirchenkreises Atzendorf. Schönebeck, Senff. In-8, 47 p.

1389. Labormétal. Meubles métalliques. Paris, Avenue de la Grande-Armée, s. d. [1930]. In-8, 4 p. (12 pl.).

1390. Lamocq (Louis). Tapisseries d'Aubusson à l'église de Saint Gaudens. Saint-Gaudens, Abadie, 1930. In-8, 5 p. (pl.).

1391. Lalou (M.). L'iconographie des étoffes peintes (paṭa) dans le Mañjuçrīmūlakalpa. Paris, Geuthner. In-8, xvi-119 p. (7 pl.).

1392. Lenoco (M.). Grands et petits meubles nouveaux. Paris, Pasnaud. In-folio (31 pl.).

1393. Lehnert (Georg). Geschichte des Kunstgewerbes. IV. Das Kunstgewerbe der Renaissance. Leipzig, de Gruyter. In-8, 112 p. (32 pl.).

1394. Lehnert (Georg). Historia de las artes industriales. I. Trad. de J. M. Plans. 2a edic. Barcelona, Edic. Labor. 1930. In-8, 328 p. (175 fig. et 18 pl.).

1395. Les costumes au pays de France. Paris, Nilsson. In-16 (60 pl.).

1396. Libman (P.). Pour apprendre soi-même le dessin industriel. Paris, Chiron. In-4, 130 p. (170 fig.).

1397. Loubier (Hans) and Klette (Erhard). Jahrbuch der Einbandkunst. Jahrg. III-IV (1929-1930). Leipzig, Haessel. In-4, VII-157 p. (64 pl.).

1398. Mack (Roland). Die württembergische Möbelindustrie; ihr Aufbau und ihre wirtschaftliche Probleme. Stuttgart, Kohlhammer. In-8, VIII-203 p.

1399. Malmsten (Carl). Teckningar till enklare möbeltyper. I. Stockholm, Norstedt. In-8, 12 p. (15 pl.).

1400. Margaret. Comment je fais les broderies. Paris, Édition de la Mode du jour. In-16, 111 p. (fig.).

1401. Martin (Jules). Traité pratique du dessin industriel, à l'usage des écoles d'arts et métiers et des écoles de dessin technique. 5e édition. Paris, Dunod. In-8, 431 p. (fig.).

1402. Martin (Jules). Dessin industriel. Exercices gradués de croquis et de lectures de plans. Liége, impr. Bénard. In-folio, 20 pl.

1403. Matasek (Ray J.). Commercial art and design. Milwaukee, Bruce. In-8, 294 p. (fig.).

1404. Monogrammi, cifre, numeri e bordure a punto in croce. Milano, Sonzogno, 1930. In-4, 27 p. (fig.).

1405. Moussinac (Léon). Tendances nouvelles du théâtre. Choix de décors, costumes, détails de mise en scène de ces quinze dernières années. Paris, Alb. Lévy. In-folio, 35 p. (fig. et pl.).

1406. Munthe (Gustaf) och Posse (Arvid). Gammalt silver. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 148 p. (58 pl.).

1407. Munthe (Gustav). Moderna möbler. Stockholm, Natur och kultur. In-8, 72 p. (50 pl.).

1408. Nilsson (L. E.). Handbok för tapetserare och dekoratörer. Göteborg, 1929. In-8, II-204 et 165 p.

1409. Nilsson (L. E.). Stildekorationer och moderna dekorationer. Göteborg, 1930. In-4, 16 pl.

1410. Nilsson (L. E.). Stilmöbler och moderna möbler. Göteborg, 1930. In-4, 16 pl.

1411. Nisser (Wilhelm). Konst och hantverk i Visingsborgs grevskap på Per Brahe tid. Stockholm, Lindström. In-4, 225 et V-132 p. (122 pl.).

1412. Nuovi ed eleganti lavori femminili. Milano, Sonzogno, 1930. In-16, 63 p. (fig.).

1413. Orduña Viguera (Emilio). Arte español. La talla ornamental en madera. Estudio histórico-descriptivo. Madrid, Artes gráficas, 1930. In-4, XIV-250 p. (157 pl.).

1414. Orendi (Julius). Das Gesamtwissen über antike und neue Teppiche des Orients. Wien, Selbst-Verlag, 1930. In-8, 280 et 327 p. (1200 fig.).

1415. Pannelli decorativi e ricami, ideati ed eseguiti in un corso professionale. Venezia, Istituto veneto per il lavoro, 1930. In-8, 4 p. (7 pl.).

1416. Patton (Albert Bruce). Furniture; furniture finishing, decoration and patching. Chicago, Drake. In-8, 551 p. (fig.).

1417. Planty (Alfred). Album de documents décoratifs. 300 motifs de décoration plane. Paris, Carbonel. In-4.

1418. Ratton (Charles). Masques africains. Paris, Calavas. In-8, 12 p. (24 pl.).

1419. Rémon (G.). Intérieurs anciens, anglais et français. Paris, Massin. In-folio, 7 p. (32 pl.).

1420. Rioton (Léon). Lyon, la cité de la soie. Paris, P. Roger. In-8, 278 p. (10 pl.).

1421. Rittmeyer (Dora). Die Goldschmiedewerke der Kathedrale in Sankt Gallen. St. Gallen, Fehr. In-4, VIII-120 p. (19 pl.).

1422. Roubo moderne. L'art de la menuiserie. Nouv. édition. Paris, Vial, s. d. [1930]. In-8, VII-1307 et albums in-4 (142 pl.).

1423. Roux (Alphonse). Les tissus d'art. Paris, Éditions pittoresques. In-8, 197 p. (40 pl.).

1424. Ruppert (Jacques). Le costume. I. L'antiquité et le moyen âge. Paris, Ducher, 1930. In-8, 64 p. (155 fig. et 4 pl.).

1425. Ruppert (Jacques). Le costume. II. La Renaissance et le style Louis XIII. Paris, Ducher, 1930. In-8, 64 p. (88 fig. et 12 pl.).

1426. Ruppert (Jacques). Le costume. III (époques Louis XIV et XV). Paris, Ducher. In-8, 64 p. (90 fig. et 15 pl.).

1427. Ruppert (Jacques). Le costume. IV (époque Louis XVI et Directoire). Paris, Ducher. In-8, 64 p. (95 fig. et 13 pl.).

1428. Ruppert (Jacques). Le costume. V (Consulat, Premier Empire, Louis-Philippe, Napoléon III). Paris, Ducher. In-8, 64 p. (120 fig. et 8 pl.).

1429. Sabun (G.). Manuale teorico pratico dell'ebanista e falegname italiano. 2a ediz. Firenze, Olschki. In-16, VIII-310 p.

1430. Sandoz (Gérard). Objets usuels. Album. Paris, Ch. Moreau. In-4, 6 p. (50 pl.).

1431. Sandvik (O. M.). Forening for norsk folkekunst. Arsberetning for 1930-1931. Oslo, Steenske. In-8, 54 p. (fig.).

1432. Serrurerie moderne et ferronnerie du bâtiment. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 36 p. (36 pl.).

1433. Smith (Susan Cowles). Made in France. New York, Knopf. In-8, 90 p.

1434. Sylwan (Vivi) och Geijer (Agnes). Siden och brokader. Stockholm, Natur och kultur. In-8, 140 p. (48 pl.).

1435. The insignia and plate of the Corporation of the City of Westminster. Cambridge University Press. In-8, viii-25 p. (fig.).

1436. Thèmes décoratifs anciens de mosaïque, céramique et textile. Paris, Moraneé. In-4, 41 pl.

1437. Thèmes décoratifs modernes dans l'affiche, la reliure et le textile. Paris, Moraneé. In-4, 41 pl.

1438. Tounouze (Georges). Encyclopédie par l'image. Le théâtre. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (fig.).

1439. Van Lelyveld (Th. B.). La danse dans le théâtre javanais. Paris, Floury. In-4, vi-167 p. (48 pl.).

1440. Vibette (Jean). La ferronnerie. Paris, de Bonadona. In-4, 4 p. (56 pl.).

1441. Wasch (Karel). Glaswerk van de N. V. Glasfabriek Leerdam te Leerdam. Sandpoort, Mees. In-4, 24 p.

1442. Wollin (Nils G.). Modern Swedish decorative art. Stockholm, Natur och kultur. In-4, xxxi-207 p. (353 fig. et 8 pl.).

A paru aussi en langue suédoise.

1443. Wollin (Nils G.). Svenska maskintextilier. Stockholm, Utställningsförlaget, 1930. In-8, 138 p. (fig.).

1444. Zahorowska (Suzanne). Enluminure : paravents, bannières, éventails, abats-jour. Paris, Baillière. In-16, 84 p. (34 fig.).

1445. Zahorowska (Suzanne). Tapis, tapisseries : Exécution, entretien, réparations. Paris, Baillière. In-16, 96 p. (27 fig.).

1446. Zehn Jahre Keramik 1920-1930. Aussig, Gerberg, 1930. In-4, 284 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1447. Biach-Schiffmann (Flora). Giovanni und Ludovico Burnacini; Theater und Feste am Wiener Hofe. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 143 p. (fig. et pl.).

1448. Ehrenberg (Carl H.). Der Kunsttöpfer Josef Hehl. Duisburg, Deutscher Brücke-Verlag. In-8, 16 p. (fig.).

1449. Le ceramiche di Alessandro Pandolfi. Genova, Galleria Vitelli, 1930. In-16, 18 p. (6 pl.).

1450. Clouzot (Henri). Raymond Subes maître ferronnier; dernières œuvres. Paris, Massin. In-folio, 7 p. (32 pl.).

1451. Izzi (Giuseppe). Fedele Villacolonna-Cappelletti ceramista. Guardiagrele, tip. Palmerio. In-8, 23 p. (12 pl.).

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

Allemagne.

1452. Abteilung Schweiz der internationalen Ausstellung für Städtebau und Wohnungswesen. Deutsche Bauausstellung (Berlin 1931). Katalog. Zürich, Orell Füssli. In-8, iv-36 p. (pl.).

1453. Ausstellung Hugo Steiner; Zeichnungen, Graphik, Buchkunst, Bühnenbilder (Leipziger Kunstverein, dec. 1930 bis jan. 1931). Leipzig, Heling. In-8, 30 p. (fig.).

1454. Bulletin of the Bachstitz Gallery. The Islamic Collection. Berlin, Bachstitz, 1930. In-4, 54 p.

1455. Danziger Malerei 1530-1750. Ausstellung Aug. 1931 im Stadtmuseum Danzig. Danzig, Burau. In-8, 39 p. (10 pl.).

1456. Das Kind. Ausstellung im Rheinpark Köln (mai-aug. 1931). Köln, Messeplatz. In-8, 64 p. (fig.).

1457. Denwurx (Herbert). Das Zisterzienserkloster Schönau, mit den Zeichnungen des XVI Jahrhunderts aus dem Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Leipzig, Fleischer. In-8, 38 p. (fig.).

1458. Deutsches Museum. Abhandlungen und Berichte. Jahrg. II. Berlin, Vdi-Verlag, 1930. In-8, 179 p. (fig.).

1459. Foerster (Otto H.). Die Sammlung Richard von Schnitzler. München, Bruckmann. In-4, 110 p. (112 pl.).

1460. Foerster (Otto H.). Kölner Kunstsammler vom Mittelalter bis zum Ende des bürgerlichen Zeitalters. Ein Beitrag zu den Grundfragen der neueren Kunstgeschichte. Berlin, de Gruyter. In-4, 156 p. (pl.).

1461. Fries (Walter). Katalog der Ausstellung Nürnberger Malerei 1350-1450 im Germanischen Museum Nürnberg (juin 1931). Nürnberg, Volkhardt und Wilbert. In-8, 60 p. (8 pl.).

1462. Glaser (Curt). Claude Gillot; Zeichnungen aus dem Besitz der Staatlichen Kunstbibliothek. Berlin, Reichsdruckerei. In-4, 3 p. (8 pl.).

1463. Goessler (Peter). Die Altertümersammlung im Alten Schloss zu Stuttgart. Esslingen, Bechtle. In-8, 30 p. (38 fig.).

1464. Gummel (Hans). Führer durch die urgeschichtliche Lehrsammlung im Museum der Stadt Osnabrück. Osnabrück, Museum, 1930. In-8, 68 p. (58 fig.).

1465. Hildenbrand (Fr. J.) und Persohn (Louis). Das Erkenbert-Museum zu Frankenthal in der Pfalz. Kleiner illustrierter Führer durch dessen Sammlungen. Frankenthal, Altertumsverein. In-8, 40 p.

1466. Hoeus (Heinrich). Guide of the Dürerhouse in Nuremberg; its history, the description of its interior and the collections to be found there. Nuremberg, Schrag. In-8, 58 p. (22 pl.).

1467. Jahrbuch des Provinzial-Museums zu Hannover. Neue Folge, VI. Hildesheim, Lax. In-4, xiv-65 p. (fig. et 41 pl.).

1468. Japanische Malerei der Gegenwart (gelegentl. der Ausstellung von Werken lebender japanischer Maler in der preussischen Akademie der Künste, Berlin, febr. 1931). Berlin, Würfel-Verlag. In-8, viii-87 p. (120 pl.).

1469. Justi (Ludwig). Von Corinth bis Klee. Deutsche Malkunst im XIX und XX Jahrhundert. Ein Gang durch die Nationalgalerie. Berlin, Bard. In-8, 206 p. (96 fig.).

1470. Katalog der Ausstellung 150 Jahre Mode vom Rokoko zum Jugendstil (april-mai 1931) im Kunstgewerbe-Museum der Stadt Köln. Köln, Kunstgewerbe-Museum. In-8, 43 p.

1471. Knapp (Fritz). Tilman Riemenschneider, Würzburgs grosser Bildschnitzer. Riemenschneider-Ausstellung [Katalog]. Würzburg, Schöningh. In-8, 32 p. (41 pl.).

1472. Kunstausstellung München 1931 im Deutschen Museum, Bibliotheksbau (juli-okt. 1931). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, 79, 48, xi-92 et 16 p. (fig.).

1473. Kunstausstellung zur Feier des 100 jährigen Bestehens des Kunstvereins Königsberg. Königsberg, Ostpreussische Druckerei. In-8, 22 p. (7 pl.).

1474. Lutzmer (Kurt). Die Sammlung Thomée. Marburg, Lahn. In-4, 73 p. (88 pl.).

1475. Münchener Kunstausstellung 1931 im Glaspalast (juni-okt.). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, xi-92 p. (fig.).

1476. Museumsverein Aachen. Aachener Kunstblaetter. Aachen, La Ruelle. In-4, 43 p.

1477. Pfleiderer (Wolfg.). Sammlung Hugo Borst. Neue Kunst in Stuttgarter Privatbesitz. Stuttgart, Fink. In-8, 50 p. (fig.).

1478. Preussische Akademie der Künste (Berlin). Frühjahrs-Ausstellung 1931 (april-mai). Berlin, Preussische Akademie. In-8, 29 p. (16 pl.).

1479. Riezler (Walter). Einführung in die griechische Plastik an der Hand von Meisterwerken im Alten Museum (in Berlin). Berlin, de Gruyter. In-8, 112 p. (fig.).

1480. Rembrandts haandtegninger i Statens Kobberstik-Kabinet og Friedrich-August II.s Samling, Dresden. Wien, Parchim. In-4, 24 p. (130 pl.).

1481. Saalburg-Jahrbuch-Bericht des Saalburgmuseums. VII (1930). Frankfurt am Main, Baer, 1930 In-4, 220 p. (54 fig. et 30 pl.).

1482. Sammlung Schloss Rohoncz. Ausstellung Neue Pinakothek München 1930, München. In-4, xiii-139 p. (162 pl.) et 35 p. (96 pl.).

1483. Scharff (Alexander). Die Alterthümer der Vor-und Frühzeit Aegyptens. I, Werkzeuge, Waffen, Gefässe [Staatliche Museen zu Berlin; Mitteilungen der aegyptischen Sammlung]. Berlin, Curtius. In-folio, xiv-284 p. (98 fig. et 36 pl.).

1484. Scherer (Christian). Die Braunschweiger Elfenbeinsammlung. Katalog der Elfenbeinbildwerke des Herzog Anton-Ulrich-Museums in Braunschweig. Leipzig, Hiersemann. In-4, vii-167 p. (71 pl.).

1485. Schlothauer (Arno). Was das Ruhlaer Ortsmuseum erzählt. Ruhla, Museumsverein, 1930. In-8, 64 p.

1486. Schramm (Albert). Jahrbuch der deutschen Museen. Jahrg. IV. Wolfenbüttel, Heckner. In-8, 517 p.

1487. Schreiber (W. L.). Die Kölner Schrotblatt-Folge im Landesmuseum Gotha. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 10 p. (30 fig.).

1488. Staatliche Museen zu Berlin. Gesamtführer. Berlin, Cassirer, 1930. In-8, 334 p. (63 fig. et 30 pl.).

1489. Treu (Georg). Max Klingers Dramagruppe in der staatlichen Skulpturensammlung, Dresden, Leipzig, Seemann. In-8, 15 p. (fig.).

1490. Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Neue Folge. I. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag, 1930. In-4, 312 p. (fig.).

1491. Wescher (Paul). Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen, Handschriften und Einzelblätter des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen Berlin. Leipzig, Weber. In-4, 246 p. (220 fig.).

Autriche.

1492. Buschbeck (Ern. H.). Führer durch die kunsthistorische Sammlungen in Wien. III. Führer durch die Gemäldegalerie. 3e Aufl. Wien, Kunsthistorisches Museum. In-8, xix-206 p.

1493. Ruckenbauer (Leop. W.). Ein Führer durch das österreichische Kunstgewerbe. Wien, Heinz. In-8, 359 p. (fig. et 10 pl.).

1494. Salzburger Museums-Verein. Ausstellung Handzeichnungen aus vier Jahrhunderten, aus dem Besitze der Studienbibliothek und des Museums Carolino-Augusteum Salzburg (aug. 1931). Salzburg, Museums-Verein. In-8, 11 p.

1495. Verein der Museumsfreunde in Wien. Katalog der Maria-Theresia-Ausstellung (Schönbrunn, mai-okt. 1930). Wien, Verein der Museumsfreunde, 1930. In-8, 170 p. (20 pl.).

1496. Veröffentlichungen des Museum Ferdinandeum in Innsbruck. X (1930). Innsbruck, Wagner, 1930. In-8, xii-370 p. (fig.).

Belgique.

1497. Art russe. Souvenir de l'Exposition d'art russe (Palais des beaux-arts de Bruxelles, 1928). Bruxelles, Éditions des Cahiers de Belgique, 1930. In-8, 96 p. (84 pl.).

1498. Baar (Armand). Exposition internationale de Liège 1930. Rétrospective de la verrerie artistique belge. Liège, Vaillant-Carmanne, 1930. In-4, 48 p. (pl.).

1499. Borchgrave d'Altena (Comte J. de). La sculpture gothique à l'Exposition d'art religieux (Liège 1930). Liège, impr. Peeters, 1930. In-8, 54 p. (70 pl.).

1500. Coninckx (H.) et Wittmann (J.). Primitifs italiens et icone grecque au musée de Malines. Malines, Dierickx-Beke, 1930. In-8, 16 p. (pl.).

1501. Crick (Lucien). L'art populaire à l'Exposition d'art flamand ancien à Anvers (juin-octobre 1930). Bruxelles, Folklore brabançon, 1930. In-8, 12 p. (pl.).

1502. Des Marez (Guillaume). Bruxelles; Palais d'Egmont (juin-octobre 1930). Catalogue de l'exposition historique 1830. Bruxelles, Bulens, 1930. In-16, 87 p. (pl.).

1503. Exposition de la gravure au burin et à l'eau-forte belge contemporaine (Bruxelles, oct.-nov. 1928). Catalogue. Bruxelles, Bibliothèque royale, 1928. In-16, 22 p.

1504. Grand Salon de printemps de la Société royale des beaux-arts (Bruxelles, mai-juin 1931). Bruxelles, Palais des Beaux-Arts. In-8, 62 p.

1505. Hasse (G.). Musées et principales collections particulières à Anvers. Anvers, impr. Resseler, 1930. In-8, 51 p.

1506. Katalog der 38ste Tentoonstelling van de Lucasgilde te Mechelen (5-20 oct. 1930). Mechelen, Dierickx-Beke, 1930. In-16, 8 p.

1507. L'Art vivant en Europe. Exposition internationale organisée par l'Art vivant au Palais des beaux-arts à Bruxelles du 25 avril au 24 mai 1931. Catalogue. Bruxelles, Palais des Beaux-arts. In-16, 42 p.

1508. Les maîtres du Hainaut du XVe au XIXe siècle. Exposition ouverte au musée des beaux-arts à Mons du 1er juin au 31 juillet 1930. Catalogue. Frameries, Union des imprimeries, s. d. [1930]. In-16, 61 p.

1509. Loë (Baron A. de). Musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles. Catalogue descriptif et raisonné du département de la Belgique ancienne. II. Les âges du métal. Bruxelles, Vromant. In-8, 207 p. (fig. et pl.).

1510. Mieras (J. P.). Het Nederlandsche Paviljoen op de Antwerpsche tentoonstelling in 1930. Santpoort, Mees. In-4, 27 p.

1511. Musée d'armes de la ville de Liège. Catalogue. Liège, s. d. [1930]. In-16, 538 p.

1512. Van de Walle (B.). Le mastaba de Neferirtenef aux musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles. Notice sommaire. Bruxelles, Fondation égyptologique, 1930. In-8, 71 p. (fig. et pl.).

Danemark.

1513. Blinkenberg (Chr.) et Johansen (K. Friis). Corpus vasorum antiquorum (Danemark; Musée national de Copenhague. Fasc 4. Paris, Champion. In-folio, p. 103 à 150 (pl. 145 à 191).

1514. Fra Nationalmuseets Arbejdsmark 1931. Kjoebenhavn, Gyldendal. In-4, 90 p. (fig.).

1515. From the collections of the Ny Carlsberg Glyptothek 1931. I. Kjoebenhavn, Levin og Munksgaard. In-4, 202 p. (fig.).

1516. Kunstmuseets Aarsskrift 1929-1931. Kjoebenhavn, Gyldendal. In-4, 280 p. (fig.).

1517. Meddelelser fra Thorvaldsens Museum (1931). Kjoebenhavn, Gad. In-4, 72 p. (fig.).

1518. Udstillingen af belgisk Kunst fra XV-XX Aarhundrede (Ny Carlsberg Glyptotek, april-mai 1931). Kjoebenhavn, Joergensen. In-8, 90 p. (pl.).

Égypte.

1519. Borchardt (Ludwig). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Vol. 88. Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten im Museum von Kairo, 3. Leipzig, Hiersemann. In-4, 168 p. (pl. 121 à 158).

1519*bis*. Breccia (Ev.). Terrecotte figurate greche e greco-egizie del museo di Alessandria (Egitto). Alexandrie, Société royale d'archéologie, 1930. In-4, 90 p. (78 pl.).

Espagne.

1520. Cassa (Fernando). Velasquez y sus cuadros del Museo del Prado. Madrid, Artes gráficas. In-16, 46 p.

1521. Gil Miquel (Ramon). Museos. Madrid, Reus. In-8, 446 p.

1522. Rodriguez Moñino (Antonio). Apuntes para un Catalogo de los documentos referentes a Indias orientales (China, Japon, Cochinchina, etc.), que se conservan en las colecciones de la Academia de la Historia. Madrid, tip. de Archivos. In-8, 59 p.

États-Unis.

1523. Hendy (Philip). Catalogue of the exhibited paintings and drawings, Isabella Stewart Gardner Museum. Boston, Stewart Gardner Museum. In-8, 467 p. (fig.).

1524. Hinks (Roger) and Royde-Smith (N. G.). Pictures and people (impressions of New York, Bos-

ton and Philadelphia and of the art treasures in these cities]. London, Harper. In-8, 256 p. (fig.).

1525. Lehman (Robert). The Philip Lehman collections (New York); paintings. Paris, Calmann-Lévy, 1928. In-folio, 108 pl.

1526. Loan Exhibition of ceramic art of the Near East (New York, may-june 1931). New York, Metropolitan Museum. In-8, 73 p. (fig.).

1527. Morris (Jessie Henry). Art in exhibitions; Museum of French art. New York, French Institute in the United States. In-8, 55 p. (fig.).

1528. Museum of modern art. German painting and sculpture (march.-apr. 1931). New York, Museum of modern art. In-8, 45 p. (50 pl.).

1529. Painting and sculpture by living Americans. 9th exhibition (dec. 1930-jan. 1931). New York, Museum of modern art. In-8, 25 p. (34 pl.).

1530. Schreiber (Wilh. L.). Die Holz-und Metallschnitte des XV Jahrhunderts der Sammlungen Herschel V. Jones in Minneapolis (Minnesota). Strassburg, Heitz, 1930. In-4, 9 p. (fig.).

1531. The Metropolitan Museum of Art. 12th exhibition of contemporary American industrial arts (oct.-nov. 1931). New York, Metropolitan Museum. In-12, 26 p.

France.

1532. Alazard (Jean). Le musée des beaux-arts d'Alger. Paris, Laurens, 1930. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1533. Andigné (F. d'). Les musées de Paris. Paris, Éditions Alpina. In-folio, 100 p. (fig. et pl.).

1534. Art suisse. Peintures et sculptures de 1880 à 1930. Exposition. Galeries Georges Petit (Paris, 10-26 février 1931). Catalogue. Paris, impr. G. Petit. In-8, iv-31 p. (7 pl.).

1535. Association syndicale professionnelle des peintres et sculpteurs français. XXVIe Salon d'hiver 1931 (Grand Palais), du 12 février au 12 mars. Catalogue des œuvres exposées. Paris, Impr. l'Émancipatrice. In-16, 67 p.

1536. Bibliothèque nationale. Cabinet des médailles et antiques. Les pierres gravées. Guide du visiteur. Paris, Leroux, 1930. In-8, xi-155 p. (32 pl.).

1537. Bibliothèque nationale. Collection de manuscrits, livres, estampes et objets d'art relatifs à Marie Stuart, reine de France et d'Écosse. Paris, Meynial. In-4, xiv-320 p. (pl.).

1538. Bibliothèque nationale. Estampes et dessins de Corot. Exposition organisée avec le concours du Musée du Louvre. Paris, Éditions des Bibliothèques nationales. In-8, 80 p. (16 pl.).

1539. Bibliothèque nationale. Quatre siècles de colonisation française. Exposition d'œuvres du XVe au XVIIIe siècle. Paris, Éditions des Bibliothèques nationales. In-8, 183 p. (16 pl.).

1540. Bonfils (Robert). Deux cents vues de Paris. Guide des musées, églises, monuments, bibliothèques. Paris, Larousse, 1930. In-8, 272 p. (200 fig.).

1541. Bourguignon (Jean). Malmaison. Les souvenirs du Second Empire. Paris, A l'Encrier d'or. In-8, 32 p. (22 pl.).

1542. Catalogue du musée de Langres. Langres, Impr. langroise. In-16, 260 p. (fig.).

1543. Catalogue illustré du Salon international du livre d'art. Préface d'André Suarès. Paris, Maison du Livre français. In-16, 375 p. (61 fig.). 12 fr.

1544. Cent ans de peinture française. Exposition organisée au profit de la Cité universitaire (15-30 juin 1930). Galeries Georges Petit. Paris, impr. G. Petit. In-4, 80 p. (pl.).

1545. Chefs-d'œuvre des musées de province. 1re exposition (École française, XVIIe et XVIIIe siècles). Avril-mai 1931 (Musée de l'Orangerie des Tuileries). Paris, Musées nationaux [impr. Georges Lang]. In-16, 80 p. (16 pl.).

1546. Claude Monet. Exposition rétrospective (Paris, Galerie de l'Orangerie, 1931). Paris, Musées nationaux. In-8, 92 p. (16 pl.).

1547. David (H.). Le musée de Dijon et le romantisme. Dijon, Jobard, 1930. In-8, 24 p.

1548. Duportal (Jeanne). Reproductions de dessins de Charles Percier conservés à la bibliothèque de l'Institut. Biographie et notices. Paris, Maurice Rousseau. In-4, 108 p. (pl.).

1549. Enfants d'autrefois. L'enfant dans l'art. La vie et le livre français du XVIIe siècle au milieu du XIXe. Préface de Edmond Pilon. Versailles, Les Amis de la Bibliothèque. In-16, 115 p. (fig.).

1550. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au Grand Palais des Champs-Élysées, le 30 avril 1931. Paris, Vizzavona. In-8 (pl.).

1551. Exposition d'art japonais (école classique contemporaine). Paris, Van Oest. In-4, 56 p. (180 pl.).

1552. Exposition de cadres français et étrangers du XVe au XXe siècle, du 14 avril au 7 mai 1931 (Galeries Georges Petit). Paris, impr. G. Petit. In-16, 72 p. (pl.).

1553. Exposition de dessins français du XVIIe siècle (janv.-févr. 1931). Paris, Fédération française des artistes. In-16, 21 p. (16 pl.).

1554. Exposition de la gravure et de la médaille italienne contemporaine (Paris, Bibliothèque nationale, novembre 1930). Milano, impr. Bestetti e Tumminelli, 1930. In-8, 22 p. (pl.).

1555. Exposition d'œuvres importantes de grands maîtres du XIXe siècle (18 mai-27 juin 1931).

Paris, Galerie Rosenberg (impr. Frazier-Soye). In-12, XXII-24 p. (32 pl.).

1556. Exposition Eugène Delacroix. Peintures, aquarelles, dessins. (Musée du Louvre, juin-septembre 1930). Catalogue. Paris, Musées nationaux, 1930. In-16, 233 p. (fig.).

1557. Exposition internationale d'art byzantin (28 mai-9 juillet 1931). Musée des arts décoratifs. Paris, impr. Frazier-Soye. In-8 (pl.).

1558. Exposition polonaise. La Pologne 1830-1920-1930. (Musée du Jeu de Paume). Paris, Gauthier-Villars. In-8, 32 p. (pl.).

1559. Exposition portugaise de l'époque des grandes découvertes jusqu'au XXe siècle (1931). Paris, impr. Gauthier-Villars. In-4, 75 p. (24 pl.).

1560. Exposition rétrospective des œuvres des fondateurs de l'Union syndicale des architectes français et de quelques précurseurs (nov.-déc. 1931). Paris, Musée des arts décoratifs. In-8, 23 p.

1561. Genouillac (Henri de). Textes cunéiformes. XV. Textes religieux sumériens du Louvre. I. Paris, Geuthner, 1930. In-4, 9 p. (81 pl.).

1562. Gerock (J.-E.). Le musée municipal Westercamp à Wissembourg. Strasbourg, impr. strasbourgeoise. In-4, 62 p. (fig.).

1563. Girard (Joseph). Le musée d'Avignon. Musée Calvet (sculpture et peinture). Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1564. Hackin (J.). La sculpture indienne et tibétaine au musée Guimet. Paris, Leroux. In-4, 24 p. (51 pl.).

1565. Haug (Hans). Le musée de l'œuvre de Notre-Dame à Strasbourg. Strasbourg, la Vie en Alsace. In-4, 32 p. (fig. et pl.).

1566. Jonas (Édouard). Collections léguées à la ville de Paris par Ernest Cognacq. Catalogue. Paris, impr. Frazier-Soye, 1930. In-12, 267 p. (pl.).

1567. Jourdain (Frantz) et Rey (Robert). Le Salon d'automne. Paris, Les Œuvres représentatives. In-8, 400 p. (125 pl.).

1568. Langlade (Émile). Les Salons de la Société nationale des Beaux-Arts et de la Société des artistes français et les artistes artésiens en 1931. Arras, Société anonyme du Pas-de-Calais. In-12, 70 p.

1569. Le centenaire de Ernest Stückelberg (1831-1903). Catalogue de l'exposition (Paris, Hôtel Charpentier, 23 janvier-6 février 1931). Préface de S. Rocheblave. Paris, impr. Ducros et Colas. In-8, 15 p. (2 pl.).

1570. Léon (Paul). Rapport général de l'Exposition des arts décoratifs, Paris 1925. T. XII. Enseignement technique et artistique. Paris, Larousse. In-4, 114 p. (fig.).

1571. Le Salon des Tuileries 1931. Paris, s. n. (rue Paul-Cézanne). In-12, 102 p.

1572. Manciet (Charles). Le musée de Bordeaux. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1574. Monval (Jean). La Comédie française. Paris, Laurens. In-16, 34 p. (fig.). [Memoranda.]

1575. Musée municipal de Chartres. Catalogue. Chartres, impr. Durand. In-16, 60 p.

1576. Musées. Enquête internationale sur la réforme des galeries publiques. Paris, Gazette des Beaux-Arts. In-16, 303 p. [Les Cahiers de la République des lettres.]

1577. Paris et la Révolution (Musée Carnavalet, mars-mai 1931). Catalogue. Paris, Musée Carnavalet. In-8 (pl.).

1578. Partecipazione italiana alla mostra d'arte bizantina di Parigi (1931). Roma, Libreria dello Stato. In-8 (pl.).

1579. Pératé (André) et Brière (Gaston). Musée national de Versailles. Catalogue. I. Compositions historiques. Paris, Musées nationaux. In-16, XXVIII-207 et XLVIII p. (48 pl.).

1580. Peyrony (D.). Les Eyzies, son musée d'art préhistorique. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1581. Pfister (R.). Tissus coptes du musée du Louvre. 1re série. Paris, Ernst. In-folio, 12 p. (12 pl.).

1582. Rouchon (Ulysse). Les musées du Puy-en-Velay. Musée Crozatier et musée d'art religieux. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1583. Salon (XXVIe) international d'art photographique de Paris (1931). Paris, Société française de photographie. In-folio, 9 p. (48 pl.).

1584. Science et humanisme. Les quatre siècles du Collège de France. Exposition commémorative du 4e centenaire de la fondation du Collège de France (Bibliothèque nationale). Paris, impr. Frazier-Soye. In-8, IV-108 p. (14 pl.).

1585. Société des amis des arts de Strasbourg. L'Alsace romantique. Exposition (novembre-décembre 1930) au château des Rohan. Strasbourg, impr. des « Dernières nouvelles », 1930. In-16, 156 p. (pl.).

1586. Société des artistes décorateurs. Catalogue du 21e Salon du 12 mai au 14 juillet 1931 (Grand Palais des Champs-Élysées). Paris, impr. Durand. In-16, 163 p. (fig.).

1587. Société des Artistes français. Le Salon 1931. 144e exposition officielle des Beaux-Arts (Grand Palais des Champs-Élysées). Paris, impr. G. Lang. In-16, XCVI-290 p. (232 pl.).

1588. Société des artistes indépendants. Catalogue de la 42e Exposition au Grand Palais des Champs-

Elysées du 23 janvier au 1er mars. Paris, impr. l'Émancipatrice. In-12, 342 p.

1589. Société du Salon d'Automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs-Elysées du 1er novembre au 13 décembre 1931. Paris, impr. Puyfourcat. In-16, 376 p.

1590. Société française des amis des arts. Album. Paris, Palais des Champs-Elysées, 1930. In-folio, 4 p. (40 pl.).

1591. Société nationale des beaux-arts. Salon 1931. Catalogue officiel illustré. XXXVIe Exposition. Evreux, impr. Hérissey. In-16, 193 p. (104 pl.).

1592. TERRASSE (Charles). Musée du Louvre. Les primitifs italiens. Paris, Mornay. In-4, 34 et 48 p. (40 et 56 pl.).

1593. TERVARENT (Guy de). Le diptyque de saint Bertin au musée de Dijon. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 36 p. (24 pl.).

1594. Voyage en Orient, des romantiques à nos jours. Peinture, gravures, dessins. Exposition du 8 au 30 mai 1931. Paris, Galerie de France. In-16, 12 p. (fig.).

Grande-Bretagne.

1595. BARNARD (E. A. B.). The Prattinton Collections of Worcestershire history. Evesham, The Journal Press. In-8, xv-128 p. (fig. et pl.).

1596. Borough of Colchester. Report of the Museum and muniment Committee for the year 1930. Colchester, Museum. In-8, 69 p.

1597. Burlington Fine Arts Club. Catalogue of an exhibition of art in the Dark Ages in Europe (400-1000). London, Burlington House, 1930. In-4, 123 p. (40 pl.).

1598. Catalogue of the international Exhibition of Persian art (jan.-febr. 1931). London, Royal Academy of arts. In-8.

Plusieurs éditions

1599. BALNIEL (Lord) and CLARK (K.). Italian art. Commemorative catalogue of the exhibition of Italian art in the Galleries of the Royal Academy (Burlington House), London, Oxford University Press. In-8, xxvii-350 p.

1600. FLEMING (David Hay). St. Andrew's Cathedral Museum. Edinburgh, Oliver and Boyd. In-8, xxvi-270 p. (fig.).

1601. HILL (George Francis). The Gustave Dreyfus Collection, Renaissance medals. Oxford University Press. In-4, xii-311 p. (pl.).

1602. Italian drawings exhibited at the royal Academy, Burlington House, in 1930. London, Oxford University Press. In-4, viii-94 p. (fig.).

1603. LINDAUER (Gottfried). Pictures of old New Zealand; the Partridge collection of Maori paintings, described by J. Cowan. Oxford University Press. In-4 (pl.).

1604. MANN (J. G.). Wallace Collection Catalogues. Sculpture. London, Stationery Office. In-8, xxxvi-220 p. (90 pl.).

1605. MARILLIER (H. C.). The tapestries at Hampton Court Palace. London, Stationery Office. In-8, 32 p. (13 pl.).

1606. Persian art. An illustrated souvenir of the exhibition of Persian art at Burlington House (1931). London, Hodson and Kearns. In-8 (pl.).

1607. PRYCE (F. N.). Catalogue of sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities of the British Museum. I, 2 (Cypriote and Etruscan). London, British Museum. In-8, vii-261 p. (fig.).

1608. RICCI (Seymour de). The Gustave Dreyfus Collection. Reliefs and plaquettes. Oxford University Press. In-4, xvi-300 p. (pl.).

1609. Saorstát Éireann. Report of the National Museum of Ireland (1928-1929). Dublin, Stationery Office. In-8, 20 p.

1610. SMITH (Reginald A.). The Sturge Collection; an illustrated selection of Flints from Britain bequeathed in 1919 by William Allen Sturge. London, British Museum. In-4, xii-136 p. (fig.).

1611. The Four George. Loan exhibition at Park Lane (febr.-march 1931). London. In 8, 60 p.

1612. Victoria and Albert Museum. A picture book of French art (1931). I. Medieval. London. In-12, 4 p. (20 pl.). II. Renaissance. In-12, 4 p. (20 pl.). III. Eighteenth Century. In-12, 4 p. (20 pl.). IV. Nineteenth Century. In-12, 4 p. (20 pl.).

1613. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1930. London, Stationery Office. In-8, xv-128 p.

1614. WILLIAMS (Isaac J.). National Museum of Wales. A guide to the collection of Welsh porcelain (Nantgarw and Swansea). Cardiff, National Museum. In-8, x-40 p. (42 pl.).

1615. WALTERS (H. B.). Corpus vasorum antiquorum Great Britain (British Museum). Fasc. 6. Paris, Champion. In-4, 29 p. (pl.).

Inde.

1616. Prince of Wales Museum of Western India. Report for the year 1929-1930. Bombay, Museum. In-8, 37 p.

1617. Prince of Wales Museum of Western India. Report for the year 1930-1931. Bombay, Museum. In-8, 26 p.

Indochine.

1618. BONIFACY (Col.). Exposition coloniale interna-

tionale (Paris 1921). A propos d'une collection de peintures chinoises représentant divers épisodes de la guerre franco-chinoise de 1884-1885 et conservées à l'École française d'Extrême-Orient. Hanoï, Impr. d'Extrême-Orient. In-4, 44 p. (pl.).

1019. Groslier (Georges). Les collections khmères du Musée Albert Sarraut à Phnom-Penh. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 129 p. (51 pl.). [Ars asiatica, XVI.]

Italie.

1620. Archivio fotografico nazionale (Opere d'arte paesaggio). Catalogo. Roma, Grafia. In-8, 108 p. (25 pl.).

1621. Basile (Carlo E.). Mostra di paesaggi italiani di Michele Cascella (sett.-ott. 1930). Catalogo. Arona, Arti grafiche, 1930. In-8, 25 p. (fig.).

1622. Biancale (Michele). Mostra postuma di Adolfo De Carolis (Galleria Scopinich). Milano, Bizzoli, 1929. In-16, 25 p. (19 pl.).

1623. Bollea (L. C.). La r. Accademia Albertina delle belle arti e la r. Casa di Savoia. Torino, Bocca, 1930. In-4, 117 p. (fig.).

1624. Bustico (Guido). La raccolta dantesca della Biblioteca Negroni di Novara. II. Bibliografia della critica. Vercelli, tip. Gallardi, 1927. In-4, 96 p.

1625. Callegari (Adolfo). Il museo provinciale di Torcello. Venezia, Zanetti, 1930. In-16, 56 p. (14 pl.).

1626. Calzini (Raffaele). Collezione Vittorio Pica. Bergamo, Arti grafiche. In-16, 17 p. (11 pl.).

1627. Carnucci (Vittorio). Il palazzo di Alessandro Vitelli e la pinacoteca comunale di Città del Castello. Note illustrative e descrizioni delle principali opere d'arte. Città di Castello, Soc. tip. Leonardo da Vinci. In-8, vii-143 p. (fig.).

1628. Carpi (Aldo). Mostra personale della pittrice Maria Fioriani (febb.-marzo 1929). Milano, Alfieri e Lacroix, 1929. In-8, 12 p. (8 pl.).

1629. Catalogo della XVII esposizione biennale internazionale d'arte (1930). Venezia, Ferrari, 1930. In-16, 332 et 192 p. (fig.).

1630. Catalogo della XXI esposizione dell'opera Bevilacqua la Masa (città di Venezia). Venezia, tip. Zanetti, 1930. In-16, 44 p. (16 pl.).

1631. Chefs-d'œuvre du Musée des Offices. Florence, Fattorusso, 1930. In-8, 38 p. (130 fig.).

A été édité aussi en langue anglaise.

1632. Chierici (Gino). La reggia di Caserta. Roma, Libreria dello Stato, 1930. In-8, 54 p. (fig.).

1633. Corrado (Francesco) e De Stefano (Antonino). Una esposizione dei quadri di Antonio Guarino e delle sculture di Armando Tomaselli al circolo artistico in Palermo. Palermo, Sanna. In-16, 19 p. (12 pl.).

1634. Contri (Gioacchino) e Rosai (Ottone). I disegni del Bargello. Firenze, Vallecchi, 1930. In-8, 110 p. (fig.).

1635. Comani (Ettore). Mostra personale di Antonino Traverso pittore. Milano, Galleria Geri. In-16, 7 p. (8 pl.).

1636. Dipinti di maestri moderni italiani e stranieri. Opere di pittura e di scultura antica. Catalogo. Milano, Galleria Geri, 1929. In-4, 24 p. (57 pl.)

1637. Fleury (Nencini B.). La mostra Sartorio. Livorno, tip. Bellorte. In-16, 12 p.

1638. Fogolari (Gino), Nebbia (N.) e Moschini (V.). La r. Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'oro. Guida catalogo. Venezia, Ferrari, 1929. In-16, 192 p. (fig.).

1639. Forlati Tamaro (B.) e Rinaldini (A.). Il r. museo dell' Istria in Pola. Venezia, Zanetti, 1930. In-16, 52 p. (fig. et 21 pl.).

1640. Forti (Alfredo). La quinta mostra regionale d'arte toscana. Catalogo. Firenze, Sindacato fascista toscano. In-16, 68 p. (111 pl.).

1641. Gervasio (M.). La pinacoteca provinciale di Bari. Bari, Laterza, 1930. In-16, xviii-138 p. (fig.).

1642. Giacchino (G.). Mostra personale dei pittori Domenico Cantatore, Gianni Colognese, Luigi Gelati (marzo 1930). Milano, tip. Alfieri e Lacroix, 1930. In-8, 21 p. (fig.).

1643. Giolli (Raffaello). Cristoforo De Amicis, Giorgio De Vincenzi (ott.-nov. 1929). Milano, Galleria Milano, 1929. In-8, 13 p. (6 pl.).

1644. Giusti (Giovanni). La Galleria Borghese e la villa Umberto I in Roma. 27ᵉ ediz. Roma, Zoffanelli, 1930. In-16, 111 p. (fig.).

1645. Hourticq (Louis). Les Chambres du Vatican. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Memoranda.]

1646. Jacopi (Giulio). Monumenti di scultura del museo archeologico di Rodi. II. Rodi, Istituto storico-archeologico. In-4, 35 p. (fig. et 7 pl.).

1647. La Pietra di Vicenza alla quarta Esposizione internazionale degli arti decorative e industriali moderne (Monza). Vicenza, Arti grafiche, 1930. In-8, 7 p. (12 pl.).

1648. Largest Collection of modest paintings in Italy. Florence, Spinelli. In-16, 35 pl.

1649. Lavagna (P. S.). Mostra personale del pittore J. N. Pellis (Udine, aprile-maggio 1930). Udine, La Panarie, 1930. In-16, 8 p. (6 pl.).

1650. Le raccolte d'arte del duca Carlo Vilagliano di Napoli. Milano, Galleria Geri, 1930. In-8, 53 p. (80 pl.)

1651. Les Chefs-d'œuvre de la galerie Pitti (Galleria Palatina). Firenze, Fattorusso. In-16, 40 p. (150 fig.).

1652. Manincor (Giuseppe de). Guida del museo del Risorgimento italiano. Trento, Museo trentino, 1930. In-16, 190 p. (fig.).

1653. Maraini (Antonio). Mostre personali dei pittori Beppe Guzzi e Giannino Marchig, ed alcune opere dello scultore Antonio Maraini. Catalogo. Livorno, Belforte. In-16, 7 p. (6 pl.).

1654. Marinetti (F. T.). Mostra delle opere dell' architetto futurista comasco Sant'Elia (Como, sept.-ott. 1930). Como, tip. Cavalleri, 1930. In-16, 35 p. (5 pl.).

1655. Mauceri (Enrico). La regia pinacoteca di Bologna. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 48 p. (81 fig.).

1656. Mingazzini (Paolino). Vasi della collezione Castellani; Catalogo. Roma, Libreria dello Stato, 1930. In-4, xi-379 p. (104 pl.).

1657. Miranda (Gaetano) e Cecchi (Emilio). La raccolta del duca di San Donato di Napoli. Milano, Bestetti e Tumminelli, 1930. In-4, 24 p. (123 pl.).

1658. Mostra d'arte del gruppo universitario fascista della Venezia tridentina (Trento, luglio 1930). Trento, Arti grafiche Tridentum, 1930. In-8, 10 p. (7 pl.).

1659. Mostra delle opere di Bartolommeo Della Gatta e della sua scuola nel Palazzo pretorio (Arezzo, ott. 1930). Arezzo, Zelli, 1930. In-8, 31 p. (17 pl.).

1660. Mostra Lorenzo Viani (Viareggio, lugl.-sett. 1930). Pescia, tip. Benedetti e Nicolai, 1930. In-8, 37 p. (fig.).

1661. Mostra personale Aristide Sartorio; Catalogo. Livorno, tip Belforte, 1930. In-16, 4 p. (4 pl.).

1662. Mostra (II) sindacato fascista delle arti, Campano in Castelnuovo (Napoli, 1930). Napoli, tip. Di Lauro, 1930. In-16, 65 p. (41 pl.).

1663. Mostre personali dei pittori Mario Bacchelli, Alessandro Milesi, Ferruccio Rontini. Catalogo. Livorno, Belforte. In-16, 20 p. (fig.).

1664. Nugent (Margherita). Alla mostra della pittura italiana del 1600 et 1700. Note ed impressioni. Vol. II. San Casciano, Società edit. toscana, 1930. In-8, 632 p. (fig.).

1665. Ojetti (Ugo). Il ritratto italiano dal Caravaggio al Tiepolo alla mostra di Palazzo vecchio (Firenze) nel 1911. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, s. d. [1928]. In-4, 282 p. (180 pl.).

1666. Opera nazionale Balilla senese. 2ª mostra regionale d'arte degli avanguardisti toscani (Siena). Siena, Arti grafiche Meini. In-8, 105 p. (fig.).

1667. Prima mostra di arte sacra (Napoli, primavera 1930). Catalogo. Napoli, tip. editoriale, 1930. In-16, 14 p. (10 pl.).

1668. Santagata (Ettore). Il museo storico musicale di S. Pietro a Majella. Napoli, tip. Giannini, 1930. In-8, 153 p. (51 pl.).

1669. Scarzello (Oreste). Il museo lapidario della Canonica e gli antichi monumenti epigrafici di Novara. Novara, tip. Cattaneo. In-8, 259 p. (23 pl.).

1670. Seconda mostra sindacale livornese. Livorno, Belforte. In-16, 12 p. (17 pl.).

1671. Terzo italiano d'arte fotografica internazionale (Torino 1930). Torino, Sten, 1930. In-8, 19 p. (12 pl.).

1672. The Bargello, palazzo de Podestà, National Museum Florence. Florence, Fattorusso, 1930. In-16, 24 p. (fig.).

1673. Torriano (Piero). XVII Biennale internazionale d'arte di Venezia (1930). Milano, Treves, 1930. In-folio, 72 p. (fig.).

1674. Viglio (A.). Catalogo della Galleria d'arte moderna Giannoni in Novara. Novara, tip. de Agostini, 1930. In-16, 52 p. (27 pl.).

1675. Viglio (A.). Il Broletto di Novara e la Galleria d'arte moderna Giannoni. Novara, tip. De Agostini, 1930. In-4, 8 p. (57 pl.).

Luxembourg (Grand-duché de).

1676. Hirsch (Ant.). L'art des plaques de fourneau et de cheminée : la collection Ed. Metz. Luxembourg, impr. Bück, 1929. In-4, 27 p. (fig.).

Malte.

1677. Malta. Annual Report on the working Museum Department during 1930-1931. Malta, Government Printing Office. In-4, iii-16 p.

Norvège.

1678. Amaldus Nielsen Utstilling (sept. 1931). Oslo, Kunstforeningen. In-8, 20 p. (fig.).

1679. [illegible] (Bedre). Utgitt ved Oslo arkitektforenings jubileums utstilling 1931. Oslo, Byggekunst. In-4, 75-xxiv p. (fig.).

1680. Kunstindustrimuseet i Oslo. Utstilling av Sverre Petterssens arbeider (febr. 1931). Oslo, Kunstindustrimuseet. In-8, 18 p. (7 pl.).

Pays-Bas.

1681. Catalogue des nouvelles acquisitions de la collection Goudstikker exposées à Amsterdam (8 novembre-13 décembre 1930) et Rotterdam (20 décembre 1930-3 janvier 1931). In-4, 108 p. (88 pl.).

1682. Evelein (M. A.). Gids van het Rijksmuseum G. M. Kam te Nijmegen. 's Gravenhage, Nijhoff, 1930. In-8, 106 p. (15 pl.).

Pologne.

1683. Kopera (M.). Obrazy Polskiego pochodzenia w Muzeum Narodowem w Krakowie (wiek XIV-XVI). Kraków, National Museum, 1929. In-8, 100 p. (81 pl.).

Russie.

1684. Louwatchansky et Pisarsky. Musées des Beaux-Arts de l'U. R. S. S. Reproductions artistiques inédites. Paris, Bureau d'éditions. Album in-folio (50 pl.).

1685. Muratoff (Paul). Trente-cinq primitifs russes (collection Jacques Zolotnitsky). Paris, A la Vieille Russie. In-4, 100 p. (fig.).

1686. Waldhauer (Oskar). Die antiken Skulpturen der Ermitage. II. Berlin, de Gruyter. In-4, 75 p. (90 fig. et 52 pl.).

Suède.

1687. Granberg (O.). Svenska konstsamlingarnas historia. Stockholm, Lindström, 1929-1930. 2 vol. in-4 (pl.).

1688. Katalog över tavelsamlingen i Lunds universitets Konstmuseum. Lund, Konstmuseum, 1929. In-8, 45 p. (10 pl.).

1689. Meddelanden från Nationalmuseum. 55. Statens Konstsamlingars tillväxt och förvaltning 1930. Stockholm, Nationalmuseum. In-8, IX-105 p.

1690. Nationalmusei Årsbok 1929. Stockholm, Almqvist och Wiksell. 1930. In-4, IV-183 p. (9 pl.).

1691. Nationalmusei Årsbok. Ny serie, I. Stockholm, Almqvist och Wiksell. In-4, 180 p. (8 pl.).

1692. Sirén (Oswald). Kinesiska och japanska skulpturer och målningar i Nationalmuseum. Malmö, Ljustrycksanstalt. In-4, 49 p. (60 pl.).

Suisse.

1693. Ausstellung Bernischer Gebrauchs-Graphik im kantonalen Gewerbe-Museum Bern (febr. 1931). Illustr. Katalog. Belp, Jordi. In-16, IV-32 p. (fig.).

1694. Ausstellung « Das Alter » in der schweizerischen Kunst (Kunstverein Winterthur, sept.-okt. 1931). Katalog. Winterthur, Kunstverein. In-16, 8 p. (24 pl.).

1695. Ausstellung der Sowjet-Union (Zürich, febr.-märz 1931). Zürich, Wolfsberg. In-16 IV-16 p. (fig. et 11 pl.).

1696. Ausstellung prähistorische Felsbilder Süd-Afrikas; Negerkunst (aug. 1931). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 24 p.

1697. Das Lichtbild. Ausstellung im kantonalen Gewerbemuseum in Bern (dez. 1930-juni 1931). Katalog. Bern, Büchler und Vogt, 1930. In-16, IV-28 p. (pl.).

1698. Das Problemtheater. Ausstellung (Gewerbemuseum Basel, febr.-märz 1931). Katalog. Basel, Gewerbemuseum. In-16, 43 p. (7 pl.).

1699. Dessins et aquarelles de Rabindranath Tagore. Exposition de l'Athénée (Genève, août-septembre 1930). Introduction d'Henry Bidou. Genève, Atar, 1930. In-4, 8 p.

1700. Die neue Photographie. Internationale Wanderausstellung des deutschen Werkbunds (Gewerbemuseum Basel, jan.-febr. 1931). Basel, Gewerbemuseum. In-16, IV-48 p.

1701. Eckinger (Th.). Die historischen Museen der Schweiz. IX. Das Vindonissa-Museum in Brugg. Basel, Birkhaeuser. In-16, IV-12 p. (fig. et 22 pl.).

1702. Ernst Stückelberg. Ausstellung zur Feier des 100 Geburtsjahres (Kunsthalle Basel, juni-juli 1931). Basel, Kunstverein. In-16, IV-17 p. (16 pl.).

1703. Exposition des artistes graveurs de la Suisse latine (1930-1931). Catalogue illustré. Genève, Éditions du Portique. In-8, IV-43 p. (fig.).

1704. Fankhauser (Max). Die historischen Museen der Schweiz. X. Die Sammlungen des Rittersaalvereins in Schloss und in Museum Burgdorf. Basel, Birkhaeuser. In-16, IV-10 p. (24 pl.).

1705. Frei (Karl). Die historischen Museen der Schweiz. VI. Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Zürcher Porzellan. Basel, Birkhaeuser. In-16, IV-18 p. (25 pl.).

1706. Frei (Karl). Die historischen Museen der Schweiz. VIII. Historisch-antiquarische Sammlung in Zug. Basel, Birkhaeuser. In-16, IV-14 p. (25 pl.).

1707. Henri-Matisse-Ausstellung, Kunsthalle Basel (aug.-sept. 1931). Katalog. Basel, Kunstverein. In-16, IV-23 p. (16 pl.).

1708. Jahrbuch des Bernischen historischen Museums in Bern. Jahrg. 1930. Bern, K. J. Wyss. In-8, IV-109 p. (fig. et 14 pl.).

1709. Katalog der Gemälde und plastischen Werke nebst einer Auswahl von Aquarellen, Zeichnungen und Stichen der Kunstabteilung des Museums (Stadt Solothurn). Solothurn, Gigandet. In-16, IV-120 p. (fig. et 30 pl.).

1710. Kunstgewerbe-Wanderausstellung, Gewerbemuseum Basel (dez. 1930-jan. 1931). Katalog. Basel, Gewerbemuseum, 1930. In-16, IV-19 p. (5 pl.).

1711. Œsterreichische Ausstellung, Kunsthalle Bern (febr.-mai 1931). Kunst, Kunstgewerbe. Bern, Kunsthalle. In-16, IV-56 p. (12 pl.).

1712. Schweizerische Theaterkunst. Ausstellung Bern, Gewerbe-Museum (okt.-nov. 1931). Katalog. Bern, Verbandsdruckerei. In-16, IV-12 p.

1713. Schweizer Landschaften. Kunsthalle Bern

(juli-aug. 1931). Ausstellungskatalog. Bern, Kunsthalle. In-16, 19 p. (6 pl.).

1714. Schwendimann (Joh.). Das Gewerbemuseum. Luzern, Keller. In-8, x-178 p. (116 fig. et 34 pl.). [Luzerner Neujahrsbuch.]

1715. Weihnachts-Ausstellung 1931 (Kunsthalle Bern, déc. 1931-jan. 1932). Bern, Kunsthalle. In-16, 22 p. (12 pl.).

1716. Württembergische staatliche Kunstgewerbeschule Stuttgart. Ausstellung von Werkstattarbeiten und Zeichnungen (juni-juli 1931). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 16 p.

Tchécoslovaquie.

1717. Wagner (Olga). Das Stadtmuseum in Bratislava. Bratislava, Pociak. In-8, 12 pl.

Henri Stein.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS[1]

A

1. Fait par Mlle [illegible].

B

D

E

F

G

H

I

J

K

M

N

Q

R

S

T

U

V

Y

Z

